



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Lunes 8
de octubre de 2007
año 6, edición 500
ejemplar gratuito



Miradas desde la Universidad

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUMPLE 500 NÚMEROS. ÓRGANO OFICIAL DE LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS DE JALISCO, ESTA PUBLICACIÓN SE HA PROFESIONALIZADO Y ES HOY UN REFERENTE EN TRES GRANDES ÁREAS: LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA, LA CRÍTICA Y EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD, Y EN LA RESEÑA DEL QUEHACER CULTURAL

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

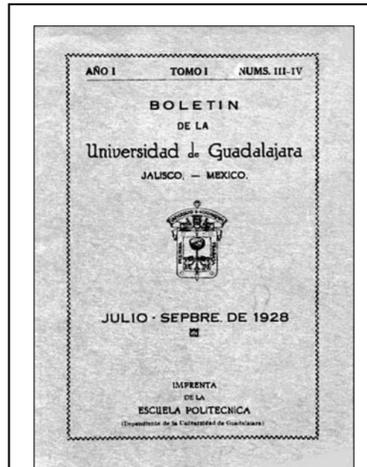
En el preludio de 1995 cuando un grupo de reporteros universitarios tomó la audaz decisión de emprender una andanza periodística que ninguno sabía a dónde de los arrastraría, en una entidad en que se pilotaría la alternancia.

La *Gaceta universitaria* había comenzado su historia en los setenta, pero su paso fue incierto, frágil, ante los embates de los cambios administrativos de nuestra casa de estudios. Por ello el primer planteamiento de los fundadores de la nueva etapa consistió en lograr su impresión de forma regular.

De entrada sería quincenal y después un semanario. *La gaceta* tuvo como una de sus primeras misiones periodísticas informar acerca de la esencia y tareas de los hospitales civiles, analizó al panismo local y dio cuenta de un nuevo libro de Saramago (*El equipaje del viajero*), así como del regreso triunfal de Boris Goldenblanc (actual director de Imagen y sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño), con nuevas preseas internacionales por su trabajo sobre las explosiones del 22 de abril.

En inmediatas ediciones *Gaceta...* –el primer número de estos 500 fue publicado el 1 de mayo de 1995– trató con oportunidad la verdadera crisis del agave, y la equidad de género empezó a cubrir espacios en el semanario con apenas cinco mil ejemplares, cuya distribución era incipiente y el actual esquema de entregas apenas un sueño, en atención al número de ejemplares hoy entregados cada lunes (45 mil).

Una de esas reporteras, Cristina Félix Machado (que a la postre sería directora por siete años de esta publicación), afirma que luego de haber convertido este medio en una publicación habitual (por la reingeniería en su diseño), el resultado es altamente gratificante en su conjunto. “Yo la verdad me siento muy satisfecha por el trabajo realizado. No hubiera sido posible sin el equipo que ahora se tiene. Las limitantes –que siempre hay en todo proyecto– fueron superadas por el entusiasmo, sobre todo de los primeros directores de *La gaceta*”.



Este Boletín de la Universidad de Guadalajara, fechado en julio de 1928, fue uno de los primeros intentos por llevar a la luz pública las investigaciones y el conocimiento que emanaban de la Universidad. No obstante, fue hasta 1973 que la *Gaceta Universitaria* tomó su carácter oficial y comenzó a imprimirse con periodicidad. Este documento pertenece al maestro José Manuel Jurado Parres.

A Félix Machado le llena de orgullo recordar que *La gaceta* fue en su arranque alentada por colegas de su género, pues las primeras directoras fueron Evelyn Flores Mairena y Delia Lomelí Gómez, que contaron con el invaluable apoyo de Cristina Morfín Ramírez, directora de la extinta Oficina de Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara.

En sus recuerdos, a la actual coordinadora de Información, de la Red Radio Universidad, aparecen nombres como los de Miguel Sánchez (ya jubilado y decano de los fotógrafos de deportes en Guadalajara) y Rafael del Río, fotógrafo en *Público-Milenio*, galardonado en innumerables ocasiones a escala nacional e internacional.

En el aspecto cultural, destacan Javier Ramírez (Luxor), reconocido literato y periodista cultural, y Jorge Orendáin, quien inició su carrera en el noticiero de Radio Universidad y hoy es un destacado poeta y editor de libros.

También rememora los nombres de José Luis Ulloa, Arturo Jáuregui Quintero, Mara Marcelli, Raúl Acosta y Claudia Contreras, que proveyeron al joven semanario de reportajes, edición y de órdenes de información que plantaron las bases para el sistema de producción de *La gaceta*, que hoy funciona sin tropiezos, por lo que su futura certificación está en puerta.

De acuerdo con Cristina Félix, *La gaceta* fomentó un modelo periodístico especial, basado en investigaciones y las opiniones de nuestros académicos, confrontados luego con los actores de la sociedad civil y las autoridades. Esta divulgación de lo científico hizo posible un periodismo difícil de refutar. “Recuerdo un caso peculiar. Investigadores del CUCBA (Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias) advirtieron –en una serie de dos entregas– sobre la pobreza en el manejo sustentable del bosque de la Primavera y la biosfera de Manantlán. El reportaje tocó todas las aristas del asunto: el gobierno, los pobladores y otros organismos. La consecuencia fue que nos solicitaron, a nivel de secretaría de Estado, la información y el derecho de réplica”.

Temas como el citado no fueron una golondrina en verano. Pronto investigaciones y opiniones analíticas expresadas por científicos y académicos de la Universidad de Guadalajara, pasaron a formar parte de los asuntos que la directora de *La gaceta*, de la Oficina de Comunicación Social (ahora Dirección General de Medios) debían atender en diversos ámbitos.

Se trata de descubrimientos científicos que dan la vuelta al mundo –suculentos bocados de información para las corresponsalías de medios extranjeros en Guadalajara–, de pronunciamientos políticos y sociales que sacuden a los ciudadanos de Jalisco y son la bitácora de compromisos que la Universidad asume con los integrantes de la comunidad universitaria, y que además se han convertido en referentes culturales obligados. *

CRONOLOGÍA

1971

La Oficina de Relaciones Públicas decide crear una *Gaceta Universitaria* durante el rectorado de José Ignacio Maciel Salcedo.

1973

En el rectorado de Rafael García de Quevedo, el maestro José Manuel Jurado Parres, director del Departamento de Relaciones Públicas, la imprime con carácter de publicación oficial.

1976

Evoluciona a un cuadernillo de 12 páginas. En un período de tres años, la publicación modificó radicalmente su formato y contenido en varias ocasiones.

1979

Regresa a su formato como tríptico, pero ahora incluye fotografías y notas más elaboradas. Hace una mayor apuesta gráfica y documental.

1982

Aparece con otro formato y dos mil 500 ejemplares, con la dirección de José César Mendoza Cornejo, ya que pertenecía a la Dirección de Extensión Universitaria.

1990

En la rectoría de Raúl Padilla López, la responsabilidad de su publicación vuelve a Relaciones Públicas, que recibirá luego el nombre de Comunicación Social, conducida por Carlos Briseño Torres, actual Rector general.

