

# Mayahuel

12 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 6



Internacional de Cine en  
Festival México®

INVITADO  
*Portugal*  
DE HONOR



## DANIELA VEGA

UNA MUJER FANTÁSTICA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MAGUEY

# DANIELA VEGA, LUZ PARA LA DIVERSIDAD EN EL CINE

LA ACTRIZ CHILENA, PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA GANADORA DEL OSCAR *UNA MUJER FANTÁSTICA*, SOSTUVO UN ENCUENTRO CON EL PÚBLICO EN EL FICG

PABLO MIRANDA

**A** Daniela Vega le gusta contar historias de otras mujeres, pero sobre todo disfruta dar vida a aquellos relatos que se han mantenido en silencio y que buscan un poco de luz para hacer visibles historias que iluminan a quienes históricamente han vivido segregados.

“Pienso que muchas veces el cuerpo femenino ha estado relegado a la cicatriz, al quiebre, a aquello que nos ha hecho doler, a aquello que nos ha causado dolor; mas el antídoto para el dolor es la luz”, declaró la actriz chilena luego de un encuentro con el público durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Con su trabajo, Daniela ha sabido dar vida a personajes como Marina, la protagonista de la cinta *Una mujer fantástica*, que obtuvo en 2018 el Oscar como Mejor película de habla no inglesa, y que la posicionó en la escena mundial como la primera actriz transgénero y la primera chilena en obtener un premio en estos galardones.

“Marina es un cuerpo trans-iluminado, es una de las pocas o primeras veces en las que un cuerpo trans en una película ha sido iluminado con estos colores y ha salido de los callejones y las cloacas húmedas para ser iluminado, dignificándolo”, subrayó.

*Una mujer fantástica* fue parte de la selección de películas proyectadas durante esta edición del FICG en la Sala 3 del Conjunto Santader de Artes Escénicas (CSAE), donde la actriz compartió, junto con Estrella Araiza, Directora del festival, sus pensamientos al interpretar distintos personajes.

Este largometraje chileno sigue la historia de Marina, una mujer trans que debe superar la partida de su pareja 20 años mayor, Orlando, y afrontar los prejuicios de la familia de éste, quienes la acusan ante la policía de ser la responsable de su muerte.

“El peor encasillamiento que me han hecho es no tener el derecho a ser mujer, y me pregunto por qué no, me pre-

gunto quién te dio el derecho a darle el derecho a otros para hacerlos sentir, o no, lo que son”, refirió.

Para la actriz es un reto interpretar cada personaje, pero aseguró que disfruta aquellos papeles con cuerpos e ideas diversas que se alejan de los estándares que establece la industria tradicional del cine.

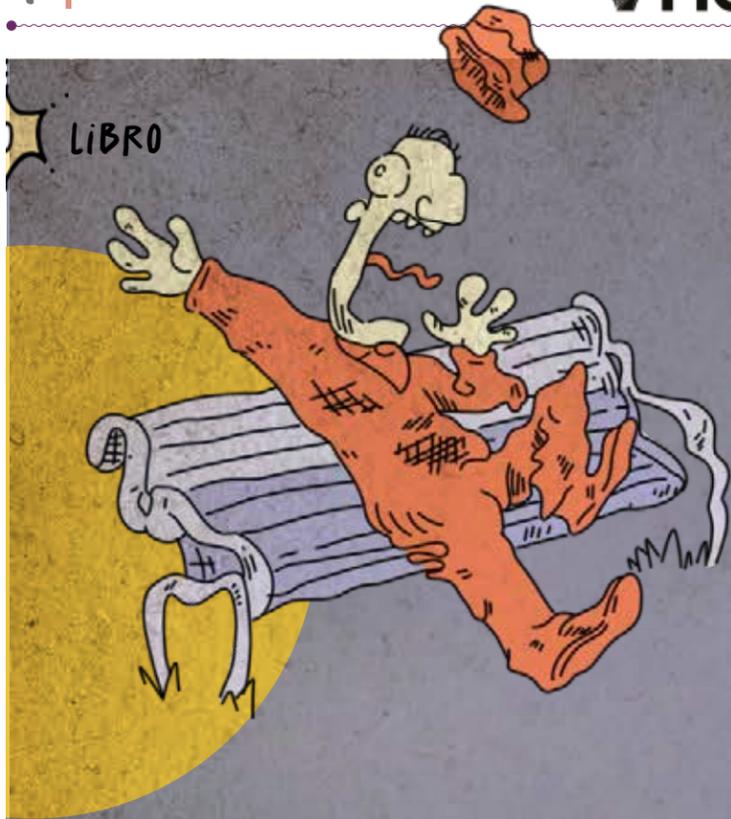
“Hay muchos cuerpos femeninos relegados al silencio, es decir, cuerpos grandes, pequeños, fértiles, infértiles, cuerpos trans, cuerpos infantiles. El cuerpo femenino ha sido relegado al silencio históricamente, y pienso que el arte particularmente se hace cargo de acabar con ese silencio y hacer que el silencio recobre vida y sea pronunciable”, aseveró.

