

11 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 5

Mayahuel



FICG

40

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®

INVITADO
Portugal
DE HONOR



DENISSE GUERRERO

EMBLEMA DE LA DIVERSIDAD

CRÉDITO: © FICG / DIEGO GASCA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DENISSE GUERRERO

ÍCONO MUSICAL, DE LA MODA Y LA DIVERSIDAD

PABLO MIRANDA

Su estilo trasciende la música y se instala en la mirada de quien la ve en el escenario, desde donde ha creado recuerdos sobre el amor y la libertad, y su estilo se ha convertido en emblema de la diversidad.

Es por ese estilo, que ha influido en la cultura pop, la música y la moda, que Denisse Guerrero, vocalista del grupo Belanova, será homenajeada con el Premio Maguey, que reconocerá su trayectoria y la esencia queer que ha enarbolado con sus canciones.

“Mi compromiso con personas de la comunidad es crear buena música, porque siempre hay que estar pensando en la calidad del vestuario, de las letras, de la producción; y me encanta que mis canciones y mis palabras le den voz a todas esas personas”, destacó.

Como parte del FICG, Denisse tiene participación en el documental *Murió la fantasía*, en el que se relatan los episodios oscuros detrás de su abandono de los escenarios y los procesos para encontrar paz mental.

“Si tienen la oportunidad de verlo, entenderán un poco más de lo que es Denisse en un sentido más personal”, afirmó.

El Director del Premio Maguey, Pavel Cortés, destacó que el papel de Denisse Guerrero y Belanova marcó a toda una generación, con himnos musicales como “Rosa pastel”, “Tus ojos”, “Niño”, “Cada que” y “Baila mi corazón”.

“Me da mucho gusto que vuelvas al escenario, que vuelvas a darnos voz, y estoy seguro que hablo por la co-



munidad de la diversidad que te ha acogido como una vozera”, subrayó.

Agregó que en el FICG 40 este galardón será entregado a uno de los 16 largometrajes que forman parte de la terna, entre los que se encuentra la primera película animada en competir.

En esta selección se incluyen cintas como *Apenas cosas boas*, que cuenta el enamoramiento de Marcelo y Mar-

VESTUARIOS, FOTOGRAFÍAS, REVISTAS Y DISCOS DE LA CANTANTE GALARDONADA CON EL PREMIO MAGUEY INTEGRAN LA EXPOSICIÓN *HONESTAMENTE* UBICADA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO

PREMIO MAGUEY



celo en un Brasil rural, o *Los inocentes*, donde un joven de belleza andrógina tiene que enfrentar las masculinidades del violento barrio donde habita.

“Honestamente”, un recorrido entre moda y cultura pop

Los atuendos, portadas de discos y recuerdos del tour *Vida en rosa* no sólo viven en la memoria de Belanova, sino que ahora forman parte de la exposición *Honestamente, Denisse Guerrero, moda, música y cultura pop* que se encuentra abierta en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola.

La muestra exhibe los vestuarios que distintos artistas diseñaron para Denisse.

“Para mí, siempre lo más importante es el corazón y el alma de cada artista que crea los vestuarios que uso en el escenario, y me parece un momento increíble para que puedan conocer a los artistas detrás de



FOTOS: GUSTAVO ALFONZO

los looks de “Vida en rosa tour”, dijo la cantante en la inauguración.

En *Honestamente*, pueden apreciarse los vestuarios más representativos de la cantante, además de fotografías, portadas de revistas y discos, e incluso peluches del doctor Simi personalizados con sus atuendos.

El presidente del Patronato del FICG, Guillermo Arturo Gómez Mata, recordó que en esta edición el Premio Maguey cumple 14 años visibilizando el arte, la libertad y la diversidad en el cine.

“Con su inconfundible sensibilidad vocal y estilo único, Denisse ha marcado a toda una generación que le canta al amor y a la libertad”, dijo. “Con una estética siempre vanguardista, ella es el reflejo de una artista que se reinventa sin perder su esencia, es ícono de estilo y emblema de autenticidad y libertad creativa”, afirmó. ✨

OSCAR

JOÃO GONZALEZ Y EL RITUAL DE LA MÚSICA

EL DIRECTOR PORTUGUÉS COMPARTIÓ EL DETRÁS DE *ICE MERCHANTS*, CORTOMETRAJE NOMINADO AL OSCAR, ADEMÁS DE PORMENORES SOBRE SU TRABAJO CREATIVO



PABLO MIRANDA

Para contar grandes historias no se necesita la mejor tecnología del mundo, ni pertenecer a las grandes compañías cinematográficas. Y para el director portugués João Gonzalez sólo es necesario el ingenio, pasión y muchas ganas de experimentar.

