

10 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 4

Mayahuel



40

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

INVITADO
Portugal
DE HONOR

DOLORES HEREDIA:

UNA VIDA FRENTE
A LA CÁMARA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

“UN RATITO DE VIDA ES VIDA”: DOLORES HEREDIA

LIBRO

CON MÁS DE TREINTA AÑOS DE TRAYECTORIA, SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE IMPRESCINDIBLE DEL CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO. Y COMO BUENA PLATICADORA DE HISTORIAS, SABE QUE AÚN QUEDAN MUCHAS POR CONTAR

PABLO MIRANDA

La actuación es un escaparate para convertirse en alguien incandescente o en alguien que fluye por las ideas que lo transforman en otra persona, para así contar emociones que, tal vez, de otra forma no se podría; esto lo dijo la actriz Dolores Heredia en su paso por la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La actriz, originaria de La Paz, Baja California, llegó al FICG para presentar el libro *Dolores Heredia, un ratito de vida es vida*, en el que se relatan episodios de su vida como intérprete en las pantallas chicas y grandes.

“Es un oficio que tiene sus rudezas, pero también tiene sus maravillas. Siempre lo he dicho, y lo voy a estar diciendo, es una joya el que uno, a través de este trabajo, vive más. Vivimos más, nos asomamos

a vidas que no teníamos idea de que existían o podían existir”, dijo la actriz durante la presentación en el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE).

En el libro, escrito por Roberto Fiesco Trejo, se relatan, a lo largo de 14 capítulos, algunos de los pasajes relevantes en la vida de la actriz, sus inicios en el teatro como una forma de vida y el crecimiento profesional que la llevó a ser recordada por sus interpretaciones en *Santitos*, *Capadocia* y *Pedro Páramo*.

Además, esta obra lleva en el título una de las frases más recurrente de la actriz, “un ratito de vida es vida”, que considera como su mantra.

En su juventud, por la mente de la actriz desfilaron otras vocaciones, como corresponsal de guerra o escritora; sin embargo, eligió la actuación, la cual siguió perfeccionando desde sus primeras apariciones en el teatro hasta alcanzar una trayectoria con decenas de películas.

“A lo mejor, con una vida normal en Baja California no me habría tocado experimentar, y eso me ha ayudado mucho a ser un poco más paciente conmigo y con los otros; me ha ayudado a ser más curiosa, me ha hecho ser más corresponsable con mi tiempo, ese tiempo que me ha tocado vivir y en el que estoy parada en este momento”.

Compartió que la cámara ha sido una constante en su vida, para luego convertirse en una herramienta que la acompañaría en su carrera, ayudándola a conocerse a sí misma.

Desde su punto de vista, las cámaras no han ayudado a mostrarla hacia el público, sino que ha sido una herramienta para demostrar aquello que la emociona por dentro.

“La relación con la cámara ha sido una constante en mi vida, siento un placer, un placer muy extraño que no tiene que ver con la vanidad, sino que tiene que ver con el conocimiento de uno mismo y con una manera de verse a sí mismo”, compartió. ✨

“CUERPOS QUE CUENTAN” EN FICG 40

LA DIRECTORA ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA Y EL ACTOR GERARDO TREJOLUNA REFLEXIONARON SOBRE SUS RESPECTIVOS PAPELES EN LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

ANASHELY ELIZONDO

Con anécdotas acerca de la importancia de la dirección y el papel del actor en los filmes, Alejandra Márquez Abella y Gerardo Trejoluna conversaron con el público y contaron historias sobre cómo fue trabajar juntos en proyectos como *El norte sobre el vacío*, de 2022.

La directora y guionista (*5 recuerdos*, 2009; *Las niñas bien*, 2018) y el actor mexicano (*El sueño de Lú*, 2014; *Corina*, 2022) participaron en el panel “Cuerpos que cuentan: actuar, mirar y dirigir”, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 40).