Entre sus proyectos, anhela interpretar a una mujer relacionada con la maternidad y tampoco descarta adentrarse en las películas de terror, porque “salir corriendo” le encanta; sin embargo, desde su punto de vista, aún hace falta visibilizar la diversidad existente entre todas las personas involucradas en la escena cinematográfica.

“No estamos hablando de cosas nuevas, estamos hablando de miradas nuevas hacia un cuerpo antiguo, hacia un cuerpo de siempre, hacia un cuerpo fundacional. Me parece que el cuerpo trans y la identidad trans es una identidad fundacional que desde el día uno llegó con el oro desde el cosmos y ahí estamos, brillando en muchos lugares de la Tierra esperando ver la luz del Sol”, indicó.

Para la actriz, la nominación de *Una mujer fantástica* fue un parteaguas en su carrera y consideró que a raíz de este suceso no solo incrementaron los atuendos en su clóset, sino que también se logró enviar un mensaje de inclusión y diversidad para visibilizar la presencia y el talento de las actrices trans en la escena.

“Me van a tener aquí o allá, pero siempre siempre voy a estar disponible para cualquier sueño, para cualquier anhelo o proyecto que nos haga sentir más seres humanos. Poner emociones humanas al servicio de otros seres humanos es lo que yo vine a hacer aquí”, concluyó. ✨



# UN DIRECTOR RADICAL

LAURA SEPÚLVEDA

**L**ars von Trier *contra el mundo*, publicación del crítico de cine Alfredo González Reynoso, hace un análisis del trabajo y la figura de este cineasta, conocido por su estilo provocador y las controvertidas historias que desarrolla en sus películas.

El libro, editado por la Cineteca Nacional, fue presentado en el marco de la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG40), donde Fabiola Alcalá, de la Red de Investigadores de Cine (Redic), expresó que el autor propone que el cine de von Trier es una forma radical de pensamiento, una confrontación persistente contra las diversas estructuras que sostienen la idea de mundo.

“Lo que aquí se desmonta no es sólo una serie de ficciones narrativas, sino las bases mismas de orden simbólico, político y afectivo que constituyen nuestra experiencia compartida”, dijo.

Destacó que el libro no se conforma con el análisis

temático o estilístico, sino que plantea una hipótesis de largo aliento en la que von Trier ha desarrollado una práctica estética que muestra de forma implacable el fracaso constitutivo de toda organización del mundo.

Agregó que González Reynoso sitúa a von Trier como un pensador visual, un creador de dispositivos de desestabilización ontológica, cuyo cine nos exige un nuevo tipo de espectador, capaz de hablar del malestar y el colapso sin garantías de reducción.

“Todo esto lo logra precisamente en la forma en la que articula los diferentes capítulos y la crítica con la que se interna, con rigurosidad y audacia, en la cinematografía del cineasta danés”, subrayó Alcalá.

González Reynoso dijo que el interés por escribir sobre este cineasta surgió debido a que es un personaje del séptimo arte fundamental para pensar el cine de esta época, por distintas razones.