Así es como él ha desarrollado sus ideas, que lo han llevado a dirigir la primera producción portuguesa nominada al Oscar, *Ice merchants*, cuyos secretos reveló durante la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

En la master class "*Ice merchants - From a student film to the Oscars®*", el realizador resaltó que dicho cortometraje surgió como un proyecto estudiantil; sin embargo, contó con un trabajo que implicó la creación del storyboard, el uso de la técnica para jugar con las perspectivas de los personajes y el desarrollo de la banda sonora.

Después de la proyección del corto en el Ágora Jenkins del Centro Cultural Universitario (CCU), el director mencionó que su proceso se

sostiene en diferentes etapas para la parte creativa, con prácticas que le ayudan a mejorar sus ideas y la creatividad para la producción de las películas.

"Un ritual que realizo, cuando hago mis películas, es en la reproducción de música, porque la música es muy importante en mi proceso. Todos los días estoy escuchando lo que hago para la película, un poco de dibujo, un poco de diseño de personajes y también compongo un poco de música todos los días", relató.

El corto *Ice merchants* aborda la vida de un padre y su hijo en su rutina para vender hielo, todo acompañado de una música creada por el mismo João. Esta historia atrajo la mirada de los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que lo nominaron en 2023 en la categoría de Mejor cortometraje animado.

Además, esta producción también fue reconocida con el Premio del Jurado al Mejor cortometraje del Festival de Cannes y durante la edición 2022 del FICG obtuvo el Premio Rigo Mora, que galardona al Mejor cortometraje de animación. ✨



PANEL



LA IMPORTANCIA DE VERBALIZAR EL SONIDO

EL TRABAJO SONORO DEBE INICIAR DESDE LAS ETAPAS DE PREPRODUCCIÓN E IR DE LA MANO CON LA PELÍCULA, COINCIDIERON EXPERTOS

LAURA SEPÚLVEDA

Antes de ser realizadoras o realizadores cinematográficos; diseñadoras o diseñadores sonoros, hemos aprendido a ser escuchas en un contexto situado en una época, en un ámbito cultural, para de ahí empezar a identificar las sonoridades; esto lo expresó Julián Woodside, maestro y periodista cultural, al tomar parte en el panel “El otro elemento: el sonido en el cine, conceptualizar, producir y posproducir”.

“Desde los pequeños elementos de representación ya estamos construyendo empatía con el público, y entonces hay que pensar, a final de cuentas, en cuál es la audiencia, cuáles son sus códigos, cuáles sus convicciones, cuáles sus expectativas. El cine de terror, por ejemplo, no es lo mismo musicalizarlo con cuerdas o con rock pesado, a con frecuencias electrónicas”, declaró Woodside.

Dijo que a lo largo del tiempo van cambiando las estéticas, las formas del diseño sonoro y eso, al final, como parte de la construcción narrativa, permite pensar en tiempos y espacios.

“Es importante considerar que en el diseño sonoro estamos acostumbrados a narrar no sólo con palabras, no sólo con ideas, sino también mediante la suma de sonidos; tiene que ver con qué elementos agregamos, qué elementos quitamos, cómo los reconfiguramos. Una cosa bien importante de las narrativas audiovisuales es cómo se puede jugar con el sentido para no siempre representar con la misma crudeza las cosas; a veces se puede decir más con menos; a veces se pueden construir mensajes muy potentes, sin decir absolutamente nada”, añadió.

El artista sonoro César Juárez-Joyner habló de la importancia de saber escuchar, especialmente cuando se trata de hacer cine, y esta parte en ocasiones

se olvida o se deja hasta el final, cuando lo ideal sería que fueran de la mano con la producción.

“A la hora de hacer cine, es lo último, la carpeta del final, y eso es horrible en muchas dimensiones; también es lo último en el presupuesto, y la cadenita sigue”, subrayó.

“Yo pienso que hay películas que suenan, y películas que no. Todo parte de la historia, y hay una interrelación. Los directores jóvenes se preguntan cómo suena su película, y eso nos va a llevar a varios temas. Es importante hablarlo desde el primer momento, porque como directores y como productores estas preguntas nos van a permitir darle forma”, precisó.