CRONOLOGÍA

1992

Retoma su anterior denominación. El diseño de la presentación es más formal y se convierte en el referente más cercano al actual.

1995

Nueva etapa, con el rectorado del doctor Víctor Manuel González Romero, la *Gaceta...* (catorcenal) es más periodística (tamaño tabloide), tiene ocho páginas y un tiraje de tres mil ejemplares. La imprime en rotativa.

1998

En septiembre su periodicidad aumenta: aparecerá cada semana.

2000

Su número de páginas asciende a 24, con un tiraje de 30 mil ejemplares, de los cuales nueve mil son destinados a suscriptores de *El Informador* y el resto repartido entre la comunidad universitaria.

2006

Con la creación de la Dirección General de Medios se somete a un estudio riguroso de reingeniería, tanto en diseño como en contenidos, con la llegada del maestro Gabriel Torres Espinoza, como director general de Medios. La transformación incluye el cambio de nombre, de *Gaceta Universitaria* a *La gaceta*, con la inclusión de un suplemento cultural: *Oz cultura*.

2007

OCTUBRE 8. Llega a los 500 números.



DIEGO PETERSEN FARAH
DIRECTOR DE PÚBLICO-MILENIO



La gaceta de la Universidad

de Guadalajara ha mejorado muchísimo. Se ha convertido en una publicación que hay que revisar necesariamente cada semana. Eso con respeto al ámbito abierto y periodístico, mientras que, como medio universitario, uno de sus logros más significativos es mantener la voz con la comunidad universitaria. Habría que resaltar el contenido mismo de *La gaceta* en la parte del quehacer científico y académico, principalmente, porque en cultura ya se cubre en otros medios. Es ahora una publicación muy consolidada y diferente al primer encuentro que tuve con ella, allá por los años noventa, aunque recuerdo con mucho gusto a Emmanuel Carballo como uno de sus primeros editores y promotores.

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ
CONDUCTOR DE CANAL 4



Es un excelente periódico de vanguardia y lo aprecio mucho, porque yo empecé en una publicación semejante, pero en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG). Una de sus mayores virtudes es que constituye un medio de comunicación de la Universidad hacia el exterior, donde la mayoría de nosotros nos podemos enterar de lo que pasa en la UdeG, porque eso no aparece en los periódicos.

ENRIQUE CERVANTES FLORES
REPORTERO DE NOTISISTEMA



Se ha superado mucho en los últimos años, puesto que nació como un órgano interno y ya se asomó a la sociedad. Hay que destacar que su distribución ha sido fortalecida y circula por muchas partes. Es un medio muy solicitado, principalmente por los jóvenes. *La gaceta*, aunque ya es externa, se asume que su apertura es pertinente.

historia

Hoy celebramos la edición del número 500 de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal que a lo largo de varios lustros y en diferentes formatos ha sido el medio institucional en el que se han publicado los más diversos acontecimientos universitarios y ha dado cuenta de proyectos, logros y reconocimientos de la variada y plural comunidad que conforma esta casa de estudios.

El origen de *La gaceta* se remonta a los tiempos del rectorado del licenciado Rafael García de Quevedo, cuando se decidió publicar un órgano informativo que diera a conocer el quehacer más relevante de la Universidad de Guadalajara. Por ese tiempo la edición del entonces pequeño tríptico estuvo bajo la responsabilidad de la Oficina de Relaciones Públicas, a cargo del maestro José Manuel Jurado Parres.

El desarrollo de *La gaceta* ha tenido diversos avatares, como cambios de formato, número de tiraje, sistema de edición e impresión, estrategias de distribución, etcétera. Podemos asegurar, sin embargo, que fue a mediados de la administración del licenciado Raúl Padilla López cuando adquirió un carácter más representativo dentro de las políticas de difusión de nuestra casa de estudios, y se proyectó como un verdadero órgano informativo oficial.

A partir de la gestión del doctor Víctor Manuel González Romero, la publicación nuevamente cambió de formato y empezó su impresión en rotativa, aumentando el tiraje y mejorando su distribución. En el año 2000 incrementó su número de páginas y de ejemplares, para distribuirse no sólo dentro de la comunidad universitaria, sino también fuera de ella, con el objetivo de establecer una necesaria y valiosa comunicación con la sociedad.

Hoy, con los adelantos tecnológicos y una mejor infraestructura, *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara, a cargo de la Dirección General de Medios, se ha renovado de manera integral para responder con mayor oportunidad y pertinencia a las necesidades de difusión del quehacer universitario. Sema-



na a semana incluye análisis y noticias relevantes que se generan en la entidad, el país y el mundo, sin la pretensión de entrar en competencia con los medios de comunicación locales y nacionales, sino para complementar la información de carácter científico, social y cultural que resulte útil para sus lectores, y que tenga relación con las funciones sustantivas de la Universidad.

La gaceta, como órgano de difusión oficial de la Universidad de Guadalajara, se ha consolidado como el medio indispensable que informa a la comunidad sobre convocatorias, resultados, reglamentos, dictámenes y otros resolutive del Consejo General Universitario. También da a conocer el desarrollo científico, académico, administrativo y cultural de nuestra casa de estudios. Además, su eficiente

distribución permite que llegue oportunamente a toda la Red universitaria

Sin duda, *La gaceta* es hoy un referente obligado para los medios y periodistas, instituciones públicas y privadas, estudiantes, investigadores y diversos sectores de la sociedad. Su modernización paulatina y sistemática responde a las exigencias del entorno y a los retos que nos impone esta nueva etapa institucional, en la que la Universidad de Guadalajara replantea algunos de sus proyectos de desarrollo y expone ante la sociedad, de manera transparente, los procesos administrativos que emprende para su mejor funcionamiento.

La pluralidad y la libre expresión de las ideas caracterizan a *La gaceta*, en correspondencia con el propósito universitario de fomentar

una cultura crítica y de reflexión hacia nuestro propio quehacer y su trascendencia social.

Entre los diversos medios de comunicación con que cuenta la Universidad de Guadalajara, *La gaceta* cumple un papel relevante, pues llega a un público diverso que tiene un amplio abanico de opciones para mantenerse informado. Con su nuevo formato, ágil y moderno, nuestra publicación es cada vez más buscada y elegida por los lectores, tanto universitarios como de otros sectores de la población, por su variado e interesante contenido, y por la calidad de su diseño e impresión.

Vale la pena resaltar que el equipo que elabora *La gaceta* está formado por profesionales en cada una de sus áreas, y tiene una estructura administrativa que está desarrollando un trabajo eficaz para que, a pesar de su distribución gratuita, opere eficientemente y no se convierta en una onerosa carga para la institución. Por ello, y dentro de la más estricta normatividad universitaria, ofrece espacios publicitarios —a precios razonables— a propios y extraños, con la finalidad de mantener sus finanzas sanas, con total apego a la política de transparencia y de rendición de cuentas que hemos establecido.

La gaceta deberá continuar como una tribuna de expresión plural en la que todas las voces de los actores que hacen posible el desarrollo de nuestra institución tengan cabida, e incluso de quienes discrepen, denuncien o precisen información que enriquezca el debate público sobre actividades internas o externas que inciden en la vida política, social, económica y cultural de la colectividad.