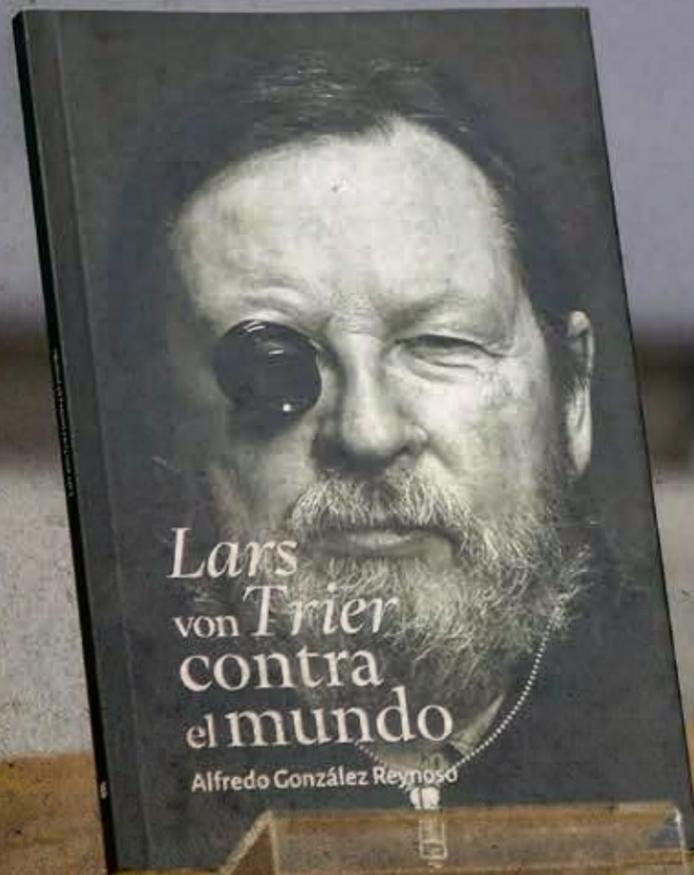
“Desde mis inicios cinéfilos empiezo a buscar cosas fuera del circuito comercial, convencional, y él fue una de las primeras referencias que me encontré, me

dejó fascinado. Es un cineasta que tengo presente desde hace muchos años”, compartió.

Sobre la organización del libro por trilogías, señaló que el haber visto prácticamente toda su filmografía fue fundamental y contribuyó a introducir discusiones teórico-filosóficas, pero tratando de ser lo más accesible posible para el público interesado en conocer su historia.

“Cuando me propuse la escritura de este libro fue uno de los primeros hallazgos interpretativos, el hecho de que estas películas tienen sentido por sí mismas, pero también tienen sentido en el diálogo que hacen entre ellas, que se acompañan en estas series o mini series, muchas veces por una cuestión temática, más que de la historia”, indicó.

En cuanto al concepto del mundo presente en la obra del cineasta, señaló que le parecía importante, ya que los momentos, personajes, acciones o dimensiones de sus películas, aparecen poniendo en crisis al mundo. ✨



**LIBRO EDITADO POR LA CINETECA NACIONAL PLANTEA LA HIPÓTESIS DE QUE VON TRIER HA DESARROLLADO UNA PRÁCTICA ESTÉTICA QUE MUESTRA EL FRACASO CONSTITUTIVO DE TODA ORGANIZACIÓN**

# LA SUERTE EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

MASTER CLASS

MICHEL FRANCO, DIRECTOR DE *NUEVO ORDEN*,  
COMPARTIÓ SU EXPERIENCIA FÍLMICA EN EL FICG 40

LAURA SEPULVEDA

Los inicios, trayectoria, formación autodidacta y todo lo que experimenta en cada producción cinematográfica, lo compartió el guionista, productor y director Michel Franco como parte de las actividades de la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG)

En la Master class titulada “Narrar sin concesiones: una mirada al trabajo de Michel Franco”, que estuvo moderada por el actor y productor Óscar Uriel, recordó que desde los 15 años empezó a obsesionarse con el cine de Woody Allen, entre otros directores, y desde entonces se convenció de que el cine lo hace una sola persona, independientemente de que hay un gran equipo detrás o esté rodeado por 200 más.

“Las porquerías de películas que estamos viendo hoy, que están fracasando con millones y millones de dólares, tiene que ver con que creen que se puede hacer una buena película juntando a ejecutivos en una oficina decidiendo qué producto o contenido van a hacer, y salen unas barbaridades terribles”, lamentó.

Con formación como licenciado en Ciencias de la comunicación, en materia de cine se considera autodidacta; a los 19 años tomó un curso donde aprendió a exponer una película, cortar el negativo y proyectarlo.