El técnico de sonido Odín Acosta compartió que está en la parte de su carrera en la que siente que puede verbalizar lo que quiere que suene, y en ese diálogo de comunicación con la directora o el director de un proyecto audiovisual llegas a un lenguaje único.

“Acompañamos desde ese lugar, que es un tanto abstracto y con el ánimo de que el diálogo siga. Tenemos que seguir aprendiendo a escuchar, porque si bien nosotros y varios colegas aquí tenemos el oído muy entrenado para lograr que esto suceda, a veces son cientos de sonidos o de capas, o de procesos”, señaló.

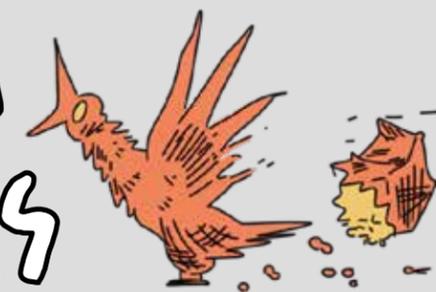
Carlos Cortés, ganador del Oscar en 2021 por Mejor diseño sonoro, resaltó que es vital conceptualizar el sonido, el cómo verbalizarlo hasta llegar a un consenso de alguna manera y poder materializarlo.

“A veces, también es sumamente complejo. Todavía estamos buscando un lenguaje apropiado, quizá no lo tengo tan desarrollado, pero creo que desde ahí es muy importante conceptualizar el sonido ateniéndose a las licencias o no del género, o de lo que pida el proyecto”, dijo. ✨



MASTER CLASS

REGINA PESSOA: LA IMPORTANCIA DE CONTAR HISTORIAS PROPIAS



ANASHELY ELIZONDO

La integrante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Regina Pessoa, compartió con el público historias sobre su infancia, en las que estuvo muy alejada de la televisión debido a la pobreza que azotaba a su pueblo.

La artista portuguesa y reconocida directora de animación (*Historia trágica con un final feliz*, 2005; *Kai, el pequeño vampiro*, 2012), quien ha recibido numerosos premios internacionales, como el "Annie" y el "Anima mundi", agradeció al festival por brindar un espacio de convivencia y diálogo con los cinéfilos, y dijo estar muy interesada en los procesos de animación que se están gestando en México y en Guadalajara.

La clave son las historias propias

"Cuando queremos ser creativos, no hay límites. Es posible siempre crear. Puede que haya obstáculos, pero esos obstáculos siempre nos sacarán de nuestra zona de confort", dijo en su clase magistral. "Yo comencé a animar por trabajo, estudié pintura en Porto, pero no sabía nada de cine ni de animación; tampoco sabía cómo escribir una historia fantástica, pero tenía mis historias, mis propias imágenes, y eso fue la clave para comenzar con mis proyectos", mencionó.

Comentó que hay que insistir con nuestra mente, anotar todo, aunque nos parezca raro, pues todo nos ayuda

a llegar a un resultado, estudiar y recrear líneas, formas y colores: "Entre más los desarrollen, más cerca estarán del resultado buscado", agregó.

"He experimentado con papeles, fuera de lo tradicional, para llegar a diferentes resultados. También he experimentado y estudiado colores y personajes, así como diferentes estilos visuales".

De lo análogo a lo digital

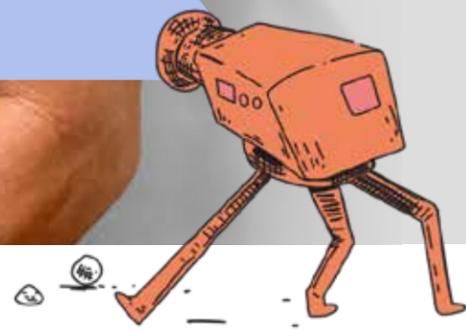
"Yo comencé mi carrera en los 90, cuando todo era análogo; hice mi primera película influenciada con el estilo de Piotr Dumala (director de cine polaco), tomé de él su forma de animar con placas de yeso, fue un proceso largo, pero muy gratificante", explicó.