Como Rector general me enorgullece ser testigo de la edición número 500 de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, y me comprometo a seguir apoyando con todo entusiasmo su permanencia como un medio de comunicación indispensable para seguir vinculando nuestra casa de estudios con la sociedad a la que nos debemos. *

ATENAMENTE
MTR. CARLOS JORGE BRISEÑO TORRES
RECTOR GENERAL



El lector tiene en sus manos un ejemplar de colección. Por esta vez nos permitimos publicar un número que recapitula y da muestra del trabajo de este semanario. Los periodistas ahondaron en los temas y artículos coyunturales, que desde la perspectiva de la Universidad de Guadalajara, han sido prioritarios a lo largo de los últimos 12 años. En cuanto a la cultura, a pesar de la polémica que resulta su separación en suplementos, nuestra postura siempre ha sido destacarla. Desde la creación de O2, se ha fortalecido la difusión del arte y de los espectáculos que emanan de la Universidad. Desde la FIL hasta la cátedra Julio Cortázar, pasando por el Festival internacional de cine, se han combinado de manera acertada las manifestaciones subterráneas, contraculturales e independientes. Así mismo, el concepto de portada de autor ha hecho de cada edición de este suplemento, un ejemplar único por su diseño y originalidad. Aquí está nuestro número 500 (que coincide con el 82 aniversario de la reapertura de la Universidad de Guadalajara), como un regalo para los lectores, dedicado especialmente a todos los que trabajan o han trabajado en esta publicación.

La gaceta

Ciencia, tecnología e innovación

SON ESTAS ÁREAS LAS QUE MÁS HAN DISTINGUIDO A LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. DESDE DESCUBRIMIENTOS TAN NOVEDOSOS, COMO EL USO DE LOMBRICES EN EL TRATAMIENTO DE LA DIABETES O LA UTILIZACIÓN DEL "SUPERMAÍZ" PARA MEJORAR LA NUTRICIÓN DE LOS MEXICANOS, LOS INVESTIGADORES HAN TENIDO EN *LA GACETA* UNA PLATAFORMA PARA DAR A CONOCER SUS PROYECTOS



JOSEFINA REAL

Cirrosis y fibrosis renal

En *La gaceta* número 22 del 4 de marzo de 1996, se publicó un recuadro en el que da cuenta de los trabajos seleccionados para recibir financiamiento del Programa de apoyo a la ciencia en México de parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Entre aquellos trabajos destaca el llamado "Expresión y regulación del gen de colágena en células hepáticas en cultivo", del doctor Juan S. Armendáriz Borunda, a quien se le otorgó un monto de 481 mil pesos para el desarrollo de su investigación.

La edición 32 de este semanario entrevistó a Armendáriz Borunda, quien dio cuenta, a 18 meses de fundado el Instituto de Biología Molecular en Medicina, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de los avances precisos y directos a través del diagnóstico molecular de enfermedades en áreas como cirrosis, regeneración hepática y artritis reumatoide, entre otros.

Diez años después, la investigación realizada por un equipo de profesionales dirigido por Armendáriz Borunda, da cuenta de exitosos experimentos efectuados durante una década, primero en animales, luego en pacientes con cirrosis hepática (hasta ahora incurable) y fibrosis renal. *

Medicamento para enfermedades intestinales

Los investigadores Mario Alberto Ramírez Herrera, María Luisa Mendoza Magaña y Rafael Cortés Zárate, del Laboratorio de neurofisiología, del CUCS, probaron la eficacia de un fitofármaco contra la *Giardia lamblia*. La *giardiasis* es una enfermedad parasitaria que

causa serios problemas de salud pública en el mundo, sobre todo en países en vías de desarrollo.

El fitofármaco procede de la curcumina, un milenar pigmento vegetal y principal componente de la especie *Curcuma longa* (azafrán de la India). Es el principal componente

del curry y de la mostaza preparada. La investigación realizada es única en su género y se encuentra dentro de los 20 trabajos seleccionados durante este año por la UdeG, para trámite de registro de patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (*La gaceta* 460). *

Contra la diabetes

Una investigación más que dio la vuelta al mundo, luego de su publicación en *La gaceta* 454, fue la relacionada con una propuesta para curar la diabetes por medio de lombrices tipo roja californiana.

A Rogelio Gutiérrez Gaytán, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), le tomó varios años obtener el fármaco que ayuda a prevenir, a controlar la diabetes, y a mejorar la calidad de vida de los hipertensos.

El fármaco fue probado en per-

sonas sometidas a análisis clínicos previos para detectar su estado de salud. Les hicieron exámenes de orina, sangre, biometría hemática y fichas clínicas. "¡Mira qué preciosidad!", expresó el investigador al contemplar las lombrices que le darán una mayor fama, y agregó: "estos seres maravillosos salvarán la vida de muchas personas, ya que reducirán sus niveles de colesterol y glucosa, además de estabilizar los de creatina". Los trámites para patentar en el ámbito internacional el fármaco ya están en marcha. *

LOMRICES CONTRA la diabetes



Entre estudiantes y maestros

El diseño de un camión de transporte urbano que permita al chofer no arrollar al peatón, lo pensó Ernesto Olivares Gallo, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). La estructura del autobús pone especial atención al puesto del conductor, al que ofrece una visión periférica que ayuda a prevenir accidentes, como choques y atropellamientos. En Aguascalientes circulan ya 14 autobuses seguros (*La gaceta* 457).

Fernando Pérez y Salvador Vallejo, estudiantes de la licenciatura en diseño industrial, del CUAAD, inventaron un limpiador automático y robotizado, operado con los sistemas satelitales de posicionamiento global, sin necesidad de que ninguna persona lo maneje. La máquina hace la función de varios aparatos: aspira basura, luego inyecta vapor a presión para remover la suciedad, talla el suelo con escobetas giratorias y al final lo seca con aire comprimido (*La gaceta* 472).

Un sistema de autodiagnóstico para la gestión empresarial, que identifica el nivel relativo de desarrollo de las pequeñas empresas, fue lo que creó Ricardo Arechavala Vargas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), junto con varios de sus estudiantes. En 2005, la Cámara Regional de la Industria del Hule y Látex del Estado de Jalisco y diversos empresarios consideraron el *software* para facilitar la mejora continua de las microempresas como una herramienta excelente, novedosa, necesaria y alcanzable, que permite identificar oportunidades para obtener beneficios rápidos (*La gaceta* 457). *

En puerta más innovación: bioenergéticos

El CUCEI, promotor del uso del etanol como biodiesel desde hace más de 10 años, intensifica su trabajo (*La gaceta* 468). En dicho centro producen etanol, un biodiesel que revoluciona la industria de los carburantes en Brasil, Europa y Estados Unidos. El mismo número dio a conocer que los académicos Teófilo Escoto y Antonio Rodríguez dirigen un proyecto en el bosque escuela de la UdeG, localizado en la Primavera, para iniciar con el proyecto de producción de biodiesel. Ahí plantan tres variedades de higuera, por medio de la cual obtendrán aceite de ricino, materia prima para conseguir biodiesel.

