

Mayahuel

20 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 3



41 Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*

CHILE | INVITADO
DE HONOR



PABLO LARRAÍN
DE CHILE PARA
EL MUNDO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MAYAHUEL

PABLO LARRAÍN

la internacionalización del cine chileno

EL DIRECTOR, RECONOCIDO CON EL MAYAHUEL IBEROAMERICANO, ABORDÓ LOS PRINCIPALES RETOS QUE ENFRENTÓ CON SU PRODUCTORA PARA LLEVAR EL CINE DE CHILE A TODO EL MUNDO

ANASHELY ELIZONDO

En la master class “La internacionalización del cine chileno: La historia de Fábula”, encabezada por el aclamado director Pablo Larraín y el productor Juan de Dios Larraín, los fundadores de la casa productora chilena Fábula hablaron sobre la construcción de relatos locales con resonancia universal, el trabajo con talentos creativos chilenos y latinoamericanos, las estrategias de coproducción y la participación en circuitos internacionales.

“Pienso que cuando trabajamos con nuestro material, con nuestro imaginario, hay muchas preguntas continuas que no tienen respuesta y dejan huella en uno mismo, lo que produce un deseo de querer contar lo que está cerca. Ese diálogo dentro y fuera del país da cuenta de un paisaje visual que sí existe y que repercute en nuestra sociedad”, dijo Pablo Larraín.

Sin embargo, los retos son varios y, en Chile, a diferencia de México, existía muy poco apoyo para producir y generar materiales propios: “Era imposible financiar si no era acompañado de una gran coproductora. No había manera de producir nuestro propio cine, pero aún con eso fuimos capaces de producirlo, con historias que fueron tan propias que ahora lograron ser universales”, declaró Juan de Dios.

Al principio, parecía aún más imposible competir contra alguna producción estadounidense o europea, pero fue gracias a la expansión y la colaboración que se volvieron conscientes de que “nosotros no teníamos esas grandes producciones, pero competíamos con nuestra intimidad, con lo nuevo, con lo que funciona. Estamos conscientes de que todas las películas son un milagro, incluso las que no tuvieron éxito nos acercaron a hacer un mejor cine”, dijo Pablo.

Y mencionó: “Nos sentimos más cómodos cuando financiamos y producimos series o películas con contenidos social. Me sentiría raro haciendo algo que no tenga una mirada política, que no repercute en lo social”.

Dijo que gracias a la colaboración que Fábula ha tenido con México y España se ha logrado la creación de series, películas y documentales, por lo que es conveniente seguir apostando por el talento local y latinoamericano, a pesar de que las fórmulas para lograr cine comercial se alejen de ellos.

“Hay miradas universales dentro de nuestro propio entorno y pienso que hoy hay series y películas latinoamericanas que han logrado que otros inversionistas volteen a ver lo que se produce aquí, y principalmente en Chile”, concluyó Pablo Larraín. ✨

MASTER CLASS

FERNANDO EIMBCKE

una mosca en la pared

EL DIRECTOR DE
TEMPORADA DE PATOS
COMPARTIÓ DIVERSAS
EXPERIENCIAS Y
MIRADAS SOBRE SU
TRAYECTORIA



ANASHELY ELIZONDO

En la clase magistral “Una mosca en la pared. El cine de Fernando Eimbcke” el director mexicano compartió con la audiencia sus reflexiones íntimas al hacer cine, así como los momentos claves de su trayectoria, en películas como *Temporada de patos* y su más reciente filme *Moscas*.

Bajo la moderación del novelista y cineasta Gonzalo Lira, Eimbcke compartió sus reflexiones sobre la forma de hacer cine en la observación de lo cotidiano, los silencios y los pequeños detalles que dan la posibilidad de construir historias íntimas capaces de resonar con el público.

La clase magistral comenzó con la presentación del cortometraje *La bienvenida*, filmado por el director en el año 2009, el cual cuenta la historia de Armancio, un joven músico de un pequeño pueblo que, contra todo pronóstico, practica para estar listo para una importante presentación.

“Con este cortometraje podemos tomar un punto de partida de cómo manejo mi proceso creativo”, mencionó Eimbcke. “Por ejemplo, para mí la premisa se encuentra después, lo principal es que el protagonista tenga un objetivo claro. Si no existe alguna acción precisa, es imposible armar un buen guión”.

En el proceso creativo y los trabajos del director, también destaca un elemento muy importante: el silencio, mismo que, según comentó, “puede ser utilizado como un elemento narrativo para representar el vacío”.

Además del silencio, el director ha recurrido al blanco y negro como un sello personal: “Me gusta mucho la geometría y el ritmo que da el blanco y negro. Regala atemporalidad dentro de la historia. Además de que mis principales referencias visuales provienen de ahí”.