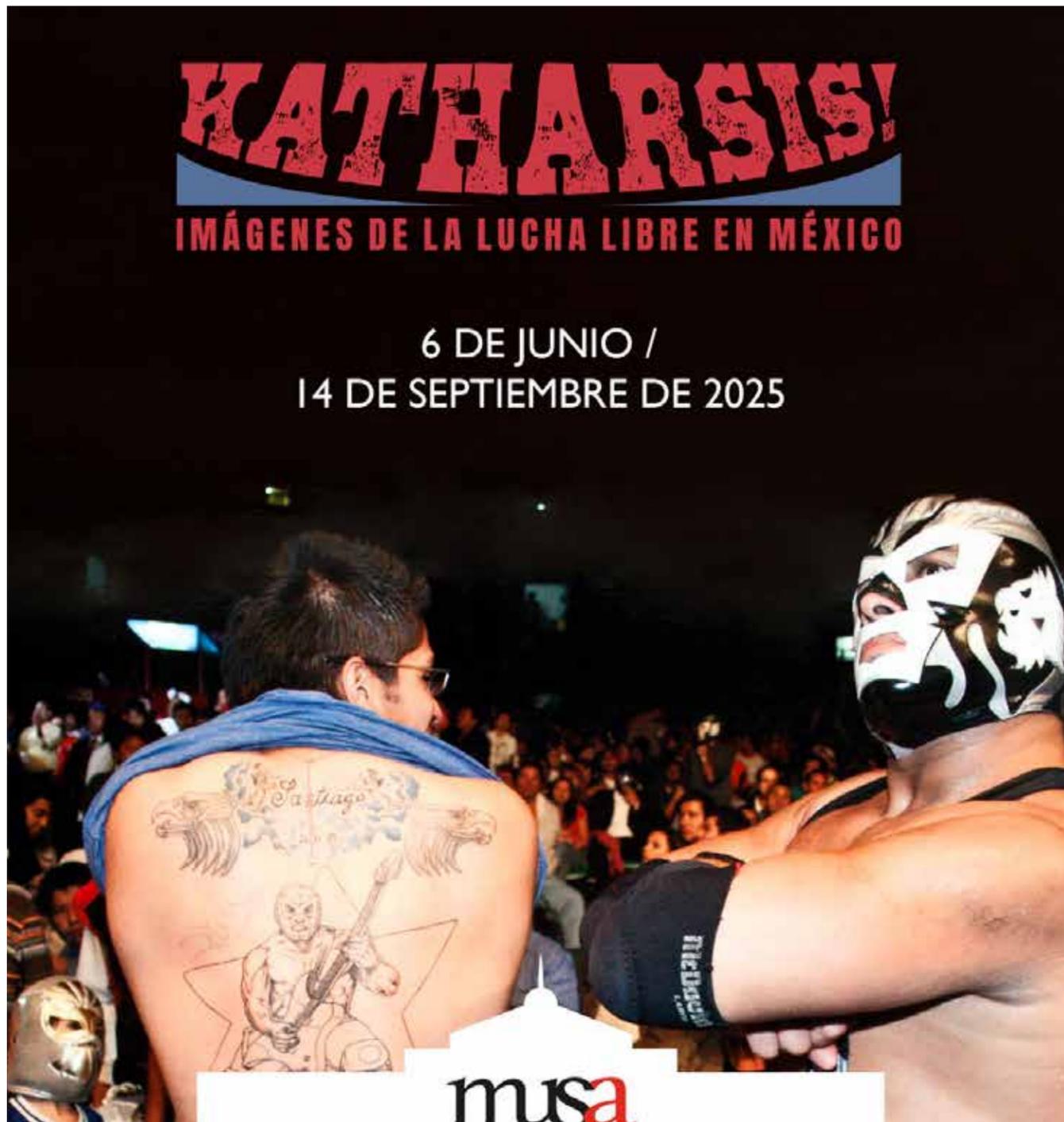
"Con el paso del tiempo tuve que cambiar mi estilo y adaptarme a lo digital. Yo tenía mucho miedo, no quería perder mi lenguaje, pero fue necesario, quería que la máquina trabajara para mí y no al revés, así que desarrollamos broches y pinceles digitales para ser más fiel a mi estilo; fue tan fiel que hasta olvidé que era una herramienta digital".

Para finalizar, hizo una invitación a la audiencia a visitar la Casa Museo de Vilar, en Portugal, lugar donde se almacenan diversos bocetos, videos de procedimientos artísticos y *storyboards*.

