

15 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 9

Mayahuel



FICG

40

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®

INVITADO
Portugal
DE HONOR

40 AÑOS DE
CINE
IBEROAMERICANO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CLAUSTRURA

UNA NOCHE DE PREMIOS, ENTRE LA EMOCIÓN Y EL COMPROMISO SOCIAL

LA MEJOR MADRE DEL MUNDO, BOCA VIEJA Y DOCE LUNAS FUERON LAS PELÍCULAS CON MÁS GALARDONES, POR LA BÚSQUDA DE VISIBILIDAD, EMPATÍA Y HUMANISMO

VALERIA JIMÉNEZ

Con la premiación de producciones cinematográficas en competencia de México, Iberoamérica y otras regiones del mundo, así como la entrega del Mayahuel Homenaje Invitado de Honor Portugal a la cineasta María de Medeiros, finalizó la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Durante nueve días, hubo 29 mil 500 asistentes; 297 proyecciones;

128 películas exhibidas; 26 clases magistrales con más de 7 mil participantes; cifras reveladas por Andrés Zuno, maestro de Ceremonia de clausura del FICG40, al realizar un resumen de las actividades del festival, que el próximo año se celebrará del 17 al 25 de abril.

Al recibir su reconocimiento, María de Medeiros expresó que “este premio tan lindo es una celebración inolvidable de una historia que inició hace ya algún tiempo en México”.

La directora de *Dos Fridas* (2018)

indicó que México es una gran nación de cultura, arte y cine, y una referencia por sus directores y actores que han aportado creatividad a la cinematografía mundial. Y “que nos permitan mostrar nuestro cine y lo vean conmueve mucho”, agradeció.

“Estar aquí con tantas películas portuguesas dando una muestra de la historia de nuestro cine es algo muy maravilloso. Entre nuestras culturas hay una buena onda, un diálogo, que este festival seguramente va a propiciar que se desarrolle aún más”.



PREMIOS

La emoción que cada una de las películas y cortos provocan en el público, el impacto social, la relación con los conflictos actuales, la visibilidad de mujeres y las disidencias fueron guías del jurado para seleccionar a los ganadores en todas las categorías.

Este año en la convocatoria se integró una nueva sección: “Cine de género” dedicada al cine de terror, ciencia ficción y fantasía. El filme ganador fue *Los inocentes*, una producción realizada entre México y Perú.

El premio fue recibido por su director Germán Tejeda y el actor José Miguel Chumán, quien al dedicar la presea a sus compañeros señaló que dejaron todo el corazón en la película, “sin egos” y esa química ha traspasado la pantalla al realizar un filme en Perú, “un país donde es difícil hacer cine”.

El premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESI), fue al documental *En el fin del mundo*, que, de acuerdo al jurado, se otorgó por sus voces y visión al presentar la marginalización.

En el fin del mundo, una producción de Bélgica y México, presenta la historia de Cecilio, un adicto y traficante que intenta salir del mundo de las drogas mientras sobrevive ocupando ilegalmente lugares en Lisboa.

Antes de recibir en sus manos el premio Mayahuel, su director Abraham Escobedo-Salas extendió la bandera de Palestina, acción que el público celebró con aplausos.

En su discurso, hizo un llamado para continuar hablando del tema de manera coherente y ética. “Es nuestra la responsabilidad cívica y humana, como la de los medios, hablar de esto para que exista más presión en todo el mundo”.

La Federación de Escuela de la Imagen y el Sonido de América Latina otorgó el premio FEISAL a la película *Patio de chacales*, de Diego Figueroa, por la pertinencia del tema para tener viva la memoria de cómo actúa el autoritarismo.

El Premio de Cine Socioambiental fue para *The Mountain Won't Move* de Petra Seliškar, “por tratar con fuerza y delicadeza la incierta situación del pastoreo de montaña a través de las relaciones emocionales de una hermandad de jovencísimos pastores de entre 8 y 20 años, que juntos intentan descubrir su futuro”, dijo el director Julio Medem, al leer el acta del jurado del cual formó parte.