Para Eimbcke, las referencias visuales y las escaletas previas al guión pueden ser herramientas infalibles para lograr una historia sólida, además de estar cerca de lo narrado; involucrarse en buscar locaciones, personajes en la vida real parecidos a quienes quiere representar y reescribir muchas veces el guión, suelen ser tips que aplica en su proceso creativo.

“Para escribir solo se necesita el deseo de hacerlo; darle a un personaje las ganas de hacer algo y luego ponerle obstáculos para que no lo logre, así es como se va resolviendo una historia”, dijo.

La última película de Eimbcke, *Moscas* fue estrenada el pasado viernes 18 de abril, en una función especial dentro de la inauguración del FICG 41. ✨

INVITADO DE HONOR

Un siglo de CINE CHILENO

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Los afiches son las primeras promesas de una película y, al tiempo, se convierten también en el recuerdo de una generación, de una cultura.

Para homenajear lo que el país invitado de esta edición del FICG ha creado en materia fílmica para el mundo, se inauguró la muestra *Cine chileno: después de vivir un siglo*, en la Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Se trata de una exposición de 50 afiches de grandes películas chilenas, creadas de 1897 a la fecha y que son reproducciones de la originales pertenecientes a la Cineteca Nacional de Chile, con la curaduría de Marcelo Morales, director de dicha institución.

Este domingo por la mañana, previo al corte del listón, la Directora de la FICG, Estrella Araiza, dijo que con la muestra se busca que más

gente conozca y reconozca películas de Chile.

“Es para que tengamos curiosidad, lo exploremos, lo apreciemos y después busquemos estas películas. Que siempre sigamos en la búsqueda de nuevos horizontes y espacios y los invito a que tengan esa misma curiosidad”, dijo.

Algunos de los carteles de películas emblemáticas que se pueden apreciar son *La agonía de Arauco* (1917), *El húsar de la muerte* (1925), *Árbol viejo* (1943), *Ya no basta con rezar* (1972), *El chacal de Nahueltoro* (1969), *Cien años esperando un tren* (1988), *Palomita blanca* (1992), *Tony Mañero* (2008), *Allende mi abuelo Allende* (2015), *El agente topo* (2020), y muchas más.

Daniel Laguna Gutiérrez, Secretario Ejecutivo del Fondo de Fomento al Audiovisual de la Secretaría de las Culturas y las Artes de Chile, se dijo agradecido de acercar la cultura fílmica de su país a Méxi-

co y destacó la importancia del arte gráfico de las películas.

“Los afiches no son papeles viejos, son testigos de la memoria audiovisual. El honor más grande es que nuestro país pueda recorrer estos espacios. Los invito a mirar con calma esta memoria visual de un país que sigue contando sus historias, y hoy se cuentan en Guadalajara.

Francisco Javier Sanza García, Coordinador del acervo contemporáneo de la BPEJ, reconoció la resiliencia del cine chileno, como uno valiente que ha alzado la voz y sigue hablando para todas las latitudes de América Latina.

“El cine chileno ha vivido mucho, ha sobrevivido al silencio, a exilios y torturas y de todo ello ha resurgido con voz propia. Es un cine que no teme a su propia historia, que carga un siglo de contradicciones y sigue teniendo cosas urgentes y necesarias que decirnos a todo Latinoamérica”, indicó. ✨

EXPOSICIÓN INAUGURADA EN LA BPEJ RECORRE A TRAVÉS DE CARTELES CIENTOS AÑOS DE CINEMATOGRAFÍA DEL PAÍS SUDAMERICANO



GALA

“LA CASA DE LOS ESPÍRITUS” una historia llena de memoria

CON EL ESTRENO DE LA ADAPTACIÓN DEL LIBRO A SERIE, EL CAST HABLÓ SOBRE SUS EXPERIENCIAS AL REINTERPRETAR ESTE CLÁSICO LITERARIO

ANASHELY ELIZONDO

El elenco de la serie *La casa de los espíritus*, basado en la novela escrita por la chilena Isabel Allende, compartió en el FICG experiencias, retos y anécdotas que se generaron durante el rodaje de esta historia llena de identidad y memoria.

El panel fue integrado por actores y actrices: el mexicano Alfonso Herrera, la española Nicole Wallace, Fernanda Castillo, la argentina Chiara Parravicini, los chilenos Nicolás Contreras, Pedro Fontaine y el director Andrés Wood, bajo la moderación del crítico y periodista mexicano, Carlos Gómez Iniesta.

Contaron que la serie nació de una colaboración entre una productora estadounidense y la plataforma Amazon Prime Video, bajo la aprobación de la aclamada escritora.

“Isabel está muy orgullosa de todo y ha sido muy generosa con la manera en la que hemos decidido contar esta historia. Ella es una persona muy inteligente y muy vital, por lo que no sintió nunca la necesidad de estar ‘cuidando las faldas’ a la manera en la que decidimos re-adaptar su historia”, afirmó el director Andrés Wood.