"Confíen en su proceso y en su creatividad; yo, de no saber hacer cine, ni tener idea, comencé a hacerlo. Me interesaba mucho contar historias", concluyó. ✨

LA RECONOCIDA DIRECTORA DE ANIMACIÓN COMPARTIÓ SU PROCESO CREATIVO Y DIO VARIOS CONSEJOS A LOS ASISTENTES A SU CHARLA





KATAHARSIS!

IMÁGENES DE LA LUCHA LIBRE EN MÉXICO

6 DE JUNIO /
14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
WWW.MUSA.UDG.MX
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



SECCIÓN

SUBE DE NIVEL PITCH FICGAMES

VARIOS DE LOS PROYECTOS PARTICIPANTES
RECIBIRÁN FINANCIAMIENTO Y ASESORÍA PARA
CONTINUAR CON SU DESARROLLO

PRENSA FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

En colaboración con UNIAT, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) presentó la segunda edición de Pitch FICGames, con la cual se busca exponer y apoyar el talento de animadores, guionistas, programadores y más profesionales de la industria, proponiéndose como un factor de cambio a las formas tradicionales de narrar.

Representantes de cinco proyectos en desarrollo, en una presentación de máximo 7 minutos, expusieron los puntos fuertes de sus propuestas, de la narrativa que abordan, de las expectativas que tienen para sus proyectos y también de las necesidades que precisan cubrir para distribuir, mejorar y concluir sus proyectos.

Después de una deliberación que tomó entre 10 y 15 minutos, los miembros del jurado escogieron los proyectos que recibirán financiamiento y asesoría para continuar con su desarrollo.

Pablo Mondragón y Secuencia Estratégica galardonaron a *Deepression* de Heskil Studio. Este es un cortometraje interactivo que presenta la historia de Alberto, un artista mexicano de 28 años que atraviesa por problemas emocionales que devienen de su contexto social y

cultural. Para este proyecto los desarrolladores han trabajado en conjunto con centros especializados en psiquiatría, con el objetivo de llevarlo a medios y asociaciones.

10 LeafStudio recibió premios por parte de Shalala Studio y UNIAT. Su proyecto, *2 Marges 2 Manus* es un juego cooperativo de ritmo local que, en un periodo de 12 a 14 horas, narra una historia sobre la conexión humana. Su línea narrativa cuenta con dos protagonistas que comparten la característica de tener un brazo amputado; factor inherente para lograr jugabilidad a una mano.

Arcella Sound reconoció el proyecto *Heart of Artemisa* de Camacebra Games. Un juego de ritmo y aventura en el que la música es fundamental. La narrativa combina elementos de la experiencia cotidiana de jóvenes con el fin de generar un sentido de pertenencia e identidad. Dentro de su universo coexisten personajes de la mitología griega y otras más. Sobresale su diseño pixel art mezclado con arte 2D y la accesibilidad que propone en cuanto a la jugabilidad para atraer jugadores no experimentados.

Haperevil de Anvia Studio fue galardonado por UNIAT, un proyecto del género survival y de horror.

Por último, WACOM otorgó premios a *Heart of Artemisa* y a *2 Marges 2 Manus*. ✨

TALENTS

LA TENEBROSA CREATIVIDAD DE EAN MCNAMARA



ANASHELY ELIZONDO

El premiado artista visual y diseñador de producción Ean McNamara (*Caroline*, 2009; *ParaNorman*, 2012, *Kubo y la búsqueda del Samurai*, 2016), ofreció la clase magistral “Mr. Director, your monster is sinking into the lake”, en la que, para empezar, ofreció su perspectiva sobre la inteligencia artificial en el proceso creativo.

“La tecnología nunca podrá reemplazar al ser humano, creo que las herramientas son importantes y valiosas porque nos ayudan a trabajar, pero la esencia viene de la mente”.

Mediante anécdotas, diapositivas y figuras aterradoras presentes en el escenario, Ean contó su historia de vida: un niño que creció en la ciudad de Nueva Inglaterra, con una madre documentalista y un padre ausente emocionalmente, y que comenzó a interesarse por lo diferente y lo destacado, para después lanzarse a Baltimore a estudiar la universidad, lugar donde tuvo su primer acercamiento con la animación y el stop motion.

“Un profesor de la Universidad me dijo que enviara mi portafolio a Laika, donde estaban buscando animar un famoso libro, ese libro era *Coraline*. Me contrataron y me mudé a Oregón. Trabajé primero únicamente en la entrada de la película, después vino una oportunidad

por parte del director, querían dibujar la enigmática llave que abría esa puerta al otro mundo, así que con un plumón y corrector blanco armé los bocetos. Después de eso me dejaron dibujar mucho más, los props, la utilería, secuencias y, de ahí, todo comenzó a ir bastante bien”.

