08 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 2

Mayahuel

FICG 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®

INVITADO DE HONOR Portugal

NUNO BEATO

STOP MOTION DESDE PORTUGAL

CRÉDITO: GUSTAVO ALFONZO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INVITADO DE HONOR

"OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ"
NOSTALGIA PORTUGUESA EN STOP MOTION

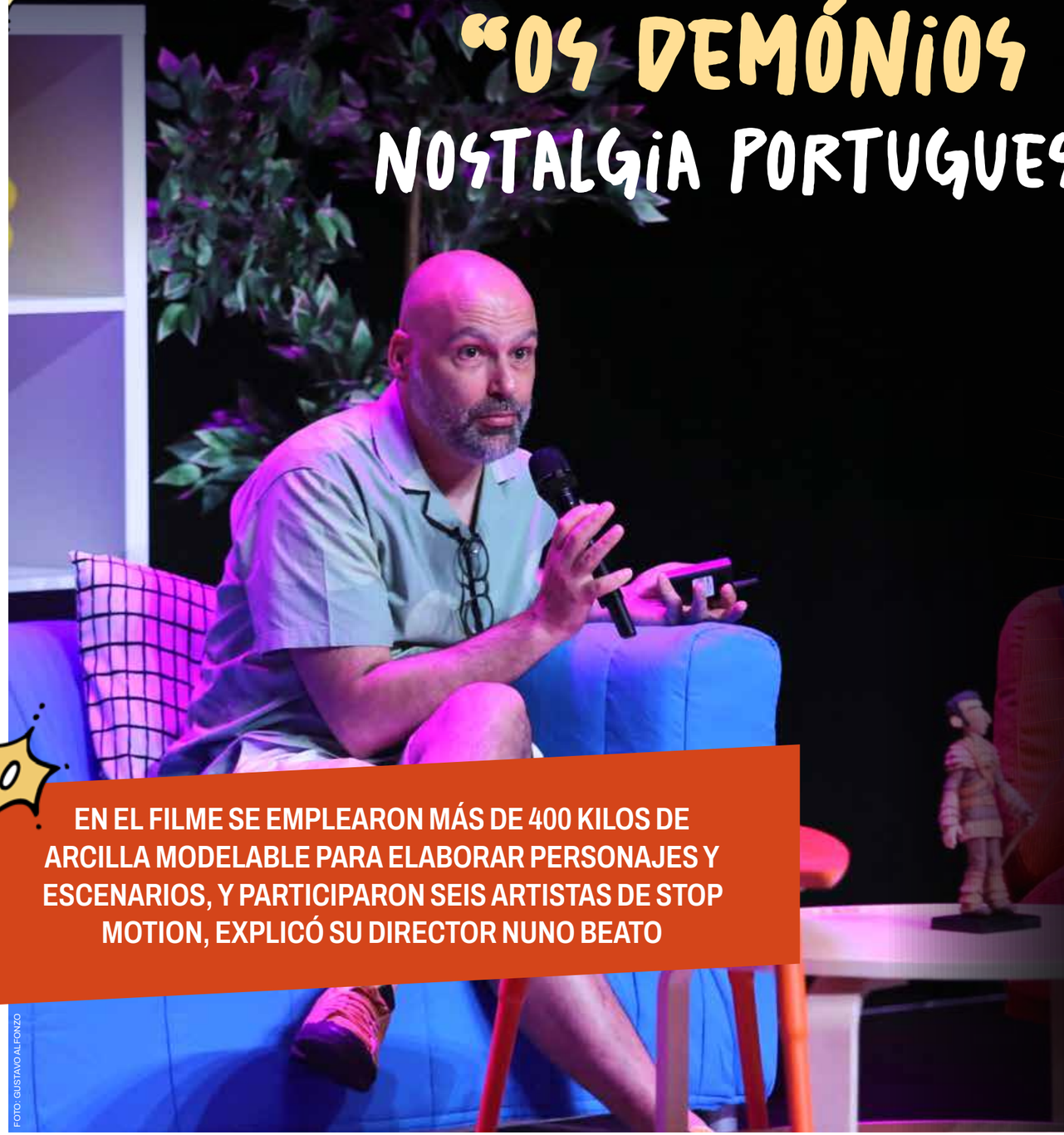


FOTO: GUSTAVO ALFONZO

EN EL FILME SE EMPLEARON MÁS DE 400 KILOS DE ARCILLA MODELABLE PARA ELABORAR PERSONAJES Y ESCENARIOS, Y PARTICIPARON SEIS ARTISTAS DE STOP MOTION, EXPLICÓ SU DIRECTOR NUNO BEATO

Harta de su rutina en la ciudad, Rosa llega al pueblo donde creció para recordar su pasado, pero no recibe la bienvenida que esperaba; consternada, se adentra en las cartas de su abuelo para descubrir que en la tranquilidad del campo, la melancolía, la ira y la soledad se pueden transformar en demonios que deambulan por los sueños.