Por su parte, Alfonso Herrera, quien interpreta a Esteban, un personaje con muchos matices dentro de la trama, dijo que “fue muy complejo en fondo y forma, porque tuve que interpretar toda la vida del personaje; desde su juventud hasta su muerte, por lo que dar bien ese salto generacional era muy importante. Es un personaje que representa la política latinoamericana, corrupta y rota, por lo que fue un reto poder humanizarlo”.

Para Nicole Wallace, interpretar el personaje de Clara de la mano de actrices como Dolores Fonzi, fue una manera de

conectar aún más con el personaje: “No tuvimos mucho tiempo para hablar, pero nuestros directores sabían bien qué necesitaban de cada una de las tres actrices que interpretamos a Clara. Las tres compartimos cualidades importantes, nos reflejamos una en la otra y eso se quedó impregnado en nuestras actuaciones”, declaró.

La actriz mexicana Fernanda Castillo, definió su personaje, Fécula, como profundo y cargado de estereotipos de lo que debía ser una mujer en el siglo pasado.

“Este personaje carga con el patriarcado y la religión, pero

fue gracias a mujeres como ella que arrancó la lucha de muchas. Me puso en un lugar muy vulnerable como actriz y fue fascinante poder estar en dicho lugar”, añadió.

Chiara Parravicini, que interpretó a Rosa, reveló que esta novela la acompañó durante su adolescencia, por lo que fue un sueño cumplido el formar parte de esta producción: “Este personaje es tan rico que le tocó vivir poco. Es un personaje que habla de la entrega, de la vida y la muerte, y cómo esta última afecta directamente a todos los personajes”, dijo.

Para todos los actores, existe una gran importancia en volver a ejecutar esta historia, desde una visión completamente latinoamericana, contada en español, con actores iberoamericanos:

“Los grandes libros permiten la relectura permanente. Lo natural fue adaptarlo bajo una nueva y más latinoamericana perspectiva. El presupuesto siempre es poco en comparación a los sueños, pero trabajamos con una gran producción, siempre desde la colectividad y la comunidad”, declaró Wood.

La serie se estrenará el próximo 26 de abril en la plataforma de Amazon Prime Video y también formó parte de las Galas a Beneficio del FICG, con un estreno exclusivo el pasado sábado 18 de abril. ✨



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

CLOSE UP

EMMANUEL RANGEL

Egresado del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD, su proyecto documental *Por defecto*, centrado en la exploración de la discapacidad dentro del núcleo familiar, forma parte de la selección del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 41 y ha sido elegido para participar en la decimoctava edición de Talents Guadalajara 2026, consolidando una búsqueda autoral íntima y reflexiva. En este proceso, cuenta con la participación de Andrea Díaz como productora y colaboradora cercana.

Origen. Empecé muy chico en la actuación en teatro desde que tenía unos 8 o 9 años. Después fue que inicié a actuar en cortometrajes para cine, y cuando entré a ese ambiente fue cuando me empezó a gustar mucho lo que se hacía detrás de cámara. **Transición.** Fue una transición de workshops, de talleres cinematográficos, proyectos en conjunto, así me la llevé hasta que decidí entrar al DIS. En los últimos años me he desarrollado en producción y dirección. He producido varios cortometrajes que se han ido a festivales en todo el mundo, he dirigido videoclips, ficción, animación, documental. **Desplazamiento.** Soy originario de Michoacán, pero al mudarme aquí a Guadalajara hice un proceso de empezar a conocer-

me y conocer qué es lo que quiero hacer dentro del cine –desplazamiento que se convierte en una etapa de acercamiento creativo que termina en *Por defecto*. Es un poco un acercamiento a una autoexploración personal tanto de mí, como de mi familia y de cómo mi discapacidad (artrogriposis múltiple congénita) ha regido nuestras decisiones y nuestras vidas a lo largo de los años. **Silencio.** Este es un documental en el que a través de archivos y de una exploración de la actualidad, vemos cómo una vez que la discapacidad llega a una familia, cambia dinámicas. También explora los silencios y tabúes que se ocultaban desde un inicio. Creo que estamos rodeados de muchos dispositivos en los que se narran las discapacidades como victimismo y motivación y eso se arraiga también dentro de una familia. Ha sido un proceso de desaprender dinámicas del pasado, de poder tener esta apertura a tocar temas vulnerables. **Memoria.** Tengo una gran memoria a largo plazo, recuerdo mucho acerca de mi infancia, pero al empezar a observar todos estos videos de archivo, recuerdo la situación, recuerdo haberlo vivido, los cuidados y cómo me trataban. Ahí fue cuando me entró esta perspectiva desde otros ojos. Ya no era yo viviéndolo, era yo como espectador. El ver cómo eran esas dinámicas sí fue extraño, pero a la vez entendí muchas cosas, el porqué de muchos comportamientos y decisiones que antes no entendía. ✨

DIEGO DÁVALOS

otra mirada sobre la discapacidad