Locación, la creación de otros universos

“Para desarrollar locaciones yo les diría que hay que fijarnos en los ambientes, en *Kubo*, por ejemplo, había muchos paisajes y caminatas. Esos ambientes tienen que ajustarse al guión y los artistas tenemos que idear espacios que reflejen las intenciones del guión. Es lo mismo con la creación de personajes, con sus vestuarios y lo que van a hacer durante la historia. En el stop motion nos quedamos atrapados en las perspectivas humanas pero podemos ir mucho más allá”.

Color y luz como algo vital

“La luz es gratis. Con la luz podemos establecer estados de ánimo, hacer algo más grande o asustar a la gente. Pasa lo mismo con el color, en una casa triste, por ejemplo, un azul windex jamás podría ser posible. En el castillo de Drácula, necesitas algo rojo que resalte con la paleta gris, siempre dependerá del contexto. En *ParaNorman*, por ejemplo, este contraste es notorio en lo sobrenatural, resalta la diferencia entre lo terrenal y lo extraordinario”.

EL ARTISTA VISUAL COMPARTIÓ ALGUNAS CLAVES DE SU PROCESO CREATIVO, MISMAS QUE LO HAN LLEVADO A PARTICIPAR EN FILMES DE GRAN CALIDAD



BECA

CAROLINA REVILLA SE SUMA A LA FAMILIA JENKINS-DEL TORO

Tras el anuncio, compartió que gracias a la beca le gustaría estudiar producción ejecutiva y distribución en la Universidad Ramón Llull, de Barcelona, para aprender a conseguir incentivos para la producción y lograr que el cine mexicano tenga una mayor proyección.

La representante del jurado, productora Consuelo Castillo, dijo que “la convocatoria trajo proyectos increíbles, muchas ilusiones y estamos muy conscientes del nivel de los participantes. Pero al tomar la decisión final, decidimos apoyar el proyecto de la persona que nos hizo pensar y soñar a través del corto que nos presentó”, detalló Castillo.

La Directora de Comunicación de la Fundación Jenkins, Alejandra Lerdo de Tejada, resaltó la vinculación entre la fundación, el cineasta Guillermo del Toro y la UdeG para instaurar esta beca, mediante la cual se cumplen los sueños de los cineastas.

“Ya tenemos cinco hijos, y con la sexta somos una gran familia que ofrece la oportunidad de estudiar en lugares como Praga, Cuba, Califor-

nia. Se les abre una oportunidad para cumplir sus sueños; con esta alianza es posible”, dijo

Los recursos de la beca son aportados por la Fundación Mary Street Jenkins, y es administrada por el Patronato del FICG, AC, la Fundación Universidad de Guadalajara y la UdeG. Durante el anuncio se transmitió un video de felicitación del cineasta Guillermo del Toro.

Entre las personas beneficiarias de esta beca se encuentran la directora Xóchitl Enríquez Mendoza, quien estudia en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS), en Sidney, Australia; María Candelaria Palma Marcelino, quien se encuentra estudiando en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba; Alejandro Ríos Rodríguez, quien estudia en la Film and TV School of Academy of Performing Arts, en la República Checa.

Además, Ernesto Regalado, quien estudia en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid; y Pablo Díaz, quien cursa sus estudios en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California. ✨

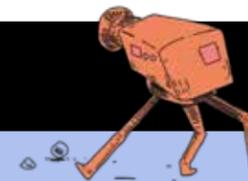


ADRIÁN MONTIEL

El jurado otorgó por unanimidad la Beca Jenkins-Del Toro 2025 a la cineasta Carolina Revilla, quien presentó a concurso un cortometraje que llevó al jurado a pensar y soñar a través de su mirada y su propuesta en la producción y distribución cinematográfica.

Revilla, quien ha trabajado en proyectos de *stop motion* y diversas series, además de su ópera prima *Otro tono de azul*, dijo que “como cineasta la tenemos difícil desde el día uno; parece que todo está en contra de ti y, por eso, somos una de las comunidades más hermosas que existen en la industria”, dijo.

