

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg

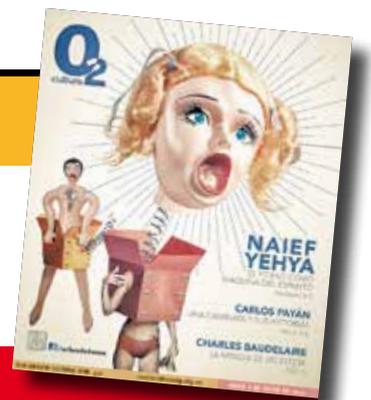


El año de
Palestina
página 8



Diseño
urbanístico
páginas 10-11

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de enero de 2014
año 12, edición 772
ejemplar gratuito



**Discriminación
sin leyes**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

La Curva

Agradecemos “La Curva”. Una violación más a la Constitución. La incapacidad del Estado de fomentar la ética, la moral y los valores familiares —pues ni si quiera el sistema gubernamental cuenta con ellos—. Incrementa sanciones, fomenta aún más la corrupción —pues el agente vial puede “pedirte” que esperes—, abuso de los taxistas, disminuir las fuentes de trabajo en bares, etcétera.

Algunas personas “saben tomar”, no sé cómo, pueden beber durante horas y se mantienen como si fuera la primer copa y reconocen cuando es momento de parar. La televisora C7 realizó un estudio a fondo con cuatro voluntarios en diferentes circunstancias, lo curioso fue que la persona que más alcohol ingirió, no resultó ser el más “embriagado”.

Es buena la intención y triste, pues la Constitución y la SCJN afirman que las multas excesivas y la privación de la libertad son una violación a los Derechos Humanos y sus garantías.

Debemos decirle a las autoridades que un infractor no es igual que un delincuente. La exhibición de personas esposadas que trasladan a La Curva, es una violación flagrante a los Derechos Humanos y sus garantías, cometido por la misma autoridad.

Creo yo que volvemos a equivocarnos, digo a la autoridad que existen otras maneras de sancionar estas infracciones. Como no exigir “cuotas”, correr

a los agentes viales que reciben “mordidas” de los conductores en estado de ebriedad que sí deben ser sancionados. Impídele que conduzca, si es posible, llevarlo hasta su casa, mútalo y adviértele que con una reincidencia le revocas la licencia por irresponsable y te aseguro que no le gustará andar en camión. Pero no porque “necesitaba tomarse dos o tres cervezas con su amigo, quien apenas pudo pagarlas y no alcanza para el taxi”. Las personas tienen derecho a recrearse y en gustos se rompen géneros, el riesgo de que te multen con nueve a doce mil pesos, “no tiene precio”, de verdad.

Sancionar cuestiones de ética, moral y valores humanos, no es lo ideal, el fin no debe justificar los medios.

SANDRA NOHEMÍ GUZMÁN RAMOS

La Violencia

A lo largo de los años se nos ha enseñado que la naturaleza del hombre es violenta en sí misma, producto de sus miedos y frustraciones. Filósofos como Hannah Arendt y Michel Foucault, nos demuestran que es “totalmente adquirida” por la cultura y el entorno en el que se vive, y compartimos este criterio de que el “ser humano no es violento por naturaleza”, es obra adquirida por el medio en que se desenvuelve, el hombre “hace o se manifiesta con lo que hicieron de él”, es, en síntesis, un producto del sistema o de la información que recibe desde la más temprana edad.

Por tanto, la violencia será el producto de un “conflicto social”, éste es aprendido por procesos degenerativos del carácter. La comparación forzada y la inducción del sentimiento de inferioridad son las causas principales de la violencia. La violencia “no entiende de igualdad”; por lo que, “lo que no es igual debe ser destruido”, ya sea superior o inferior. Toda violencia es eminentemente cultural.

En INRED, A.C., pensamos que el sistema o el Poder, cualquiera que éste sea —Estado, Religión, Economía—, constituirá la principal fuente de violencia.

JUAN JOSÉ GARCÍA DEL ARENAL

Ruidos nocturnos en Guadalajara

Los ufólogos estarán muy contentos de que en nuestra ciudad, como en otras partes del mundo desde hace algún tiempo, desde los cielos se escuchen ruidos que, los ingeniosos han nombrado como “Trompetas de del Apocalipsis”. Lo cierto es que han sido grabados, al parecer, por quienes los han escuchado de “viva voz”. Son extraños y ocurren, lo que faltaría es que los expertos en estos fenómenos se pronuncien para poder creer que son ciertos, pues somos dados a creencias y a nombrar bíblicamente todo lo que no entendemos. O en su caso los ufólogos dirán, como lo hacen siempre, que son mensajes de los extraterrestres. Los hechos no están puestos en los cielos,

pero los científicos hasta ahora no han dicho nada para poder creer en definitiva o no creer. Porque en la vida —y muchos estarán de acuerdo— proviene de nuestra fe en las cosas que realmente son o imaginamos, pues hasta lo menos tangible es cuestión de eso, de fe. Nada hay en este mundo que no provenga de la fe humana. Y no es cuestión de religiosidad ni de profesión de una ideología, todo, pero todo, es cuestión de fe. La misma ciencia requiere de esa fe. La literatura, la poesía, y nuestra propia existencia es un asunto de fe. Al menos es lo que a mí me parece. La fe no es, ya lo dije, asunto que tenga que ver con tal o cual religión, sino de creer o no en un hecho, en un acontecimiento y la fe —la verdadera— es lo que nos ha permitido estar a los seres humanos en este universo, esta tierra, en este tiempo actual en el que yo escribo esta carta a *La gaceta* y lee usted estas líneas. Es posible que mis palabras no las crea, o lo contrario, pues todo es asunto de creencia y —otra vez— fe.

MAURO FÉLIX RODRÍGUEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La UdeG se asume como actor del desarrollo de su entorno urbano con este proyecto, reuniendo a los diferentes actores sociales, económicos, profesionales y gubernamentales a desarrollar el denominado Distrito Universitario.

Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General Administrativa de la Universidad de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



Es importante separar la idea de quiénes son los judíos, los israelíes y las organizaciones políticas que trabajan en pro de Israel, como cosas irreductiblemente diferentes

José de Jesús López Almejo, profesor investigador de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Los derechos desiguales

Hasta principios del siglo XX el extinto río San Juan de Dios separaba el territorio y a la población de Guadalajara. Hoy existe otra barrera invisible que divide a sus habitantes en ciudadanos de “primera” y de “segunda”: la discriminación

JULIO RÍOS

Mujeres, indígenas, homosexuales y en general los “diferentes”, son estigmatizados, relegados al margen de la sociedad y, acto seguido, son víctimas de acoso, intolerancia y de la privación de sus derechos, si no es que de su vida.

“Jalisco tiene arraigados resortes misóginos o machistas muy normalizados y tiene también una dificultad para asumir como parte de la sociedad a quienes tienen una cultura distinta o a quienes vienen de otros lugares, y eso puede generar conflictos xenofóbicos o racistas”, explica el titular del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), Ricardo Bucio Mújica.

Además, la entidad tiene un retraso significativo de varios años en la materia, pues no hay ley para prevenir la discriminación y tampoco hay políticas públicas tendientes a ello. “En Jalisco no existe un mecanismo de política pública ni políticas especializadas en materia de discriminación”, señala el funcionario.

Mientras que 23 entidades ya cuentan con una ley para garantizar la igualdad y la no discriminación, Jalisco no tiene nada. Desde el 2010 se presentó una iniciativa para crear un ordenamiento jurídico y en 2013 se presentó otra más. Pero ninguna de las dos ha sido analizada siquiera en comisiones legislativas. Otra iniciativa para tipificar “delitos contra la dignidad de las personas” con penas de tres meses a seis años de prisión no ha sido aún pasada al pleno del Congreso Local.



▲ En Jalisco no existen leyes ni políticas públicas en materia de discriminación.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Cifras demoledoras

La percepción a veces no es suficiente para confirmar que la discriminación está arraigada en el estado. Se necesita ir a los números. De acuerdo al Informe sobre la Situación de los Derechos Humanos que edita el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (CEPAD), en los últimos 12 años se registraron 759 asesinatos de mujeres. En 2002 los feminicidios no llegaban ni siquiera a 40, pero en 2012

se presentaron 140. “Para Jalisco, en términos de percepción cultural, es importante asumir una frase que es muy utilizada por el feminismo: ‘el feminismo no mata, pero el machismo mata todos los días’”, puntualiza el titular de Conapred.

Y otro dato: de acuerdo con la organización civil Letra S, de 1995 a 2013, se han cometido en Jalisco 54 asesinatos de homosexuales, sólo por debajo del Distrito Federal, Michoacán, Estado

de México y Nuevo León. Este tipo de crímenes se cometen con saña contra los gays, con objetos punzocortantes o por asfixia.

“No hay aún la capacidad de reacción suficiente expresada en quejas contra el nivel de discriminación que se percibe cotidianamente. Al no haber una institución ni políticas para el cambio cultural la discriminación se asume como normalizada”, afirma Bucio Mújica en entrevista.

¿Qué es lo que hace falta en Jalisco para revertir todo este panorama desalentador? “La creación de una ley estatal para prevenir la discriminación que defina límites y obligaciones y determine atribuciones que le tocan a los municipios y al gobierno del Estado, cuales medidas contra responsables de actos discriminatorios, y cómo se revisan las políticas públicas y el marco legal”.

Bucio Mújica detalla que también el Código Civil, el Penal y otros ordenamientos son obsoletos, pues tienen varias décadas sin ser adecuados y ya no corresponden a un marco de derechos humanos.

“Tienen que ser revisados desde la perspectiva de igualdad y no discriminación, armonizarlos con la reforma constitucional en derechos humanos que privilegia el principio pro persona. En tratados internacionales, el derecho que más creció es el de igualdad y no discriminación porque es el central”.

El titular de CONAPRED afirma que ya están en diálogo con el gobernador del Estado, para proponerle un trabajo coordinado que incluya capacitación de funcionarios, difusión de material educativo, y que el Legislativo incluya la posibilidad de que se revisen y se dialoguen las iniciativas.

“No ha habido debate público y eso me parece lo necesario, que líderes de opinión, académicos y sectores políticos discutan lo que esto significa para Jalisco”. *

El traje sastre

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La principal forma de discriminación que sufren las mujeres es la de índole laboral, ya que ganan en promedio cinco por ciento menos que los hombres aunque realicen el mismo trabajo, según el Índice de Discriminación Salarial 2012.

Aunque el 40 por ciento de los hogares mexicanos son encabezados por una jefa de familia y a pesar de la existencia de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, el trato no igualitario continúa siendo una realidad en México y los ejemplos sobran: no contratación o despido por embarazo, hostigamiento sexual, violencia, pocas oportunidades para acceder a un puesto directivo, entre otros.

Para Mariana Fernández Ramírez, presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres (IJM) es necesario trabajar con las empresas para no discriminar y concientizar a la sociedad para que valga más la capacidad que la apariencia.

“La discriminación laboral es una realidad para hombres y mujeres, pero en nuestro caso, comprobar que no estás embarazada para obtener un trabajo atenta contra los derechos humanos. Además, en los requisitos de contratación, el rango de edad cada vez es menos amplio, solicitan mujeres de 18 a 30 años en algunos casos, por lo que el tiempo de edad reproductiva se recorta sustancialmente. El estado civil del hombre no importa y en el caso



de la mujer se solicita que sean solteras y además piden buena presentación, que traducen en belleza y no en el uso de un traje sastre”.

Con el fin de concientizar a las empresas sobre este tema, 50 compañías de la iniciativa privada y del ámbito público han sido asesoradas en el tema de discriminación por parte del IJM.

“Más empresas se están sumando a este modelo de equidad de género y no sólo se trata de incluir a las mujeres en puestos operativos, sino que tengan la oportunidad de acceder a puestos directivos”, especifica Ramírez Fernández.

La violencia física o psicológica y el abuso sexual es otro tema que se desprende de la discriminación hacia el sexo femenino. En el Ministerio Público que se encuentra en el IJM se reciben entre cinco y seis denuncias al mes. “A las empresas no las podemos castigar, no tenemos atribuciones. Sin embargo, con las denuncias de servidores públicos sí podemos intervenir”, asegura Mariana encogiéndose de hombros. *

◀ *Abuso sexual, acoso laboral y despidos por embarazo, son algunas de las violaciones más comunes a los derechos de las mujeres.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:
gaceta.udg.mx

La urbe pluriétnica

JULIO RÍOS

Un niño de cinco años juega haciendo montañitas de lodo en la colonia Ferrocarril. En todo el lugar no hay un solo pedazo de pasto verde, sólo polvaredas. Tampoco hay casas, únicamente mazacotes de fango, lámina, tela y varillas retorcidas donde los indígenas mixtecos se refugian de las inclemencias del tiempo.

“Pepe” se dedica a tejer canastas de rafia para venderlas en la calle. Pero su misión no es fácil pues tiene que sortear los abusos de policías e inspectores del ayuntamiento tapatío. “Nos quitan la mercancía, nos insultan. Les tenemos mucho miedo”, dice el mixteca originario de Guadalupe de Portezuelo.

“De la ciudad divina a la urbe pluriétnica: la negación de la presencia indígena en la ZMG” es un estudio de Luis Francisco Talavera Durón, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

En su obra, el académico ilustra así la desgracia que viven los indígenas desde el siglo XVIII: “Guadalajara se ha proyectado como una ciudad criolla amurallada y protegida contra cualquier impureza.

Desde su fundación se forjaron fronteras socioculturales. El extinto río San Juan de Dios separaba el territorio y a la población. Las 63 familias españolas que se instalaron a las orillas del río concibieron su ciudad como una entidad cerrada, inmaculada donde no se admitían formalmente ni a los indios ni a los negros”.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara hay por lo menos 30 colonias con presencia indígena. Casi todas son pobres o peligrosas como la Ferrocarril, Polanco y Polanquito. Hay mixtecos, otomís, purépechas y huicholes, entre otros, y de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, la población indígena supera los 20 mil habitantes en la zona conurbada, aunque podrían ser muchos más.

“Las personas de origen indígena no participan en igualdad de condiciones ni en ámbitos sociales, ni económicos y menos políticos. La desigualdad de trato es evidente en cuanto al acceso al desarrollo o ejercicio de derechos. En salud, educación, o servicios públicos están en situación de desventaja. Forman parte de este fenómeno muy perverso: hace que la discriminación se reproduzca y permanezca al normalizar esta desigualdad de trato”, considera Ricardo Bucio.

Y tiene razón. Pepe, el indígena mixteco lo resume así: “Yo una vez quise entrar a una tienda de esas grandotas, lujosas. Y me sacaron, me dijeron mugroso”.

El de Pepe no es el único caso. *

primer plano

El legado de Nelson Mandela

La biografía de Mandela resulta inspiradora por la incansable lucha que mantuvo desde la década de los cuarenta, y aun cuando fue encarcelado no desistió de su convicción de promover la libertad, la democracia y la igualdad de derechos entre todos los sudafricanos. En 1993, recibió el Premio Nobel de la Paz.

Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

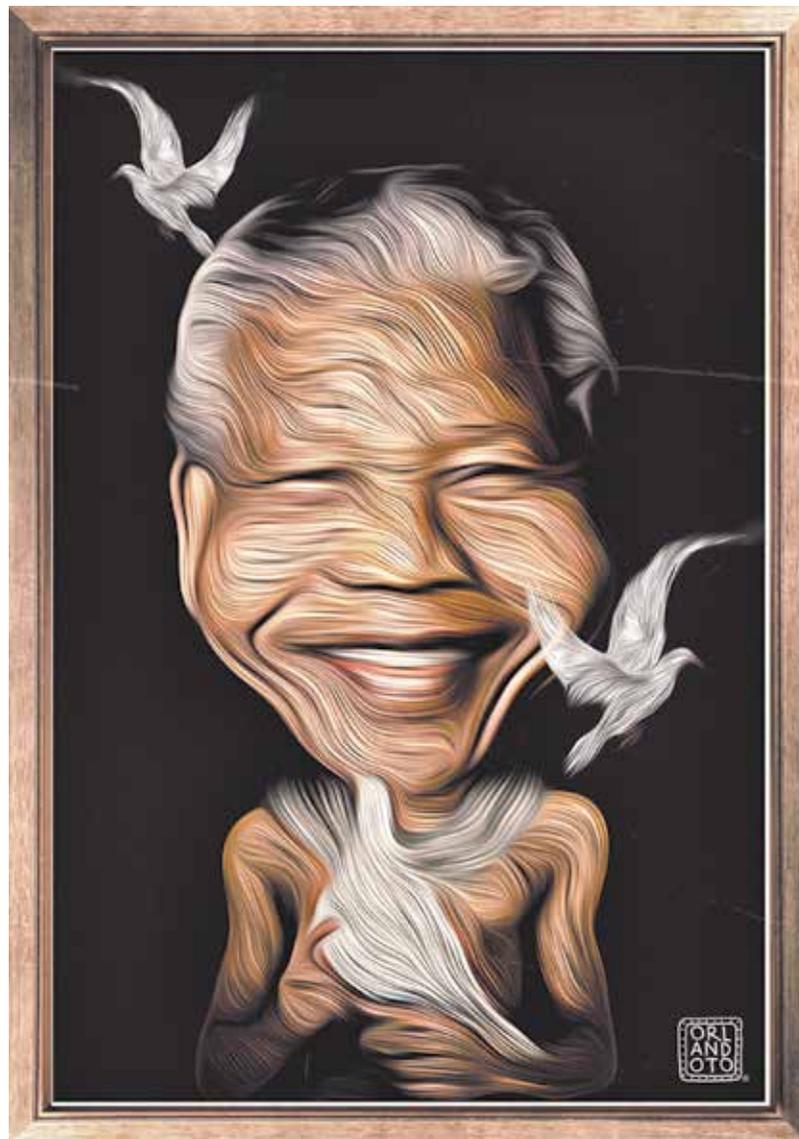
...Atesoro en mi corazón el ideal de una sociedad democrática y libre, en la que todas las personas vivan juntas en armonía y con igualdad de oportunidades. Es un ideal por el que espero vivir y que espero alcanzar. Pero si es necesario, es un ideal por el que estoy dispuesto a morir.

NELSON MANDELA

Nelson Mandela es un personaje que marcó un nuevo comienzo en la historia de Sudáfrica y que durante toda su vida luchó por alcanzar un ideal: el respeto a los derechos de todos los seres humanos.

Tras su reciente deceso, ha dejado un eterno legado en cuestión de la defensa y promoción de los derechos humanos, tanto para el continente africano como para todas las naciones en el mundo.

Sin lugar a dudas, la biografía de Mandela resulta inspiradora por la incansable lucha que mantuvo desde la década de los cuarenta, cuando a la edad de 24 años decidió unirse al Congreso Nacional Africano, con la firme convicción de promover la libertad, la democracia y la igualdad de derechos entre todos los sudafricanos, para darle fin a un contexto político y social en el que prevalecía el racismo, la dominación y la explotación de la población blanca —la que a pesar de ser minoría, era la que gobernaba y gozaba de mejores condiciones económicas— sobre la raza negra —la cual en su mayoría se encontraba en condi-



ciones de pobreza y sin acceso a la educación.

En el camino por acabar con la segregación racial promovida por el sistema conocido como Apartheid y defendido por el Partido Nacional que gobernaba en ese tiempo, Mandela fue encarcelado durante 27 años. Sin embargo, jamás desistió de su lucha. Por el contrario, se

mantuvo firme en sus principios de libertad, justicia e igualdad.

En 1990 por fin fue liberado y pudo continuar con su misión, dejando atrás el rencor y renunciando en todo momento a cualquier provocación que pudiera generar violencia.

En una vida que simboliza el triunfo del espíritu humano so-

bre el dominio del hombre por el hombre, Nelson Mandela recibió en 1993 el Premio Nobel de la Paz, aceptándolo en nombre de todos los sudafricanos que sufrieron y se sacrificaron por la libertad de su país.

En 1994 pudo ver realizado parte de su sueño, al conseguir que tuvieran verificativo las primeras elecciones democráticas por sufragio universal, proceso que le valió para convertirse en el primer presidente de color en Sudáfrica y con lo cual marcó el inicio de una nueva historia, en que los valores democráticos, de libertad, justicia, paz, educación e igualdad de oportunidades pudieran materializarse a través de las leyes y el respeto mutuo entre todos los habitantes de su país.

En el marco del Día de los derechos humanos, conmemorado cada 10 de diciembre y que fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1950, vale la pena tomar conciencia sobre el legado de este personaje que dedicó su vida a promover la justicia, la libertad y la paz, como base para el desarrollo y la dignidad de las personas, mensaje que también se extiende a través de la Declaración Universal de Derechos Humanos como un ideal común para todas las naciones y pueblos del mundo.

En nuestro país, esta tarea representa para el Estado la exigencia de proveer y mantener las condiciones necesarias para que, dentro de una situación de justicia, paz y libertad, las personas puedan gozar realmente de todos sus derechos, porque el bienestar común supone que el poder público debe hacer lo necesario para que de manera paulatina sean superadas la desigualdad, la pobreza y la discriminación¹. *



El primer presidente de Sudáfrica luchó siempre por alcanzar un ideal: el respeto a los derechos de todos los seres humanos



ágora

¹COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. MÉXICO. TOMADO DE [HTTP://WWW.CNDH.ORG.MX/QUE_SON_DERECHOS_HUMANOS](http://WWW.CNDH.ORG.MX/QUE_SON_DERECHOS_HUMANOS).

El presupuesto de la UdeG para 2014

El subsidio ordinario tuvo un incremento de un 8.91 por ciento, habrá beneficios en infraestructura, gastos de operación y concursos para mejora de plazas, entre otros

LUCÍA LÓPEZ

En este 2014 la Universidad de Guadalajara ejercerá un presupuesto de ingresos y egresos de 10 mil 711 millones 145 mil 399 pesos, monto aprobado y autorizado por el Consejo General Universitario, en sesión extraordinaria, celebrada el pasado 17 de diciembre.

El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que en la gestión presupuestal se lograron 708 millones de incremento en subsidio ordinario.

En los órdenes federal y estatal ha habido una diferencia después de muchos años, la UdeG estuvo acompañada por el Gobierno del estado para las gestiones federales y la institución desarrolló un mejor esquema para plantear las necesidades y ver un reflejo puntual del incremento.

El presupuesto federal es el que más crece, del que ya no se tenía 52 por ciento, y hubo el reconocimiento del total del subsidio; en el estatal se alcanzó su proporción del 48 por ciento.

Bravo Padilla reconoció la labor del Gobernador de Jalisco, que permitió avanzar de manera significativa. Se sienta un precedente de que la gestión también compete al gobierno, que hace años ya no se tenía. En enero se continuarán las negociaciones para establecer acuerdos para más recursos y todavía se tiene la deuda de subsidio federal de 2012 de 44 millones, y

► Sesión extraordinaria efectuada el pasado 17 de diciembre.