“El miedo y la presión a no armarla en este medio rápido me llevó en esos cuatro años de universidad a

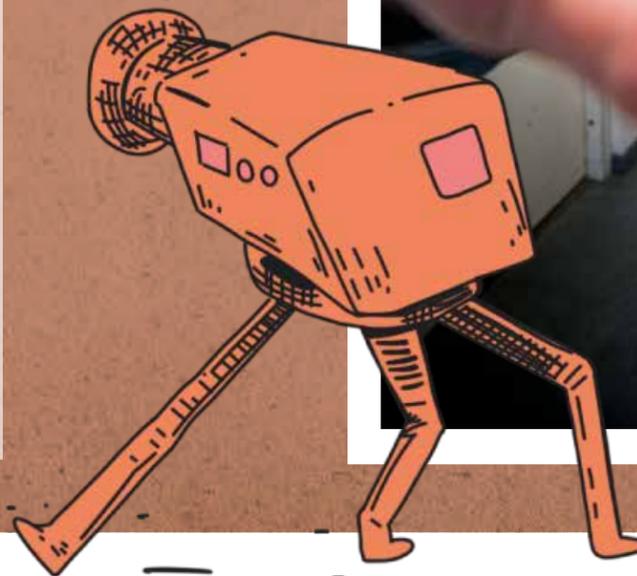
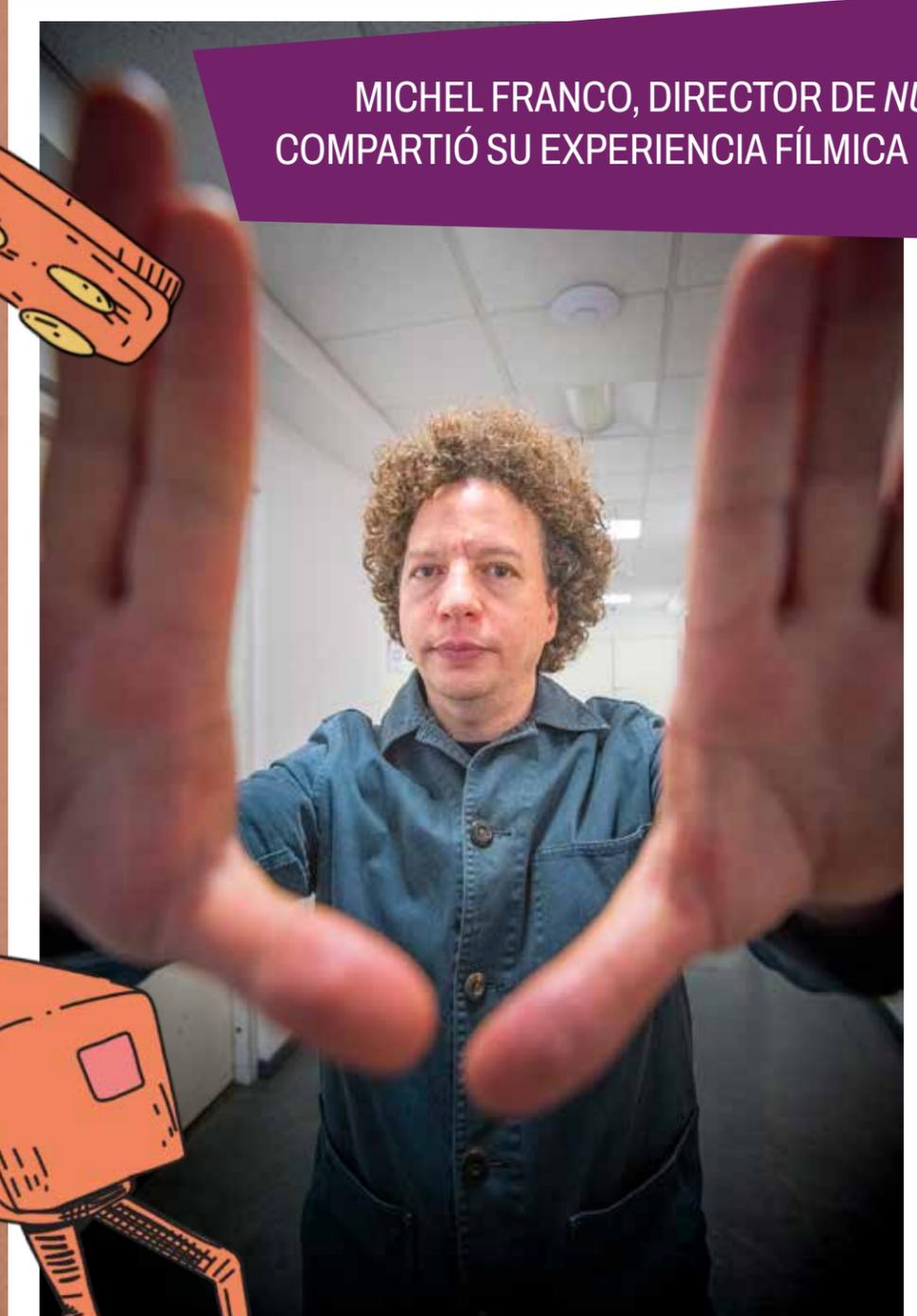
filmar por cuenta propia dos cortometrajes cada semestre. Creo que de los 15 cortos que filmé en la universidad, sólo cinco se pueden ver”, compartió.