Comenzar siempre es un reto

Trejoluna contó cómo se lanzó a la pantalla grande, luego de incursionar muchos años en el teatro: “Yo hacía puro teatro, pero tomé las riendas de mi carrera y comencé a buscar a directores para trabajar en conjunto. Para mí fue un proceso de adaptación total, tuve que separarme conceptualmente en tres personas: el ser humano, el intérprete y el creador. Hay que conocer a cada uno de ellos y darle el espacio para desarrollarse”.

Por su parte, Márquez Abella dijo que “cuando salí de la escuela de cine, estaba aterrorizada de los

actores, nunca me enseñaron cómo dirigirlos del todo. El comenzar a hacerlo fue un proceso para reaprender, tomando siempre la complicidad con ellos como un detonante importante. En el casting, por ejemplo, yo quiero tener una conexión genuina con quien voy a preparar una escena.

“A mí no me gustan los ensayos, prefiero cultivar una relación intelectual, tener una buena charla con los actores, formar un vínculo valioso”, agregó. “Ese es el papel de la directora, nutrir al actor, darle herramientas para enfrentar a la cámara. También sirve, por ejemplo, leer el guion muchas veces juntos, con familiaridad, así redescubres simbologías y códigos que antes no podías haber percibido”.

Valorar la vulnerabilidad

“Los actores no tenemos una sola manera de actuar –acotó Trejoluna–. Nadie nos enseña a ser buenos actores, porque cada proyecto tiene sus propios cuestionamientos a resolver. Hay que dejar el ego a un lado.

A mí lo que me ha funcionado mucho es el poder relacionarme, ser transparente y vulnerable ante la cámara y ante los demás. Ese es un trabajo en conjunto, de directores y actores, desde ahí se trabaja para dejar

algo en el espectador. El cine no es una realidad, hay que tenerlo claro, es un artificio que debe deslumbrar”.

“Las películas son nuestro propio universo y todas las decisiones que la directora toma tienen que resolver las incógnitas que se plantean desde el inicio de la ficción –dijo, a su vez, Márquez Abella–. Es difícil tomar esas decisiones desde la individualidad, por eso hay que escuchar a la película y al equipo, apoyar a los actores y fortalecer el alma del filme”.