Foto: Abraham Aréchiga

miradas



otras partidas pendientes de entregar, precisó.

Respecto a los ingresos, el Vice-rector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, explicó cómo quedaron integrados estos recursos, que incluyen subsidio ordinario (federal y estatal), fondos externos determinados e ingresos autogenerados. El presupuesto federal tuvo un incremento de 13.8 por ciento y el estatal de 4 por ciento; el incremento al subsidio ordinario es de 8.91 por ciento, que significa 4.5 por ciento real, al restar la posible inflación.

En relación con los egresos, señaló que se destinaron recursos de previsión para el incremento salarial en tiempo, concurso de plazas para mejorar las condiciones laborales de académicos y administrativos y reducción de rezagos de infraestructura física. Los Centros universitarios y los Sistemas conta-

rán con 100 por ciento de su gasto de operación, toda vez que en años anteriores habían tenido reducciones de hasta 20 por ciento.

Con las próximas negociaciones para el presupuesto ampliado, apuntó, se esperan recibir más recursos para que la administración general pase de 90 a 100 por ciento de sus gastos de operación, así como para seguir atendiendo programas académicos y de infraestructura.

En la última sesión del año tomaron protesta dos nuevos consejeros, entre ellos el nuevo presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), José Alberto Galarza Villaseñor y se aprobó que 2014 sea denominado "Año del centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco".

Los consejeros aprobaron la creación de nuevas carreras del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS): las especiali-

dades en Ginecología Oncológica y en Hemodinamia y Cardiología Intervencionista, la licenciatura en Enfermería y la carrera de Técnico Superior Universitario en Terapia Respiratoria. Se autorizó la apertura de dos licenciaturas más de salud en centros regionales: en Nutrición en CUCiénega y en CUTonalá, y en Enfermería en el CUCosta Sur.

Se crearon la maestría en Estudios Socioterritoriales en CUValles y el Centro de Investigación en Conducta y Cognición Comparada en CUCiénega.

En cuanto a actualizaciones, se modificaron varias carreras de salud que se imparten en el CUCS y en diversos centros regionales, así como dos programas académicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y del CUCiénega, entre otros dictámenes. *

SOCIEDAD

Un año para reflexionar

2014 fue declarado por la ONU como año de la solidaridad con Palestina; una ocasión para reflexionar sobre un conflicto que ha dejado durante décadas miles de muertos y de desplazados

REBECA FERREIRO

La publicación de la investigación *Conflicto en el Medio Oriente: la cuestión Palestina y las Naciones Unidas*, en la página oficial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ofrece en el capítulo 8 (“Los derechos humanos en el territorio palestino ocupado”) algunos de los argumentos en base a los cuales dicha organización ha declarado 2014 como Año Internacional de Solidaridad con Palestina. Esta resolución recibió, no obstante, los votos en contra de países como Estados Unidos, Canadá, Australia e Israel.

El documento revela las recomendaciones hechas por los relatores especiales de la ONU desde 1993, año en que por primera vez fueron enviados por la Comisión de los Derechos Humanos a observar los territorios árabes ocupados. El primero de ellos, René Felber, “hizo un llamamiento a las autoridades israelíes y a las palestinas para que de manera prioritaria se dedicasen a controlar esa violencia que puede constituir la amenaza más grave que pende sobre el proceso de paz”, apunta el documento.

Más adelante la visita del relator Giorgio Giacomelli a Palestina dio origen a un informe que señalaba que las fuerzas de Israel incurrieran en demoliciones punitivas de hogares palestinos, torturas a sus ciudadanos, con el argumento de sospecha de atentado a la seguridad, además de estar gravemente limitados los derechos humanos por medidas como “la clausura de zonas, que separan parte de los territorios ocupados, incluida Jerusalén Oriental, de otras partes del territorio, así como de Israel, y que ello se ha estado imponiendo sistemáticamente desde 1993”.

La ONU: los debates internos

En este contexto, las recomendaciones de la ONU frente a Israel, así como el llamamiento a apoyar a Palestina por parte de los estados miembros, involucra intereses políticos contrarios a los que Estados Unidos suele atender al fungir como protector estratégico de Israel, mediante AIPAC (The American Israel Public Affairs Committee) o AJC (American Jewish Committee), señala José

de Jesús López Almejo, profesor investigador de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y especialista en temas de Medio Oriente.

“Es importante destacar que la resolución aprobada en la ONU es de la Asamblea General, que en términos jurídicos sólo tiene carácter de recomendación y no de ley. Es en el Consejo de Seguridad donde es posible establecer el carácter de obligatoriedad de una resolución aprobada. Sin embargo, el consejo se conforma de 15 miembros, de los cuales cinco son permanentes. Éstos son los ganadores de la Segunda Guerra mundial: Francia, China, Estados Unidos, Inglaterra y la URSS, hoy Rusia. Un privilegio del que gozan es el derecho de veto, es decir, que basta su voto en desacuerdo en una resolución para que no pase, independientemente de que los otros 14 la hayan aprobado. Y Estados Unidos suele vetar las propuestas que limitan la acción invasora de Israel”, explica López Almejo.

El especialista en el conflicto israelí-palestino establece cuatro aristas como los ejes de los problemas de la región. La primera de éstas es la apropiación que hace Israel de territorios palestinos mediante la instalación de campamentos militares y la declaración de zona de seguridad, justificada en una antigua legislación del derecho romano, llamada “la ley del propietario ausente”, que consiste en apropiarse, al cabo de dos años, de una tierra que nadie ha reclamado. Una vez anexada a territorio israelí, su ley prohíbe venderla a personas que no sean judías: “Éste es ya un sistemático proceso de colonización”.

La segunda arista consiste en la teoría de las fronteras flexibles, en la que se basa la legislación israelí y que permite el expansionismo.

La tercera aborda el reto no resuelto de definir la situación de Jerusalén, que tanto para musulmanes como para judíos y cristianos representa y contiene una fuerte carga simbólica y sagrada.

La cuarta arista es la recurrencia de la política de hechos consumados, que suele beneficiar a Israel, lo que significa que cuando la presión internacional se agudiza, éste busca detener la construcción de colonias, aunque sin devolver las que fueron tomadas anteriormente ni reducir el



▲ Desde 1993, la Comisión de los Derechos Humanos de la ONU ha enviado relatores especiales a observar los territorios árabes ocupados. Foto: Archivo



crecimiento de las colonias ya cooptadas. No obstante, cuando la vigilancia internacional se relaja, la presencia militar israelí se recrudece, limitando el libre tránsito de los palestinos en Cisjordania y Gaza, territorios palestinos por excelencia. “A esta arista se suma el financiamiento estadounidense de 3 mil millones de dólares al año, bajo el concepto de ayuda humanitaria, y de por lo menos otros 2 mil millones provenientes de las contribuciones económicas de la comunidad judía internacional, recursos invertidos en un ejército bien armado y en constructoras”, apunta el académico.

Para López Almejo es necesario superar el miedo a criticar a un país invasor; que surge del argumento desplegado en medios de comunicación occidentales (BBC y CNN, por ejemplo) de que los musulmanes son terroristas y de que señalar al Estado de Israel representa un discurso antisemita o racista: “Es importante separar la idea de quiénes son los judíos, los israelíes y las organizaciones políticas que trabajan en pro de Israel, como cosas irreductiblemente diferentes. Por ello, solidarizarse con Palestina implica que si por el uso de la fuerza no es posible resolver la crisis, quizá lo sea enseñando a las nuevas generaciones a que lo que ahí sucede no es un conflicto entre iguales, ni siquiera una guerra, sino un ejército gigantesco apoyado por las potencias mundiales (Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Australia), y que están ocupando desde hace más de 60 años un territorio que ya estaba poblado”. *

UNIVERSIDAD

La UdeG consulta su rumbo a la sociedad

Empresarios, medios de comunicación y sector social externaron sus opiniones y propuestas

LUCÍA LÓPEZ

Frente a los retos pendientes y las nuevas necesidades la Universidad de Guadalajara (UdeG), está recabando las opiniones y propuestas de los sectores de la sociedad para guiar su rumbo. La información enriquecerá la actualización del documento guía de la Casa de Estudio, el Plan de Desarrollo Institucional (PDI).

Después de considerar a la propia comunidad universitaria las tendencias nacionales e internacionales, la UdeG ha consultado a diversos sectores de Jalisco. El Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, el titular de la Coordinación General del Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), doctor Carlos Iván Moreno Arellano, y la Coordinadora General Administrativa, maestra Carmen Rodríguez Armenta, han planteado a los invitados la importancia de su sector, de su opinión y los trabajos que se han realizado hasta la fecha para actualizar el PDI.

En una reunión de trabajo participaron representantes del sector empresarial; en otra se congregó a representantes de los medios de comunicación y en una tercera estuvieron representantes de asociaciones civiles. Los asistentes opinaron sobre la importancia de muchas de las tareas de la UdeG, coincidieron en muchos retos, propusieron y manifestaron necesidades específicas.

Principales coincidencias

La mayoría de las coincidencias estuvieron en la formación de los estudiantes. Resaltaron la importancia del conocimiento para creación de empresas, manejo del idioma español (ortografía y redacción), del

► *El conocimiento, investigación y la cultura son factores importantes para la UdeG, opinan fuentes consultadas para el PDI.*
Foto: Archivo



inglés y de las nuevas tecnologías, cultura general y temas de importancia social. También en pensamiento analítico, humanismo, solidaridad, ética, ciudadanía, liderazgo, trabajo en equipo, resolución de problemas, aportación de nuevas ideas, autocrítica, adaptación, cumplimiento de tiempos y trabajo bajo presión. Tuvieron la misma visión sobre la relevancia de la experiencia en casos reales, intercambios académicos, autoaprendizaje y educación continua.

La investigación fue un tema donde también hubo una amplia

participación. Resaltaron la trascendencia de las investigaciones aplicadas y de punta, que permitan resolver problemas y que lleguen a los sectores interesados. Manifestaron su interés por temas específicos e hicieron diversas sugerencias sobre creación de institutos, voceros especializados y padrón de investigaciones que se requieren. Externaron también la relevancia de facilitar el establecimiento de convenios y su seguimiento.

Sobre las actividades culturales hablaron de balance, actividades a lo

largo del año y reforzamiento de apoyos y actividades culturales dentro de la comunidad universitaria. Opinaron que la cultura y el deporte sean un bien público.

Plantearon la relevancia de la generación de recursos por proyectos de investigación y venta de servicios, equidad en el manejo de los recursos y de los salarios de los maestros. Se refirieron al funcionamiento del portal de transparencia, la planeación abierta, la participación social, la rendición de cuentas y la política institucional sobre infraestructura.

La UdeG (al 13 de diciembre pasado) se encuentra en la fase III de la actualización del PDI que corresponde al proceso de consulta y discusión; tiene contemplado la consulta a otros sectores de la sociedad. Posteriormente pasará a la sistematización de la información, para después abocarse al análisis y aprobación del documento que guía el rumbo de la institución. Mayor información www.pdi.udg.mx *

Las voces de la sociedad

- **Sector empresarial:** representantes de Coparmex y de cámaras de la industria de la construcción, de la transformación, metalmeccánica, calzado, joyería, industria electrónica, del comercio y ganadería, entre otros.
- **Medios de comunicación:** representantes de prensa, radio, televisión y medios electrónicos, tanto públicos como privados.
- **Sector social:** asociaciones civiles vinculadas a emprendurismo, movilidad, observatorio ciudadano, diversidad sexual, fomento de ciencia y tecnología, desarrollo comunitario, migrantes en tránsito, indígenas, salud, capital social, grupos minoritarios y asistencia social.



UNIVERSIDAD

Nueva imagen universitaria

KARINA ALATORRE

Una reflexión del fundador de la Universidad de Guadalajara, José Guadalupe Zuno, sobre el lema institucional

“Piensa y Trabaja”, sirvió de inspiración a los estudiantes de arquitectura Mario de Saulo Pérez Gómez y José Ramón Orozco Ascencio, ganadores del concurso “Proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno del edificio de la Rectoría General y Museo de las Artes”.

“Pensar es discurrir por los infinitos de la imaginación, traspasar los mundos de lo conocido y de lo desconocido y seguir, seguir por las galaxias y más allá de ellas”, decía Zuno y a propósito de trabajar: “Todos se honran con él, todos lo bendicen y lo practican con desdoro. Pero su verdadero ennoblecimiento está en su vinculación con el pensar”.

Los alumnos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), trabajaron durante cuatro

Con la idea de valorizar la identidad de la Universidad de Guadalajara, en lo que ya es su entorno natural, se pretende rehabilitar la zona adyacente al edificio de Rectoría siguiendo un proyecto que busca materializar la imaginación y la inteligencia, con formas novedosas pero en el respeto de la tradición

meses para concretar una idea de espacio público en el que confluyeran los conceptos de identidad universitaria, imaginación, exploración, tradición y evolución.

“Empezamos a interpretar la frase como un concepto para nuestro proyecto. Estás en un mundo conocido y entras a otro desconocido, esa es nuestra idea primordial, pasar de un punto a otro, todo conectado con un mismo diseño”, explicó José Ramón Orozco.

Los estudiantes de séptimo semestre detallaron que su idea del proyecto es que sea un espacio utilizado por jóvenes universitarios, un espacio donde surjan nuevas ideas y brote el espíritu universitario. En sus palabras, “se trata de la elevación del

espíritu humano a través de la inteligencia cultural universitaria”.

“Se convertirá a modo de un museo urbano, queríamos que la contemplación del espacio te hiciera pensar, esto mediante formas escultóricas, geométricas, donde se encontrara esa fascinación del espacio, un espacio de transición pero también de estadía, que fueras pasando por ahí pero te quedaras a divagar a apreciar, y que todo te elevara el espíritu”, dijo Mario de Saulo Pérez Gómez.

Para trasladar su idea a lo material fue necesaria una ardua investigación previa —la cual se convirtió posteriormente en una de las cualidades del proyecto— sobre el uso de suelo, la vegetación, el comercio y cada elemento que le dan identidad a esta zona urbana.

“Fue necesario reconciliarnos con la historia, detectando esos remanentes históricos que nos dieran la esencia arquitectónica de la zona. La fase de investigación hasta llegar a un diagnóstico fue la parte más complicada del proyecto. Pues no se investigó el área de aplicación sino de todo el Distrito 1”, dijo Pérez Gómez.

El proyecto fue calificado como el mejor de entre otros ocho proyectos finalistas, y parte del jurado fueron los mismos profesores del CUAAD.

“La UdeG se asume como actor del desarrollo de su entorno urbano con este proyecto, reuniendo a los diferentes actores sociales, económicos, profesionales y gubernamentales a desarrollar el denominado Distrito Universitario”, mencionó la maestra

▲ *Imágenes de la memoria del proyecto conceptual.*

Fotos: Cortesía Les Colombiers



Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General Administrativa, quien será la responsable de llevar al cabo el plan de mejoramiento urbano.

Se pretende, comentó la funcionaria, realizarlo en 2014, tras las consideraciones que se tengan que hacer, con base en el proyecto ganador, con vecinos y autoridades de gobierno.

La premiación del certamen convocado por el CUAAD, la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General Administrativa de la UdeG —y al que participaron más de 300 estudiantes— fue realizada el pasado mes de diciembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Los participantes debían diseñar un proyecto de mejora para un espacio delimitado al norte por la avenida Hidalgo, al sur por la calle Prisciliano Sánchez, al oriente por la avenida Federalismo y al poniente por la calle Argentina.

“Un espacio público es el reflejo de la sociedad, y si queremos una universidad reconocida tenemos que tener un espacio donde se refleje el pensamiento universitario”, comentó José Orozco.

Sustentabilidad

El factor sustentabilidad del pro-

► Mario de Saulo Pérez Gómez y José Ramón Orozco.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



BLOC DE NOTAS

Superficie aproximada de 35 hectáreas, en un perímetro de 2.6 kilómetros, que agrupa a 43 manzanas adyacentes al edificio de Rectoría

yecto fue uno de los elementos esenciales para que fuera elegido. Su concepto de espacio público va desde el origen de los materiales utilizados hasta el aprovechamiento de espacios, innovando con la implementación de fachadas ecológicas.

“Éstas se implementarían en las vialidades más transitadas, son hechas a base de membranas a las que además agregas vegetación y con cierta tecnología, absorben el monóxido de carbono”.

También consideraron el uso de vegetación endémica para que no cause conflicto en la zona, así como mecanismos avanzados, aprovechando

la energía solar en los edificios de la UdeG y otras áreas del espacio público.

“Partimos de una idea de calidad de vida, si hacemos un buen diseño de espacio público, donde la gente pueda realizar actividades culturales, artísticas entre otras, desde allí el espacio ya está siendo sustentable”.

Además el color verde será el que predomine en el diseño, tanto en mobiliario, como en suelo y en algunos otros elementos del recorrido.

Evolucionar a un nuevo espacio

Entre las principales modificaciones que se harían en la zona está convertir la calle Escorza en un corredor

peatonal, desde Pedro Moreno hasta Prisciliano Sánchez. La Rambla Cataluña se prolonga así para que haya un espacio continuo.

Según explicó Mario de Saulo Pérez, el Cine del Estudiante se convertirá en un edificio híbrido que va a ser el centro principal, porque ahí se indicará la información sobre el recorrido y las características de los puntos más importantes.

En cuanto al uso de suelo, los autores del proyecto proponen una modificación en la ubicación de los negocios concentrándolos en las vialidades más importantes y menos en las zonas habitacionales.

La experiencia

Los estudiantes reconocieron la importancia de este tipo de concursos principalmente por el aprendizaje y el valor curricular que adquieren.

Por su parte, José Ramón tiene como proyecto estudiar de intercambio en la Universidad Nacional Autónoma de México y Mario de Saulo continuar sus estudios en la Universidad de Guadalajara, orientados al diseño urbano.

Aseguraron que parte crucial de su proyecto fue la actitud positiva con la que lo desarrollaron, pues siempre creyeron que serían capaces de ganar. *

Puntos esenciales

El diseño del proyecto ganador contempla un recorrido por cinco puntos denominados galaxias, haciendo referencia a la frase de Guadalupe Zuno



Piensa y Trabaja

La primera, denominada “Piensa y Trabaja” es la parte central de todo el proyecto, en este punto se concentra el Museo de Artes y la Rectoría. Este espacio reflejará la identidad universitaria, el eje pensante y la inteligencia cultural.

Como característica fundamental se contemplan luminarias instaladas por todo el corredor Escorza, con cierta variedad de alturas.

“Este es el corazón del proyecto, es aquí donde culmina el recorrido, mediante un diseño de lámparas que se elevan hacia el cielo”, comentó José Ramón.

Evolución

Para la Plaza Díaz Morales, localizada en la zona del Templo Expiatorio, se proyectan también algunas adecuaciones respetando la idea original del arquitecto sobre los cajetes que la caracterizan, pero haciendo modificaciones que se adapten a las necesidades actuales.

“El Expiatorio lo intervenimos cumpliendo un poco la teoría de que la iden-

idad es evolutiva, creímos que debe conservar su identidad pero adaptándose a las necesidades actuales, por eso planteamos un eje comercial, los lugares de descanso a los lados pero enfatizando más la potencialidad que tiene” detalló Mario de Saulo.

Tradición

Otro punto de intervención será el Mercado Juárez, cuyo elemento característico será una serie de formas escultóricas, geométricas, inclinadas que en conjunto parece que oscilan, con la intención de reflejar la serenidad de mediados del siglo pasado.

Explora e imagina

“El Parque Revolución, también tendrá algunas adaptaciones de acuerdo al concepto de nuestro diseño, pero sosteniendo la idea original que tenía Luis Barragán, adaptándola a los tiempos actuales, a manera de crear un recorrido que puedas ir fluyendo entre estas galaxias”, afirmó Mario de Saulo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

Convocatoria 2014-2015

Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes

La Universidad de Guadalajara CONVOCA a todos los estudiantes de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario y licenciatura a participar como beneficiario del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes en las diferentes modalidades que se ofrecen para su promoción 2014-2015, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Objetivo

El Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes tiene como objetivo apoyar a los estudiantes sobresalientes, incentivarlos para mejorar su aprovechamiento académico en los estudios que estén cursando en la Universidad y promover su integración a actividades extracurriculares en programas universitarios, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.

II. Podrán participar

Los alumnos de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario y licenciatura de la Universidad de Guadalajara que cubran los requisitos que se establecen en el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de esta Casa de Estudios y en la presente convocatoria.

III. Modalidades

Los estudiantes que aspiren a recibir el beneficio a que se refiere la presente convocatoria, podrán participar en alguna de las siguientes modalidades:

- Motivación a la Investigación.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria, se autorizan 249 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar tareas como auxiliares de investigación como parte de los proyectos y líneas de investigación de sus Centros Universitarios o del Sistema de Universidad Virtual.

- Formación de Recursos Humanos en el Área de Bibliotecas.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria, se autorizan 87 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar tareas relacionadas con los procesos y sistemas bibliotecarios.

- Formación de Recursos Humanos en el Área de Sistemas de Información.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria, se autorizan 55 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar tareas relacionadas con la computación y la informática en sus Centros Universitarios.

- Protección Civil.** Para estudiantes de Licenciatura y Carrera Técnica Superior Universitaria, se autorizan 30 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar tareas como promotores de Protección Civil en

las brigadas internas de su Centro Universitario.

- Deporte de Alto Rendimiento.** Para estudiantes de Bachillerato, Carrera Técnica, Técnica Superior Universitaria o Licenciatura, se autorizan 40 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar actividades deportivas de alto rendimiento como miembro de las selecciones representativas de la universidad, bajo la dirección de la Coordinación de Cultura Física (C.C.F.).

- Nivel Medio Superior.** Para estudiantes de Bachillerato o Carrera Técnica, se autorizan 275 estímulos por la cantidad de \$1,817.10 pesos mensuales cada uno. Distribuidos de conformidad con la tabla establecida en el siguiente apartado de esta convocatoria.

Actividades: desarrollar tareas de apoyo académico y administrativo en su preparatoria, los estímulos estarán distribuidos de manera equitativa con 5 para cada Escuela perteneciente al SEMS.