Una propuesta más que ayudaría a disminuir la contaminación atmosférica y disminu-

ría el uso de petróleo, lo ofreció el investigador Luis Alberto Rendón Salcido, académico del CUCBA, quien estudia desde hace 20 años las bondades del agave. Los derivados de dicha planta pueden ser útiles para generar combustible de vehículos.

Además del tequila, el agave puede servir a la industria de la alimentación, salud y a la tecnología, entre otros rubros (*La gaceta* 488).

Con el afán de contaminar lo menos posible y no emplear el petróleo para la fabricación de plásticos, la investigadora adscrita al Laboratorio de procesos biotecnológicos, del CUCEI, Yolanda González García, desarrolla biopolímeros a través de una bacteria marina (*La gaceta* 476). *

ALZHEIMER con rostro joven



Alzheimer

Esta enfermedad no es exclusiva de algunas personas que se acercan o pertenecen a la llamada tercera edad. El profesor investigador del Departamento de Neurociencias, del CUCS, Ángel Macías Islas, descubrió que en la región de los Altos de Jalisco, muchos la padecen, sin importar la edad. (*La gaceta* 452).

La edad de los pacientes oscila entre los 33 y 45 años y son originarios de los municipios de Atotonilco, Arandas, San Miguel y de otras poblaciones de dicha región. El alzheimer presente en familias altas es producto de matrimonios entre parientes cercanos. Parte de su descendencia nació con una mutación genética que desencadena este padecimiento hereditario de tipo juvenil.

También la migración de jóvenes alteños hacia Estados Unidos ha convertido a Jalisco en exportador de casos. El Departamento de Neurociencias e Investigación en Alzheimer, de la Universidad de Los Ángeles California (UCLA), detectó enfermos en ese país. Se trata de paisanos de la citada región. El paciente más joven registrado por la universidad estadounidense tiene 26 años. *



"Supermaíz"

La gaceta 469 publicó que investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), desarrollaron un "supermaíz" llamado QPM (por sus siglas en inglés), de alta calidad en proteínas, con una calidad inmejorable hasta el momento.

Mario Abel García Vázquez (qepd), Florencio Reséndiz Hurtado, Norberto Carrizales Mejía y Salvador Mena Munguía, realizaron por más de dos décadas labores para conseguir que la variedad de maíz opaco 2, mejorara la calidad de sus proteínas. El desarrollo del "supermaíz" contiene 100 por ciento más lisina y triptófano que el convencional, "que son sinónimo de nutrición. El maíz normal los tiene en baja proporción y este maíz opaco, en alta proporción. En otras palabras, el descubrimiento hace ver que se trata de un maíz muy prometedor para la nutrición", informó Salvador Mena.

Al dar seguimiento a la información en *La gaceta* 487, el investigador Adrián Gómez Medrano, del mismo centro universitario, realizó tres fases de experimentos con ratas que se convulsionaban. A un grupo de esos animales de laboratorio se le administró maíz QPM. Como resultado, los roedores dejaron de convulsionar, a diferencia de otros a los que se les suministró otro tipo de alimento y sustancias químicas. Con esta investigación se concluye que el maíz QPM es altamente nutricional. *

investigación

La realidad y su reflejo



MARIANA GONZÁLEZ

Prostitución infantil

La gaceta fue pionera en tratar el tema de la explotación sexual de menores. En 1995 dio a conocer que niños entre ocho y 17 años eran víctimas de abuso sexual en diversos puntos de la ciudad. Cinco años después difundió las primeras cifras de menores explotados sexualmente: 400 en Guadalajara y Puerto Vallarta (*Gaceta Universitaria* 120 y 166).

Un reportaje publicado en *Gaceta...* 173, presentó investigaciones locales y nacionales que evidenciaban las condiciones de salud y familiares de los niños y adolescentes en esta situación. El gobierno de Jalisco, entonces encabezado por Alberto Cárdenas, desestimó dicha información. Dos años después, dependencias estatales, organismos civiles y universidades, conformaron un programa para combatir el comercio sexual de menores. Para entonces el número de víctimas de este problema había aumentado (254).

Además de evidenciar las redes internacionales de tráfico y prostitución de menores en Puerto Vallarta, que ofrecen "sexo con niños como parte de paquetes turísticos" y de difundir las versiones de las víctimas del pederasta estadounidense Tomas White, este semanario dio testimonio de lo acontecido en las zonas y centros nocturnos de ese puerto, en donde se comercia con niños y niñas menores de edad (*Gaceta Universitaria*/253, 405 y 424).

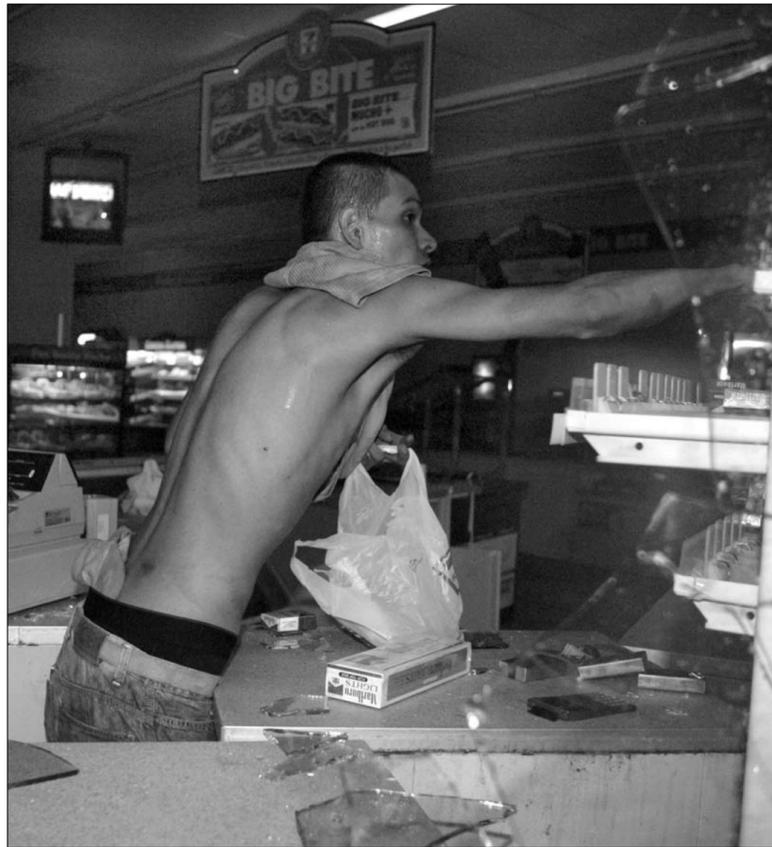
A pesar de las evidencias recabadas por esta publicación, autoridades de ese municipio negaron el problema antes y después de publicado ese reportaje. *

Prevenir desastres

A raíz de los hundimientos de casas en la colonia Alcalde Barranquitas, en 1999 *Gaceta...* advirtió del riesgo de que esto sucediera en otros lugares de la ciudad y del estado. Las autoridades ni siquiera conocían el atlas de riesgo urbano realizado por académicos de la UdeG (126, 132 y 352).