Esa es la historia central de *Os Demónios do Meu Avô (Los demonios de mi abuelo),* el primer largometraje portugués hecho en *stop motion*, el cual fue proyectado en el Conjunto Santander de Artes Escénicas como parte de la selección de filmes de la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG),

Este filme sigue a Rosa, que conoce poco a poco a los habitantes de Vale do Sarronco, como Chico o el panadero Hugo, quienes le hacen ver la historia detrás de su abuelo Marcelino, entre recuerdos que dejan atrás la idea del amable anciano para descubrir la verdad de su oscuro pasado.

Luego de la proyección de la cinta, el director Nuno Beato compartió detalles sobre la realización de esta obra, en la cual también participaron España y Francia, y relató que la historia busca destacar el valor de la familia y lo preciado que pueden ser los pequeños momentos acompañados en un mundo cada vez más moderno y conectado.

En esta película se emplearon más de 400 kilos de arcilla modelable y otros materiales para elaborar personajes y escenarios, y en ella participaron seis artistas de *stop motion*, quienes en promedio animaban un segundo del largometraje al día, añadió el director de la cinta.

Además, el trabajo previo a la creación de esta película implicó investigar acerca de la geografía de Portugal, en particular acerca de la región de Montesinho, para replicar las características y la vegetación de esos lugares.

"La inspiración ha sido muy importante para esta película, creo que lo mejor que hay cuando hacemos películas es encontrar de dónde son los personajes, dónde viven, con quién conviven; todo esto les da alma a las películas", externó.

El largometraje cuenta con pocas escenas hechas en animación 3D como un recurso inicial, sin embargo, se centra en la animación *stop motion* con el objetivo de resaltar la calidad de la técnica y el diseño de personajes y escenarios.

"Es lo que queríamos, queríamos mostrar una Rosa fría en la ciudad, una Rosa distante, sin texturas, para contrastarla después con el *stop motion*", afirmó el director.

En la realización de la obra también se dio prioridad al diseño de personajes, los cuales cuentan con elementos visuales propios de las culturas portuguesas, texturas rústicas para dar naturalidad y un trabajo en el doblaje para hacerlos más realistas y cercanos a los públicos.

En cuanto a escenografía, la película no sólo busca emular escenarios montañosos de Portugal, sino que también se replican elementos de la cotidianidad rural portuguesa con la intención de destacar los detalles y contar más historias a través de ellos.

INDUSTRIA

PORTUGAL Y GUADALAJARA ¡INAUGURAN MERCADO FICG 40

FOTO: FERNANDA VELAZQUEZ

GUADALAJARA FILM MARKET ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO PARA EL INTERCAMBIO DE IDEAS, EL DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS Y EL PITCH DE VIDEOJUEGOS

VALERIA JIMÉNEZ

Con la inauguración de Guadalajara Film Market, mejor conocido como Mercado FICG, arrancaron las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su edición 40.

A lo largo de 23 años, Mercado ha fungido como plataforma de colaboración entre artistas, productores, músicos, editores y productoras que apuestan por el cine, series y cortometrajes independientes. La idea central de este espacio, explicó Ximena Urrutia, directora de Industria y Mercado, es crear enlaces y hacer que el cine crezca.

“Mercado es un proyecto que nos encanta, nos permite colaborar de cerca, abrir nuevos horizontes y compartir ideas para desarrollar proyectos. Además, contamos con FICGames, espacio que nos da la oportunidad de ver otras formas de desarrollo; así como las citas Mercado, en donde charlamos uno a uno” compartió Urrutia.

Añadió que en el FICG40 esperan superar las 2 mil 700 citas que se realizaron en 2024, así como enlazar a más productores con desarrolladores y artistas independientes para que el cine crezca y tenga mayor proyección en Iberoamérica.

El Embajador de Portugal en México, Manuel Carvalho, señaló que “es un honor estar aquí como invitados, principalmente en la edición 40 de uno de los festivales más longevos y mejor consolidados de México. Como Iberoamericanos nos da mucha ilusión conocer las propuestas locales y de Latinoamerica, hacer equipo y mostrar nuestro universo fílmico”.