IV. Distribución de los estímulos económicos por dependencia

Dependencia	MODALIDADES						Total
	1	2	3	4	5	6	
SEMS						275	275
CUCEI	30	6	14*	2			52
CUCEA	30	21**	9***	2			62
CUCS	30	4	4	2			40
CUCSH	25	6	4	2			37
CUAAD	20	6	3	2			31
CUCBA	16	4	2	2			24
CUCIÉNEGA	12	4	2	2			20
CUSUR	12	4	2	2			20
CULAGOS	10	4	3	2			19
CUCSUR	10	4	2	2			18
CUALTOS	10	4	2	2			18
CUTONALÁ	10	4	2	2			18
CUCOSTA	8	4	2	2			16
CUNORTE	8	4	2	2			16
CUVALLES	8	4	2	2			16
SUV	10	4					14
C.C.F.					40		40
TOTAL DE ESTÍMULOS AUTORIZADOS POR MODALIDAD	249	87	55	30	40	275	736

* De los cuales 10 estudiantes beneficiados con el estímulo, deberán ser asignados a la **Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI)**.

** De los cuales 15 estudiantes beneficiados con el estímulo, deberán ser asignados a la **Biblioteca Pública del Estado (BIPEJA)**.

*** De los cuales 5 estudiantes beneficiados con el estímulo, deberán ser asignados a la **Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI)**.

V. Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes al estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser alumno de bachillerato, carrera técnica, técnica superior universitaria o licenciatura;
- Demostrar necesidad económica;
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90, excepto para la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, para la cual se requiere promedio mínimo de 85. En caso de que el aspirante sea alumno de primer ingreso, se tomará en consideración el promedio general obtenido en el nivel de estudios precedente; para los estudiantes de primer ingreso a grado superior, el promedio general de los ciclos cursados en ese nivel;
- Haber mantenido la calidad de alumno ordinario regular en el ciclo escolar inmediato anterior, y
- En el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento deberá formar parte de alguna de las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara.

VI. Documentación

- Solicitud y cuestionario socioeconómico, en el formato establecido por la Coordinación General de Servicios a Universitarios en el sitio web www.cgsu.udg.mx/sobresalientes.
- Carta-compromiso, en el formato establecido (www.cgsu.udg.mx/sobresalientes).
- Constancia de estudios con calificaciones, que acredite que ha sido alumno ordinario regular y su promedio general.
- Una fotografía infantil color o b/n.
- Comprobante de ingresos (Copia del recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón, especificando el sueldo o certificado de afiliación al IMSS) de la persona que cubre los gastos del solicitante.
- Comprobante de domicilio (Copia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
- Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física en que conste que el aspirante forma parte de alguna de las selecciones deportivas representativas de la Universidad de Guadalajara.
- Dos cartas de recomendación firmadas por profesores con quienes haya tomado clases. Para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento, estas cartas podrán ser firmadas por sus entrenadores. Mismas que deberán ser descargadas de la página web www.cgsu.udg.mx/sobresalientes.
- Documentos que el aspirante considere convenientes, de acuerdo a la modalidad a la que aspira, para ser evaluado con la máxima puntuación de conformidad con los rubros establecidos en la tabla de evaluación anexa.

VII. Procedimiento

- El aspirante deberá ingresar al sitio www.cgsu.udg.mx/sobresalientes, donde realizará el registro de su solicitud.
- Al finalizar su registro, podrá descargar el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso y las cartas de recomendación (en su caso), los cuales deberán ser entregados con las firmas correspondientes.
- Los aspirantes deberán presentar su documentación en la dependencia que estén registrados como alumno, a más tardar el **lunes 13 de enero** de 2014:
 - Para el caso de los alumnos de licenciatura y técnico superior universitario, en la Secretaría Académica del Centro Universitario o en la Dirección Académica del Sistema de Universidad Virtual.
 - En el caso de los alumnos de bachillerato y carrera técnica, en la Secretaría de la Escuela Preparatoria en la que se encuentran.
- Las instancias mencionadas en el punto anterior, deberán remitir a las Comisiones de Condonaciones y Becas respectivas, los expedientes debidamente integrados para su evaluación y resolución a más tardar el día **miércoles 15 de enero** de 2014.
- Para el caso de los alumnos de bachillerato y carreras técnicas, la autoridad que evaluará los expedientes es la Comisión de Condonaciones y Becas del CUEMS.

VIII. Evaluación de expedientes

La evaluación de las solicitudes y expedientes estará a cargo de las Comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos de los Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y del Consejo Universitario Educación Media Superior.

El **lunes 27 de enero** de 2014 se publicarán en la Gaceta Universitaria los resultados preliminares de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos respectivos. Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido por cada aspirante de acuerdo con la tabla de evaluación.

TABLA DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES			
Criterios de evaluación	Desempeño académico		Puntuación
1	Promedio de calificaciones	De 98 a 100	100
		De 95 a 97.9	90
		De 92 a 94.9	80
		De 90 a 91.9	70
		(ó de 85 a 90, para el caso de la modalidad de Deporte de Alto Rendimiento)	
2	Ningún examen extraordinario		10
3	Capacitación especial en las tareas relacionadas con la modalidad a la que aspira, o participación previa como beneficiario de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes		De 1 a 10
4	Participación previa en intercambios académicos, olimpiadas de la ciencia o deportivas, o veranos de investigación, o ponente, organizador o expositor en eventos nacionales o internacionales; o autor de libros publicados en editoriales registradas, o de artículos en revistas de prestigio nacional o internacional		De 1 a 30
5	Dominio de un programa de cómputo		De 1 a 10
6	Dominio de al menos un idioma extranjero		De 1 a 30
7	Receptor de premios locales, nacionales o internacionales		De 1 a 10
8	Participación como miembro de los órganos de gobierno universitarios, o de organizaciones altruistas, ecológicas, promotoras de la salud, o de beneficio social en general, o como representante juvenil o estudiantil		De 1 a 20

Criterios de evaluación	Situación económica		Puntuación
1	Ingresos familiares	Menos de 2 salarios mínimos mensuales	100
		Más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales	90
		Más de 3 y hasta 4 salarios mínimos mensuales	80
		Más de 4 y hasta 5 salarios mínimos mensuales	70
		Más de 5 y hasta 6 salarios mínimos mensuales	60
* Se entenderá por salario mínimo mensual, el general vigente en la Zona Metropolitana de Guadalajara.			
2	Sin empleo, o sin otra fuente de apoyo económico o beca		De 1 a 10
3	Sin casa propia (suya ni familiar), o sin auto propio (suyo ni familiar), o sin equipo de cómputo (propio ni familiar)		De 1 a 10
4	Sin familia directa en la población en que estudia		De 1 a 10
5	Soltero (a) o viudo (a) con hijos; o divorciado (a) con hijos, cuya patria potestad conserva		De 1 a 10

Puntuación máxima: 360 puntos

IX. Recurso de Inconformidad

El estudiante que esté en desacuerdo con el puntaje que le fue asignado en la evaluación preliminar de la Comisión de Condonaciones y Becas respectiva, podrá interponer recurso de inconformidad los días **28 al 31 de enero** de 2014, mediante escrito presentado ante la Secretaría Académica del Centro Universitario, la Dirección Académica del SUV, o la Secretaría de Escuela, según sea el caso, dirigido a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese puntualmente los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que respalde dicho recurso para que sea procedente.

La Secretaría Académica, Dirección Académica, o Secretaría de Escuela, según sea el caso, remitirá el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno recurrente, a más tardar el **lunes 03 de febrero** de 2014, a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el **lunes 10 de febrero** de 2014. Una vez resuelto el recurso de inconformidad, deberá de devolverse a la Secretaría Académica, Dirección Académica, o Secretaría de Escuela, respectiva acompañado de la resolución, para que el Consejo de Centro o del Sistema acate las indicaciones en ella contenidas.

X. Resultados Definitivos

- Una vez que los Consejos de los Centros Universitarios y Sistemas elaboren los dictámenes definitivos apegados a las resoluciones del H. Consejo General Universitario sobre los recursos de inconformidad, se publicarán los resultados definitivos en la Gaceta Universitaria del **lunes 17 de febrero** de 2014.
- Las listas se presentarán, por dependencia de adscripción y modalidad, en orden decreciente de acuerdo al puntaje total obtenido de manera definitiva por cada aspirante acompañado de la leyenda "Beneficiado" o "No beneficiado".
- Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa deberán presentarse a colaborar 10 horas semanales del 1 de febrero de 2014 al 31 de enero de 2015 en la dependencia a que fue asignado, contando con tres periodos vacacionales que serán: del 13 al 27 de abril, del 31 de julio al 17 de agosto de 2014 y del 17 de diciembre de 2014 al 5 de enero de 2015.
- Los estudiantes beneficiados deberán presentarse en la dependencia en la que estudien para recoger el oficio de asignación los días 19, 20 y 21 de febrero de 2014. Posteriormente entre los días 24 y 25 del mismo mes deberán acudir a la dependencia donde sean adscritos para cumplir con las horas del servicio.
- Los estudiantes dictaminados como beneficiarios que no se presenten a cumplir con su obligación dentro del plazo señalado, perderán su derecho al estímulo económico.

XI. Cronograma

Actividad	Fecha
Registro de solicitudes en www.cgsu.udg.mx/sobresalientes	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta 13 de enero de 2014.
Recepción y entrega de documentos	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta 13 de enero de 2014.
Publicación de resultados preliminares en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara	27 de enero de 2014.
Presentación del recurso de inconformidad	Del 28 al 31 de enero de 2014.
Resolución del recurso de inconformidad	10 de febrero de 2014.
Publicación de resultados finales en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara	17 de febrero de 2014.
Supervisión del programa por parte de la Coordinación General de Servicios a Universitarios	A lo largo de la vigencia del programa.

XII. Vigencia del estímulo económico

El estímulo económico tendrá una duración de un año, iniciando en el mes de febrero del año 2014 y concluyendo en enero de 2015, siempre que éste no sea cancelado por incurrir en alguna de las causas señaladas en el artículo 25 del Reglamento del programa.

La forma de pago para los alumnos que resulten beneficiados, será mediante tarjeta bancaria.

XIII. Financiamiento

Los recursos financieros para este programa, serán con cargo al Fondo Institucional Participable denominado "Estudiantes sobresalientes".

XIV. Disposiciones complementarias

- Los aspirantes solo podrán concursar anualmente en una de las modalidades previstas en la presente convocatoria.
- La dependencia encargada de la implementación y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Servicios a Universitarios.
- La administración, seguimiento y evaluación del Programa estará en soporte electrónico en el Sistema de Administración del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes (SAEES) en la sección de Escolar del SIAU.
- A lo largo del periodo de vigencia de esta promoción, aquellos estudiantes que no resulten beneficiados tendrán prioridad según el orden de prelación, para ocupar las vacantes que se presentasen en la dependencia de adscripción y/o modalidad a la que aspiraban, cuando haya cancelaciones de estímulos por cualquiera de las causas previstas en el Capítulo VII, Artículos, 24, 25, 26 y 27 del Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara.
- El programa se registrará en todo momento por lo establecido en el Reglamento de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara.
- Todo lo no previsto será resuelto por el Comité Técnico de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 6 de enero de 2014

Coordinación General de Servicios a Universitarios

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIS-CINE
TE OFRECE LOS SIGUIENTES
DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
VISITA: www.dis.udg.mx




club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Porque te queremos con nosotros
para siempre...

adquiere **la inscripción**
Membresía Familiar Vitalicia
¡GRATIS!

Beneficios:

Incluye Titular, Cónyugue e hijos hasta 20 años

*Se aplican restricciones
*Vigencia al 31 de Enero del 2014

www.club.udg.mx

Club Deportivo UdeG
Km. 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan, Jalisco, México
Tel: 31 51 40 80 y 81

Oficinas Administrativas de Hoteles y Club Deportivo UdeG
Fco. de Quevedo No. 175
Guadalajara, Jal. México
Tel: (33) 36 16 16 89 Ext. 101 y 102
reservaciones@redudg.udg.mx

SER VIVO

Valoran producciones locales

El maguey y sus derivados, el maíz y cultivos orgánicos de la región Sur de Jalisco, fueron el objeto de pláticas y conferencias de un festival realizado en Ciudad Guzmán

DIFUSIÓN CUSUR

Con una discusión en la que participaron productores locales, artesanos, estudiantes e investigadores del Centro Universitario del Sur (CUSur), sobre los retos de la producción orgánica de alimentos, los cultivos criollos y perennes, tuvo verificativo la II edición del Festival del Maguey y el Pulque, que en esta ocasión invitó al maíz para analizar los beneficios de esta semilla.

Las actividades tuvieron lugar en la Casa del Arte, recinto cultural de la Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, en la que se dieron cita los productores sustentables de la Costa sur de Jalisco, los artesanos de Ciudad Guzmán, el colectivo artesanal Manos Activas, los dulces regionales del Fresnito, la pulquería A la sombra del camichín, el Palacio de la repostería, el proyecto de mermelada de jamaica endulzada con miel de agave por estudiantes de nutrición del CUSur, así como el grupo Casa Almoloyan, que produce licor de agave, de lima y de pechuga de pollo, por su proceso de elaboración a partir del agave mezcalero de Tonaya, de donde provienen.

Nadia Xochiquetzalli González Briseño, estudiante de la maestría en ciencias del comportamiento, con orientación en alimentación y nutrición, del CICAN, impartió la charla "Ocho maíces por la seguridad alimentaria: no al maíz transgénico", en la que compartió los problemas a los que se enfrenta la semilla por las recientes amenazas del proyecto, refrendado por el estado, de cultivar y comercializar maíz genéticamente modificado, que ha



buscado implementar la transnacional Monsanto en México.

González Briseño platicó sobre las 52 variedades de maíz con las que cuenta México, como el teosinte o teosintle, semilla de la cual se cree que evolucionó el maíz como es conocido en la actualidad, al encontrarlo en la sierra de Manantlán, lo que fortalece tal hipótesis.

En la charla, estudiantes y productores participaron compartiendo las semillas nativas que conocían y que poco a poco han olvidado, como el amaranto, el huazontle, el xochohuixtle y el mezquite, entre otras.

Los estudiantes de segundo semestre de desarrollo turístico sustentable, del CUSur, y coorganizadores del festival, presentaron su propuesta de investigación: "Ruta agroalimentaria del maguey y el pulque en el Sur de Jalisco", en la que han trabajado durante un año, con la finalidad no de comercializar los saberes pulqueros, sino de compartirlos en la publicación de un libro de viaje, que llevará al lector a conocer y valorar los saberes de familias de pulqueros sureños de Jalisco, que cuidan y viven del maguey y del pulque, así como de sus derivados. *

▲ Estudiantes y productores compartieron sus experiencias.
Foto: CUSur

miradas

Mexicanos, protagonistas del proyecto que recibió el Nobel de Física

Investigadores, estudiantes de posgrado e instituciones del país, como Conacyt, participaron en un proyecto transnacional que logró determinar experimentalmente la existencia del bosón de Higgs, una partícula fundamental en Física

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

El descubrimiento del bosón de Higgs en los experimentos Atlas y CMS del LHC, en julio de 2012, será recordado como uno de los hitos históricos en la física de partículas. Prueba de ello es que nadie en la comunidad científica se sorprendió cuando este año fue anunciado que el Premio Nobel 2013 sería para Francois Englert y Peter Higgs. Un colofón merecido a una apasionante historia que ha durado casi 50 años.

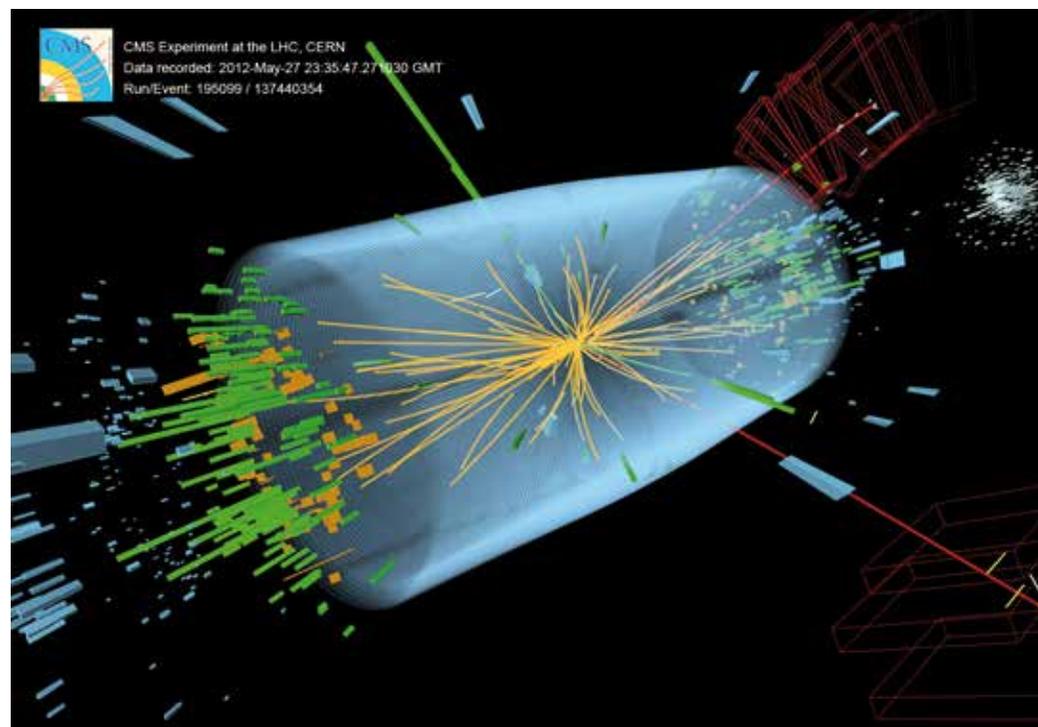
Hace cinco décadas inició la búsqueda de posibles explicaciones que permitieran entender por qué algunas partículas, como los bosones intermediarios de las interacciones débiles (los W's y el Z), tenían masa, mientras que otras no la tenían, como era el caso del fotón, esa partícula mediadora de las interacciones electromagnéticas.

Fueron publicados tres trabajos científicos en 1964, que dieron forma a una propuesta teórica especialmente ingeniosa. Los autores del primero de los tres trabajos son Robert Brout (que falleció en 2011) y Englert, y casi simultáneamente publicaron el segundo, con autoría de Higgs.

Aunque la idea conceptual era la misma en ambos trabajos, al propuesto por este último se le acabó conociendo como mecanismo de Higgs. Fue este científico quien explícitamente mencionó en su trabajo que dicho mecanismo implicaba la existencia de una nueva partícula que, de siempre, se ha conocido como “bosón de Higgs”. Poco después, también en 1964, publicaron un tercer trabajo, proponiendo la misma idea.

El mecanismo de Higgs permite entender lo que se conoce como “rotura espontánea de la simetría electrodébil” y, además, el “por qué” las partículas tienen masa. Un enorme paso adelante en nuestra comprensión de las partículas elementales y de sus interacciones, y una pieza fundamental de lo que hoy conocemos como Modelo estándar. Éste es la Biblia a la hora de describir cualquier proceso que queramos estudiar en física de partículas. Y es nuestra herramienta de cálculo a la hora de hacer predicciones que luego podemos verificar experimentalmente.

Las propuestas se quedan en propuestas mientras no exista una completa y rigurosa validación experimental. Todas las predic-



◀ Imagen de resultados de detección de bosón de Higgs.
Foto: Archivo

ciones deben ser verificadas. Mientras tanto solo podemos hablar de “modelos”. El experimento tiene la última palabra y debe poner el sello de calidad final.

Al Modelo estándar le faltaba por validar una predicción: la existencia del bosón de Higgs. Este último ingrediente ha sido extraordinariamente difícil de confirmar, a pesar del esfuerzo realizado durante décadas por la comunidad de físicos experimentales. Ha sido necesario construir una máquina tan extraordinaria como el Gran colisionador de hadrones (LHC), y unos detectores tan gigantes y complejos como Atlas y CMS. Y fue posible gracias a un laboratorio como el CERN, y a una comunidad científica que ha demostrado hasta dónde se puede llegar trabajando en equipo y en un proyecto global.

Como dice el acta del jurado que concedió el premio: “el descubrimiento del bosón de Higgs constituye un ejemplo emblemático de cómo Europa ha liderado un esfuerzo colectivo para resolver uno de los enigmas más profundos de la física”.

Los investigadores mexicanos tuvieron una participación importante al colaborar en las áreas de detección, análisis y cómputo en los experimentos Atlas y CMS, es decir, de física experimental, en el Centro Europeo de

Investigación Nuclear, en el camino de comprobar la existencia del llamado bosón de Higgs, que explica el origen de la masa de las partículas elementales.

En rueda de prensa convocada por la directora adjunta del Conacyt, doctora Julia Tagueña, estuvieron investigadores que realizan ciencia de frontera, como el doctor Heriberto Castilla Valdez, investigador del Cinvestav, quien trabajó en el proyecto CMS, participando en la construcción, operación e investigación física. En el proyecto Atlas colaboró el doctor Luis Flores Castillo, de la UNAM, quien exhortó a la formación de nuevos científicos que continúen con este proyecto multinacional. Fue mencionado Jacobo Konisberg, de la Academia Mexicana de Ciencias. Subrayaron la participación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y de muchos estudiantes mexicanos de posgrado y posdoctorado.

“La ciencia es una empresa de muy largo aliento”, enfatizó el presidente de la Academia Mexicana de Ciencias. *

*EXPERTA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN, U. DE OVIEDO Y OEIT. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL.

seguido
ciencia



CUCSH

La geografía de Europa

“Un objetivo importante del curso es la sensibilización de la comunicación intercultural”, comenta el profesor invitado del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Bernd Pfannenstein, geógrafo de la Universidad de Passau, Alemania, quien estuvo presente en el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial (DGOT), del CUCSH, gracias al financiamiento del programa de becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) para extranjeros, participando en el proyecto Geografías compartidas.

El curso “Introducción a la geografía de Europa”, que el académico alemán dictó durante el segundo semestre del año, se enfoca a impulsar la internacionalización de la Universidad de Guadalajara, al mantener contacto y relaciones con universidades del mundo, entre éstas la propia Universidad de Passau, y no daba créditos para los estudiantes, a pesar de lo cual asistieron 24 alumnos que venían de distintas carreras, no solamente de la licenciatura en geografía.

El curso tuvo como base la geografía europea y la local, la jalisciense, retomando partes de la cultura vernácula, regional, nacional e incluso global, pero centrada en la europea.

“El proceso de internacionalización implementa el aprendizaje intercultural”, comenta el maestro Bernd, quien agrega que este tipo de actividades fomentan la comprensión de la economía de Europa, las divisiones territoriales y políticas, así como la existencia del modelo actual, que está cimentado en la Unión Europea. También agrega que la internacionalización genera en los maestros una enseñanza inmensa, con el fin de mejorar lo que se les brinda a los alumnos durante sus estancias en la Universidad.

“En el curso tocamos el tema de la cultura, que es amplio y buscamos líneas de cómo fue el desarrollo de la historia de Europa y de por qué ahora Europa existe con esta cultura, con esa mezcla. Partimos de conocer los procesos de la migración, las primeras ciudades,

y el fin del curso llega a la Unión Europea y su fundación como instrumento, su impacto y su importancia.