En enero de 2004 este semanario dio a conocer que el área de Tezistán era susceptible de sufrir fallas estructurales o movimientos de tierra que afectarían a sus pobladores. Cinco meses después una grieta de 2.5 kilómetros de longitud se abrió en Nextipac. Académicos declararon a *La gaceta* que la fisura podría expandirse hacia la zona de Santa Lucía (351 y 352), lo que ocurrió en junio de 2005.

Gaceta Universitaria reportó las fallas estructurales de 600 casas en Ameca, en 2004 (328) y más recientemente, los problemas de 800 viviendas, como producto de la falla geológica que atraviesa el municipio, la excesiva extracción de agua y la falta de planeación. Hasta ahora las autoridades estatales "no cuentan con recursos para apoyar a Ameca" (495). *



▲ Robo y saqueo de un comercio en el centro de Guadalajara. Imagen publicada en *La gaceta* 482. Foto: José María Martínez

“LO PROPIO DE LOS MEDIOS ES ESTAR AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD” AFIRMÓ JAVIER RESTREPO EN ENTREVISTA CON LA GACETA. TEMAS COMO PROSTITUCIÓN INFANTIL SE HAN INTERCALADO CON REPORTAJES SOBRE MOVILIDAD O CON LAS CRÓNICAS ACERCA DEL EZLN, ASÍ COMO LOS LEVANTAMIENTOS EN OAXACA O LA MILITARIZACIÓN DEL PAÍS. NUESTRA SOCIEDAD CONVULSA SE HA REFLEJADO EN ESTAS PÁGINAS

Políticas urbanas y movilidad

Desde 2000, la *Gaceta Universitaria* advirtió sobre la necesidad de que las autoridades municipales y estatales adoptaran políticas urbanas definidas, para mejorar el crecimiento de las ciudades (157) y evitar la construcción de viviendas, pasos a desnivel y complejos comerciales sin sustento técnico.

La gaceta denunció en febrero de 2006 la excesiva urbanización en Puerto Vallarta. El entonces alcalde Gustavo González impulsaba el plan de desarrollo del municipio, documento que favorecía a las empresas inmobiliarias (425). El plan fue aprobado en diciembre de 2006. La actual administración indaga irregularidades en el otorgamiento de licencias de construcción. González y nueve ex ediles enfrentan juicio político por autorizar cambios de uso de suelo de forma ilegal.

También advirtió del peligro de construir viviendas no solo en El Salto, sino en la periferia de Guadalajara, Tonalá, el norte de Zapopan y Tlajomulco, "por las deficiencias en indicadores urbanos". Evidenció las insuficiencias en materia de transporte público, pues este solo ha crecido 50 por ciento en los últimos años (466 y 476).

La gaceta, en su edición 487, evidenció la política urbana megalománica, que prometía situar a Guadalajara como ciudad de primer mundo, con construcciones fantásticas, como torres de telecomunicaciones, museos, estadios, centros de convenciones y esculturas... todo en grandes proporciones y acorde al ego de una ciudad provinciana. *



Los de abajo

Los grupos minoritarios han tenido espacio en este semanario. Desde sus primeros números, *Gaceta Universitaria* difundió el conflicto en Chiapas (6) y la transformación del EZLN. Denunció las amenazas a los pueblos indígenas en Jalisco. En la edición 364, un reportaje retrata los cambios sufridos en los pueblos del norte del estado, donde las influencias religiosas y mestizas les hacen perder su lengua materna, su vestimenta tradicional y "el costumbre".

Desde la sierra de Manantlán, advirtió en la edición 426 del peligro y las amenazas a las que están sujetos los pueblos nahuas por parte de la minera Peña Colorada. En medio de los conflictos limítrofes entre Jalisco y Colima, los indígenas hablaron acerca de la invasión de sus terrenos y la violación a sus derechos fundamentales. Un año después, *La gaceta* 491 dio cuenta de tres asesinatos impunes de campesinos de esa comunidad, por defender sus tierras.

Esta publicación ha puesto en evidencia la discriminación hacia la comunidad lésbico-gay, "uno de los grupos con más rechazo entre la sociedad", que los considera como "gente promiscua", pero que se



convirtió en una buena fuente de ingresos para los empresarios. Ante las autoridades, sus integrantes no tienen derechos y hasta corren el riesgo de perder su identidad, como lo relató "Alondra" (256, 323, 461 486 y 487). *

Empleos precarios

A partir de un estudio académico, este medio de comunicación dijo que los trabajadores de la industria maquiladora están expuestos a graves enfermedades, a causa de los materiales que manejan y por el precario salario que perciben. Esto afectaba sobre todo a las mujeres, quienes eran obligadas a tomar leche para desintoxicarse. Luego de esta nota y a pesar de las pruebas, las empresas intentaron desmentir esta información (290 y 337). *



La paz con alfileres

La gaceta ha analizado el peligro que encierra que el gobierno federal intente difrazar al país de una paz social sostenida con operativos militares, que lejos de ser eficaces, han dejado más de mil 200 muertos. En contraparte, impulsados por la pobreza y la represión, miles de mexicanos han conformado por lo menos una veintena de grupos guerrilleros. México descansa en un polvorín (486 y 494). *

En las calles

La vida en la calle ha entrado a nuestras páginas. Lo mismo al evidenciar el olvido en el que prevalecen los indigentes, que al difundir el censo que contabiliza los más de mil 700 cuidacoches que tomaron las avenidas de la ciudad, al descubrir la triple discriminación en la que subsisten las sexoservidoras de más de 60 años, "darks" o "skatos" (332, 346, 478, 285 y 289). *

sociedad

Bitácora de salud y prevención



medicina

DESDE TRATAMIENTOS DE OBESIDAD HASTA TRASPLANTES DE HÍGADO, AQUÍ SE PRESENTA UNA SÍNTESIS DE LOS AVANCES QUE EN MATERIA DE SALUD HAN TENIDO TANTO LOS HOSPITALES CIVILES COMO LOS DIFERENTES CAMPUS DE LA UDEG

MARTHA EVA LOERA

La salud es clave en el progreso. Atender el bienestar físico y psicológico de la gente es indispensable para el avance cultural, social y económico de un país. De ahí el interés de la Universidad de Guadalajara por prestar servicios médicos a la población.

La gaceta de la Universidad de Guadalajara, a lo largo de sus 500 números, ha sido testigo de las aportaciones de la casa de estudios de Jalisco en el área de la salud. *

Investigación

Fueron investigadores del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la UdeG, quienes realizaron importantes aportaciones a la ciencia médica mundial, al descubrir la utilidad del ácido lipoico en afecciones como la embolia y otras de tipo cerebrovascular.

El ácido lipoico es combinado con tocoferol (vitamina E) para limitar las secuelas de la embolia y prevenir otros padecimientos. Oscar P, Rodrigo Ramos Zúñiga, Sonia Luquin de Anda, Joaquín García Estrada y Teresita Villaseñor, publicaron los resultados de su investigación en la revista *Scientific American*. *Gaceta universitaria* dio seguimiento a la

información.