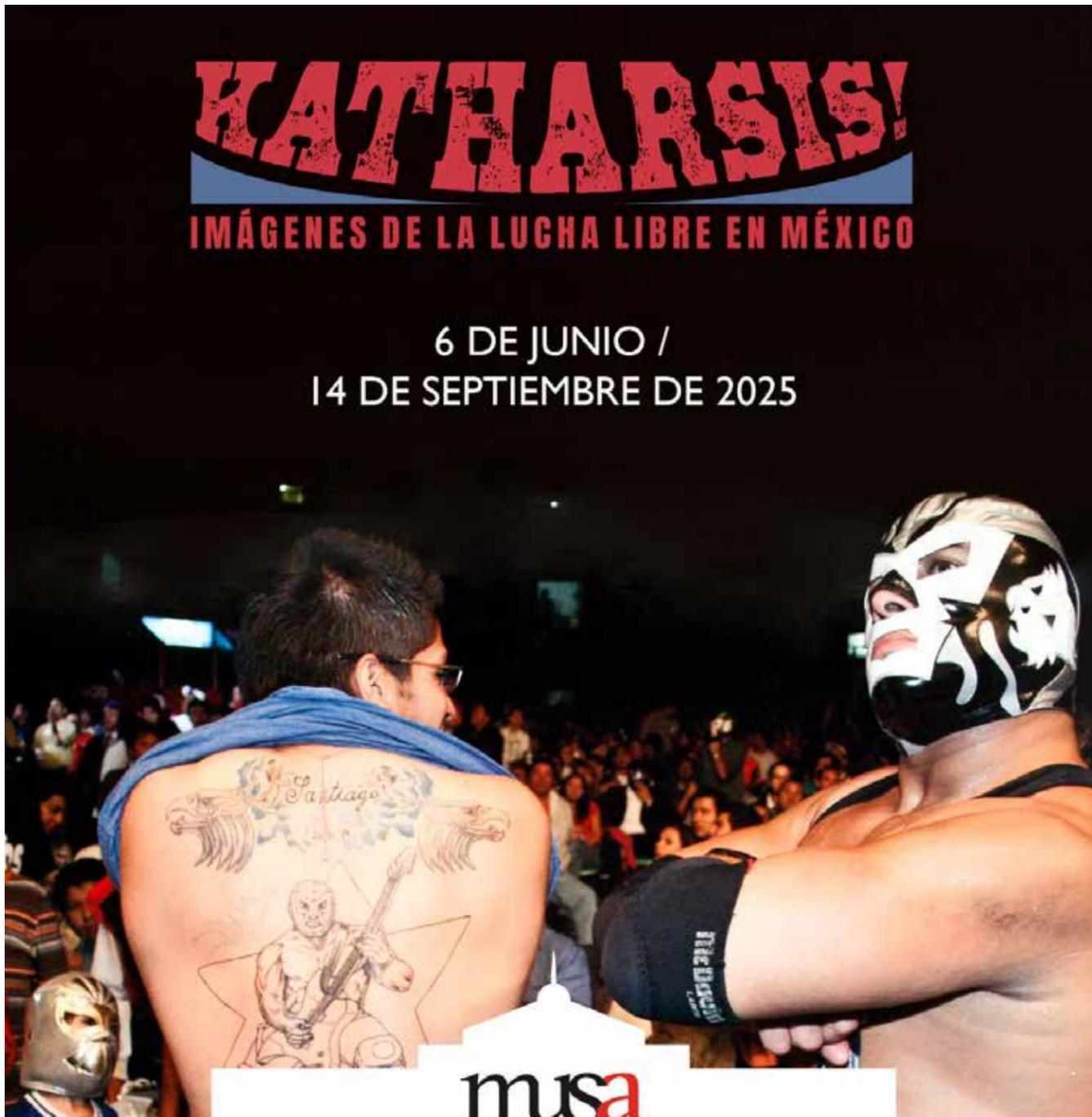
Consejos para las futuras creaciones

“Los nuevos actores deben confiar en su criterio propio,

y tener decisiones con propósito. Conocerte a ti mismo, saber quién eres y para qué quieres quedarte con aquel papel para el que aplicas. Hay que ser auténtico, no hablar desde la herida, no intentar gustarle a los demás”, declaró Trejoluna.

Para Márquez Abella lo diferente y lo raro siempre será valorado en una producción y en un casting, reafirmando el punto de la autenticidad como un valor necesario al momento de crear, ya sea desde la dirección o la actuación. ✨





WATHARSIS!

IMÁGENES DE LA LUCHA LIBRE EN MÉXICO

6 DE JUNIO /
14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

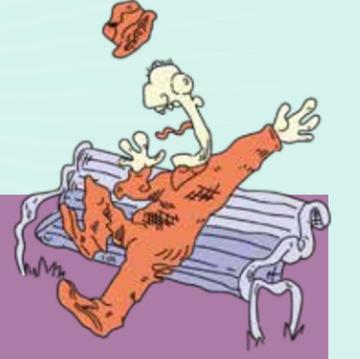
FICG | 40

Fundación
Televisa



LAS SERIES EXPLICAN EL MUNDO

LIBRO



PUBLICACIÓN UNIVERSITARIA BRINDA UN RECORRIDO
POR LA FICCIÓN TELEVISIVA MUNDIAL EN EL SIGLO XXI

ADRIÁN MONTIEL

Aunque la forma narrativa de las series no es novedosa, la audiencia prefirió su consumo en las primeras décadas del presente siglo; pues más que el cine, colman los imaginarios sociales, en un fenómeno que responde a los cambios actuales.

La Librería Carlos Fuentes fue sede de la presentación del libro *Interpretaciones en serie. Narrativas de la TV contemporánea*, que publicó la Editorial de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en 2024.