“Los alumnos son el futuro del país, y muchos de ellos estarán, en su momento, en puestos importantes. Por eso, nosotros como profesores debemos estar preocupados por cambiar su forma de pensamiento, a una más internacional, más intercultural, con menos estereotipos, más global y con una base de pensamiento local, que es muy importante”. *

VÍCTOR RIVERA



CUCSur

Joven talento

Jesús Carlo Cuevas González, alumno del primer semestre de la carrera de ingeniero en recursos naturales y agropecuarios (IRNA), que ofrece el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), recibió el 12 de diciembre, en Casa Jalisco, de manos del gobernador Jorge Aristóteles Sandoval, el Premio Estatal de la Juventud 2013, en el ámbito de logro académico.

El premio, que consiste en un reconocimiento y un incentivo económico, lo entrega el gobierno del estado, a través del Instituto Jalisciense de la Juventud, a aquellos jóvenes de entre 18 y 29 años que se hayan distinguido por sus actos a favor del estado y del país.

El estudiante de CUCSur es originario de Jocotepec, Jalisco. Tiene 18 años y es un apasionado de la naturaleza. Ha sido estudiante sobresaliente desde sus estudios básicos y de bachillerato, con un promedio de 100. También ha participado en diversos concursos de ciencias experimentales en el ámbito internacional. Obtuvo medalla de bronce en la Genius Olympiad 2013, en Nueva York. Fue reconocido como talento SEMS, de la UdeG 2013. El periódico *Publimetro* lo consideró un genio del estado de Jalisco, y actualmente es miembro de la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología.

Cuevas González expresó su orgullo y satisfacción por este premio y mencionó que no lo ve como un éxito personal, sino colectivo, ya que se debe al apoyo recibido por sus profesores, compañeros e indudablemente por su familia. Agradeció que todos hayan creído en lo que a él le gusta. Está convencido que para ser exitoso en la

vida es necesario primeramente “sentir amor a lo que haces, acompañado de mucha disciplina, responsabilidad y de trazarse siempre metas”.

Sueña en un futuro fundar una asociación civil para promover la ciencia temprana en los jóvenes. En el ámbito profesional le gustaría dedicarse a la investigación científica. Por eso eligió la carrera de IRNA en el CUCSur, porque la considera el campo idóneo para desarrollarse.

Las autoridades del CUCSur extendieron una felicitación a este alumno orgullo de la institución, que si bien recién comenzó sus estudios profesionales, ya ha sobresalido por su dedicación en el ámbito académico y de responsabilidad social, expresó el rector del centro, Alfredo Tomás Ortega Ojeda, y añadió que Jesús Carlo Cuevas González es un ejemplo inspirador de superación para los demás universitarios del campus, por su trayectoria como estudiante de IRNA, con la guía de sus profesores, lo que detona su talento en beneficio individual y de la sociedad.

Otros universitarios reconocidos fueron: Eleni Montserrat Marull Gamboa (humanístico), integrante de la Asociación Educación Incluyente, AC y estudiante de la Escuela Preparatoria 7; Tania Anaid Gutiérrez García (científico), egresada de la carrera de biología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), quien se ha centrado en la investigación de la genética, y Joksán Ishbak Valero Navarro (cívico), egresado de derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quien colaboró en el diseño de la Ley de atención a la juventud de Jalisco. *

LORENA MEDINA

UDG

Vinculación universidad-sociedad

La Universidad de Guadalajara hizo entrega del Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad 2013, que busca reconocer la relación activa entre el sector académico con diversas áreas de la sociedad, para impulsar el desarrollo sustentable de Jalisco.

En el concurso, convocado por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de la UdeG, resultaron ganadores tres proyectos en el mismo número de categorías: en Vinculación con el sector social, el titulado “Proyectos de educación y comunicación para la sustentabilidad: universidad-ciudad-comunidad”, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur); en la modalidad Vinculación con el sector público, fue premiado “Capacitación y desarrollo de información para el ejercicio público y educativo con perspectiva de género”,

campus

del Centro de Estudios de Género adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y en Vinculación con el sector productivo, el trabajo reconocido fue “Vinculación con la industria del plástico: proyección y competitividad”, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) *

LAURA SEPULVEDA



CUTonalá

Nuevas técnicas

Jóvenes estudiantes de la licenciatura en diseño de artesanía, del Centro Universitario de Tonalá, tuvieron un acercamiento con Javier Ramos Lucano, quien recientemente recibió de manos del líder del ejecutivo federal, Enrique Peña Nieto, el Premio Nacional de Cerámica.

El encuentro tuvo como marco la muestra de diseño de artesanías, donde los jóvenes presentaron sus proyectos de fin de curso en el Museo Tonallan, en el municipio de Tonalá.

En una plática de más de una hora, Francisco Javier Ramos Lucano habló con los jóvenes de la nueva técnica de vidriado libre de plomo, la cual ha logrado que los mercados se diversifiquen, ya que se le reconoce como una cerámica de lujo. Indicó que anteriormente había problemas con la exportación de productos artesanales, ya que las piezas contenían cierta cantidad de plomo.

Ramos Lucano aseguró que la actualidad requiere artesanías abocadas al tiempo, refiriéndose a éstas como cambiantes, que estén acordes, y resaltó que la situación de la artesanía en México se encuentra en un nivel bajo, por la falta de diseños nuevos e innovadores que les permitan abrir nuevos mercados.

“Lograr un vidriado perfecto es lo mejor que a mí, como artesano, me puede pasar”, dijo Javier Ramos Lucano al concluir la charla con los jóvenes.

Ramos Lucano, quien está en constante mejoramiento de la técnica, es además un maestro del barro petatillo, y domina a la perfección los procesos tradicionales del vidriado. Con sus pinceladas logra magníficas creaciones de catrinas, esqueletos en escenas costumbristas, águilas, flores, personajes históricos y escenas de tradiciones tonaltecas. Dentro de la rama alfarera se distingue en el puntillismo, algo que sólo unos cuantos han

utilizado como recursos para dar otra dimensión a las decoraciones artesanales.

En la presentación de la exhibición de los proyectos de los estudiantes la doctora Ruth Padilla Muñoz, rectora del CUTonalá, agradeció la presencia de algunos de los artesanos más destacados que tiene el país.

La funcionaria universitaria exhortó a los jóvenes a apostar por la conservación de las tradiciones, y al mismo tiempo ser capaces de innovar y transformar. “La concepción que tiene la carrera de diseño de artesanía, es de un futuro amplio para la innovación y también para el rescate de la tradición; esto los llevará a ustedes a ser exitosos”, concluyó la rectora. *

ELIZABETH VILLALPANDO CASTRO

UDG

Firma de convenio

La Universidad de Guadalajara y Pricewaterhouse Coopers (PwC) México reafirmaron lazos de colaboración con la firma de un contrato por parte del Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el apoderado del PwC, contador público José Luis Franco Murayama.

“Es un compromiso para esta casa de estudio auditar su ejercicio fiscal cada año”, aseveró la contralora general, maestra Asunción Torres Mercado, cuyos resultados deben entregarse a la Cámara de Diputados federal y al Congreso de Jalisco, así como al gobierno del estado.

“La propuesta fue aprobada por la Comisión permanente de hacienda, del Consejo General Universitario, para auditar el ejercicio 2013 de la Universidad de Guadalajara y emitir el dictamen correspondiente, que deberá ser entregado antes del 15 de marzo, a efecto de que estemos a tiempo de proporcionar los resultados a más tardar el 31 de marzo a las instancias externas”, agregó Torres Mercado. *

EDUARDO CARRILLO

UdeG

Presea de servicio social

El vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, en representación del Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, encabezó la octava entrega de la presea de servicio social universitario “Irene Robledo García”, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

La presea nació en 2006, con cuatro categorías. En esta octava edición entregaron reconocimientos en siete, además de un especial y un post mórtem. En la categoría estudiantil individual, la galardonada fue Rosa Vázquez Jiménez, de la Facultad de Humanidades, de la

Universidad de Chiapas, por implementar el taller artístico cultural “Mi amiga la lectura”, con niños del municipio chiapaneco de Berriozábal, como parte de su labor de servicio social.

En aportaciones académicas colectivas ganó el proyecto “Guelaguetza de acervo bibliográfico para municipios marginados de Oaxaca”, de la Universidad Autónoma Benito Juárez, que recolectó libros y creó el Hospital del Libro, para restauración de ejemplares.

En trayectoria universitaria, la ganadora fue la doctora Raquel Gutiérrez Nájera, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UdeG, por ser un símbolo de entrega, profesionalismo académico y social.

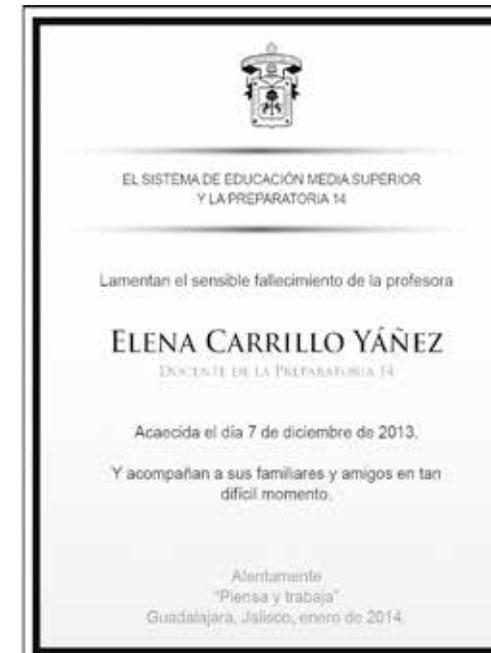
El futbolista Rafael Márquez Álvarez resultó ganador en trayectoria social individual, por constituir la Fundación Rafa Márquez, Fútbol y Corazón, que puso en marcha el programa integral “NED: nutrición, educación y deporte”, y por fundar el club Rafa Márquez USA. En trayectoria social colectiva obtuvo la presea la Fundación Rafa Márquez, “Fútbol y Corazón”.

El grupo ambiental Ola Verde, del Instituto Tecnológico de Colima, sobresalió en instituciones de educación superior en el ámbito nacional, por su programa de intervención ambiental escuela-comunidad, con prestadores de servicio social.

En trascendencia e impacto social, el reconocimiento fue para prestadores de servicio social del Instituto Líderes del Siglo y la UdeG, en el programa Centro Organizado de Recursos Alimentarios y Servicios Omnímodos para Niños, AC.

El premio especial lo obtuvo el doctor Juan Luis Cifuentes Lemus, catedrático, científico e impulsor de la biología en México. El premio Post mórtem fue para la doctora Luz María Villarreal de Puga, recibido por la doctora Luz María González Villarreal, su hija. *

MARTHA EVA LOERA





Informática segura

La actualización y la implementación de estándares de seguridad tecnológica por parte de la CGTI, ofrece un alto nivel de protección de la información que maneja la red universitaria

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara, está continuamente a la vanguardia en seguridad informática para proteger a los usuarios y a la información que genera esta Casa de Estudio.

Jaime Olmos de la Cruz, responsable del Centro de Operaciones de la Red, de la CGTI, menciona que actualmente la infraestructura de seguridad proporciona a la red universitaria múltiples elementos de protección de la información: “Entre los más importantes están los equipos Firewalls de nueva generación o UTMs, que se encuentran protegiendo estratégicamente la frontera de Internet e Internet 2 y en los centros de datos que hospedan los servicios institucionales como SIAU, portales Web y correos electrónicos, entre otros servicios. Estos equipos están implementados en alta disponibilidad, por lo que permiten una redundancia en caso de desastres”.

Agrega que las principales funciones de estos mecanismos de seguridad son las políticas permisivas y de negación de tráfico de acuerdo a las políticas y buenas prácticas de uso del servicio de red, establecidas por la CGTI. También la detección y mitigación de patrones de virus transmitidos a través de la red por medio de la función de antivirus, al igual que el filtrado de

contenidos web y las funciones de detección y prevención de intrusos.

Olmos de la Cruz recomienda a todos los usuarios que las computadoras personales deben mantenerse “con las últimas actualizaciones y parches de seguridad, tanto en los sistemas operativos, como en particular en los navegadores Web, también instalar esquemas de protección como antivirus y antimalware, y activar el firewall del sistema”.

Sugiere a los usuarios de dispositivos móviles usar siempre aplicaciones compradas o adquiridas por las tiendas oficiales de su plataforma móvil (iOS Apple store, Android), y sugiere: “Evitar en lo posible uso de redes inalámbricas inseguras o públicas si realiza operaciones financieras, e instalar esquemas de seguridad robustas en casa, como WPA2”.

Con respecto a las compras por medio de internet, el maestro Jaime Olmos refiere: “Se deben buscar tiendas de reconocido prestigio y vendedores con buena reputación. También mantener cuidado con en el candado que aparece en el navegador cuando se hace uso de los servicios de comercio electrónico, este permite confirmar que el sitio web cuenta con los certificados de confidencialidad ofrecidos por compañías como Verisign y Trusteque, llenar formularios de pago y envío únicamente con la información necesaria y de carácter obligatoria, y jamás enviar datos adicionales como números de cuenta y sucursal bancaria”.

Menciona también las medidas tradiciona-

▲ La Organización Internacional para la Estandarización establece series de normas de seguridad de la información.

Foto: Archivo

les: nunca enviar números de tarjeta de crédito a través del correo electrónico, usar el sentido común ante promociones exageradamente baratas o sospechosas, incluso cuando niegan detalles del producto o servicio, y revisar los movimientos bancarios posteriormente a las compras por Internet.

“Sin embargo, también los sistemas informáticos hacen uso de diversos componentes como la electricidad, red de datos, software, hardware, entre otros. Los ataques pueden producirse en cada eslabón de esta cadena, siempre y cuando exista una vulnerabilidad para que puedan aprovecharla. Como por ejemplo atacar el entorno ambiental, suministro eléctrico, robo de identidad y contraseñas, daños en infraestructura de red, sistemas operativos, virus, etcétera”.

En este sentido señala Olmos de la Cruz que en la CGTI trabaja un grupo de expertos para el establecimiento estratégico de una serie de normas de seguridad: “Estos estándares de seguridad son publicados por la Organización Internacional para la Estandarización, conocido como OSI. Ésta cubre un conjunto de buenas prácticas recomendadas en seguridad de la información para desarrollar, implementar y mantener un Sistema de Gestión de la Información. Afortunadamente la mayoría de estas normas incluye programas de preparación y capacitación de los usuarios ante las constantes y nuevas amenazas tecnológicas que surgen a diario”. *

virtualia

Nueva sede, mismo espíritu

A pesar de abandonar su ubicación histórica en el piso 12 del ahora Edificio de Rectoría, Radio UdeG seguirá expresando a través de su programación la propuesta fresca, trasgresora y dirigida a la comunidad, que la caracterizó desde su fundación hace 40 años

REBECA FERREIRO

En proceso de mudanza del piso 12 del Edificio de Rectoría de la Universidad de Guadalajara a Calle 2, junto a Canal 44, el subdirector de Radio Universidad de Guadalajara, Ricardo Salazar, explica cómo este cambio de sede no representará necesariamente un cambio en la programación establecida, aunque sí una inspiración para continuar pensando cómo desarrollar nuevos proyectos. “Este 30 de mayo Radio UDG cumple 40 años de transmisiones, así que durante el 2014 festejaremos con diversos eventos como conciertos, presentaciones de obras de teatro y exposiciones de artistas plásticos que han participado con nosotros. También continuaremos con el ciclo de radio-teatro que empezamos este año y estamos trabajando en una serie de eventos de música popular, música de rock y música clásica en distintos lugares abiertos, para que la radio tenga presencia en distintos ámbitos”, apunta.

Entre los logros más importantes de las transmisiones desde el piso 12 a lo largo de casi 30 años —pues antes de ello, la radio transmitía desde el Tecnológico— están la transición de una radio dirigida a la alta cultura, a la formación de públicos de las bellas artes mediante programas grabados, a una radio más abierta, trasgresora, plural y arriesgada, que empezó a hacer programas en vivo de géneros que antes no cabían en la radio (en general), como el rock en inglés, algo revolucionario para un tiempo en que las radiodifusoras no se aventuraban tanto.

Una de las experiencias significativas de esta evolución fue el inicio de programas de humor como “La Pita-ya Yeyé” o “Ruta 41”, que implicaba, además, una diversidad sexual de la que en los ochenta aún nadie se atre-



vía a hablar. Otra, también de gran relevancia en esa década, fue el lanzamiento de los noticieros propios y en vivo, dejando de lado lo que otras radiodifusoras hacían transmitiendo noticieros grabados. Eso representó un papel histórico en Radio Universidad, que jugó un papel fundamental en 1992 con las explosiones del 22 de abril. “Le dimos voz a la gente en lugar de escuchar al gobierno en un momento en el que la hegemonía del PRI con el manejo de la información y la línea editorial trataba de minimizar el asunto. Fuimos el único medio que abrió el micrófono a la voz de la ciudadanía y su malestar social, que dio lugar a la marcha más importante en la historia de nuestra ciudad para exigir a las autoridades justicia y el reconocimiento de la verdad”, dice Ricardo Salazar.

El concepto que se tiene ahora de la radio universitaria —libre, abierta y universal— se debe en buena medida a esa época de Radio UDG. Todavía “hay muchas radios universitarias a nivel nacional que siguen siendo esa radio que nosotros dejamos de ser hace 30 años. Somos ahora una radio que sirve para hacer comunidad a través de sus programas”, concluyó. *

▲ El próximo 30 de mayo la estación universitaria cumple 40 años de transmisiones.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

mediática

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

EL DEPARTAMENTO DE
ARTES VISUALES
TE INVITA AL

DIPLOMADO EN MUSEOLOGIA Y MUSEOGRAFIA

INSCRIPCIONES ABIERTAS
INICIO FEBRERO 2014
CUPO LIMITADO

COSTO
\$4200 PÚBLICO EN GENERAL
\$3200 COMUNIDAD UDG

EX-CLAUSTRO STA. MARIA DE GRACIA, CALLE BELÉN #120, ZONA CENTRO, GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.

INFORMES AL TELÉFONO 13 78 86 37

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Laboratorio de Arte Jorge Martínez
Invita al Taller:

Imparte: Viviana Martínez

HERRAMIENTAS TEÓRICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL ARTE.

Fecha: Del 27 al 31 de enero
Hora: 17:30 a 20:00hrs

Se analizarán diferentes corrientes teóricas relacionadas con la interpretación del arte, para que el alumno conozca algunas herramientas metodológicas y conceptuales para acercarse al objeto artístico dentro de su contexto y momento histórico, y tratar de crear una definición propia del arte. La valoración del arte se determina en base a una creencia colectiva acerca de la cultura, se cuestionarán las diferentes posturas en torno al arte desde la una perspectiva histórica, filosófica, semiótica y psicoanalítica.

Dirigido a: Estudiantes de arte o público general interesado en el tema.
Cupo máximo: 15 personas. mínimo: 8
COSTO: \$800 por persona.

Mayor información:
Tel. 13 78 86 24 lajm@cuad.udg.mx
Laboratorio de Arte Jorge Martínez

RADIO UNIVERSIDAD
SHTV
CANAL
La gaceta

DEPORTES

El deporte no descansa

Entrenamientos, hasta en doble sesión, fogueos y encuentros, fueron las actividades que realizaron los atletas de la UdeG en el periodo vacacional, con miras a las competencias de 2014

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Para los integrantes de las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara, el periodo vacacional no representó ningún descanso, ya que fue la oportunidad de dedicarse al cien por ciento en sus preparaciones, de cara al arranque del proceso rumbo a la Universiada Nacional 2014.

La jefa de la Unidad de Alto Rendimiento, Aurora Casillas, precisó que mientras personal académico y administrativo se encontraba en periodo vacacional, los deportistas aprovecharon para realizar su campamento de invierno.

“Es una etapa con horarios e instalaciones dispuestas para atletas, con calendarización de diciembre y enero, ya que este mes, el no estar en periodo de escuela, permite que sus entrenamientos cambien de horario o incluso trabajen a doble sesión”.

Previo al campamento realizaron un trabajo de fogeo con las distintas selecciones, entre las que destacan basquetbol, que participa en la liga de la Asociación de Basquetbol Estudiantil. Fútbol tuvo encuentros con los equipos profesionales de la UdeG. Taekwondo participó en un encuentro interuniversitario y hace unos días rea-



lizó un campamento en Morelia, Michoacán, y ya planean otras actividades para el resto de selecciones. Tal es el caso del voleibol de playa y el tenis.

“Estamos trabajando en todos los depor-

tes. Estoy contenta, porque ha habido chicos inmersos en el deporte de alto rendimiento, con los sacrificios que esto representa. Hemos visto también los esfuerzos de entrenadores”.

Precisó que han hecho un análisis sobre la situación del deporte universitario, que refleja que hace falta más apoyo de las autoridades, pero dentro de todo hay disposición y ganas de que los atletas de alto rendimiento y futuros talentos sobresalgan.

“Creo que a base de trabajo y esfuerzo se ha logrado lo que se ha venido realizando, no sólo en este año, sino en años atrás. Es impresionante la manera en que los atletas quieren a la universidad y cuanta identidad existe, y a partir de ese entusiasmo podemos lograr muchas cosas”.

Aurora Casillas precisó que metodológicamente hablando los entrenadores han entregado planeaciones y están al pendiente de las necesidades.

“Estamos buscando apoyos a través de patrocinadores. Nos hace falta techo financiero. Estamos esperando el año que viene, pero vamos bien y vamos a tener buenos resultados en la etapa estatal, primera fase clasificatoria para la Universiada Nacional, la cual dará inicio los primeros días de febrero”. *

▲ *Los estudiantes se identifican con la Universidad.*

Foto: Laura Sepúlveda

Seguirán los esfuerzos conjuntos

LSV

Como parte del seguimiento a los trabajos entre universidades del estado y el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), previo al periodo vacacional, tuvo efecto la última reunión del año que refrenda el compromiso de ambas partes

por mantener firme el proyecto Universidad Saludable.

Los representantes de cada una de las universidades participantes, así como los dirigentes del instituto rector del deporte en Jalisco, coincidieron en señalar que 2013 fue un gran año, pues fue el que marcó la pauta para que este nexo se cristalizara.

“Sin duda cerramos 2013 con muchas expectativas hacia el trabajo con las universidades. La voluntad y entusiasmo de trabajar en conjunto, son las premisas que darán impulso sin duda a la agenda en la que estamos trabajando para reforzar el proyecto de la activación física y el impulso al deporte en la comunidad universitaria en Jalisco”, dijo el director

general del Code, André Marx Miranda Campos.