Tras estos reconocimientos, se entregó la estatuilla Mayahuel a los filmes de las secciones Hecho en Jalisco, Largometraje Iberoamericano de Ficción, Largometraje Iberoamericano Documental, Largometraje Internacional de Animación, Cortome-

traje Iberoamericano, Premio Jurado Joven, Premio Rigo Mora, Premio Mezcal y Premio Maguey.

La mejor madre del mundo, filme que participó en Largometraje Iberoamericano de ficción, logró el premio por Fotografía, Guión e Interpretación.

La actriz ganadora por interpretación, Shirley Cruz, resaltó que “es emocionante estar aquí, dar visibilidad a las mujeres negras y haber trabajado con una mujer negra, lesbiana, de las periferias de Brasil. El cine necesita más mujeres, más visibilidad de las disidencias, necesita la voz de personas marginadas, trans, negras, mujeres y otras disidencias; necesitamos hacer más cine que nos refleje”.

El largometraje *Boca vieja*, de Yovegami Ascona Mora, recibió Mención Honorífica del Premio Mezcal, el Premio del Jurado y el de Mejor película mexicana. Por otro lado, la película *Doce lunas*, de Victoria Franco, ganó el Premio Mezcal a Mejor Dirección y Fotografía.

El Premio Mezcal a Mejor película mexicana fue para *Llamarse Olimpia* de la directora Indira Cato; el Premio Hecho en Jalisco Cortometraje a *La mosca en la pared* de Mar Novo, y en la categoría de Largometraje se galardonó a la ópera prima de Diego Toussaint, *No, gracias, ya no fumo*. ✨



LOS GANADORES 2025

PREMIACIÓN

Premio Mezcal

Mejor película mexicana: *Llamarse Olimpia* de Indira Cato

- Mención honorífica: *Boca vieja* de Yovegami Ascona Mora

Mejor dirección: *Doce lunas* de Victoria Franco

Mejor fotografía: *Doce lunas* de Victoria Franco, fotografía de Sergio Armstrong

Mejor interpretación: Emiliano Zurita por *Autos, mota y rocanrol* de José Manuel Cravioto

Premio del público: *Boca vieja* de Yovegami Ascona Mora

Largometraje Iberoamericano de Ficción

Mejor película iberoamericana de ficción: *O último azul* de Gabriel Mascaro

Mejor ópera prima: *Molt Lluny* de Gerard Oms

Mejor dirección: *Sorda* de Eva Libertad

Mejor guión: *La mejor madre del mundo* de Anna Muylaert, guión de Anna Muylaert

Mejor fotografía: *La mejor madre del mundo* de Anna Muylaert, fotografía de Lili Soares

Mejor interpretación: Shirley Cruz por *La mejor madre del mundo* de Anna Muylaert

Largometraje Iberoamericano Documental

Mejor documental iberoamericano: *Tardes de soledad* de Albert Serra

Mejor dirección: *Eco de luz* de Misha Vallejo Prut

Mejor fotografía: *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* de Antón Álvarez, fotografía de Oriol Barcelona, Nauzet Gaspar, Àlvar Riu, Diego Trenas y Arnau Valls Colomer

Premio Maguey

Mejor Película: *Sabar Bonda* de Rohan Parashuram Kanawade

- Mención honorífica: *Muy lejos* de Gerard Oms

Maguey del jurado: *Lesbian Space Princess* de Leela Varghese y Emma Hough Hobbs

- Maguey del jurado (mención honorífica): *Un mundo para mí* de Alejandro Zuno

Mejor interpretación: Denise Weinberg por *O último azul* de Gabriel Mascaro

Largometraje Internacional de Animación

Mejor largometraje de animación: *Olivia & las nubes* de Tomás Pichardo Espaillat