El director de cintas como *Sundown: secretos en Acapulco* (2021) y *Después de Lucía* (2012), expresó que aunque en su momento le hubiera encantado ir a la escuela de cine, no se arrepiente no haberlo hecho, porque aún así le han salido bien las cosas.

“En el momento me moría de ganas de estar estudiando cine todo el tiempo; sin embargo, nadie te puede enseñar a hacer cine, ya que es una expresión personal, una voz que tienes, encuentras y moldeas. Si quieres ser director, ser asistente te ayuda muy poco, tienes que vivir en carne propia la vergüenza de filmar algo, mostrarlo, que aburra o te lo critiquen”, precisó.

Sobre el éxito en el mundo cinematográfico, dijo que mucho es suerte, pero lo que siempre les dice a los directores jóvenes es que si no les fue bien la primera, segunda o tercera producción, el director que sabe que tiene la vocación hará un quinto, sexto o séptimo intento hasta conseguirlo.

En materia de festivales de cine, dijo que siempre han sido una plataforma muy importante para cumplir sueños, que abonan a la ilusión de encontrar más público, aunque en su caso, desde que hizo la primera película no pensó en un premio o en un jurado en especial, nada más hizo el cine que le gustaría ver proyectado. ✨



## PREMIOS

GDL • MX

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE EN  
GUADALAJARASEMA  
PRODUCCIONES DE  
SISTEMAS DE  
GUADALAJARAMASTER  
CLASSES

CLASSES

+ FICG

# EN EL FICG ¡TAMBIÉN SE APOYA AL CINE!

TRAS DELIBERACIÓN DE JURADOS FUERON ELEGIDOS PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS IBEROAMERICANOS EN DESARROLLO, QUE RECIBIERON INCENTIVOS ECONÓMICOS Y PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA POSPRODUCCIÓN



## PREMIOS

## EPISODIO 0: SERIES EN DESARROLLO

Esta sección está dirigida a productores iberoamericanos con propuestas de series de ficción, animación o documental en etapa de desarrollo. Los proyectos deben contar con al menos el 10 por ciento del financiamiento asegurado y un dossier de presentación. Su objetivo es propiciar el contacto directo con profesionales de la industria audiovisual, productores, televisoras, plataformas OTT y distribuidoras internacionales.

### GANADORES

1. Cinecolor: postproducción de imagen para *La revuelta, Los Tres*.
2. Sonata Films: postproducción de sonido para *El Salar de Kenchikka*.
3. El Taller: postproducción de imagen para *Tulio*.
4. Diablo Panzón: servicios de catering para *Amor eléctrico*.
5. Equipment Film Design (EFD): renta de equipo para *Amor eléctrico*.
  - a. Mención a *El amor no existe*.
6. El Script Factory: concept test y script clinic para On hold.
  - a. Mención a *La revuelta, Los Tres*.
7. The Maestros: contrato de opción más acompañamiento integral en el desarrollo del piloto para *El Salar de Kenchikka*.
8. Shalala Estudios: postproducción de sonido para *Amor eléctrico*.
9. LhCoach: coaching para construcción de personaje para *El Salar de Kenchikka*.
10. Bogotá Audiovisual Market (BAM): pase directo para un proyecto en las secciones Series Projects y Film Projects del Bogotá Audiovisual Market (BAM) para *Tulio*.

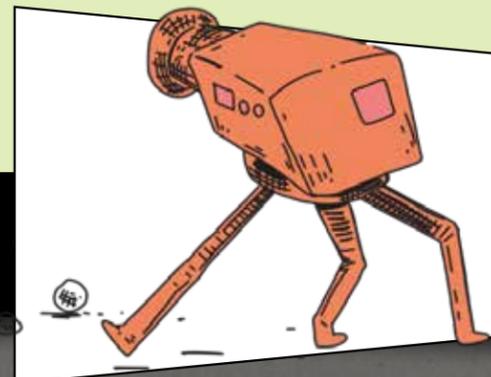


## GUADALAJARA CONSTRUYE

En su décima novena edición se otorgaron 16 premios a siete largometrajes de ficción iberoamericanos en fase de postproducción para su finalización.