Destacan los esfuerzos del investigador Cirilo Medina Gutiérrez, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) por desarrollar un método para detectar en segundos y en forma temprana, el cáncer de mama.

También en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) está el proyecto de hacer una bomba para controlar los niveles de insulina en pacientes diabéticos tipo 1. Ésta recibirá información para ajustar de manera automática la insulina que el paciente requiere. El médico podrá monitorear el funcionamiento del aparato y monitorearlo *

Tecnología

En 2000, *La gaceta* publicó que el Hospital Civil "Juan I. Menchaca" adoptaría una novedosa técnica para tratar la obesidad. Ésta consiste en hacer un pequeño orificio o túnel para introducir una banda y reducir la capacidad de recepción de alimentos en el estómago.

En febrero de 2007, *La gaceta* entrevistó a una de las personas sometidas a dicha cirugía. En sólo 10 meses, uno de los pacientes sometidos a *bypass* en el Hospital Civil "Juan I. Menchaca" logró bajar 70 kilos. Los avances habían sido notables.

El año pasado, el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" adoptó las cirugías microinvasivas para eliminar el mal de cataratas. El doctor Pablo Robles Ortiz, responsable de las 15 operaciones que hasta el momento hicieron en ese nosocomio, declaraba a *La gaceta*: "Hemos tenido buenos resultados, pues algunas complicaciones que surgieron fueron resueltas. El galeno explicó que entre las bondades del procedimiento está la franca reducción de infecciones después de la cirugía".

En abril de 2006, Alejandro Soto Gutiérrez, Jorge David Rivas Carrillo y Nalú Navarro Álvarez hacían una especialidad para realizar trasplantes de células hepáticas y pancreáticas, en Okayama, Japón. *



Cirugías y trasplantes

En 1998, en el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", el doctor Luis Carlos Rodríguez Sancho dirigió el primer trasplante de hígado en Jalisco. *Gaceta Universitaria* puntualmente informaba: "La operación fue realizada el 16 de julio, en el quirófano cinco, de la torre de especialidades. La paciente, una mujer de 42 años, quien sufría de cirrosis biliar primaria, enfermedad que deterioraba gravemente su calidad de vida".

El 7 de agosto de 2001 fue realizado el primer trasplante hepático de un donador vivo, de adulto a adulto. A Laura Berenice Madrueno Barajas, de 39 años de edad, le fue trasplantado parte del hígado de su sobrina Karla Minerva Anda Madrueno, de 24 años de edad. La cirugía tuvo una duración de 17 horas y en ella participaron 25 personas entre enfermeras, anestesiólogos, cirujanos, terapeutas e internistas.

El 6 de julio de 2004, autoridades del Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde", del gobierno estatal y de la Secretaría de Salud Federal, inauguraron las instalaciones del Banco de órganos y tejidos más importante del occidente de México.

El entonces director general del OPD Hospitales Civiles de Guadalajara mencionó: "A raíz de la apertura de este banco esperamos realizar 40 trasplantes de hígado anualmente y 60 de riñón, así como efectuar el primer trasplante de páncreas y, por primera vez en un hospital público en el noroccidente de México, uno de corazón".

Días después, el 6 de septiembre de 2004, *Gaceta...* anunció que se había realizado con éxito un trasplante de corazón, primera cirugía de su tipo (donación de órgano)

realizada en un nosocomio público o asistencial fuera de la ciudad de México.

El 27 de junio de 2005 trascendió que el Hospital Civil "Fray Antonio Alcalde" es líder en el país en trasplante de hígado, pues más del 50 por ciento de éstos son hechos ahí. Posteriormente, el 8 de enero de 2007, una nota sobre los servicios que ofrecen los hospitales civiles destacó que en 2006 fueron realizados 65 trasplantes renales y más de 30 hepáticos. *



Clínicas y clubes

La Clínica de endodoncia de postgrado, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, anunció el 10 de junio de 2002, que ofrece sus servicios a pacientes que lo soliciten. "El procedimiento es de alta especialización, pero inodoro y sencillo para el paciente. Se practica con anestesia local de forma ambulatoria y lo más importante es un servicio para ti y tu familia".

El 23 de febrero de 2004, *Gaceta...* informaba sobre la operación de una Clínica odontológica para pacientes especiales. "A esta dependencia acuden personas con algún tipo de discapacidad física, con síndrome down, con parálisis cerebral o quienes padecen algún tipo de infección como el caso de las personas de VIH".

Para finales de 2007, *La gaceta* anunció la próxima apertura de la Clínica de tabaquismo, una nueva opción para los fumadores decididos a dejar el vicio. "Las razones que justifican su funcionamiento son que el tabaquismo y los males que genera al organismo figura entre los 10 principales problemas de salud pública en el país".

El 18 de enero de este año, de manera oficial reinició actividades el Club de diabéticos, con el fin de orientar a estos enfermos en torno a los cuidados que deben tener para controlar su padecimiento, tanto en su dieta y ejercicios físicos, como en la manera en que pueden controlar sus niveles de azúcar en la sangre. *



Campañas

Algunas de las campañas que ha cubierto *La gaceta* son la de El cáncer en el niño si se cura con tu ayuda, el proyecto Universidad promotora de la salud y la campaña Prevenir es vivir, en contra del Sida, emprendida por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El cáncer en el niño si se cura con tu ayuda fue una campaña que inició la Universidad de Guadalajara cuando era rector Víctor Manuel González Romero. El principal objetivo fue conseguir fondos para la instalación de la primera Unidad de trasplante de médula ósea en el occidente del país.

En 2002 fue inaugurada la Unidad de trasplante de médula ósea y en 2003, en el hospital "Juan I. Menchaca" se realizó el primer trasplante pediátrico de médula ósea en el occidente del país, a la niña de tres años Beatriz Paredes Flores.

El 17 de mayo de 2004, *Gaceta...* informaba: "De julio del año pasado, cuando fue hecho el primer trasplante de médula ósea a la fecha han sido trasplantados cinco pequeños de entre los dos y 12 años de edad. Los cirujanos esperan realizar a fines de mes, la sexta cirugía de este tipo y llegar a 10 en el año".

En junio de 2002, el Centro Universitario del Sur (CUSur) y tres universidades de La Habana, Cuba, arrancaron el proyecto Universidad promotora de la salud. El fin expresado es fomentar la formación de recursos humanos capacitados para ser promotores de la salud en su propio contexto universitario.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y el Consejo estatal para la prevención del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (Coesida), en Jalisco, iniciaron una campaña en dicho núcleo universitario para generar conciencia en los jóvenes sobre la importancia de usar condón.

Por otra parte, el 16 de julio de 2007, *La gaceta* publicó un reportaje sobre la disminución de las campañas de prevención por parte de Coesida, a pesar de que su subsidio "fue incrementado 71 por ciento". *

Red universitaria: la expansión

HA SIDO UNA DE LAS APUESTAS MÁS FUERTES DE LOS ÚLTIMOS RECTORADOS. NACE EN 1994 Y SE PUEDE DIVIDIR EN TRES GRANDES RUBROS: REGIONALIZACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE LICENCIATURAS, Y TRANSPARENCIA

MARTHA EVA LOERA

El objetivo es que los jóvenes egresen con un dominio aceptable del inglés. "La Universidad de Guadalajara prepara un plan y un proyecto de trabajo para que el próximo año, en todas las licenciaturas, pueda introducirse la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua", anunció el Rector general de esta casa de estudios, Carlos Briseño Torres, al hablar sobre los retos que enfrenta la Red universitaria y los planes que existen para hacerla más eficiente.