- Mención honorífica: *Endless Cookie* de Seth Scriver y Peter Scriver

Hecho en Jalisco

Mejor largometraje jalisciense: *No, gracias, ya no fumo* de Diego Tousseint

- Mención honorífica: *Las hijas del viento* de José Camacho Cabrera

Mejor cortometraje jalisciense: *La mosca en la pared* de Mar Novo

- Mención honorífica: *Hasta pronto* de Jennifer Skarbniak López

Premio de Cine Socioambiental

Mejor película socioambiental: *The Mountain Won't Move* de Petra Seliškar

Cortometraje Iberoamericano

Mejor cortometraje: *Las voces del despeñadero* de Irving Serrano y Victor Rejón

- Mención honorífica: *De Sucre* de Clàudia Cedó

Premio Rigo Mora

Mejor cortometraje de animación: *Luz Diabla* de Gervasio Canda, Patricio Plaza y Paula Boffo

- Mención honorífica: *Retirement Plan* de John Kelly

Premio Jurado Joven

Mejor película mexicana: *Boca vieja* de Yovegami Ascona Mora

Cine de Género

Mejor película: *Los inocentes* de Germán Tejada

FEISAL

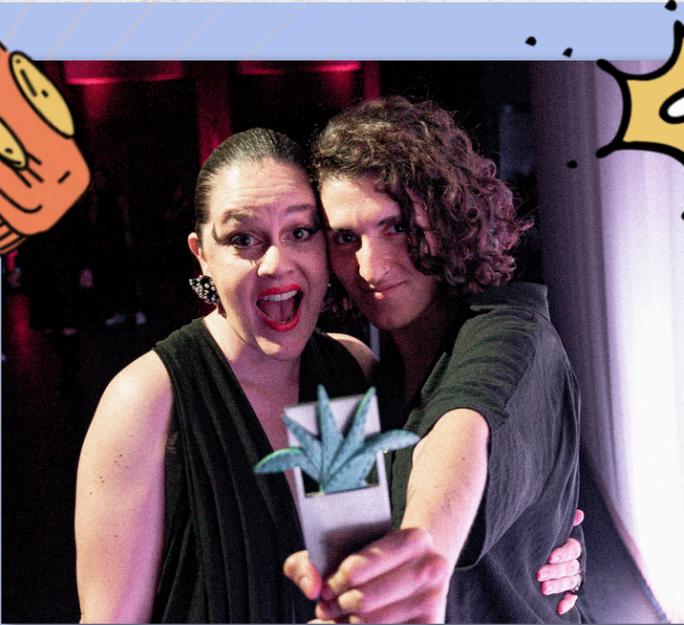
Mejor película: *Patio de chacales* de Diego Figueroa

FIPRESCI

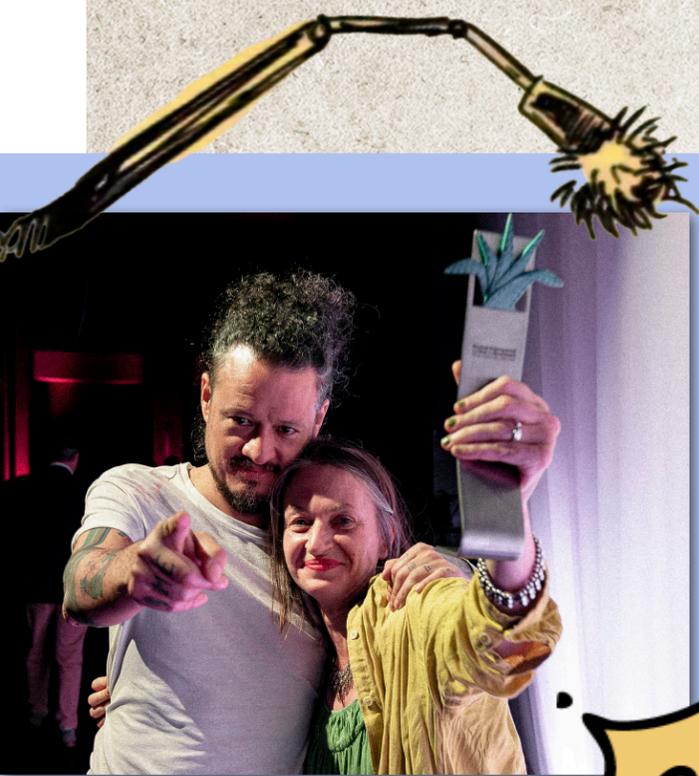
Mejor película: *En el fin del mundo* de Abraham Escobedo-Salas