### GANADORES

1. Estudios Churubusco: para *Aquí hay dragones*.
  - a. Mención a *Tierras Niñas*.
2. Yagán Films: para *Génesis*.
3. Script Sounding: para *Los nadadores*.
4. Marketing Movie Runner: para *8 maneras de morir*.
5. Fix Comunicación: para *8 maneras de morir*.
6. 19+36: para *Tierras Niñas*.
7. OA Sonido: para *Tierras Niñas*.
  - a. OA Sonido: para *8 maneras de morir*.
8. Secuencia Estratégica: para *Aquí hay dragones*.
9. Benuca Films: para *Los nadadores*.
10. Hasan Estudios: para *8 maneras de morir*.
11. Eterno VFX: para *O\_Monstro*.
12. Cluster Studio: para *8 maneras de morir*.
13. Mandarina Cine: para *Tierras Niñas*.
14. Brujazul: para *Tierras Niñas*.
15. The End para *O\_Monstro*.
16. The End para *Génesis*.
17. Sobreviviente Films para *Tierras Niñas*.



## TALENT PROJECT MARKET



En esta ocasión, se eligieron seis proyectos provenientes de países como Cuba, Honduras, México, República Dominicana y Colombia (en solitario o en coproducción).

### GANADORES

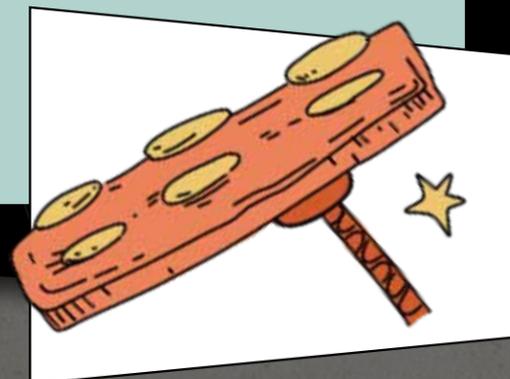
1. 2.35 Digital: premio a *Matria*, dirigida por Wendy G. Castellanos y producida por Cynthia Deus Fagundo.
2. CTT Exp & Rentals: premio a *Dejarme atrás*, dirigida por Pável Estrella y producida por Fernanda Borges.
3. Caffeine Post: premio a *Homeboys*, dirigida por Alonso Garibay y Alejandro Bernal, producida por Camila Aguirre.
4. Lemon Studios: premio al ganador *Un funeral para Lola*, dirigida por Iván de Lara y productor José María Pimentel.
5. Cine Qua Non Lab: premio al ganador *Un funeral para Lola*.
6. Semillero Estudios: premio al ganador *Homeboys*.
7. Benuca Films: premio a los ganadores *Dejarme atrás* y *El fuego interior*, dirigida por Javier Suazo Mejía y producida por Irene Suazo.
8. Yolanda Barrasa: premio a los ganadores *Matria* y *Un funeral para Lola*.
9. EICTV/Nuevas miradas: premio al ganador *Homeboys*.
10. Facultad de Cine de México: premio a la ganadora *Matria*.

## ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Fiel a su objetivo de ser un parteaguas para nuevos talentos, el Encuentro de Coproducción eligió a un total de ocho proyectos para catapultarlos hacia su realización y posterior distribución.