Entre los planes proyectados para 2014 está considerada la inclusión de las ligas universitarias. Pretenden que sea una de las actividades más importante en el estado, además de continuar con la realización de los eventos masivos, como el Festival Deportivo Universitario. *



Por una comunidad en movimiento

El CUSur pretende aprovechar su infraestructura deportiva para que la comunidad universitaria se integre en actividades recreativas, pero también en deportes de alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte competitivo, formativo y recreativo son los tres ejes de activación física por los que apuesta el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, con la finalidad de no sólo atender a los atletas de alto rendimiento, sino incluso a la población en general.

Uno de los coordinadores deportivos, George González Werekeitzen, precisó que con esta estrategia además de participar en competencias como el Campeonato Interuniversitario y ofrecer talleres formativos, realizan eventos deportivos, como: paseos ciclistas, caminatas al Nevado de Colima o diversas zonas de la periferia que cuentan con mucha montaña.

“Esto aunado a que contamos con mesas de ping pong, ajedrez, dominó, realizamos torneos de retas entre los alumnos de voleibol, basquetbol, futbol, impartimos clases aeróbicas cada 15 días, para que la gente esté activa y vamos a buscar ocupar el espacio de centro acuático para que las personas vayan los sábados a divertirse, todo de carácter recreativo. Contamos con 40 bicicletas de montaña y 20 de turismo para poder asistir a paseos y se viene una serie

de trabajos para toda la comunidad, con actividades continuas”.

Expresó que con estas acciones se pone en marcha una de los proyectos del rector del CUSur, Ricardo García Cazor, que tiene la visión de apostar a lo recreativo y formativo, sin dejar de lado lo competitivo, y de esta forma alcanzar a un mayor número de personas, lo que redundará en beneficios para la salud.

“Se ha incrementado la participación, en ocasiones la comunidad es apática con respecto al deporte. Tenemos que crear estrategias para hacerlo atractivo y que así primero sea recreativo y luego involucrarlos en lo competitivo. Tenemos 400 nuevos alumnos cada semestre, y es importante detectarlos desde que inician porque así el proceso es más amplio y podemos implementar más cosas con ellos, ya que lo que pretendemos es abarcar a toda la comunidad universitaria”.

En materia de selecciones, González Werekeitzen recordó que de 2006 a la fecha se ha mantenido el futbol en los primeros lugares, gracias a la labor de talleres y de igual forma ha sucedido con el voleibol de sala y playa, y ahora pretenden hacerlo con la natación y aprovechar el hecho de ser el único centro universitario con una alberca propia.

▲ Se ha incrementado la participación de estudiantes y población en general.

Fotos: CUSur

Azucena Rangel Gómez, otra de las coordinadoras deportivas, explicó que a lo largo del año se realizan actividades como el torneo intramuros de futbol, donde participan todas las carreras e incluso trabajadores.

“Esto nos permite realizar trabajos de visorías para detectar alumnos con cualidades para meterlos en la parte competitiva y además estamos viendo la posibilidad de tener una escuela de futbol próximamente. Le apostamos al trabajo regulado y a la perseverancia”.

Puntualizó que actualmente participan poco más de mil alumnos en los talleres y la idea es que al menos el 50 por ciento de la comunidad estudiantil se integre.

Estrategias que benefician

La alianza firmada durante el 2013 entre las universidades del estado y el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), para trabajar de manera conjunta a favor del deporte, también ha traído buenos dividendos para los centros universitarios ubicados en el interior del estado.

“El primer beneficio es que las actividades físicas estarán al alcance de la población general, todos los alumnos tendrán la oportunidad de entrar, además de que contaremos con mayores recursos, no sólo de UdeG, sino federales, en el sentido de que si solicitamos un instructor de baile, nos lo proporcionan y es personal que a veces no tenemos en centros universitarios regionales. Hemos visto cómo el Code y la UdeG trabajan de manera conjunta y cómo los rectores le apuestan al deporte, y creo que vamos por buen camino”, expresó González Werekeitzen. *

¡¡EN ESTAS FIESTAS DECEMBRINAS ASEGURA TU PATRIMONIO!!

1- 1000 PESOS DE APARTADO
2- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA
3- BOLETO EXTRA GRAN RIFA!

uniterra

Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en U de G

Rosario

¡Te esperamos este mes de DICIEMBRE y participa en nuestra GRAN RIFA* de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!

37 92 02 87

Los Frutos RESIDENCIAL

uniterra

CEPROVI

Volcán Popocatepetl
Volcán Krakatoa
Calzada Independencia Nte.

- Colonia tradicional.
- Alta plusvalía.
- Ubicación privilegiada.
- Todas las comodidades.
- Disfruta del entorno natural.

3698-6232
www.losfrutos.com

Tu espacio en la nueva zona cultural.

blue Residencial

Con todos los servicios a tu alcance

t. (33) 3817 0977 www.blueresidencial.com

colours **IA** **Guía** **uniterra**

BECAS

Convocatoria : Premio al Ensayo en Derechos Humanos 2014

Dirigido a: Estudiantes, académicos e investigadores especialistas en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

Apoyo: La Academia concederá dos premios, uno para el mejor trabajo en español y otro para el mejor trabajo en inglés. En cada caso el premio consistirá en:

- Una beca de estudio para participar en el Programa de Estudios Avanzados en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario para el Diploma o el Certificado de Asistencia durante tres semanas.
- Gastos de traslado a Washington D.C.
- Alojamiento en los dormitorios de la universidad

Apoyo para gastos de estadía

País: Estados Unidos de América

Organismo: American University Washington College of Law

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/>

Fecha límite: 1 de febrero de 2014 a las 9:00 horas tiempo de Washington, D.C.

Convocatoria : Programa de Liderazgo para la Reforma de la Educación Superior LEADHER 2014

Dirigido a: Instituciones miembros de IAU (UdeG) interesadas en realizar proyectos de investigación en colaboración con otras instituciones miembro.

Apoyo: Hasta 10,000 euros por proyecto.

El apoyo podrá ser utilizado para sufragar los costos relacionados con una o más visitas de aprendizaje. El apoyo no pretende cubrir los costos totales asociados con cada proyecto. Se pretende que las instituciones participen e inviertan en el proyecto.

País: Varios

Organismo: International Association of Universities (IAU) con apoyo del Swedish International Development Cooperation Agency (Sida).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-liderazgo-para-la-reforma-de-la-educacion-superior-leadher-2014>

Fecha límite:

- 13 de enero de 2014 para solicitar a la CGCI firma institucional.
- 31 de enero de 2014 fecha límite para presentar su propuesta a IAU.

Convocatoria: 2ª convocatoria del Programa de Becas Fundación AFIM para cursos en línea durante 1 año

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo: Cada beca está formada por la exención del 100% de la matrícula de 5 cursos, los cuales son de libre elección de entre los más de 100 que dispone la plataforma de formación en www.formacionsinbarreras.com

Importante: Solamente una vez concedida la beca, deberás realizar un único pago de 25€ en concepto de gastos de gestión y administración, a excepción de las personas con discapacidad que están exentos de abonar dichos gastos. Bases y condiciones de la convocatoria.

País: España (en línea)

Organismo: Fundación AFIM

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/2-convocatoria-del-programa-de-becas-fundacion-afim-para-cursos-en-linea-durante-1-0>

Fecha límite: 31 de julio del 2014

ventanilla



DIPLOMADOS

Diplomado en Museología y Museografía
Cierre de convocatoria: febrero. Informes: 1378-8637.

Diplomados CUCEA
Inicio Enero 2014. Consulta la oferta académica en www.cucea.udg.mx

CURSOS

Cursos intensivos de alemán, francés e inglés
Inscripciones del 6 al 9 de enero. Inicio: 13 de enero. Informes e inscripciones en: www.cucsh.udg.mx

Cursos y diplomados en línea UDG Virtual
Informes: 3616 90 92. Consulta la oferta académica en: www.udgvirtual.udg.mx

CONVOCATORIAS

Renovación de becas
Dirigido a estudiantes de escuelas incorporadas de la UdeG. Registro en línea hasta el 8 de enero. www.cei.udg.mx

II Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia. Ruy Pérez Tamayo
Científicos, Divulgadores de la ciencia y Escritores en general. Fecha límite de presentación de trabajos 30 de junio. www.fondodeculturaeconomica.com

Convocatoria del Concurso de Cortometrajes en Video SEMS 2014
Dirigido a estudiantes de preparatoria de la UdeG. Fecha límite de recepción de trabajos: 7 de febrero. www.sems.udg.mx



Premio Nacional de Investigación
Impulso al desarrollo de las Finanzas Estatales. Categorías: Nivel licenciatura y posgrado. Fecha de recepción de trabajos hasta el 30 de mayo. www.premiounaminteracciones.unam.mx

Revista electrónica: "Diálogos sobre educación"
Escribe un artículo con el tema "Influencias, escuela y educación". Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de mayo. www.revista.dialogos.cucsh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencia Política
Recepción de documentos hasta el 30 de abril. Mayores informes: www.cucsh.udg.mx

TALLERES

Taller permanente de re-orientación vocacional
Para estudiantes de licenciatura y egresados de la UdeG. Informes al 3826 3642 o en mnapolos@redudg.udg.mx

RECORRIDOS

Conoce tu biblioteca
Visitas guiadas a la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". De lunes a viernes, 12:00 hrs. Salida en el módulo de atención a usuarios. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

Doctorado en Humanidades
Promoción 2014-2018. Fecha límite de recepción de solicitudes: 14 de febrero. Informes en www.cucsh.udg.mx



TEATRO

Rusalka, de Dvorak

Transmisión en vivo y en alta definición desde The Metropolitan Opera de NY. 8 de febrero, 12:00 hrs. Teatro Diana.

www.teatrodiana.com

EXPOSICIONES

"Resumen del fuego"
de Fernando González Gortázar
Abierta al público hasta el mes de febrero. Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

CURSOS

Herramientas teóricas para la interpretación del arte
Dirigido a estudiantes de arte o público general interesado en el tema. Del 27 al 31 de enero. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Informes en: lajm@cuaad.udg.mx



Lectores de Israel 'READERS'
De Aliza Auerbach. Abierta al público hasta el 31 de enero, Galería de la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola". www.bpej.udg.mx

TALLERES

Club de lectura negro y espacial
Todos los martes de cada mes, 19:00 horas, Casa Bolívar. Entrada libre, previa inscripción 3044 4320 ext. 111. www.cultura.udg.mx



TV

CANAL 4
La señal de todos.
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



55 muestra internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Hasta el 27 de febrero. www.cineforo.udg.mx



Convocatoria al XIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

Fecha límite de recepción de trabajos: **30 de abril.**

Consulta las bases en: www.cusur.udg.mx

Te INVITAMOS a: **PIME**

Si eres estudiante de la UdeG realiza una estancia en universidades nacionales y extranjeras. Cierre de convocatoria: 14 de enero

Consulta los requisitos en: www.cgci.udg.mx

Censo académico para profesores y para estudiantes 2013-B

4to. levantamiento de información de la Red Universitaria. Cierre de convocatoria: 28 de febrero

www.siseca.udg.mx

"In the dark rooms"

Exposición de Iris Neshet. Abierta al público hasta el 3 de marzo. Museo de las Artes (MUSA)

www.musa.udg.mx



ARACELI ROOQUE CASTRO



▲ Foto Cortesía: Araceli Roque Castro

“ Estudar a distancia requiere una gran dosis de disciplina, decisión y automotivación ”

talento U

REBECA FERREIRO

Lostrar la excelencia en los estudios no sólo resulta una ardua labor académica, en el caso de Araceli Roque Castro, egresada con un promedio de 100 de la licenciatura en Educación que ofrece el Sistema de Universidad Virtual y por lo que obtuvo el Reconocimiento y Estímulo a estudiantes sobresalientes que otorga la Casa de Estudio, representa la superación de obstáculos y prejuicios tales como las limitaciones económicas y temporales, la edad y la distancia.

¿Por qué decidiste estudiar en línea?

Soy una mujer mayor, tengo 42 años y dos hijas. Vengo de un contexto que no me permitió estudiar más joven, como correspondía. Cuando me percaté de las necesidades laborales actuales me encontré con que tenía que prepararme más, pero no tenía el tiempo para ir a clases presenciales. Así que empecé a buscar qué podía haber en línea. Yo vivo en el Estado de México y no encontré ese tipo de oportunidades sino hasta que di con la Universidad de Guadalajara en modalidad virtual.

¿Cuáles fueron los retos a los que te enfrentaste durante tus estudios?

En ese momento yo ni siquiera sabía cómo prender una computadora. Pero me dije que a estas alturas de mi vida no tenía tiempo, dinero ni esfuerzo que perder. Aprendí de manera autodidacta el manejo de las herramientas tecnológicas que necesitaba para realizar mis estudios. Mi familia siempre ha sido de recursos económicos bajos y creo que eso me ha obligado a buscar otras alternativas. Para ese momento yo puse un negocio de servicio de internet y papelería sin saber realmente cómo funcionaba y cuando me topé con requerimientos que no sabía cómo enfrentar, me sentí ciega, sorda, totalmente perdida; así que tuve que aprender a marchas forzadas, entre ensayo y error; picándole y leyendo tutoriales. Así fue

cómo empecé a entrar al mundo de la tecnología. Ahora en mi negocio ya he dado algunos cursos a personas mayores que se sienten rezagadas. Es importante que los adultos aprendamos estos nuevos conocimientos para no quedarnos atrás, la tecnología no es solamente para los jóvenes. Otro reto importante fue el aspecto económico, que fue el que en primer lugar me llevó a estudiar en línea, pues debía buscar un trabajo además del negocio y los horarios generalmente eran de tiempo completo. El tiempo en sí mismo era un reto constante, pues viviendo en el Estado de México donde los traslados al trabajo suelen ser de dos a tres horas, todavía había que llegar a hacer tareas. Varios días los pasé sin dormir. Estudiar de esta manera requiere una gran dosis de disciplina, decisión y automotivación, porque aunque tengas asesorías y apoyo, frente a la computadora estás solo.

¿Qué significa para ti este reconocimiento a la excelencia?

Creo que después del proceso que fue arduo, ahora que he obtenido lo que quería, otra vez tengo que plantearme objetivos. Además, éste es un recordatorio de que es necesario aprovechar el tiempo y buscar las oportunidades; porque antes no me daban trabajo porque no estaba preparada y ahora no quieren dármele por la edad que tengo. La ignorancia es ideal para quienes quieren pagar poco y no ser contrariados. Una persona que tiene estudios se vuelve más exigente aunque también ofrece mejores resultados. Es algo que debemos aprender a vender, nuestra capacidad y conocimientos.

¿Qué consideras que ha aportado la universidad a tu vida?

Mucho, porque me ofreció la oportunidad de estudiar a través de un espacio alternativo que no encontré en mi comunidad. Y lo más importante, me ofreció un perfil educativo poco conocido en nuestro país de enfoque social en el que la educación busca orientarse a grupos vulnerables a los que no llega una educación reglada. Me siento por todo ello, profundamente agradecida. *

Primera persona * Egresada de la licenciatura en Educación, del Sistema de Universidad Virtual, obtuvo el Reconocimiento y Estímulo a estudiantes sobresalientes que otorga la Casa de Estudio, por haber alcanzado una calificación final de 100.



NAIEF YEHYA

EL PORNO COMO
MÁQUINA DEL ESPANTO

PÁGINAS 8-9

CARLOS PAYÁN

UNA CAMINATA Y SUS HISTORIAS

PÁGS. 4-5

CHARLES BAUDELAIRE

LA MIRADA DE UN ESTETA

PÁG. 3



 /orlandotomx

Maldita Juliette Mafi. Querida Juliette Mafi.

Uno apenas es una cosa cierta que se deja vivir, morir apenas, y olvida cada instante, de tal modo que cada instante, nuevo, lo sorprenda.

JAIME SABINES

A lo mucho son dos, quizás tres las palabras necesarias para narrar una historia, las demás, carecen de importancia. La ausencia se traduce al frívolo recuerdo cuando no se tienen las agallas para vencer al miedo, los deseos sin anestesia apañan la verdad y terminan por ensañarse con la silueta del perdón. Ayer por la tarde vi pasar a más de una Juliette por la acera húmeda, musitando con la mirada frases de auxilio que no me atrevía a descifrar.

Anoche en mi habitación, en la asfixia de 1 ventana, 4 paredes, 1.5 metros cuadrados y veintisiete letras de un alfabeto que apenas si se pronunciar, te bendije dos veces y te maldije otras cuatro en mitad de la embriaguez y la alucinación que producen estas letras caprichosas.

Juliette Mafi. El arma más letal que puede poseer el ser humano no es la piel, es la palabra, una vez que las dejamos salir por la boca o las manos, perdemos total control sobre ella y se desenvuelven por todos lados adhiriéndose a las paredes y filtrándose por los techos al igual que la humedad, con la tentativa de herir a alguien. Ahora que te escribo por ejemplo, siento que fuera un asesino.

Juliette. A lo mucho son dos, quizás tres las palabras necesarias para contar una vida, las demás carecen de importancia, los logros y los fracasos, la valentía y los temores, los años conjugados con el paso de tiempo, se resumen en dos fechas la primera del nacimiento, la segunda de la muerte.

Por una noche tú pánico fue mi pánico y tu desesperación mi desesperación, y en un intento desesperado por quererte herir, te escribo esta carta.

Pero pese a todo, tu mundo no es muy distinto al mío, aquí también los árboles han comenzado a padecer de enfermedades terminales y el mundo ya ha comenzado a enfermar de muerte sin que nos demos cuenta, incluso me atrevería decir que los Warner ya han comenzado a superar a los Adams en población, solo que aquí los nombres de estos últimos son opacados por un esquelético "anonimato".

No te imaginas la cantidad de personas que aun anhelan también que un pájaro blanco pase volando por su casa, pero esto pocas veces llega a suceder y es entonces cuando no les queda más que reprimir su llanto y dejar de mirar hacia arriba. Sin embargo, la personas aún creen que existe un arma letal capaz de vencer a esta especie de restablecimiento político y social, y este no es encontrado en fenómenos de circo en individuos con capacidades únicas, si no en las cuatro letras que embalsaman el amor, pero al igual que tú, nos vemos obligados a vivir en la incertidumbre de si podremos ganar esta guerra, o mejor aún si estaremos vivos para pelear por esta causa.

Una de las cuestiones que está en nuestra contra, es que parece que la sociedad, ha comenzado a emprender una fase de animalización, como si la evolución nos haya jugado una mala broma. Las arrugas que antes formaban muecas de admiración en los rostros de las personas ya han comenzado a desaparecer cuando se nos presenta un cadáver en frente o cuando en los noticieros lo único que vemos son ríos de sangre, manifestaciones reprimidas por medio de la violencia, reformas poco benefactoras, fraudes electorales y un sinfín de situaciones que atenúan nuestra percepción del mundo y nuestra forma de vivir.

De verdad espero que nuestro mundo pueda superar esta crisis que nos acerca cada día más a la vida subterránea y a comidas de "automat". Ahora solo la cuestión radica en si verdaderamente nuestra piel es lo suficientemente mortífera como para vencer al miedo, y nuestras esperanzas lo suficientemente diáfanas para seguir buscando nuestra ave blanca.



Autor: Irving Josephat Montes Espinoza.

Estudiante de la Preparatoria Regional de Tecolotlán de la Universidad de Guadalajara

Pseudónimo: Jean Valjean

Carta ganadora del Primer Lugar en el concurso Cartas a Tahereh Mafi, organizado por el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara y el Fondo de Cultura Económica.



La iniciación literaria, a través de una carta

VÍCTOR RIVERA

Las primeras lecturas pueden tener una fuente sólida, o simplemente el morbo que un texto puede despertar en el lector. Esas primeras lecturas llegan a una iniciación empática que orilla al individuo a conducirse por las sílabas que forman palabras para, así, ir descubriendo la realidad que en esos momentos aún es temprana en el despertar social de la persona que la lee. Incluso de la misma que la escribe.

Sin embargo, hay casos en los que hablar de primeras lecturas, no encaja en una persona que usa el pseudónimo de Jean Valjean, pues el famoso protagonista de Victor Hugo, no es tan famoso para quien no ha pasado por las páginas (o actualmente las películas o las obras de teatro) de *Los miserables*.

Irving Montes Espinoza es uno de esos casos. Es quien responde a una escritora, por medio de una carta, donde utiliza las palabras "pánico" y "desesperación", en una prosa que parece renegar del protagonista y después parece ofrecer un abrazo de compasión doloso, en el cual, ambos sufren la realidad del mundo que retratan a través de esas cartas.

Su Carta al autor deja en el imaginario colectivo textos que no son cartas, que son diarios, pero que tienen un remitente en específico, como referencia válida, puede quedar el libro de *La tregua*, de Mario Benedetti. Así le habla "Jean Valjean" al lector, a su remitente. Con una pasión azarosa, con un apego tan fuerte que se atreve a entender, sin lograr comprender, plenamente a quién se le está escribiendo, en este caso a Juliette, una de las tantas Juliette que se le han puesto en frente.

Irving Josephat Montes Espinoza, es estudiante de la Preparatoria Regional de Tecolotlán de la Universidad de Guadalajara y obtuvo el primer lugar en el concurso de Cartas a Tahereh Mafi organizado por el SEMS y el Fondo de Cultura Económica. *

El sueño absurdo e imprevisto

Las ideas estéticas de Baudelaire se encuentran, además de en su obra poética, a lo largo de sus críticas, compiladas en *El arte romántico* y *Curiosidades estéticas*

FANNY ENRIGUE

Charles Baudelaire es heredero de Diderot, precursor de la crítica de arte, quien después de numerosas misivas en las que narraba a su amigo M. Grimm aquello que observaba en las nacientes exposiciones de arte, éste lo instó a publicarlas, y que ahora conocemos bajo el título de *Salones*. Baudelaire, sin embargo, es, ante todo, un poeta, de modo que son manifiestas en su crítica las carencias y las ambigüedades, que han llevado a Walter Benjamin a sostener que no puede afirmarse que tales críticas sean cosa profunda; algo que resulta paradójico, en vista de las numerosas páginas que éste dedica a la obra del bardo francés.

A juicio de Baudelaire la crítica debe ser “realizada desde un punto de vista exclusivo, pero que sea el punto de vista que abre mayor número de horizontes”. El crítico, entonces, debe abrir ventanas, tender puentes; su faena se aproxima y casi confunde con la creación del artista, dado que, desde el prisma del espectador, se tiene que efectuar una “transformación casi misteriosa” para comprender el medio en que se originaron las obras.