PREMIACIÓN



PREMIACIÓN





DOCULAB, COMPROMISO CON LA NO FICCIÓN

INDUSTRIA

EN SU DECIMOSÉPTIMA EDICIÓN, ESTE PROGRAMA SIGUE OFRECIENDO UN ESPACIO PARA QUE CINEASTAS PUEDAN PERFECCIONAR SUS OBRAS DOCUMENTALES

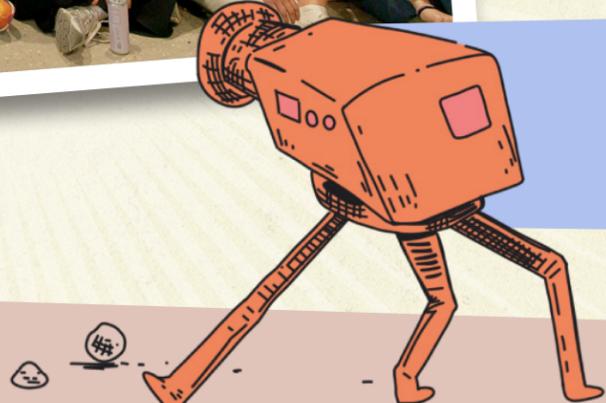
PRENSA FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

Para poner punto final a las actividades destinadas al apoyo de talentos emergentes en la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), se realizó la premiación de los documentales seleccionados en DocuLab: Laboratorio de documentales.

Este programa de Industria tiene como objetivo apoyar a realizadores iberoamericanos y sus películas en etapa de edición.

Para su decimoséptima edición, DocuLab, Laboratorio de documentales, reafirmó su compromiso con el género de no-ficción, ofreciendo un espacio para que cineastas puedan perfeccionar sus obras con apoyo de realizadores, productores, editores, programadores y postproductores.

En esta ocasión se eligieron los proyectos: *Apenas habrá sombras* de Diego Ercolano (Argentina); *K'allpanakuy orconchiskunapi (Furia en los Andes)* de Adela Goldbard (México | Perú | Estados Unidos | Canadá); *Matininó* de Gabriela Díaz Arp (Puerto Rico | Estados Unidos | República Dominicana); *Motel sobre un lago* de Daniel Touron de Alba (México); *No Money, No Honey* de Nicole Costa (Chile | Argentina | Estados Unidos); y *Plaza Giordano Bruno* de Juan Manuel Sepúlveda (México).



Los proyectos recibieron:

- Estudios Churubusco: premio de imagen para *Apenas habrá sombras*
- Splendor Omnia: premio sonido para *No Honey, No Money*
- Premio imagen a *Plaza Giordano Bruno*
- Cinecolor: premio para *Apenas habrá sombras*
- Hasan Estudio: premio para *Plaza Giordano Bruno*
- Caffeine Post: premio para *No Honey, No Money*
- Tin Dirdamal: premio para *Matininó*
- SHEFFIELD: premio para *Matininó*
- UNION DOCS: premio para *Plaza Giordano Bruno*
- DOCSMX: premio para *K'allpanakuy orconchiskunapi (Furia en los Andes)*
- CPHDOX: premio para *K'allpanakuy orconchiskunapi (Furia en los Andes)*
- IDFA: premio para *Motel sobre un lago*