### GANADORES

- BDC Producciones: premios en preproducción, producción y postproducción para *La favorita de Dios*.  
a. Mención a *Brujas de la isla*.
- Diablo Panzón: catering de 24 días para 40 personas para el rodaje de *El Bestia*.  
a. Mención a *Primero tomamos Anillaco*.
- Equipment Film Designs (EFD): renta de equipo cinematográfico por cuatro semanas que incluye paquete de cámara RED Helium 8K Zoom óptico 16-42, Zoom óptico 30-80 para *La centella*.
- Equipment Film Designs (EFD): renta de equipo cinematográfico por dos semanas; incluye paquete de cámara RED Helium 8K Lentes Ultra Prime 20, 24, 32, 50, 85mm. Mini móvil de iluminación Cabeza o'connor 2575 para *Un bolero para Ita*.
- Estudios Churubusco: servicios de postproducción y mezcla en sala THX, con una vigencia de dos años: *Primero tomamos Anillaco*.
- El Taller: servicios de postproducción de imagen y supervisión de postproducción para *El Bestia*.  
a. Mención a *Juliette & Camille*.
- Pablo Mondragón SCRIPTsounding: score de la película para *Primero tomamos Anillaco*.  
a. Mención a *Un bolero para Ita*.
- LCI Seguros: descuento del 60% sobre el costo de adquisición de los seguros de filmación para *El Bestia*.  
a. Mención a *Casilda*.
- CTT EXP & Rentals: renta de equipo cinematográfico para *El Bestia*.  
a. Mención a *Invicta*.
- Sonata Films: servicio de foley o postproducción de sonido para *Un bolero para Ita*.
- Marketing Movie Runner: script clinic para *Diamante, o Bailarina*.
- The Maestros: contrato de opción más acompañamiento integral en el desarrollo del piloto para *La centella*.
- LHCoach: coaching para construcción de personaje para *Diamante, o Bailarina*.
- Lemon studio: taller de desarrollo de proyectos para *Un bolero para Ita*.  
a. Mención a *Casilda*.
- Yagan Films + Válvula Films: postproducción completa de imagen y sonido para el tráiler y teaser para *Primero tomamos Anillaco*.
- SANFIC: ficción para *El extranjero*.
- SANFIC: documental para *Brujas de la isla*.



## KATARSIS!

### IMÁGENES DE LA LUCHA LIBRE EN MÉXICO

6 DE JUNIO /  
14 DE SEPTIEMBRE DE 2025



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

FICG | 40

Fundación  
Televisa

# LUIS CURIEL

## ACTUAR CON VÉRTIGO

EDUARDO DEL RÍO

**A**ctor mexicano de cine, teatro y televisión, Luis Curiel ha construido una carrera sólida en la escena audiovisual nacional. En su paso por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, compartió su mirada sobre el presente del cine mexicano, su propia trayectoria y el vértigo de comenzar a dirigir.

**Regresar.** Estar de nuevo en el Festival de Guadalajara es increíble. Es la segunda vez que vengo y, como la primera, me siento muy emocionado de reencontrarme con amigos, ver lo que se está gestando en la industria, tanto a nivel nacional como internacional. Aunque esta vez sólo pude quedarme dos días y medio por trabajo, estoy tratando de ver todo lo posible. Este festival sigue creciendo, sigue celebrando el cine, y eso se agradece. **Esperanza.** Siento que el cine mexicano está en un gran momento. Durante mucho tiempo nos encasillamos en

ciertos estilos y narrativas, donde incluso el público ya sabía lo que venía: sexo, drogas, violencia. Pero ahora hay una exploración más libre, más abierta. Estamos viendo propuestas en géneros que antes casi no se tocaban, se están derribando las barreras entre lo autoral y lo comercial. Se apuesta por nuevas caras, nuevos relatos, y lo mejor es que el cine mexicano ya suena fuerte en todo el mundo. Eso da mucho orgullo. **Trayectoria.** Mi camino fue de poco a poco, sin contactos, sin padrinos. Acepté todo lo que se me fue presentando. Yo quería hacer cine, pero las series fueron mi puerta. Gracias a ellas pude entrar, trabajar, aprender. Y aunque he hecho más series que películas, mi meta siempre ha sido el cine. Agradezco el recorrido, pero ahora tengo ganas de enfocarme más en lo que realmente me apasiona: contar historias desde la pantalla grande. **Consejo.** A los jóvenes que quieren dedicarse a esto, lo primero que les diría es que hay que trabajar muchísimo. Esta es una industria maravillosa, pero también puede

ser abrasiva, competitiva, y te confronta contigo mismo. Es fundamental preguntarse constantemente: ¿por qué hago esto?, ¿para quién lo hago?, ¿desde dónde lo hago? Son preguntas que me han acompañado y que me han guiado cada vez que me siento perdido. **Futuro.** Quiero dirigir. Ese es mi próximo gran paso. Estoy planeando producir y dirigir mi primer cortometraje, ojalá a finales de este año. Me da vértigo, claro, pero también siento la necesidad urgente de hacerlo. Quiero que las decisiones en mi carrera estén guiadas por una responsabilidad social y un compromiso artístico. **Miedo.** No hay que luchar contra el miedo como si fuera el enemigo. Hay que sentirlo, usarlo, dejar que nos mueva. Un maestro decía: "La disciplina es hacer las cosas cuando quieres y también cuando no quieres". Yo creo mucho en eso. Esta profesión es como caminar con una linterna que sólo ilumina uno o dos pasos. No puedes verlo todo. Pero si avanzas, si sigues contando historias desde la verdad, la luz aparece. ✨