EN CORTO



Crean la Federación Mexicana de Productores de Cine

Miembros de la industria cinematográfica anunciaron oficialmente un avance crucial en el cine mexicano: el nacimiento de la Federación Mexicana de Productores de Cine, una organización orientada a fomentar alianzas estratégicas entre la AMPI, la APDPM, EGEDA México y la AMACC, esta última en calidad de miembro honorario.

Nicolás Celis, presidente de la Asociación Mexicana de Productores Independientes (AMPI), nombrado también presidente de la Federación, expresó que “este suceso representa un momento fundacional que surge del diálogo, el consenso y de una necesidad de cariño y unión”. ✨

Beca ESCAC

La Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ES-CAC) y el FICG se unen para ofertar beca anual para que jóvenes cineastas realicen estudios de posgrado en la ESCAC.

Aritz Lekvuona, director de marketing de ESCAC, señaló “Buscamos seguir el camino de Guillermo del Toro y la beca Jenkins-Del Toro para buscar nuevos talentos por todo el mundo”.

Por su parte, Estrella Araiza, directora general del FICG, enfatizó su compromiso con buscar nuevas voces autorales en el cine latinoamericano y en particular el mexicano. ✨

Alternativa Film Festival

Con el objetivo de promover al talento emergente de Asia y Latinoamérica, Alternativa Film Festival convoca a participar en su edición 26.

“El cine tiene el poder de cambiar las sociedades”, afirmó Liza Surganova, directora de esta iniciativa sin fines de lucro, que tiene como objetivo presentar narrativas no comunes en la cinematografía mundial.

En el Film Festival Alternativa se reconocen desde filmaciones que exploran la identidad cultural o nacional, como es el caso de la categoría “Nativa”, hasta películas que abarquen historias que son comúnmente ignoradas, como en la categoría “Spotlight”.

Además, cuenta con “Alternativa Industry Days” y “Alternativa Film Labs”, ambos espacios dirigidos para cineastas, productores y organizaciones de impacto social. ✨

PROYECCIONES

LAS HIJAS DEL VIENTO

Dir. José Camacho Cabrera



12 de junio, 17:00 horas

Cineforo Universidad

BALATAR AZ ABRHAYE ASIDI

Dir. Ali Asgari



13 de junio, 16:50 horas

Cineteca FICG – Sala 2

QUEER AS PUNK

Dir. Yihwen Chen



13 de junio, 20:00 horas

Rambla Cataluña



PATRICIA BERNAL

ACTRIZ MULTIFACÉTICA

VALERIA JIMÉNEZ

La actriz y productora mexicana Patricia Bernal cuenta con una carrera escénica de casi 40 años. Mujer de sonrisa inquebrantable y ojos amielados, ha ejercido la actuación en el teatro, la pantalla chica y el cine. Entre las producciones cinematográficas y de televisión que han marcado su trayectoria se encuentran: *Nuevo Orden*, *Todos queremos a alguien*, *Las caras de la luna*, *El pecado de Oyuki*, *Ángeles sin paraíso* y *Así en el barrio como en el cielo*.

Nostalgia. Yo nací con este festival, estoy muy orgullosa y feliz viendo que sigue a pesar de todas las cosas; es un festival que se encuentra instituido y va para mejor, para mí eso es un orgullo porque nos permite seguir viendo y haciendo cine nacional. **Nosotras.** A esta edad puedo decir que nos falta que nosotras, las actrices, productoras,

directoras y demás, promovamos hacer trabajos en colaboración con otras, así como lo hacen en el resto del mundo; reunirnos actrices de todas las edades y crear, en México nos falta dar ese gran salto, seguir abriendo el paso para las mujeres, que nos vean y decir "aquí estamos, no, no estamos en silencio". **Juventudes.** Este trabajo es muy duro, muy fuerte, se debe trabajar mucho; a las más jóvenes les diría que hagan todo para prepararse, para estar bien y que tengan muchísima disciplina y no se decepcionen si les cierran puertas. La actuación es un trabajo que crece de poquito en poquito, que solito surge y después da muchísima satisfacción. **Futuro.** Yo quiero seguir trabajando en todo: series, teatro, cine, todo; pero no depende de mí, entonces estoy viendo qué viene, siempre voy paso a pasito, no me detengo, estoy haciendo otras cosas que me hacen muy feliz. Al final es lo que quiero, estar feliz y seguir haciendo lo que me gusta. ✨



FOTO: IVÁN LARA

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rectora General: Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Jefe de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena ✨ Diagramación: Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre, Luisa García