"No podemos conformarnos con dar a los jóvenes las herramientas técnicas o científicas que su profesión demanda, sino que también para ser competitivos en la economía global, es necesario saber inglés. Vamos a inyectar recursos a un plan estratégico para que sea aprendido en las aulas de la Universidad de Guadalajara".

Trabajar para incrementar la cobertura y la calidad en la educación que imparte esta casa de estudios de Jalisco, son dos de los principales objetivos de la administración encabezada por el Rector general de la UdeG, Carlos Briseño Torres.

En cuanto a cobertura, en este sexenio el propósito es que sea total para preparatoria y se incremente por lo menos en un 30 por ciento la matrícula en licenciatura. A nivel bachillerato es clave la reforma integral del plan de estudios para lograr que los jóvenes reciban mejor preparación, ya que después van a incorporarse a la vida productiva o entrar a la Universidad. El fin es que dominen más el pensamiento lógico matemático, el conocimiento en torno a las

ciencias. También está considerado el aprendizaje de una segunda lengua.

Falta tramo por recorrer

"Somos una universidad pública, que ha ido avanzando en el reto de la calidad. Ésta ha mejorado, así como la competitividad y capacidad académica, pero aún nos queda un largo tramo por recorrer. Queremos que todas las carreras y posgrados estén acreditados, tengan reconocimiento de calidad nacional y con ello logremos formar y preparar mejor a los profesionistas que el desarrollo económico y social de Jalisco requiere. Este es el primer y más grande reto".

También consideran la contratación de un mayor número de profesores con doctorado y preparar más alumnos a este nivel.

En cuanto al Centro Cultural Universitario, el objetivo es que esté a la altura de los mejores del mundo.

Transparentes

Carlos Briseño Torres comentó:

"Todavía hay quienes, por fortuna pocos, creen que la información es propiedad o patrimonio de los funcionarios, y no es así. Es propiedad de la ciudadanía, de quien paga los impuestos. En breve la Universidad de Guadalajara va a firmar un convenio con el Instituto Federal de Acceso a la Información, para hacer compatible nuestro sistema electrónico de transparencia con el sistema denominado Infomex".

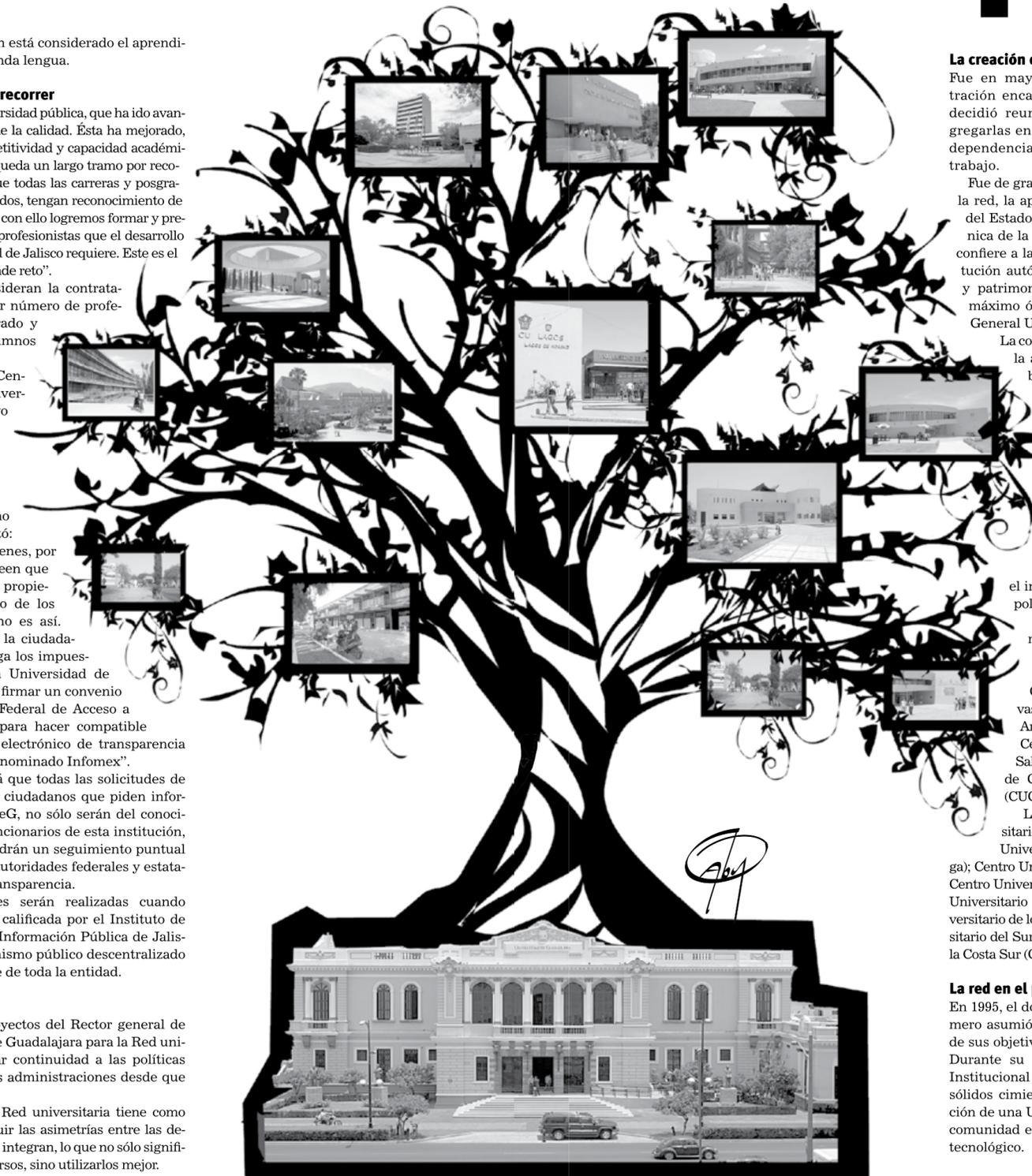
Esto permitirá que todas las solicitudes de transparencia de ciudadanos que piden información en la UdeG, no sólo serán del conocimiento de los funcionarios de esta institución, sino también tendrán un seguimiento puntual por parte de las autoridades federales y estatales del área de transparencia.

Estas acciones serán realizadas cuando la UdeG ha sido calificada por el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco, como el organismo público descentralizado más transparente de toda la entidad.

La continuidad

Los planes y proyectos del Rector general de la Universidad de Guadalajara para la Red universitaria son dar continuidad a las políticas seguidas en otras administraciones desde que se formó la red.

El modelo de Red universitaria tiene como propósito disminuir las asimetrías entre las dependencias que la integran, lo que no sólo significa tener más recursos, sino utilizarlos mejor.