APENAS HABRÁ SOMBRAS



NO HONEY NO MONEY



MATININÓ



PLAZA GIORDANO BRUNO



MOTEL SOBRE UN LAGO



FURIA EN LOS ANDES

MÁS DE
DOCULAB

PREMIO MAGUEY

PREMIO MAGUEY A MENTIRAS, LA SERIE

EL RECONOCIMIENTO FUE ENTREGADO POR SER UN ÍCONO
Y UN REFERENTE DE LA DIVERSIDAD EN NUESTRO PAÍS

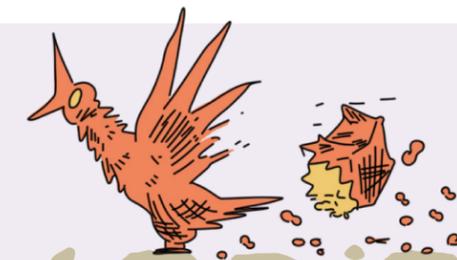


FOTO: © FICG - ADRIÁN SALAZAR

PRENSA FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

Mentiras, la serie, fue recibida en la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) con la entrega de un Premio Maguey para el ensamble de actores de esta adaptación de la clásica obra de teatro.

La serie llegó a Guadalajara para compartir con el público cinéfilo la emoción por esta nueva integrante del universo de *Mentiras* –del que también son parte “Mentidrags” y el concierto– a través de las Galas a Beneficio del FICG donde se proyectaron los dos primeros capítulos.

Diana Bovio, Luis Gerardo Méndez y Michelle Rodríguez estuvieron presentes en la función para brindar una palabras, representando a sus demás compañeros del elenco también conformado por Belinda, Regina Blandón y Mariana Treviño.

Antes de comenzar la proyección, el director de Premio Maguey, Pavel Cortés, interrumpió el momento para hacer la entrega del galardón a *Mentiras* como reconocimiento a “un íco-

no y un referente de la diversidad en nuestro país”.

Luis Gerardo Méndez recibió el premio de las manos de Andy Zuno quien, como él, también ha dado vida al personaje de Emmanuel –en la obra de teatro– y comentó que conoció *Mentiras* gracias a Zuno.

Previamente, en conferencia de prensa, Méndez señaló que el proceso de llevar esta puesta en escena al streaming tardó seis años, por lo que consideraron muy conmovedor que existiera gente tan comprometida que viera los ocho episodios de corrido en pleno día de su estreno, este 13 de junio.

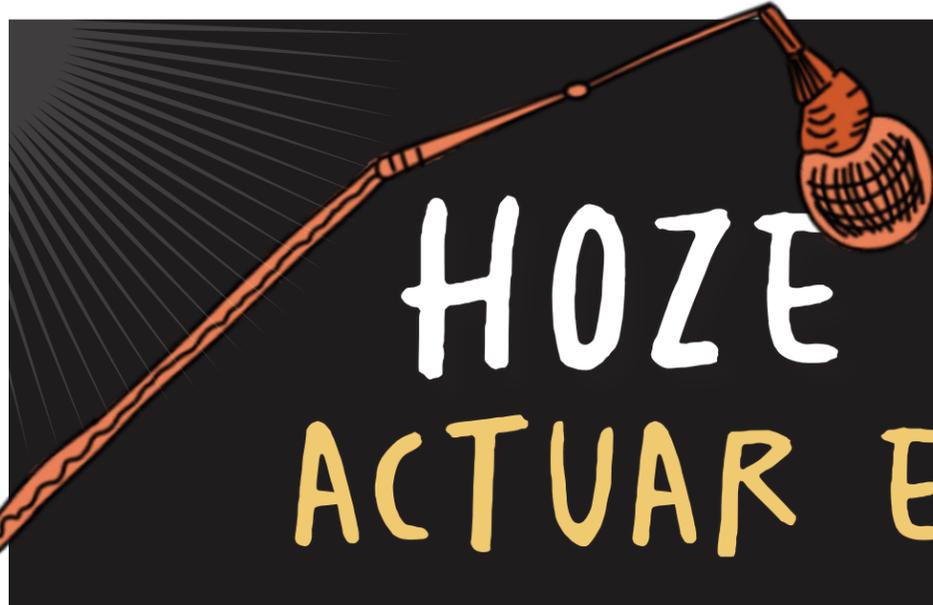
“Era encontrar el ángulo y la mirada más afortunada para hacerle justicia a la obra de teatro, para darle gusto a los fans, pero también emocionar a la gente que no tenía idea de la historia. Hay mucha gente que no puede pagar un boleto de teatro, que no vive en la Ciudad de México, y esta serie también es para ellos”, aseguró el actor y también productor de la serie.