La pretensión baudeleraiana de hacer de la poesía una acción vital cobra sentido si atendemos al hecho de que el artista es el traduc-

tor universal: el mundo es un racimo de signos y éste, en el acto de interpretación o traducción, crea a su vez otra obra; más que copia —como apunta Octavio Paz— una metáfora del original. Lo mismo parece ocurrir con el crítico: al sustituir la interpretación literal por la analógica, la crítica se entiende también como una suerte de creación, como *poiesis*.

La imaginación constituye para Baudelaire el instrumento fundamental tanto para la creación artística, como para la crítica; escribe en *Curiosidades estéticas*: “Todo el universo visible no es más que un repertorio de imágenes y de signos a los que la imaginación asignará un lugar y un valor relativos; es una especie de pábulo, que la imaginación debe digerir y transformar”. Considera a la imaginación reina de las facultades, pues además de que reemplaza y completa todas las demás, “descompone” todo lo creado para reconstituirlo y crear un mundo nuevo, “y como ha creado el mundo (y me parece que esto lo podemos decir hasta en un sentido religioso) justo es que lo gobierne”.

La creación que lleva a cabo la imaginación se encuentra ligada a la “traducción” de la naturaleza, y ambas nociones tienen su base en la teoría de las correspondencias. Baudelaire hereda esta idea de Swedenborg, para quien el mun-



ensayo

do natural se corresponde con el mundo espiritual; ya que el hombre es un cosmos a escala reducida, según este autor existe dentro de cada uno de nosotros un mundo espiritual y un mundo natural. Si el arte y la vida se encuentran hermanados, en esta concepción “la dualidad del arte es una consecuencia fatal de la dualidad del hombre. Considerad, si os parece, la parte eternamente subsistente como el alma del arte; y el elemento variable, como su cuerpo”. La belleza, asimismo, es doble en su composición, ésta posee un elemento eterno e infinito y otro finito, transitorio.

En *Curiosidades estéticas*, escribiendo sobre el dibujante, afirmaba que no se trata de que éste copie la naturaleza sino de que la interprete en una lengua más sencilla y luminosa. Lengua que co-

rresponde crear a la imaginación. La creación, por lo tanto, se da a partir de una abstracción de la naturaleza, así lo expresa el poeta cuando refiriéndose a la pintura delacroixiana escribe que no hay línea ni color en la naturaleza, sino que ambas son productos de la abstracción humana.

El arte, entonces, es superior a la naturaleza. A su juicio, uno de los fundamentos de tal superioridad viene dado por la supremacía del espíritu sobre la materia. Pero también tiene aquí una importancia decisiva el sueño, puesto que, como expresa en *Los paraísos artificiales*, el sueño “absurdo e imprevisto” —no el sueño natural y nocturno— es el lado sobrenatural de la vida, con ello se refiere a cierto “estado de gracia” que, además del ejercicio de la voluntad, requiere la creación artística. *

CRÓNICA

Carlos Payán

Un narrador de anécdotas revolucionario

ALBERTO SPILLER

Carlos Payán se detiene, se concentra y empieza a recitar de memoria: “Cyril Tourneur nació de la unión de un dios desconocido con una prostituta. La prueba de su origen divino se encuentra en el ateísmo heroico en el cual sucumbió”. Es una de las tantas pausas que hará en el camino del área internacional de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara hasta el vecino hotel Hilton, que recorre, sujeto de mi brazo, con pasos breves y reflexivos como sus recuerdos, que brotan graves de algún lugar de su memoria y de su larga experiencia como político, escritor y periodista.

La cita es de *Vidas imaginarias*, de Marcel Schwob —“escribía como un dios”, dice—, escritor francés del cual, deambulando por los pasillos de la feria, acababa de hallar un ejemplar — por cierto, casi inencontrable— de *El libro de Moneille*, que “había prestado hace mucho tiempo; fue lo primero que vi, sin buscarlo, en un stand y lo compré”, explica Payán Vélver, que fue director y fundador en 1985 del diario *La Jornada* y antes subdirector de *unomásuno*, las primeras publicaciones consideradas de izquierda en México, y quizás en toda América Latina.

Vamos hacia el restaurante del hotel donde, le digo, como cada año preparan comida del país invitado, en este caso israelí: “¿Y qué vamos a comer, si no hay carne ni pescado ni nada?”, dice en broma. Habla despacio, quedo, clavando su mirada clara en mis ojos, muy cerca del rostro, cual si quisiera adivinar la razón última de mis preguntas... “Es que estoy un poco sordo”, se justifica, en cambio, tocándose el oído. Otra pausa — hace una cada vez que habla, como si el peso de las palabras, roncadas, espesadas por el tiempo y la memoria, le dificultara caminar— y cuenta otra anécdota: “He vivido en Israel por seis meses, en los años setenta, para estudiar las cooperativas, los kibutz, y mis compañeros estaban desesperados por la comida, puro pollo que no sabía a nada. Yo no sufría tanto, pero una vez a la semana me pasaba del lado árabe, a comer carne”.

Agarro al vuelo la ocasión y le pregunto qué opina acerca de que Mario Vargas Llosa, en el diálogo con David Grossman realizado unos días antes en la FIL, dijera que cuando visitó Israel, más o menos en aquellos años, conoció la verdadera democracia. La mirada se fija en mí, como si no estuviera seguro de haber entendido bien lo que dije. Suspira, inflando sus bigotes canosos. “Yo asistí cada fin de semana a un kibutz a ver cómo vivían, y me parecía ideal, ese era el verdadero comunismo que quizás hubiera soñado alguna vez, pero ¿qué hicieron? Se fueron poniendo en la frontera, y eran barreras para el combate. Tenían una forma de trabajo espléndida, productiva, y los árabes estaban en un campo de concentración, podían salir de allí con un pasaporte nada más para trabajar. Yo no sé cómo llamarle a eso, pero no le puedes llamar democracia”.

Reflexiona, mide las palabras al mismo tiempo que los pasos, acortándolos de nuevo. “Al principio vivían bien, armonizados, y esto me lo contaban los mismos palestinos”, dice, con un tono en cuya tranquilidad se adivina una sencilla sabiduría.

Convivían, hombro a hombro, un comunismo casi idílico con un fascismo brutal, le comento.

“Es un afán de supervivencia. Es muy confuso: los árabes dicen que quieren liquidarlos y echarlos al mar; y los otros se quieren defender a como dé lugar y se les pasa la mano...”.

¿A ambos?, le pregunto.

“Beh”, refunfuña él, entre extrañado y cínicamente, esbozando una leve risa, “yo creo que más a Israel... Bueno, Israel tiene las armas, tiene todo, y los otros tienen piedras, no es igual”.

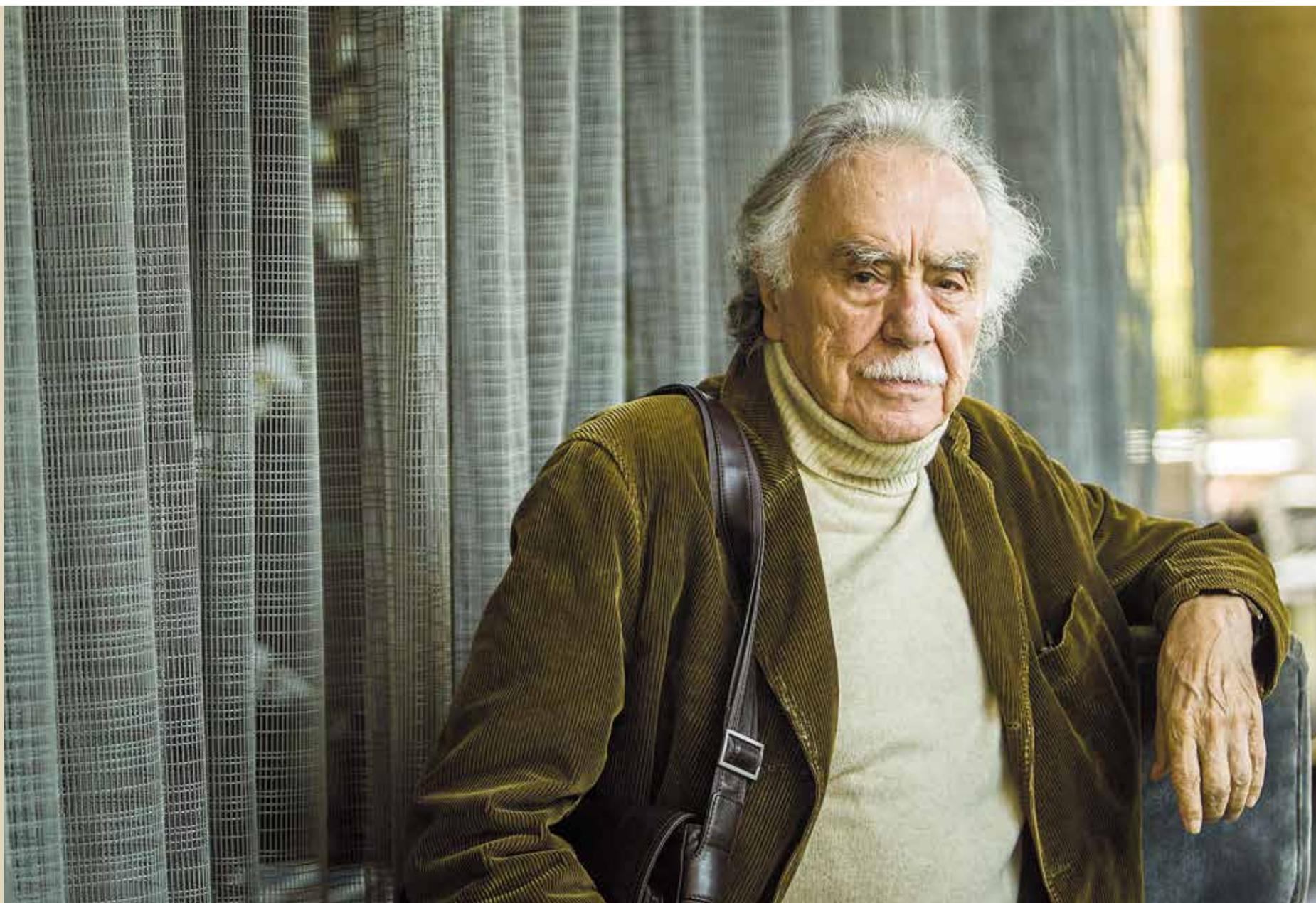
El camino, de breve y accidentado por el tumulto de la feria, se convierte en largo y pausado, indiferente a lo que sucede alrededor, asumiendo la parsimonia y profundidad de las historias que cuenta Payán, casi su misma fascinante lejanía. Una nueva pausa, afuera del hotel. Esta vez es para saludar a Miguel Ángel Porrúa. Se abrazan durante largo rato, en que se congratulan uno al otro por sus respectivos homenajes: Payán recibió el 4 de diciembre el grado de doctor *Honoris causa* por parte de la Universidad de Guada-

lajara, Porrúa un premio al Mérito editorial, en el marco de la FIL.

Ya en el bar del lobby, Payán distiende cansadamente en un sillón sus 80 años, que se notan más en el andar incierto que en la figura, todavía erguida, coronada por una larga cabellera blanca y ataviada de forma sobria pero elegantemente con un suéter de cuello alto y saco de pana café. Actualmente es presidente de la productora Argos Comunicación y de su portal informativo *Revolución Trespuntocero*, y es autor de libros sobre política y comunicación. Por lo que respecta a su faceta política, fue senador del PRD, y consejero de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y del Instituto Electoral. Pero entre sus méritos está, como director de *La Jornada*, el de haber aglutinado alrededor del periódico a diferentes corrientes de la izquierda mexicana. “Yo venía del Partido Comunista y otros venían de otras fuerzas sociales de izquierda. Lo que hice fue abrir el abanico. Lo importante no es que fuéramos de izquierda, sino que contáramos lo que estaba pasando en el país, y por eso todos nos pusieron la etiqueta de izquierda; pero ¿qué quiere decir eso? Lo único que hacíamos era contar y reflexionar sobre lo que estaba pasando, y eso ya fue revolucionario”.

Luego de una contracción en el rostro aflora otro recuerdo: “Cuando yo estaba allí invité a escribir a Carlos Castillo Peraza, quien era dirigente del PAN, y cuando salió él, también a Felipe Calderón”. Se ríe y confiesa burlón: “Cuando Calderón llegó a entregarme su primer artículo, le dije: ‘Bienvenido a la mansión de Drácula’”.

Le comento que ahora mucho se dice que hay democracia en México porque los medios pueden atacar al poder... “Tanto *unomásuno* como *Proceso*, después de *Excelsior*, empezamos a hacer una batalla por la libertad de expresión y el derecho a la información, y luego con *La Jornada* se dio una lucha cada vez más fuerte, ganando terreno paso a paso. Los demás medios estaban realmente cooptados por el Gobierno y los industriales, y a un cierto punto dijeron ¿Nosotros qué?, y los empezaron a soltar. Antes, decirle algo al Presidente parecido a lo que ahora le dicen, le costaba la vida al perio-



dista y probablemente la clausura del periódico. Ahora todos pueden decir lo que quieran, pero en el fondo siguen con las mismas costumbres: siguen siendo empresas subsidiarias del Gobierno y de los empresarios”.

¿Ustedes cómo le hicieron?, le pregunto. “Hay una cosa que descubrí hace poco en un libro de Sloterdijk, que se llama *En el mismo barco*, donde hay una frase que dice: ‘Cuando la élite en el poder pelea, suelta las amarras y avanzan los medios’, entonces nosotros hicimos la lucha, y en ese periodo de *unomásuno* la elite estaba peleando entre los viejos y los nuevos priistas de los llamados Chicago boys. Fue una coyuntura, las cosas nunca se dan solas”.

En ese sentido, agrega: “Cuando el levantamiento zapatista estaba de vocero de la presidencia José Carreño Carlón, que ahora es el director del Fondo de Cultura Económica, que era gente de Salinas, y curiosamente había sido subdirector de *La Jornada*: ni una vez me habló para decirme ‘bájele’. Podía decírmelo y ni le hubiera hecho yo caso, pero esto fue una cosa maravillosa, porque lo pudimos decir todo”.

Se queda pensativo, y por fin dice: “Vivimos todos en una metáfora, en un país que es ficción, en donde hablamos de democracia, pero no se dan cuenta que en las últimas elecciones no ha habido una donde no nos hayan tomado el pelo”.

¿Cómo ve la izquierda mexicana? “Pérdida”, espeta a quemarropa. “No les interesan más que los puestos en el Congreso y los negocios, igual que los otros partidos. Es una vergüenza”.

¿Y el futuro de los medios, en particular los impresos? “Los periódicos en el mundo están ahora en una cuesta hacia abajo, no creo que vayan a desaparecer, pero está el internet, que dio muestra de que puede mover a una sociedad, como en el caso de la árabe; pero también inmediatamente saltó el tigre: Estados Unidos tiene controlados a todos, entonces de allí en adelante por este espacio de libertad que creíamos tener, y sobre todo los jóvenes, tenemos que luchar y acabar con el hermano mayor que tiene controlado todo”.

¿Qué piensa del YoSoy132 y en general de los movimientos anti Peña Nieto? “Empiezan a manifestar descontento, pero hay una cosa en el país con la que éste no se ha podido expresar

▲
Foto: Jorge
Alberto Mendoza



totalmente: que la juventud, 600 mil jóvenes que pudieran estar protestando, se incorporaron al crimen organizado”.

Otro conocido ilustre interrumpe la plática y, prácticamente, la termina. Hugo Gutiérrez Vega se acerca a Payán, que intenta trabajosamente incorporarse. “No te levantes”, le dice el escritor, poeta y catedrático jalisciense, “yo sé lo que es levantarse a nuestra edad”. Pero Payán no le hace caso y los dos se abrazan y se felicitan mutuamente unos momentos, mientras un fotógrafo que pasaba allí por casualidad no desperdicia la oportunidad de inmortalizar la —periodísticamente hablando— valiosa escena.

“Este país no tiene destino”, me dice Payán, agarrándome de nuevo del brazo, mientras lo acompaño al restaurante. Allí me despido. Él me lanza por última vez su mirada verde y, con una sentencia que me suena más bien a consejo de un viejo zorro del periodismo, que conoce el impacto de una palabra mal escrita o mal interpretada, me advierte: “Cuida la redacción”. *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

—Concho, ¿vamos a jugar jai alai?

—No puedo, estoy con gonorrea.

—No te preocupes, le llamo a Ibargüengoitia y jugamos de parejas.

(Chiste vasco)

Escritor humorístico fue una etiqueta que, por la naturaleza de su escritura, Jorge Ibargüengoitia (1928-1983) nunca pudo quitarse. Al encontrárselo en la calle, cuenta Juan Villoro, la gente le decía “Qué divertido eres”; y él sentía que le hacían un reclamo, “Lástima que no seas más profundo”. Lo que pasa con él era que las situaciones que componen las tramas de sus cuentos y novelas, y los nudos y protagonistas de sus artículos y crónicas periodísticas, resultan la vuelta de tuerca de lo convencional: ¿si *Las muertas* no constituye un monumento al humor negro entonces de qué estamos hablando? Al principio de esa novela hay una advertencia: “Algunos de los acontecimientos que aquí se narran son reales. Los personajes son imaginarios”. Y en el apéndice aparece una fotografía con *Las muertas*, las mujeres explotadas por las hermanas Baladro; lo que cierra la pinza es que todos los rostros están borrados. No, no es chistoso; el asunto raya en lo fársico, en lo nietzscheano —si lo entendemos por inentendible. Jorge Zepeda Patterson nos lo recuerda: “Quien crea que hablo todo esto en serio, es un idiota —dijo Ibargüengoitia—. Quien crea que todo lo que hablo lo digo en broma, es un pendejo”.

El imaginador del Estado del Plan de Abajo entendió muy pronto que la vida nacional, con su fastuosidad y ese despropósito llamado presidencialismo, era un espectro bastante amplio en el que podría caer la sorna y el escarnio. Si los panteones cedían lugar a los restos de los revolucionarios y los hombres insignes, en las páginas ibargüengoitianas aparecen las lápidas idóneas para las tumbas de esos próceres. No hay mejor forma de burla que la que se hace desde la distancia irónica que enfoca y apunta hacia el detalle para magnificarlo. Dice Antonio Ortuño que en “las novelas o las recopilaciones de artículos de Ibargüengoitia... me encuentro con esa particular forma de consuelo que es el confirmar que en México, desde los tiempos de Moctezuma Zocoyotzin, nos están viendo la cara de pendejos”. O, como dice Benito Taibo —que no es lo mismo pero es igual—, “en México (desde la muerte de Ibargüengoitia) nada ha cambiado”.

La narrativa ibargüengoitiana tiene la rara cualidad de multiplicarnos. El único requisito para ser parte de tal multiplicación es ser mexicanos. Si hay una pluma que reconozcamos como cercana, si hay tramas y desenlaces en los que aparecemos, o aparece nuestro amigo o el vecino, es en la pluma del autor de *Estas ruinas que ves* (1975). Fiodor Dostoevski, en *Memorias del subsuelo* perfila a un personaje que, conforme avanza la trama, se va desconociendo a sí mismo. En una trayectoria paralela e inversa Ibargüengoitia, en *Dos crímenes*, nos pone en el centro de las vicisitudes propias del

Autor de múltiples facetas y registros en su escritura, que le sirvieron para abordar en novelas, cuentos, teatro, artículos periodísticos y crónicas la vida nacional de su tiempo, fue un crítico contumaz de nuestra realidad que parece no haberse ido nunca...

El profeta de la vida mexicana



letras

mexicano, asediado siempre por sí mismo y por sus semejantes, y por la autoridad. La historia comienza, dice el protagonista, “una noche en que la policía violó la Constitución”. Otra cosa que sucede con la prosa de Ibargüengoitia es que es un cuchillo largo. “Jorge Ibargüengoitia es un peligro, porque te mira a los ojos, porque te ve por dentro, porque te retrata en dos frases y ya nunca serás el mismo”, sentencia Pedro Ángel Palou. La sumatoria de todo ello hace esquina en una calle de la que todos conocemos su ubicación, porque nos congrega, allí nos sentamos a mirar cómo pasa la vida.

Una más de las cosas que le debemos al autor de *Los relámpagos de agosto* es la introspección como un ejercicio de rutina y no como una actitud de Pípila resignado. Ortuño apunta: “Logró mirarse y mirarnos sin rencor ni asco, pero también sin esperanza”. Porque este es un país en el que, para sobrevivir, hay que inmunizarse de la vida pública y de los encontronazos que la historia nacional nos sigue asestando. Ibargüengoitia, al modo de Jaime Sabines, lo hizo; escribió el vate chiapaneco: “Amo la indiferencia del mundo para con mi persona”. Han pasado treinta años desde la muerte del escritor de *El atentado*, y su literatura, tanto en lectores como en su recepción crítica, está más viva que nunca, “entre otras cosas, porque el país que él retrató se ha seguido descomponiendo y de alguna

manera reclama esa mirada”, recalca Villoro, y agrega: “De modo que esta realidad cada vez se parece más a lo que él escribió. No era un retratista de costumbres, era el profeta de la vida mexicana”. *



CRÓNICA

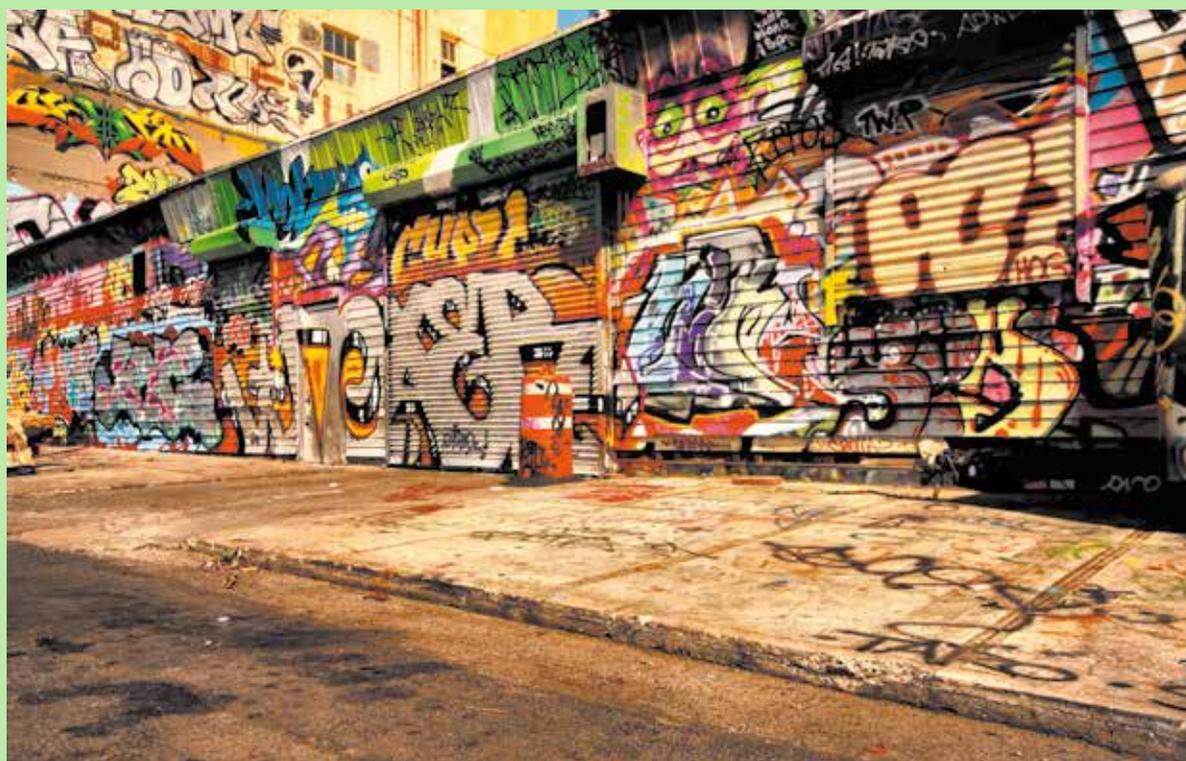
Aunque duela y a peste

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

“No bajas la guardia porque vengo pesada/... y en escena no soy una lady ni una princesa,/ todo lo contrario, soy una perra,/ así que vele midiendo porque se me aloca/ y soy puro pleito, mis puños, letras y patadas/ te dejan desarmada y soy toda un armamento/ que cuando lo suelto te reviento...”: el desafío a una justa de rap se confunde con un lenguaje de riña en esta pieza de Yoko MC, una rapera de Iztapalapa que conocí en diciembre de 2012. Ella aparece armada de puños, letras y patadas, viejo tópico de las letras y las armas de nuestra literatura clásica.