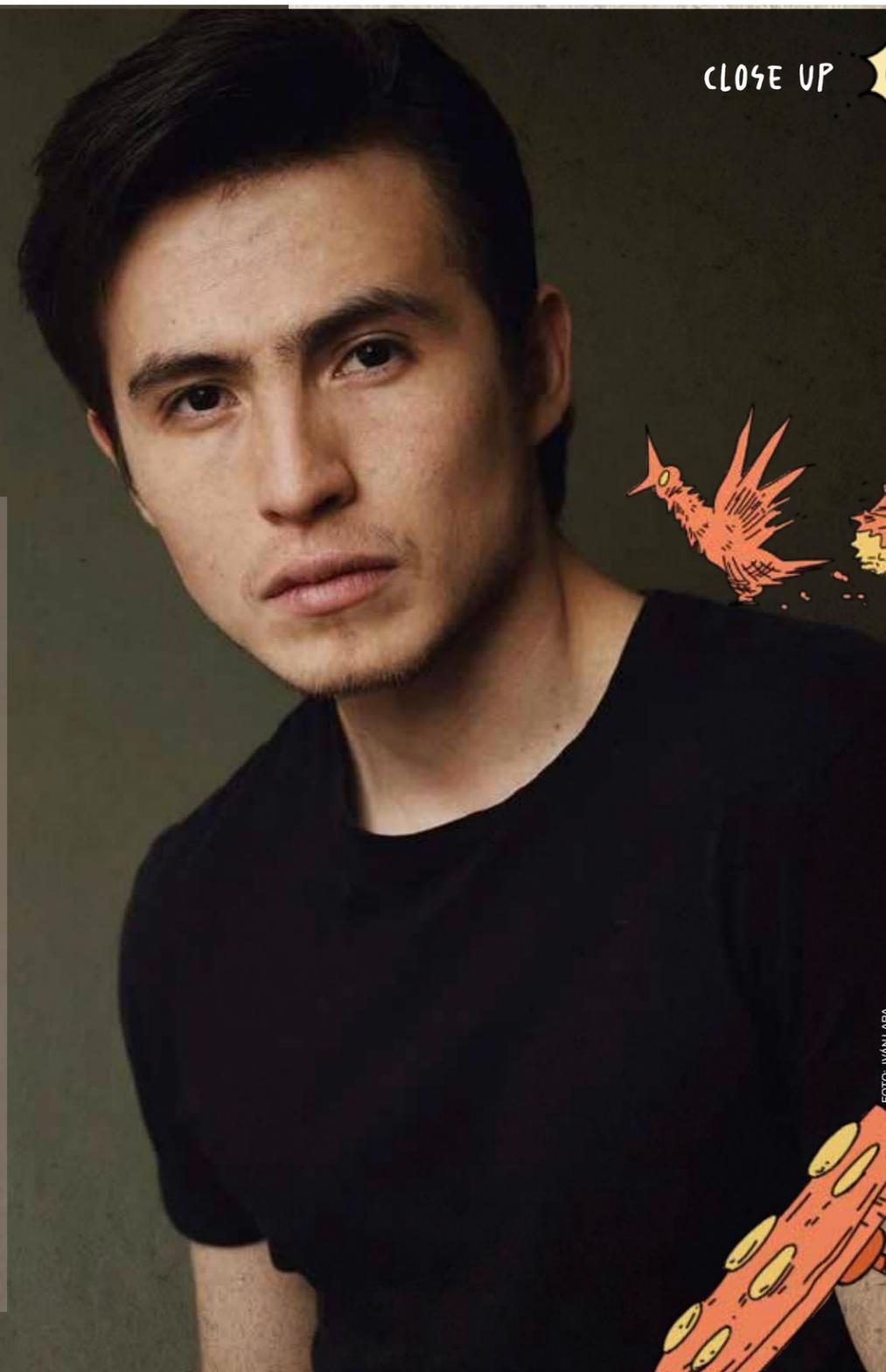


FOTO: IVÁN LARA

### DIRECTORIO

## Mayahuel

FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rectora General: Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Jefe de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena ✨ Diagramación: Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre, Luisa García