Por su parte, Luis Chaby Vaz, Secretario Ejecutivo de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), expresó que el evento es un espacio de diversidad en el que profesionales, universitarios y productores se reúnen con la finalidad de colaborar y realizar proyectos de largo alcance, debatir dudas y crear nuevos horizontes fílmicos.

La directora del FICG40, Estrella Araiza, agradeció a las autoridades de Portugal por ser parte del evento, e invitó a participar en las pruebas de videojuegos de FICGames, las charlas uno a uno de Mercado y a visitar todos los stands que conforman el proyecto.

Las citas y eventos se pueden consultar en el sitio http://ficg.mx; las charlas, conferencias y masterclass se desarrollarán en las diferentes salas y explanadas de CINETECA FICG y del Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE).

8 de junio de 2025
FICG | 40

INDUSTRIA

JALISCO, EL NUEVO POLO CINEMATOGRÁFICO MEXICANO

FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

LA DIRECTORA DEL FICG, ESTRELLA ARAIZA, DESTACÓ LA CONEXIÓN DEL GOBIERNO CON EL FESTIVAL PARA APOYAR EL CINE LOCAL

ADRIÁN MONTIEL

En su 40 aniversario, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se afirma como el más longevo de México. Esto, sumado al incentivo económico para el Premio Filma y a que el Premio Ariel por tercera ocasión se celebrará en Jalisco, convierte al estado en polo de desarrollo del cine mexicano.

La directora del FICG, Estrella Araiza, celebró la política pública cinematográfica que abrió el Gobierno de Jalisco, con un capital semilla para el financiamiento de producciones.

"Nuestro FICG tiene mucha conexión con el Gobierno de Jalisco y mucho apoyo para tener un espacio de creación para el cine jalisciense", dijo.

La Secretaria de Turismo de Jalisco, Michelle Friedman, explicó que la historia del cine mexicano no se entiende sin la aportación de Jalisco con películas icónicas, actuaciones y producciones.

"Y tampoco no se puede entender sin el más longevo de los festivales mexicanos, el FICG. Con toda esta diversidad, apostamos por la fusión del turismo y el cine como motor de la economía a través del cine para el turismo", detalló.

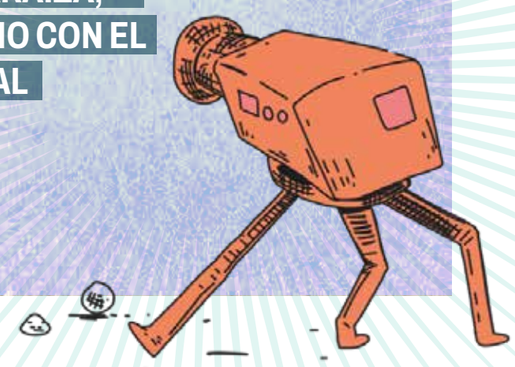
La Secretaria de Turismo anunció el financiamiento del Premio FILMA Jalisco con una bolsa de 75 mil pesos para el mejor largometraje y 30 mil pesos para el cortometraje. Además, invitó a la ceremonia de los Premios Ariel, el próximo 20 de septiembre en Puerto Vallarta.

Sobre los Premios Ariel, el Presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Armando Casas, reiteró la gran expectativa de la entrega de los galardones en la costa jalisciense.

Anunció a tres ganadoras de los Premios Ariel: dos actrices y una institución. "La academia se lo concedió a Patricia Reyes Espíndola, actriz emblemática de la década de los años 80 y fundamental en el papel de Luz en la cinta *Los motivos de Luz*, de Pablo Casals", dijo Casas.

Recibirá el Ariel además el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, pieza fundamental del cine mexicano y precursor de la academia de cine.

También se le concedió a la actriz Jaqueline Andere quien a sus 20 años trabajó con el cineasta Luis Buñuel, en *El ángel exterminador* y recibió por este filme, el premio Diosa de Plata a la Mejor Coactuación Femenina.



EXPOSICIÓN

DETRÁS DE OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ

EL MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES ALBERGARÁ OBJETOS, PERSONAJES, VIDEOS, FOTOS, PLANOS Y OTROS DETALLES DE LA PRODUCCIÓN Y CREACIÓN DE ESTE PRIMER LARGOMETRAJE STOP MOTION DE PORTUGAL

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

PABLO MIRANDA

La historia de Rosa, su abuelo Marcelino y los habitantes de Vale do Sarronco no se podría contar sin las decenas de manos que se involucraron en *Os Demónios do Meu Avô*, un largometraje en *stop motion* que ahora muestra un poco de los secretos de su creación en los pasillos del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara.