Conversar con Yoko MC fue abrir una ventana al mundo de las mujeres en el rap mexicano. El machismo que permea en las calles es la explicación más obvia ante la gran constelación de jóvenes varones que participan en la cultura del hip-hop. En las distribuciones espaciales del sistema patriarcal, los hombres ocupan el espacio público, la noche, y las actividades bélicas del mundo cotidiano. Para ser mujer rapera habría entonces que romper varios cercos y lograr un lugar en una minoría aceptada, tolerada y acaso protegida paternalistamente. Es a contracorriente que la rapera conquista el espacio y levanta la voz con un impulso doble, el de joven rebelde que se apropia de la calle, y el de mujer que se gana a mano limpia, a través de su talento, un sitio en el escenario del rapeo.

La música versátil ha sido su medio de vida. Más allá de su participación en el gran movimiento juvenil del hip-hop en el oriente de la Ciudad de México, ameniza las fiestas de los barrios populares con una gran variedad de estilos, que van del rock a la cumbia y las baladas de la



radio comercial. Yoko MC canta y rapea, habla diferentes lenguajes musicales, sale y entra en los diversos ámbitos de la música que suena en las colonias populares. En una sola pieza va del canto al rapeo, cruzando literalmente las fronteras del sonido. Lleva ya 18 años haciéndolo. Del rap, lo que más le interesa es el *gangsta*: versos lanzados con voz enérgica para relatar las reyertas de pandillas, las persecuciones policiales, el narcisismo de quien reclama para sí el reconocimiento a su fuerza y superioridad. El rap *gangsta* visibiliza la vida difícil de las zonas periféricas de nuestras ciudades. Las calles en pánico constante, el acecho, los negocios ilegales, las correrías, constituyen la suma imaginaria de la épica urbana de nuestros tiempos. El *gangsta* se asienta sobre una verdad concreta, y aunque duela y a peste, la

honestidad es su requisito primordial. Yoko MC define así su arte poética: “Cero inventar... siempre hay que ir cantando lo que vives”. Para qué inventar si no hay poesía sin esa franqueza de lo vivido.

Si como dicen los sociólogos del género, las mujeres han sido educadas para tener miedo, y así crecen con la conciencia de que siempre habrá alguien dispuesto a atacarlas, el *gangsta* femenino será entonces un movimiento de confrontación contra los temores arraigados en su definición de género y, por ello, un gesto contracultural. Es notable en los encuentros de rap a los que he tenido oportunidad de asistir, que la participación femenina se caracteriza por esta inclinación al *gangsta*. Las mujeres en el rap son defensivas, admite Yoko, pues los hombres les conceden poco espacio, les ponen lí-

mites, y se muestran recelosos cuando ellas resultan más talentosas que ellos, pues la mayoría de las chavas, como ella, pueden cantar y rapear. El *gangsta* es entonces un instrumento de defensa en la escena del hip-hop, pero esto no quiere decir que en sus letras las mujeres se definan a sí mismas como víctimas, ello las ubicaría en el lugar indeseable de haber sido sometidas, debilitando así la fuerza bélica de sus versos. Así como el rap de protesta, que en México ha tenido gran arraigo, abona a la energía contestataria, “si las rolas son violentas –nos dice Yoko– te prendes y de ahí andas buscando con quién pelear”. No es que la música provoque violencia, es que la violencia está ahí y la música la representa, la hace visible. El rap es en este sentido un testimonio que se manifiesta en el espacio donde la vida no es fácil. *

ENTREVISTA

Naief Yehya

Vivimos tiempos de hiperrealidad y aislamiento. La pornografía ha permeado en la cultura pop de una manera incuestionable, estableciendo una conexión cada vez más profunda con los avances tecnológicos. Las formas de producción, distribución y consumo están al alcance de la mano

ÉDGAR CORONA

Naief Yehya, narrador, periodista y crítico cultural presentó su libro *Pornocultura. El espectro de la violencia sexualizada en los medios*; un trabajo profundo y revelador que analiza los distintos rostros de la pornografía y sus efectos en la sociedad.

Pionero en investigar este tema en el mundo hispanoparlante, Yehya conversó con nosotros en el marco de la pasada Feria Internacional del libro de Guadalajara. Abordamos algunos de los aspectos más relevantes y en constante cambio, que giran en torno al último tabú de la civilización.

Sin tapujos, Yehya dice en su libro: “Hoy la pornografía ha dejado en gran medida de causar pánico por su carga sexual, pero se han vuelto a levantar los espectros del porno como máquina del espanto, como la proyección de los deseos más inquietantes y mórbidos de dominio, maltrato y posesión de un semejante”.

En su trabajo, Yehya traza la historia de la sexualización de la cultura y el entretenimiento a través de los cambios y transformaciones en la industria, el mercado y el consumo del cómic, el cine, los videos e internet, así como el impacto de esta evolución en la cultura como un todo.

QUIZÁ SEA UN EJEMPLO VAGO, PERO ESCUCHÉ DECIR A ALGUIEN: “QUÉ IMPORTA MARIO VARGAS LLOSA SI ESTÁ SASHA GREY EN LA FIL”. ¿HASTA QUÉ PUNTO HA PERMEADO LA PORNOGRAFÍA EN EL CONTEXTO ACTUAL?

Llevo más de veinte años trabajando este tema, y siempre había estado la idea de que hay una especie



PENSAMIENTO DE YEHYA

Obra singular por la temática que aborda, el libro *Pornocultura* resulta un acontecimiento en la literatura universal

de crescendo, de que las imágenes que vemos en el mainstream, en la cultura común, cada día son más osadas, más atrevidas, más pornográficas. Sin embargo, esta noción me parecía algo que aceptamos sin realmente cuestionar, y era una de las cosas que decía: “Bueno, no, no es cierto. No es realmente así. Opera de otra forma”. Se han erotizado más algunas imágenes, pero no más que en los años sesenta. La real diferencia es que hay una estructura narrativa, hay una estructura de léxico y de la composición de las imágenes, que la pornografía ha desarrollado desde la invención del cine hasta ahora. Una idea de la maximización de lo visual cuando se trata de imágenes estridentes que simplemente aluden a lo sexual. Esto es lo que ha permeado dentro de la cultura cada día más.

PODRÍA DECIRSE QUE LA PORNOGRAFÍA ES EL TEMA DE TEMAS. ¿CUÁLES SON LOS EFECTOS MÁS PROFUNDOS DENTRO DE LA SOCIEDAD?

La pornografía para que exista tiene que ser inaceptable. De lo contrario es otra cosa. La pornografía todavía cuenta con que puede estremecer, cuenta con que todavía puede transgredir algo. Hemos inventado todas estas etiquetas para hablar acerca de los matices: tenemos *hardcore* y *softcore*. Así dividimos las barreras de lo permisible, de lo tolerable.

SIN EMBARGO, RECIENTEMENTE VIMOS LA ACTUACIÓN DE MILEY CYRUS EN TELEVISIÓN, ALGO QUE PUEDE CONSIDERARSE UNA FILTRACIÓN DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA EL MAINSTREAM...

No es la osadía de la sexualización del espectáculo, porque Elvis Presley también lo hacía. Es la apropiación del discurso pornográfico, de los gestos del porno, de imágenes que inmediatamente nos hacen pensar en pornografía, y no en otro tipo de expresión. En los años sesenta, con la sexualización del cuerpo, de una presentación espectacular de lo erótico, dentro del marco de lo pop, era diferente. No digo mejor o peor, simplemente diferente. Lo que estamos viviendo ahora es algo claramente impregnado por la imaginería del porno. Cuando vemos *websites*, y no sólo eso, sino también tiendas físicas donde venden ropa interior para niñas de seis o siete años, que tienen un signo de dólares, allí claramente hay una influencia distinta. Podría considerarse “una cosa juguetona”, pero viene de una cultura, y tiene nombre y apellido. Viene obviamente del mundo de lo pornográfico.

EJEMPLOS TAN PALPABLES COMO LOS QUE MENCIONA, NOS MUESTRAN LAS DISTINTAS MANERAS DE CONSUMIR PORNOGRAFÍA. ¿QUÉ



10 e la ación



PODEMOS ESPERAR EN UN FUTURO INMEDIATO?

La pornografía nunca había estado tan cerca dentro de todo lo que hacemos. Sin embargo, por su estructura, tiene que seguir presentándose en los marcos en que estaba antes. Las estructuras que protegían a la gente de este mundo prohibido, de lo siniestro, de lo sucio, pues están cuidando eso, cuando en realidad ya todo está pornificado. Lo transgresor ahora está en la facilidad de que cualquiera se puede convertir en actor, productor y distribuidor de pornografía con un teléfono. La gente que amamantó la cultura pornográfica ya no necesita ver pornografía para saber qué es y cómo se filma. Conocen toda la mecánica del género, sin haber estado realmente expuestos. Los jóvenes son nuevos rebeldes que están reconstituyendo toda la experiencia sexual a través de sus dispositivos tecnológicos o vinculándose con la sexualidad a través de dispositivos que cargan todos los días. Qué mejor ejemplo de ciborgs, ¿no?

¿ESTO QUIERE DECIR QUE LA PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE PORNOGRAFÍA ESTÁ AL ALCANCE DE LA MANO?

El pornógrafo ya no es el ser siniestro que se ocultaba en el *underground* produciendo y explotando gente. Ahora el pornógrafo es cualquier chavito que filma el pecho desnudo de una compañera o que tiene un acto sexual con

alguien, y lo “sube”. Lo que se está perdiendo de vista, cuando queremos hablar de términos de moral o de lo que antes tenía un valor operativo, es que los problemas no son los mismos. Estamos tratando de resolver problemas del pasado que ni siquiera se parecen a los del presente. Es decir, si hay YouTube para qué tenemos escuelas y televisiones.

EN LA CONTRAPORTADA DE SU LIBRO USTED FORMULA LA PREGUNTA: “¿SOMOS, ACASO, UNA CULTURA TAN OBSESIONADA CON EL ESPECTÁCULO QUE HEMOS HECHO DE LA MUERTE Y LA TORTURA UN DIVERTIMIENTO MÁS?” TODO PARECE INDICAR QUE LA RESPUESTA ES SÍ...

Así como estamos dispuestos a renunciar a nuestra privacidad a cambio de la gratificación instantánea que nos brinda la red y la digitalización del todo, también estamos dispuestos a convertir el espectáculo de lo atroz en algo que nos puede llevar no sé a dónde... no me queda claro. Lo que sí me queda claro es que esto no es nuevo. Siempre hemos tenido esa fascinación por lo mórbido. A lo largo de la historia de la humanidad, en las obras de arte, en diferentes expresiones siempre se recontextualizaba dentro de lo religioso y de lo mítico. Era útil para el control de las sociedades. Pero también para la liberación personal y del imaginario en la literatura. Lo mórbido ha estado



Foto: Jorge Alberto Mendoza



siempre entre nosotros como un elemento de creación y de terror. Ahora, ¿qué pasa cuándo lo mórbido se vuelve algo tan cotidiano y abundante? Llegamos al espectáculo de lo grotesco, de la destrucción del cuerpo humano como una especie de entretenimiento con carga sexual: como los videos del narco, que mutilan mujeres, pero antes las ponen con el pecho desnudo de rodillas.

EN UNO DE LOS CAPÍTULO DE SU LIBRO USTED DICE QUE ESCRIBIRLO IMPLICÓ VER CIENTOS DE HORAS DE IMÁGENES ESPANTOSAS...

Una de las cosas que más odiaba cuando empecé a escribir de este tema era que mucha gente decía: “Escribo del tema pero yo no lo veo”. Había un distanciamiento del objeto de estudio, y eso es una hipocresía. Para poder hablar de esto hay que verlo, y hay que atreverse a hablar, porque si no lo hacemos... La antropología de nuestra especie está en peligro. El antropólogo tiene que ver eso. Estas imágenes de mujeres con el pecho desnudo, ¿qué pasa con este asesinato totalmente brutal, explícito y con una carga sexual evidente? Más allá de dar un mensaje entre cárteles, es que se monta en sitios de pornografía extrema al lado de videos porno, y está en medio, como algo más que produce estímulos, no solo eróticos, sino de dopamina. La pornografía levanta los niveles de la dopamina... *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes y viernes 12:00
Jueves 21:00 hrs.
Sábado y domingo 14:00 hrs.



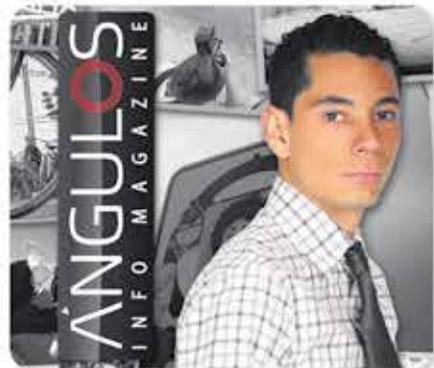
Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.

2

Descarga
gratuitamente
nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Miércoles 17:30 / viernes 21:30 hrs.
Sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.



Lunes 17:00 / martes 11:00 hrs.
Jueves 22:30 / sábado 20:30 hrs.
Domingo 9:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su Derecho



De lunes a viernes 15:00 hrs.

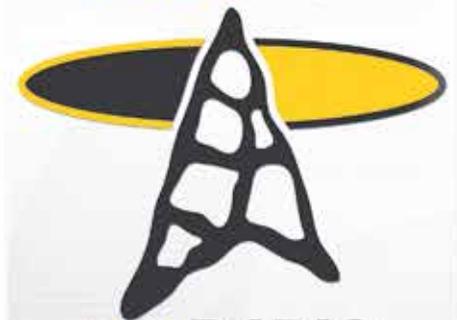


Martes y jueves 10:00 / 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:00 hrs.



Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

* Programación sujeta a cambios.

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para no embrutecerme, para no navegar en un río de excelentes historias, y ya que las seis reunidas en *El suicidio y otros cuentos* (Plaza y Valdés, 2013) de Malú Huacuja del Toro mantienen una misma temática —aunque debo aclarar que no son la misma ni iguales, y que cada una merecería un comentario aparte—, voy a dialogar únicamente con “Ese Hamlet”, que abre el libro.

Hace muchos años, por cierto, advirtió Edmundo Valadés que “cada cuento encuentra a su lector”, y a mí me ha atrapado la primera narración de Malú debido a asuntos que intentaré explicar lo mejor que pueda. Pues, como digo, soy propenso a embrutecerme y agrego: a enredarme cuando abro un amplio espectro en mis comentarios; por esa razón, esta vez he decidido hablar solamente de “Ese Hamlet”.

La apertura de la historia ofrece la oportunidad de un extenso ensayo sobre el suicidio desde Shakespeare y hasta Albert Camus, y es tentador para cualquiera, luego de leer el cuento, volver a atravesar los caminos que el devenir de la historia literaria nos ofrece en el tema del suicidio; sin embargo, Malú decide solamente tentarnos y llevar al posible lector a imaginar cuánto de lectura increíble está en ese espacio abierto, repito, como una tentación.

Si del monólogo de Shakespeare, *Hamlet* a *El mito de Sísifo* de Camus hay una distancia de tiempo enorme, ya se podrá imaginar cualquiera que hay pastizales de papel para comer y analizar casi por toda una vida, o quizás me equivoco y lo que hace Malú es plantear que para llegar a este cuento y, es claro, a esta reunión de historias, ha hecho una cantidad enorme de lecturas que la llevaron a reconocer, de nueva cuenta, que el suicidio es una temática de la propia literatura y un hecho que, lamentablemente, es parte de la propia historia humana.

Mítico y filosófico, el tema también corresponde a la narrativa y a la literatura, y al arte en general. Pero Malú delimita. Hace un planteamiento. Se queda quieta y nos invita a la lectura de obras ya clásicas del mundo actual. Si a William Shakespeare y a Albert Camus les sedujo el tema como para llevarlo a la escena uno y otro, a la reflexión, es sin duda porque es importante. Pero Malú nos cuenta. Malú nos pone en relación con el suicidio, no sin antes quizás haberlo estudiado en obras ajenas para luego asentarlos en sus reflexiones, pues la historia desde un plano humano va por las sinuosas veredas de la trayectoria del tópico en el tiempo y entrela-

Una de las historias de Malú

En “Ese Hamlet” —y en todo *El suicidio y otros cuentos*— Malú Huacuja del Toro nos recuerda que su oficio es narrar, contar historias y no dar pie a equivocaciones. Malú es eso: una escritora, una contadora de buenos relatos

za un relato para adentrarse en éste, y continuar en seguida y a caballo una reflexión sin dejar de hacernos sentir que hay una vacilación en su escritura; es decir, “Ese Hamlet” es lo mismo un ensayo que un cuento. Es la historia desde la narrativa y desde el pensamiento. Es una forma de encuentro y, a la vez, un mítico ser de dos cabezas y un único cuerpo que no distrae al posible lector, pues la autora es de amplios recursos y de experiencia en la escritura.

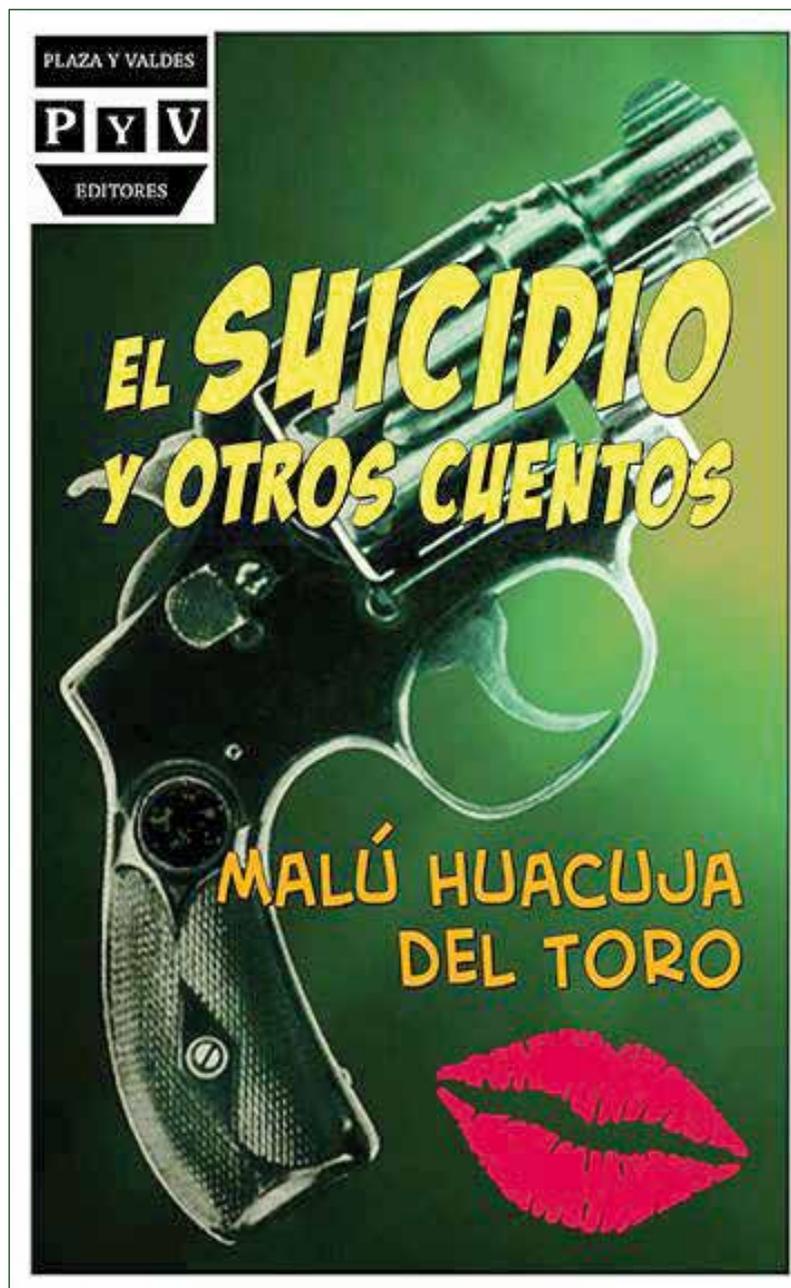
Entonces ¿“Ese Hamlet” es un ensayo o un cuento?

Desde mi punto de vista es ambos. Desde mi lectura hay una fusión muy bien lograda y quien lee “Ese Hamlet” camina por una historia muy cercana a la vida y, también, muy cercana al pensamiento. Al colocar estas vertientes en un mismo texto Malú nos describe, nos comparte sus registros narrativos, como ya dije, y nos seduce al grado de perderlos y después llevarnos a la salida de ese laberinto delicioso de su escritura y su imaginación y su alcance ensayístico.