Agregó que “nunca se había hecho una serie de televisión musical en México. No estoy ha-

blando de telenovelas musicales, como hubo en los noventas, no estoy hablando del cine de oro que se hizo hace 60 años; estoy hablando del cine de mi generación, de la televisión, del streaming. Eso no existía y lo sostengo”.

La serie está basada en el fenómeno teatral *Mentiras*, creado por José Manuel López Velarde. Su trama sigue a Daniela, Dulce, Yuri y Lupita quienes son convocadas en una misteriosa mansión tras recibir la terrible noticia de que Emmanuel Mijares ha muerto repentinamente. Ahí descubrirán que una de ellas es la supuesta asesina y tendrán doce horas para descifrar quién es la culpable con base en verdades que van saliendo a la luz.

López Velarde es productor ejecutivo y director artístico de la producción de Amazon Studios, hecha en colaboración con Gabriel Ripstein en la dirección, guión y producción, junto a Gerardo Gatica y Luis Gerardo Méndez (*Cine vaquero*) y Andrea Gamboa (*Pez caja*). El equipo de escritores lo completan Ilse Apellanizy Natalia García Agraz. ✨



HOZE MELÉNDEZ, ACTUAR EN EL LIMBO

CLOSE UP

JAIR PONCE

Una de las nuevas e importantes presencias en la cinematografía mexicana de los últimos diez años es Hoze Meléndez, un actor de cine y teatro mexicano cuya trayectoria va desde las participaciones en el reparto de cintas trascendentales como *Sueño en otro idioma* (2017) y *Ayer maravilla fui* (2017) hasta papeles protagónicos memorables como en *Almacenados* (2015) y *Mente revólver* (2017). En entrevista nos comparte las incertidumbres que se presentan para el cine independiente en el panorama actual a nivel nacional, su proceso como actor a través de su trayectoria y el impacto que le causó su última película *Cocodrilos*.

Boom. Hace unos años había muchas propuestas de diferentes directoras y directores que estaban tratando de contar historias interesantes y diferentes, de las que afortunadamente formé parte. Aunque ahora no sé qué está pasando que se está haciendo muy poco cine, se está viendo muy poco cine, creo que las plataformas están

vinando a mover algo que está imposibilitando el hecho de poder contar historias de manera independiente. Todos estamos en el limbo ahorita. **Homogeneidad.** Con las historias que se cuentan, cómo se cuentan y con qué actores las cuentan, no son restrictivas [las plataformas], son homogéneas, no hay variedades en las historias, es un poco triste. **Cocodrilos.** Amo lo que hicimos y estoy muy contento con el resultado y al mismo tiempo es un resultado que todavía me deja un poco en el limbo, el decir "chale" realmente vivimos en este país, donde pasa lo que pasa en esta película. **Trayectoria.** Siento que ha habido una evolución y a veces una involución, pero es parte del camino, de tomar los aprendizajes que te dejan los proyectos. Si algo he aprendido en los últimos años en mi carrera es que no puedo decir exactamente cómo voy a abordar un personaje, porque depende de muchos factores y depende de cosas que no están en tus manos. Creo que ha sido un proceso en el que he estado muy atento a cómo me he sentido y a que está pasando conmigo como persona y conmigo como actor, sí estoy muy pendiente de eso. ✨



FOTO: CORTESIA

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rectora General: Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Jefe de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena ✨ Diagramación: Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre, Luisa García