La exposición lleva el mismo nombre de la película, la cual muestra los detalles detrás del diseño de personajes y los escenarios, la técnica para su creación y los alcances que ha logrado al ser el primer largometraje en *stop motion* en la historia de Portugal, el cual se exhibe en la edición 40 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El director de la película, Nuno Beato, resaltó el trabajo de las y los artistas detrás de la producción, creación y diseño, y agradeció los apoyos recibidos para la realización del filme, el cual involucró un trabajo que puede apreciarse en los detalles de la obra.

"Estas exposiciones son la oportunidad para parar un poco y entender las manos que tenemos detrás de todo ese equipo, como el que está involucrado en la construcción de los escenarios; para eso es esta exposición, para mostrar un poquito de lo que se puede hacer", afirmó.

La directora del FICG, Estrella Araiza, agradeció el apoyo de la delegación de Portugal, país invitado en esta edición y destacó la participación de las instituciones en el financiamiento de proyectos cinematográficos animados como *Os Demónios do Meu Avô*, un ejercicio que consideró que se puede replicar en México para generar más producción nacional.

"Tenemos mucho que aprender de los portugueses, de cómo financian el cine de animación, eso es una de las grandes cosas que podríamos aplicar en México, y para esto son estos encuentros, para aprender de nuestras diferencias y de lo que otras personas hacen de manera inequívoca y que puede resultar en películas maravillosas como esta", subrayó.

Por su parte, el embajador de Portugal en México, Manuel Carvalho, enfatizó el trabajo manual de *Os Demónios do Meu Avô* y su presencia en el país, con lo que se fortalecen las relaciones diplomáticas de ambas naciones, que se remontan a más de 160 años atrás.

La exposición estará disponible hasta el próximo 14 de junio; esta se encuentra en la sala derecha del Museo de Ciencias Ambientales, ubicado detrás de la Cineteca FICG. Además, en el lugar también se pueden observar personajes de la película *Soy Frankelda*, primer largometraje mexicano hecho en *stop motion*.