Me encantan, en lo personal, esas mixturas en la literatura. Un cuento no tiene que ser solamente un cuento sino varios géneros a la vez. Me interesa el tema del suicidio, pero también la historia del suicidio. Me toca el tema, pero no me interesa leer una nota periodística directa y sin gracia sobre alguien que ha tomado la decisión de suicidarse. Quizás por eso —y espero no salirme de la dirección de este camino— nos gusta la historia de la vida y muerte de los poetas y artistas que se han suicidado. ¿Nos gustan o me gustan? Debo decir que el suicidio del poeta Manuel Acuña o de Cesare Pavese va de lo doloroso a lo melodramático. Debo recordar que la muerte por agua de Alfonsina Storni, por ejemplo, ya es un tema para un cuento o una novela, pero Malú —tengo la impresión— no se dejó llevar por estos dramas clásicos y literarios del suicidio, sino que hizo una historia-reflexión y colocó a personajes cercanos a la realidad y la propia vida y no al mito, lo cual advierto que hubiera sido muy fácil para Malú. Entonces lo que ella nos entrega —y ahora sí incluyo las seis historias— son realidades parodiadas, a veces con pasajes llenos de humor (y sin moralejas), pero siempre impecables en su escritura.

Porque *El suicidio y otros cuentos* bien podría haber sido un correlato de anécdotas; pero la habilidad narrativa, la intensa imaginación, la experiencia declarada de Malú Huacuja del Toro en la narrativa, le da la vuelta y nos lleva por senderos distintos en su punto de vista sobre —y costumbre de los seres humanos tan común y de algún modo patético y doloroso siempre— el acto de suicidarse. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx



libro

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

El problema con la apreciación de la música en general es que a las personas se les enseña a tener demasiado respeto por la música, en lugar que se les debe enseñar amarla.

IGOR STRAVINSKY

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

3			8	4			6
		2		7		3	
6		1				7	5
			9		8		
	2						6
			7		5		
2		3				6	4
		5		8		9	
9			3	1			8

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	8	5	3	9	7	1	4	2
9	4	7	5	1	2	3	6	8
2	1	3	8	4	6	5	9	7
1	3	6	9	8	5	7	2	4
4	5	8	2	7	1	9	3	6
7	9	2	4	6	3	8	1	5
3	6	4	1	5	8	2	7	9
5	2	9	7	3	4	6	8	1
8	7	1	6	2	9	4	5	3

Lúdica

HORA CERO

JOSÉ MIGUEL BECERRA LÓPEZ

Uno es

Uno es, entontes, la duda, / la inquietud que aguarda tibia en las manos, / desprendimiento de voces y temblor de hojas, / ciclos que se vuelten sobre los ojos para mirarnos.

Uno viene desnudo, tan simple, / y aprende el tiempo junto a los padres, / los pasos que describen extensiones, los juegos, / y se toma las noches, / y encuentra azar o porvenir, / voces que le vibran dentro.

Porque no deja de ser uno frágil blandura / de piel y huesos / que aprietan en un brazo cuando se alejan, / que exudan calor con besos, / y sus propios dedos entran por un costado / para comprobar en la carne el dolor del nervio.

Y uno cree tener sangre de poeta o muerto, / y meditando / se queda sentado en la mitad de su cerco.

Poemas del sueño y la vigilia

II

Hay espacios / que no se vuelven a ocupar
 Cuando te acercas / esta cascada se toca
 Cuando enfría / tu voz es una pared de cristal.

IX

Mantengo la rutina: / conferencias, cafés, / gente desconocida
 Al atardecer la escritura / destila humedad del invierno, / horas de luto, / reflejo de día
 Pero el invierno / más que humedad / es ausencia de pasos y alegrías, / de labios que persigo en el aire / como panes, como ríos.

XV

La noche trajo presagios / de nostalgias / porque estuve en tu cuerpo
 El frío de invierno / calza horas del pensamiento, / ondea sobre manos difuntas, / en palabras que se hunden / y desaparecen
 Bajo el agua / tu silencio / ha perdido su ramaje de viento.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



BLU-RAY
HISTERIA: LA HISTORIA DEL DESEO
 El filme es una comedia que aborda el tema de la tensión, de la histeria en las mujeres y su solución. El doctor Robert Dalrymple es el inventor del vibrador, instrumento definitivo para impulsar la revolución femenina. Destaca la actuación de Maggie Gyllenhaal.



BLU-RAY
WILLOW
 El estreno de la cinta dirigida por Ron Howard y escrita por George Lucas hace casi 25 años, no provocó una reacción favorable para esta producción. Con el paso de los años y, particularmente dentro de un circuito de seguidores del género de la aventura, la película alcanzó el estatus de culto.

Rave Tapes,
 el irresistible
 sonido de
 Mogwai



radar

REGIONS OF LIGHT AND SOUND OF GOD
 Jim James, vocalista de My Morning Jacket, estrena su primer álbum como solista. Un disco que nace de la necesidad por contar nuevas historias, con cierto toque de luminosidad y una búsqueda espiritual. Más allá de encasillarse en un trabajo de emancipación, Jim James muestra un perfil en el que establece una relación con las posibilidades que ofrece la música.

VELVET CHANGES
 Phil Jones dirige sus esfuerzos hacia las melodías espaciales con toque agríndice. Aunque el disco debut de este músico no ofrece sustancialmente ninguna novedad (una constante en muchas de las producciones actuales), logra contagiar, en momentos, con un dream pop de buena fabricación. "Prettiest pills", "Stay sedated" y "The wood and the fire", son algunos de los temas que destacan.

NO ELEPHANTS
 Lisa Germano apuesta en este álbum por las composiciones luminosas, de toque suave y carácter propio. Con una carrera que la respalda como cantante y compositora, Germano saca provecho de la experiencia, y eso lo demuestra en las canciones "Dance of the bees" y "Apathy and the devil". Sobreviviente de una generación etiquetada como alternativa, este disco es un manifiesto de principios.

CATALEJO

Vibraciones elevadas

ÉDGAR CORONA

Beautiful Noise, un documental del director Eric Green sobre The Jesus and Mary Chain, Cocteau Twins y My Bloody Valentine, es un trabajo minucioso que explica el legado y la trascendencia que consiguieron estos grupos a través de canciones que privilegiaron la experimentación con los sonidos menos obligados.

La investigación de Green, y la consecuencia de aquel trabajo musical, específicamente la obra de My Bloody Valentine, ahora se unen con la edición de MBV, el álbum que trae nuevamente —después de más de 20 años— a esta agrupación precursora del shoegaze, del estilo que conjuga el estremecimiento y la calma sonora.

El cuarteto encabezado por Kevin Shields —como muchos de los grupos importantes que se alejan de la música— tenía el riesgo de producir un disco que no alcanzara la magnitud de *Isn't anything* y *Loveless*, las dos grabaciones esenciales de My Bloody Valentine.

Pasado ese trance, MBV se aleja de la mediocridad para situarse en la condición que le ofrece un disco defensor de los principios de la agrupación y que, sin arriesgar demasiado, también logra posicionarse como una producción con suficientes méritos dentro de la discografía de My Bloody Valentine.

Paredes sonoras explosivas y guitarras envolventes en segundo plano, abren esta grabación en la que es reconocible la inquietud de Kevin Shields por ambicionar la perfección.

Entre pocos imitadores buenos, y demasiados copistas malos, My



Bloody Valentine saca la casta y establece las reglas del juego dentro del shoegaze, un género que no sólo depende de las herramientas musicales utilizadas, sino de la visión para dar un pequeño toque que alcance un sello distintivo.

"She found now", "Only tomorrow", "In another way" y "Wonder 2", constituyen un homenaje a grupos como Slowdive, Lush, Medicine y Pale Saints, pero, principalmente, son temas que exponen la influencia de My Bloody Valentine en una camada de grupos jóvenes. *

MBV está disponible en formato digital, CD, y vinilo (presentación de 180 gramos). Conoce más sobre My Bloody Valentine en: www.mybloodyvalentine.org



EL CÓNDOR Y LAS VACAS
 Christopher Isherwood relata sus experiencias por Sudamérica y consigue más que un retrato. El autor penetra en una región de contrastes, en donde, según explica en este libro: "algo se está cocinando". De los encuentros con Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges hasta las historias menos convencionales, el trabajo de Isherwood no pierde eficacia.



INTELIGENCIA MILITAR
 Un análisis de los enfrentamientos más trascendentes de todos los tiempos y del papel que desarrolló la información en cada uno de ellos. John Keegan, historiador militar británico, fue una de las autoridades en el tema de la guerra y un visionario. Con la capacidad narrativa que los distinguió, Keegan pone en perspectiva el uso actual de la información en la lucha antiterrorista.



LOS 500
 El thriller político como uno de los subgéneros más rentables. Matthew Quirk efectúa una novela en la que sobresalen los cuestionamientos sobre el poder y la ambición. En una atmósfera llena de conspiraciones, esta historia toma como fundamento la investigación periodística y la conjuga con elementos de ficción. Un libro mediano, con un tinte pretencioso, y que sólo demuestra las carencias literarias de este trabajo.

ex libris

NO TE LO PIERDAS

KAISER CHIEFS

La agrupación británica creadora de álbumes como *Employment* y *Yours Truly, Angry Mob*, presentará su placa más reciente *Education, education, education an war!*, producción que saldrá a la venta en abril. La cita con Kaiser Chiefs es el 21 de febrero, en Teatro Diana. Boletos desde 250 hasta 800 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y en taquillas.



RESUMEN DEL FUEGO

Exposición del arquitecto, escultor y teórico Fernando González Gortázar. Trabajos agrupados en seis núcleos: proyectos fundamentales para el autor, monumentos penetrables-transitables, arquitectura pública y privada, prehistoria de una indagación geométrica y experimentos con objetos, derivaciones formales y anomalías azarosas. La muestra incluye una parte de su reflexión teórica, en la que aporta vías alternas de comprensión para revisar su obra como estética de la mirada. Permanece hasta el 14 de febrero. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa). Entrada libre. Consulta: www.musa.udg.mx

CINE

MUESTRA



Cuadro por cuadro internacional

LA GACETA

El Cineforo Universidad inicia el año con la edición 55 de la Muestra Internacional de la Cineteca. Películas de Marcelo Gomes, Nicolas Philibert, Michel Gondry, Kim Ki-duk, Nicolas Winding Refn y Ulrich Seidl, entre otros directores, forman parte de la oferta en esta plataforma, una de las más importantes a nivel nacional.

Erase una vez yo, Verónica, de Marcelo Gomes, es una historia que se desarrolla en Brasil, en uno de los barrios más violentos de aquel país. Verónica, una joven de 26 años acaba de terminar la carrera de medicina. Con una vida demandante, y un padre que presiente su muerte, Verónica debe hacer frente a este vendaval, e intentar buscarse a sí misma en medio de una ciudad oscura.

Del cineasta Nicolas Philibert, proyectan *La casa de la radio*. El documental es una aproximación al corazón de una de las estaciones radiofónicas más antiguas y

prestigiosas de Europa: Radio France. Un retrato íntimo y emotivo de esta emblemática radiodifusora que nos lleva por instantes de música y periodismo.

Sólo Dios perdona, de Nicolas Winding Refn, cuenta con la actuación de Ryan Gosling, una de las figuras jóvenes más destacadas del cine estadounidense. La historia se centra en Julian, un fugitivo de la justicia que dirige un club de pelea en Bangkok. Julian tiene que enfrentar a un misterioso policía jubilado que ha decidido azotar el corrupto mundo de las peleas.

Abdellatif Kechiche dirige *La vida de Adèle*, una producción que tiene como protagonista a una joven y bella chica. En medio de las dudas de la adolescencia, Adèle conoce a Emma, una mujer que le permite conocer la vida adulta. La inseguridad y los comentarios de una estricta sociedad, comienzan a causar problemas en el mundo de la joven.

Amor indigo, *Piedad*, *Los insólitos peces gato* y *El rey del erotismo*, son algunas de las películas que completan en programa de la muestra. *

Muestra Internacional de la Cineteca. Del 6 de enero hasta el 7 de febrero. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

Diplomado de actuación. Inicio: 13 de enero. Sesiones: Lunes, miércoles y viernes de las 18:00 hasta las 21:00 horas. Materias: expresión corporal, voz y dicción, actuación, pantomima y planeación de proyectos, entre otras. Informes al teléfono: 36 41 51 49.

ÓPERA

Rusalka. Transmisión en directo desde el Met de Nueva York. 8 de febrero a las 12:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 100 hasta 250 pesos. Sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas. Consulta: www.teatrodiana.com

MÚSICA

Hey Oh! Festival 2014. Participan: The Ataris, Heartsounds, After the Fall, Allison, Here Comes the Kraken, Aurum, entre otras agrupaciones. 16 de febrero. Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico norte). Boleto general: 500 pesos. Sistema ticketmaster.

TALLER

“Herramientas teóricas para la interpretación del arte: de la estética a la comunicación simbólica”. Imparte: Viviana Martínez. Del 27 hasta el 31 de enero. Horario: de las 17:30 hasta las 20:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Informes al teléfono: 13 78 86 24.

FÁBRICA DE SONIDOS

El horizonte de la independencia



ÉDGAR CORONA

Se los discográficos independientes, género musical, cultura del “hágalo usted mismo” o estilo de vida, son algunos de los significados de la palabra *indie*. Para críticos y especialistas de la música, lo *indie* parte de un concepto que mantiene una relación directa con la independencia que deben poseer los “pequeños” sellos discográficos que apuestan por tener entre sus filas a proyectos o propuestas que rompen con los estándares de la industria discográfica.

El origen del término alude a la independencia que se tiene frente a las grandes disqueras, sin embargo, a casi cuatro décadas de haber concebido este término, la expansión de los sellos independientes ha obtenido en muchos casos apoyo en la distribución de grandes compañías, ocasionando cierta controversia.

Los menos ortodoxos opinan que esto permite un mayor acceso a la música, dejando ver el trabajo que se realiza fuera del diseño meramente comercial, de lo plástico y prefabricado. La situación derivó en una espiral en donde las transnacionales y los medios de comunicación fijan su atención en lo “diferente” (grupos o proyectos), algo que para las compañías se traduce en movimiento de masas y remuneración económica.

Este último punto lleva hacia el debate de su origen y propósito, ya que comienza a provocarse el escaparate a la moda, a la alienación, y en consecuencia, al desvirtuado del término.

Uno de los referentes de la escena indie fue la compañía Factory Records, creada

en el año de 1978 por el periodista Tony Wilson. Factory Records formó una de las alianzas más auténticas entre la creación artística y la promoción de las agrupaciones que integró en sus filas, entre las que sobresalen pilares del post punk como Joy Division y Happy Mondays. Una administración deficiente llevó al sello hacia la quiebra para terminar en manos de London Records.

En México, uno de los sellos pioneros dentro de la escena independiente fue Opción Sónica. Su catálogo incluía proyectos como Jaramar, Artefacto, Bostich, y las dos primeras grabaciones de Hocico. También obtuvo licencias internacionales atractivas, por ejemplo la del sello alemán Hyperium, que representaba a grupos como Stoa y Love is Colder than Death. El sello sucumbió básicamente por perder calidad en su repertorio.

En este contexto surgieron otras opciones para los músicos o para aquellos interesados en experimentar con la tecnología. Las redes de comunicación e intercambio a través de internet permitieron revalorar al *indie*.

Los constantes cambios y perspectivas obligan a efectuar una pausa (algo poco probable) para retomar lo básico: el significado de la independencia y la libertad para poder trabajar el arte y las ideas. La propuesta es crear un escenario en donde la industria discográfica, las pequeñas compañías, los músicos y los medios de comunicación, efectúen sus roles con honestidad y responsabilidad. *



Cats 23 / 24 enero 18.30 h / 21.30 h	
	Disney Live! Mickey en busca de talentos Del 29 de ene al 02 de feb Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
En vivo desde el MET de NY presenta: Rusalka 08 febrero 12 h	
	Fernando Delgadillo 15 febrero 21 h
Kaiser Chiefs 21 febrero 21 h	
	Rob Zombie 18 marzo 21 h

/teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com

P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

un museo con

NUEVOS HORIZONTES

HASTA FEBRERO 2014

RESUMEN DEL FUEGO

FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR | EXPOSICIÓN INAUGURAL

MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

la vida misma

effictio

El nombre que elegimos para la editorial, Effictio, es una palabra latina que significa “descripción”, y la interpretamos como una pintura verbal en la que queremos que el lector vea una imagen de sí mismo. La idea de leer mientras caminas es posible, porque son textos breves con los que puedes terminar la lectura antes de llegar a la esquina [la sola idea, les ha dibujado una sonrisa burlona]. En realidad, es una invitación a leer donde sea, a cualquier hora del día. Para algunas personas el género aún resulta difícil, porque no todo está en el texto, sino en el significado que puede despertar en la mente; son textos sintéticos que inspiran a pensar, un detonante, un estimulante para visualizar la historia.

experimentar

El libro está compuesto por cien minificciones, algunas de ellas seriadas, divididas por temáticas de amor, de locura y de muerte. No obstante, al interior de estos grandes temas se esconden tintes políticos, psicológicos y diversos intertextos, guiños al lector de los que bien puede percartarse o dejarlos pasar. Nos gusta experimentar, así que algunos textos parecen más sugestivos mientras que otros van directo a la acción. A lo largo del libro hay también algunos signicidas, sí, signos que están matando a otros signos, una eterna lucha entre la gramática y los cambios idiomáticos, no podíamos omitirlos.

lo bueno, breve...

Actualmente van tomando mayor relevancia las minificciones, porque la gente está ocupada y lo breve parece estar en boga. Los lectores están ávidos de la agilidad en los mensajes. Facebook o Twitter son medios de comunicación que permiten que te comuniqués con textos breves fácilmente, lo cual ha ayudado a despertar más el interés en este tipo de literatura, pero el género no es nuevo, existía ya con Julio Torri o algunos textos de Alfonso Reyes, que desde hace tiempo (no poco) ya representaban pequeñas ficciones. Lo cierto es que las minificciones son textos híbridos, que ya no surgen únicamente de la narrativa, sino que evocan poesía, ensayo, teatro e, incluso, otras minificciones.

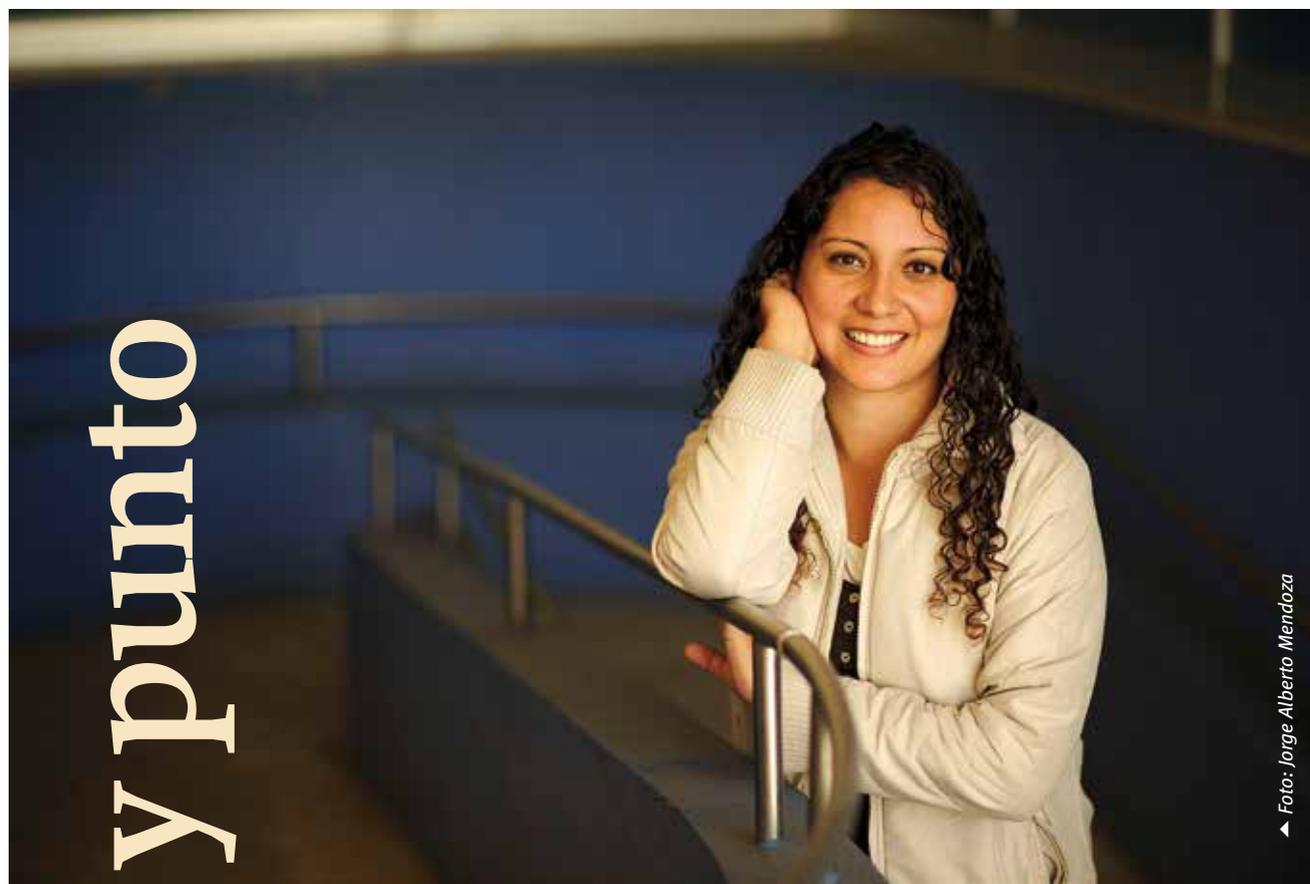


Foto: Jorge Alberto Mendoza

y punto

Literatura breve

Las propuestas editoriales independientes enfrentan problemáticas económicas y de distribución con las que las grandes casas editoriales no se ven obligadas a enfrentarse en el plano inmediato; en cambio, juega a su favor la libertad para la experimentación en temas y géneros por los que la industria del libro ha apostado poco. Effictio Editores es una propuesta editorial encaminada al coqueteo con la narrativa, la poesía y el ensayo a través del “intergénero” de la minificción. Para Perla Hermosillo, editora, con el primer ejemplar *Minificionario de amor, locura y muerte. Cuentos para leer mientras caminas* “quisimos apostar por la literatura breve”.

REBECA FERREIRO

sin restricciones

Nuestra intención es continuar publicando aquello que es difícil de ver en otras propuestas editoriales. Estamos en busca de materiales originales sobre esta línea de la minificción, más interesados en los textos mismos que en las figuras de los autores. Vemos la literatura como una oportunidad de plasmar pensamientos sin restricciones, con total libertad, como uno de esos impulsos que te despierta de madrugada para escribir. Muchas veces lo hemos hecho sin paga, con mucho trabajo y sudor, pero creemos que más adelante será posible que el proyecto sea autosustentable.

Perla Hermosillo