El texto aborda una gama de series populares a nivel global como *Peaky blinders*, *Sharp objects* o *Breaking bad*; o algunas francesas y coreanas menos conocidas; pero todas buscan incidir desde enfoques de la historia del arte, el feminismo, la teoría política o la aspiración a valores universales que no tienen nacionalidad.

El coordinador de la publicación e investigador de la UACM, Aliber Escobar, dijo que a través de catorce ensayos el libro analiza la producción audiovisual de los últimos 30 años.

“Durante este periodo cambió la manera de distribuir y consumir series, es

una forma de consumir muy diferente a la del siglo pasado”, dijo.

El texto critica la imposibilidad de pensar una sociedad “más allá”, subrayando elementos presentes en las series, añadió.

“Más allá de la estética y la psicología relacionados con una problemática paradójica, nos lleva a pensar, en el caso de las series de Estados Unidos, en una interpretación liberal pero conformista, una constante en estas producciones que no salen de la crítica del capitalismo”, apuntó el académico.

Peaky blinders, por ejemplo, lejos de retratar la tensión entre grupos criminales, resalta las transformaciones sociales de los inmigrantes y marginados en una crítica estructural.

“Exponen las vidas de los personajes saliendo adelante a través de organizaciones criminales y con vínculos con el comunismo. Y con los personajes complejos, buscan una virtud relacionada no sólo con pertenecer al comunismo, sino mostrar cómo en la política hay mucha corrupción”, acotó Escobar.

Diego Vargas Ugalde, de la Universidad de La Habana, destacó uno de los apartados del texto sobre héroes, fracasados y cínicos; la sección recorre la gé-

nesis de la serie y la evolución y complejización de los personajes en la industria, a veces ajenas a la cotidianidad, como *Peaky blinders*, *The soul* o *Breaking bad*.

“Se cuestionan los roles de los personajes y permite que el público empaticice y se apropie de ellos que, en el universo creativo, apuntala el ejercicio del poder”, precisó el académico.

Para Vargas Ugalde la publicación hace otra aportación significativa con un apartado dedicado a la perspectiva de género en las series.

“Se pone en juego una mirada posfeminista donde los personajes no tratan de igualarse o lograr equidad con los hombres, sino encontrar otras condiciones; sin embargo, ejercen otras violencias y son descritos desde otros lugares, como en *Sharp objects*”, dijo.

Para Vargas Ugalde la publicación hace otra aportación significativa con un apartado dedicado a la perspectiva de género en las series.

“Se pone en juego una mirada posfeminista donde los personajes no tratan de igualarse o lograr equidad con los hombres, sino encontrar otras condiciones; sin embargo, ejercen otras violencias y son descritos desde otros lugares, como en *Sharp objects*”, dijo.

MASTER CLASS

EL ARTE DE SABER CONCILIAR: MÓNICA LOZANO



LA RECONOCIDA PRODUCTORA MEXICANA DICTÓ LA CLASE MAGISTRAL “DE HISTORIAS LOCALES A ÉXITOS MUNDIALES”

VALERIA JIMÉNEZ

Mónica Lozano Serrano, expresidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2019-2021 (AMACC), es una reconocida productora mexicana, que ha visto marcada su carrera por películas como *Amores Perros*, *En la mente del asesino*: *Aro Tolbukhin*, *Voces Inocentes*, *El Violín*, *Arráncame la vida*, *Miradas Múltiples*, *Sueño en otro idioma*, *Cosas imposibles* y, recientemente, *Firma aquí*.

“Yo llegué a la producción, al cine en general, por la puerta de atrás. No tenía dominio de nada que tuviera que ver con cine, tampoco lo veía mucho, solo les tenía un enorme respeto a todos los actores implicados en la realización. Venía de haber trabajado en la promoción del arte y la cultura y creía que entendía las necesidades de todos”, comentó la productora en la clase magistral “De historias locales a éxitos mundiales”.

Su conocimiento como gestora cultural gubernamental le permitió reconocer a las personas ideales para trabajar en equipo, de esa manera logró realizar proyectos de interés personal e historias que llegaron a ella en condiciones idóneas.