CLOSE UP

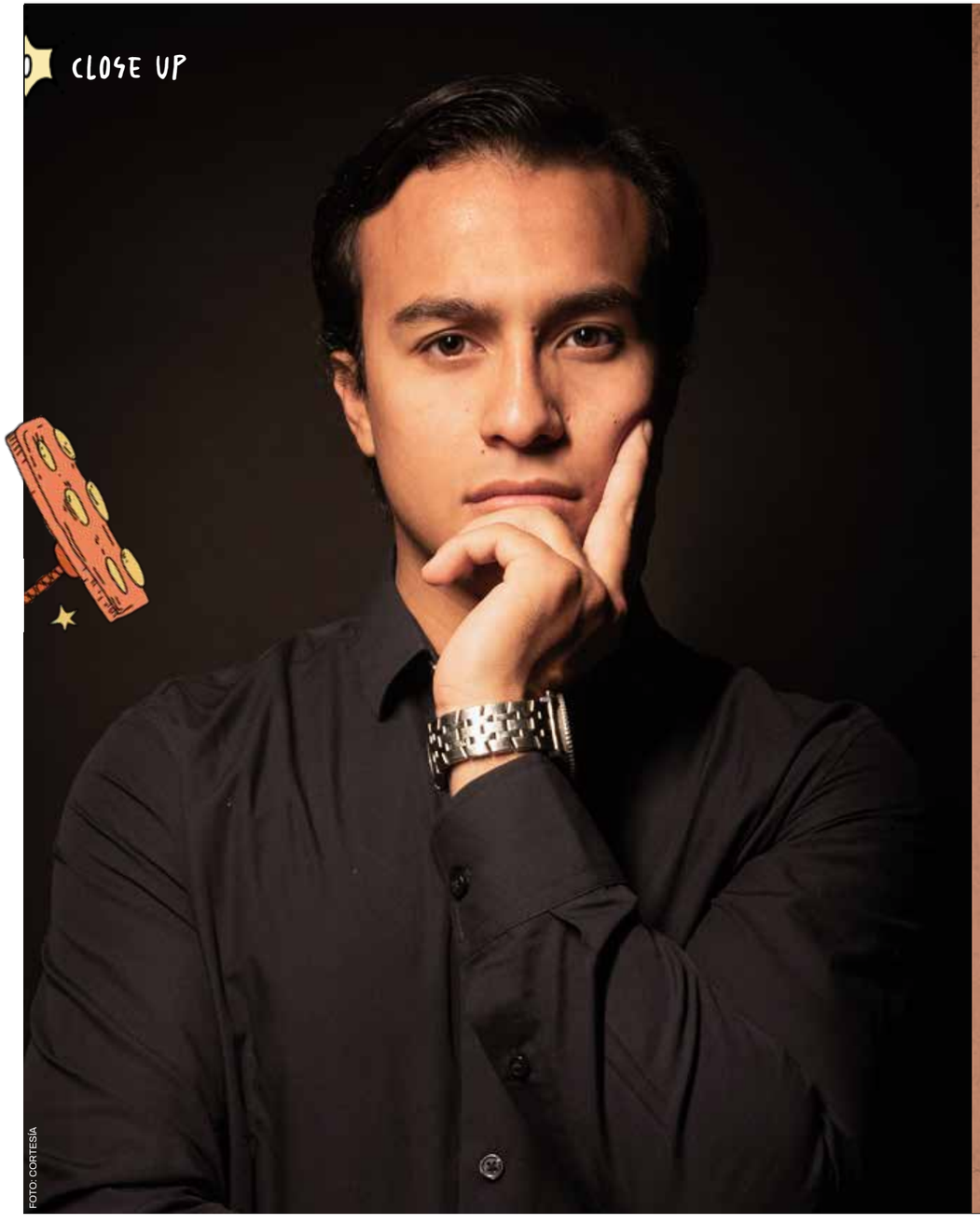


FOTO: CORTESÍA

ALCARAZ DÍAZ EMILIANO

EL CINE COMO OBSESIÓN Y PASIÓN

ANASHELY ELIZONDO

Emiliano Alcaraz Díaz, zapotlense y egresado del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), participa en el 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara con *Gamboa*. Además de abrirse camino en el circuito cinematográfico, con este cortometraje visibiliza el trabajo formativo que impulsa el CUAAD, consolidado como un semillero de narrativas y voces emergentes del cine mexicano contemporáneo.

Pantallas. Yo nací con el gusto por el cine, mis padres desde niño me llevaban muchísimo a las salas. Sin embargo, nunca pensé dedicarme al cine hasta que terminé la preparatoria. Tuve una crisis existencial. Yo ya tenía más o menos planeada mi vida, iba a ser contador, pero un discurso filosófico que iba a presentar en un concurso de oratoria, donde se tenía bastante presente al filósofo Albert Camus, el existencialismo y el absurdo me llevaron a apostar por hacer cine. Estoy feliz con esa decisión, ya que el cine es mi pasión y mi más grande obsesión. **Gratitud.** Antes mi relación con el cine era tóxica, pero ahora es más gratificante. Toda carrera siempre va a traer desilusiones, dudas, es inevitable y me ha ocurrido. Pero estamos destinados a sufrir esa ansiedad por el futuro, pero me siento agradecido por el camino y las decisiones que he tomado porque ahora van dando frutos. ***Gamboa.*** Yo quería crear algo donde no tuviera que pedirle permiso a nadie, quería hacer algo cómo a mí me gustara y con mis propias reglas. Trabajé medio año en un restaurante y así logré producir el proyecto. También tuve ayuda de mi familia, pero generalmente todo salió de ahí. Es muy complicado dirigir un proyecto independiente, pero a través de los diversos retos pude ser consciente de que el dedicarse de lleno a algo puede llevarte a lograrlo. **FICG.** Siento que voy por el camino correcto, hay que seguir. El FICG está muy chido pero hay que continuar trabajando, es una gran plataforma para conectar con personas de la industria y para dar a conocer nuestro proyecto, nuestro trabajo y nuestras capacidades. **Proyectos.** No quiero sentirme cómodo, quiero elevar la vara. Actualmente, con mi colaboradora Daniela Mora, estamos escribiendo un largometraje, además que quiero seguir produciendo y editando, aprendiendo constantemente de cada área. En ese largometraje tengo muchas ganas de grabar en el Sur de Jalisco y combinarlo con Guadalajara.

DIRECTORIO
Mayahuel
FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México | Premio Platino de Honor

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA **Rectora General:** Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Héctor Raúl Solís Gadea **Secretario General:** Mtro. César Antonio Barba Delgadillo **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Mtro. Guillermo Gómez Mata **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Estrella Araiza Briseño **Coordinadora General de Comunicación Social:** Lic. Laura Morales Estrada **Jefe de Gaceta / Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna **Editor:** Alberto Spiller **Product Manager:** Luis Jorge Gómez Bogarín **Responsable del área de Diseño:** Carla Eugenia Yaver **Diseño del Suplemento Mayahuel:** Miriam Mairena **Diagramación:** Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre, Luisa García