“Lo primero que hago cuando me llega un proyecto es preguntarme por qué, para qué o para quién realizaré ese rodaje, el público, y los motivos son muy importantes. Siempre me recuerdo que los 69 millones de pesos que gastamos en hacer una película podrían ser utilizados para comprar medicamentos, instalar tuberías, dar alimento; al final, soy consciente de lo que implica y creo firmemente que lo que hacemos es patrimonio cultural, pero justamente debemos hacerlo bien para que valga la pena”, compartió con la audiencia.

Mónica Lozano recordó sus primeros años en la industria fílmica, cuando le parecía tan grande el cargo de productora que prefería no presentarse de esa manera; sin embargo, al ir creciendo en proyectos y adquiriendo respaldo, comenzó a creerse importante.

“El tiempo me forzó a decir soy la productora, al inicio solo llegaba y veía, poco me entrometía y hablaba con las personas de cámara o directores; con el tiempo dejé de esconderme y me abrí paso firme. Soy una persona con carácter muy fuerte, en mi puerta tengo un letrero que dice ‘si debes explicar no sirve’ y vengo de un lugar en el que la presencia de la mujer no es válida si no se esfuerza demasiado, entonces solo debía creermela”.

Mónica Lozano tiene muy claro que para producir un proyecto debe sentir una buena energía y responsabilidad por parte de las personas que le presentan la idea.

“Yo me vinculo más con la persona que con el proyecto, primero quiero saber quién eres, cuáles son tus sueños, lo que piensas de temas relevantes, el abordaje que tienes con las personas, y si siento que conectamos y la temática me gusta acepto; generalmente me doy cuenta muy rápido de si podemos colaborar o definitivamente no soy la persona adecuada para desarrollar ese rodaje”.

Su mayor reto es el equilibrio. Invita a que todas las personas que quieran dedicarse a la producción o al arte tengan en cuenta que, si bien la trayectoria es importante, la gente les va a recordar por el ser humano que fueron, por el tiempo que pasaron con quienes más quieren y no por la forma en que llevaron su vida laboral.

“El arte de la producción, de la vida y de la cultura, es saber conciliar para encontrar el equilibrio en todo”, finalizó. ✎





FOTO: EDGAR CAMPECHANO ESPINOZA

“SORDA” GANA EL LATIN AMERICAN CRITICS’ AWARD

LA PELÍCULA ESPAÑOLA CONMOVIÓ AL JURADO CON SU RETRATO ÍNTIMO Y HONESTO DE LA SORDERA

EDUARDO DEL RÍO

Este lunes se vivió una jornada emotiva en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara al entregar el Latin American Critics’ Award for European Films, un reconocimiento impulsado por la European Film Promotion en colaboración con el festival.

En esta ocasión, un jurado conformado por 30 críticos de 13 países evaluó 19 largometrajes seleccionados por los institutos nacionales de cine de Europa.

Entre los finalistas estuvieron los filmes *Little Trouble Girls de Eslovenia*, *Late Shift de Suiza* y *Deaf (Sorda)* de España, que fue reconocido con el galardón.

La película española, dirigida por Eva Libertad y protagonizada por Miriam Garlo, conmovió al jurado

con su retrato íntimo y honesto de la sordera, no como una carencia, sino como una forma distinta y valiosa de habitar el mundo.

Al recibir el premio, Eva Libertad agradeció el reconocimiento y compartió con emoción la historia personal detrás de la película: Miriam Garlo es su hermana en la vida real y la experiencia de convivir con su visión del mundo amplió también su propia forma de sentir y crear.

Sorda pasó por algunos laboratorios de guión durante el proceso de escritura y uno de los más importantes fue aquí en México, en el Taller de Revisión de Guion de Cine Qua Non Lab en 2023.

Hoy regresa a México por un premio y un mensaje claro: la riqueza del cine también está en sus lenguajes diversos. 🌱



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UN ARTISTA, UN PRODUCTOR DEL TINY DESK Y UN ESTRATEGA DE RELACIONES PÚBLICAS CONVERSARON SOBRE QUÉ HACE QUE ESTA PIEZA ESCÉNICA DE UNA SOLA TOMA SEA TAN PODEROSA

JORGE GÓMEZ BOGARÍN

C. Tangana, Kevin Kaarl, Ca7riel y Paco Amoroso, T pain, McMiller y muchos artistas más forman parte de la prestigiada lista de conciertos Tiny desk de NPR, formato que busca transformar la perspectiva de cómo presentar proyectos con experiencias más familiares y con naturalidad, todo en una sola toma y sin pretensiones.

Ana María Sayre, Romina Andrea Magorno y Kevin Kaarl participaron en el panel “Tiny desk: El arte de capturar la música en un cortometraje que se ha globalizado”, en el cual platicaron sobre la experiencia de producir y agendar artistas que busquen la magia desde el escritorio. 🌱

REVIVE EL PANEL. ESCANEA Y ESCUCHA.





Ni ACTRIZ Ni ACTIVISTA

“SOY OFELIA”

VALERIA JIMÉNEZ

Galardonada en 2017 con el Premió Mayahuel de Plata por su trayectoria, Ofelia Medina es reconocida como Primera actriz mexicana, dramaturga, directora, maestra de actuación y protectora de causas; pero, más allá de eso, es una mujer increíble, admirada por otras y gurú de actrices que reconocen en ella a la “Pachamama”. Entre las películas, series y telenovelas que forman parte de su carrera se encuentran: *Patsy, mi amor* (1969), *Paraíso* (1970), *El águila descalza* (1971), *De qué color es el viento* (1973), *Rina* (1977), *Voces inocentes* (2004), *Memoria de mis putas tristes* (2011) y *La liberación* (2025).

Ofelia. Yo no soy “la actriz”. Yo soy una mujer que ha ido de la manifestación al ensayo, de la protesta en la refinera a otro ensayo. No soy actriz y activista, soy Ofelia y me pongo donde más me gusta, de ahí le voy “campechaneando”, voy gozando el momento creativo y artístico, nunca dejé nada por nada: tengo los tacones, las botas y los huaraches. Me cambio los zapatos y le doy; claro que a eventos especiales hay que peinarse y maquillarse, eso es divertido, es lo que me da fuerzas para seguir haciendo lo que más me gusta. **FICG.** Este festival es muy imponente,

no por lo grande sino por lo resistente. Cumplir 40 años le ronca, porque el cine mexicano y el cine en general han pasado por etapas muy difíciles, pero sobrevivimos a las dificultades, aquí estamos y hay películas importantes del mundo entero, películas que se hacen en Jalisco, eso es importante: fomentamos la creación local. ¡Qué chingón, que generamos un festival que promueve el cine! **Las plataformas.** El cine es un gran placer en las salas de cine, en ningún otro sitio encontramos esa magia. Pero mundialmente, desde la pandemia, existe un bajón de audiencias, necesitamos con urgencia que el público acuda al cine, que exista mayor distribución; pero para que eso pase necesitamos gente en las salas, pidiendo más películas y dejando de conformarnos con ver lo que ofrecen las plataformas. **Mujeres.** Hace 55 años, cuando comencé mi vida artística, no había ni una sola directora, ninguna fotógrafa, ninguna productora. Marcela Fernández y Bertha Navarro llegaron a abrir puertas y hoy en día me hace tan feliz ver que el cine lo estamos haciendo las mujeres, lo escribimos, lo producimos, lo imaginamos; porque antes la mirada era del varón, muy buen cine, pero nos tenían en un rincón siendo las lloronas. Ahora las historias han cambiado, tenemos relevancia, reconocemos y nos planteamos según la realidad, el cine es femenino y eso es pura magia. ¡Qué viva el cine femenino! ✨

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rectora General: Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Jefe de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena ✨ Diagramación: Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre Chávez, Luisa García