La creación de la red

Fue en mayo de 1994 cuando la administración encabezada por Raúl Padilla López decidió reunir facultades y escuelas, congregarlas en centros afines y dotarlos de independencia en su manejo y programas de trabajo.

Fue de gran importancia para la creación de la red, la aprobación por parte del Congreso del Estado de Jalisco de la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, que confiere a la Universidad el carácter de institución autónoma, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Esta dispone que el máximo órgano de gobierno es el Consejo General Universitario.

La coordinación de la red está a cargo de la administración general que encabeza el Rector general y el Consejo de rectores. Además considera la figura del contralor general y la existencia del órgano consultivo y de vinculación, que es el Consejo social.

Los centros universitarios que actualmente la conforman son seis temáticos y ocho regionales, además del Sistema de Educación Media Superior y sus preparatorias distribuidas en el interior del estado y la zona metropolitana.

Los centros universitarios temáticos son: Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI); Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Los regionales son: Centro Universitario de los Altos (CUAAltos); Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega); Centro Universitario de los Valles (CUValles); Centro Universitario del Norte (CUNorte); Centro Universitario de la Costa (CUCosta); Centro Universitario de los Lagos (CULagos); Centro Universitario del Sur (CUSur) y Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

La red en el periodo 1995-2001

En 1995, el doctor Víctor Manuel González Romero asumió el cargo de Rector general. Uno de sus objetivos fue la consolidación de la red. Durante su gestión fue presentado el Plan Institucional de Desarrollo 1998-2010, que dio sólidos cimientos para continuar la construcción de una Universidad comprometida con su comunidad en el desarrollo científico, social y tecnológico.

Al inicio del periodo de Víctor Manuel se elaboró el Acuerdo Universitario para el Desarrollo Sostenible del Estado de Jalisco (Acude), con el fin de organizar el despliegue de potencialidades de la institución a favor del desarrollo de la entidad.

La nueva administración puso en marcha el Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU) para automatizar todas las operaciones administrativas, estadísticas, trámites y procedimientos, mediante la red de cómputo. También se instauró un nuevo sistema de admisión de estudiantes, basado en criterios académicos y avalados por el College Board. Para mejorar la economía institucional puso en marcha programas para racionalizar y controlar los gastos, y diversificó las fuentes de ingreso.

Uno de los logros más notables fue el desarrollo de la infraestructura universitaria, principalmente en el área de telecomunicaciones.

Periodo 2001-2007

El 1 de abril de 2001 asumió el cargo como nuevo Rector general José Trinidad Padilla López. En su gestión se avanzó en la consolidación de un sistema de red más equilibrado y caracterizado por la calidad de sus programas educativos.

En el periodo 2001-2007 fueron construidas cuatro nuevas preparatorias, hubo mayor cobertura en el bachillerato semiescolarizado, desarrollo de la oferta continua con 507 cursos en línea para profesores y estudiantes, repunte de la matrícula de educación continua hasta en un 70 por ciento, así como la habilitación de 12 edificios en diversas escuelas metropolitanas y regionales, a razón de un promedio de dos edificios anuales.

En 2005 fue sumada a la red el Sistema de Universidad Virtual, que contribuyó a expandir la presencia universitaria en 88 municipios del estado y 28 entidades federativas del país, por medio de cursos en línea, sesiones de video y audioconferencias. Trinidad Padilla reportó la presencia de la red en 95 de los 125 municipios del estado.

En sus esfuerzos por mejorar la calidad, la administración que encabezó Padilla López logró llegar a 61 programas educativos acreditados por organismos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes). También conformaron el modelo educativo y académico de la UdeG, el cual establece las bases para el proyecto educativo de la red para el siglo XXI, desde una propuesta plural fundada en la calidad, la innovación y compromiso social.

Para contar con procesos adecuados de planeación y evaluación, diseñaron y operan el sistema de planeación, programación, presupuestación y evaluación, conocido como P3E, el cual se ha convertido en una valiosa herramienta para el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales.

La administración anterior creó la Unidad de enlace e información, primera que se conformó en una institución pública; el Portal de información pública universitaria y un Comité técnico de transparencia, responsable de determinar las políticas a seguir en la materia, siempre con apego a lo que dictan las leyes respectivas. *

comunidad

talento U

“

Una imagen íntegra de ambos hemisferios de la realidad, con sus claroscuros. Aquí el grupo que presenta la mirada de la Universidad

”

RICARDO IBARRA

Ya está dicho: esta es una casa de locos. Cuál sitio en la tierra no lo es. Más específico: qué sala de redacción no constituye un área común de convivencia maniática, con sus deliberados destellos de locura resueltos con excesivas dosis de energía.

No es nuevo. Lo expresó el escritor Lewis Carroll por medio de su onírico gato en el lejano, pero cercano país de las maravillas: “Tú no puedes evitar ver gente loca”, le dijo a Alicia en un súbito acto de lucidez. “Aquí todos estamos locos. Yo estoy loco. Tú estás loca, debes estarlo, de otra forma no estarías aquí”.

El equipo de *La gaceta*, como tal, es un invento casi nuevo, producto de mentes saturadas de cafeína y nicotina, cuya evidencia es la manifestación de un ser colectivo que repta desde las letras

tácticas de una computadora. Este equipo surge de la necesidad de expresión y libertad.

Fue apenas en 2006 cuando nació este primer grupo: diseñadores, editores, reporteros y fotógrafos exclusivos para un semanario que intentaba mostrar los experimentos científicos y tecnológicos de la Universidad de Guadalajara, así como cualquier elucubración irradiada con sustento por la mente de los universitarios.

Una imagen íntegra de ambos hemisferios de la realidad, con sus claroscuros. El grupo presenta la mirada de la Universidad sobre la realidad fronteriza de la imaginación informativa.

La convulsión del ejercicio periodístico lo remedian ocho reporteros, cuatro fotógrafos, dos correctores, jefa de diseño, dos diagramadores, dos ilustradores, un jefe de información, editor, el director, y una que otra sorprendente voz del más allá. *

EQUIPO DE LA GACETA



▲ Foto: Giorgio Viera

* En espiral, de izquierda a derecha: Mariana González, Miriam Mairena, Ricardo Ibarra, Adriana Navarro, Abel Hernández, Sergio G. Morales, Cristian Zermeño, Erika Ruvalcaba, Osvaldo Muñoz, José Díaz Betancourt, Gabriela Hernández, Fernando Ocegueda, Orlando López... y detrás de cámaras, Giorgio Viera y Adriana González.

Neoliberalismo a la mexicana

LA ECONOMÍA HA SIDO UN TEMA CONTINUO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LA GACETA. SIEMPRE CRÍTICOS ANTE LAS MALAS DECISIONES, DESDE EL AUMENTO DEL PRECIO DE LA TORTILLA O LA GASOLINA, HASTA EL “ERROR DE DICIEMBRE”, LOS INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA HAN OPINADO EN ESTA PUBLICACIÓN Y SON CONTUNDENTES AL CONSIDERAR QUE EL MODELO NEOLIBERAL BENEFICIA POCO A LAS ASPIRACIONES DEL PAÍS PARA SALIR DEL SUBDESARROLLO

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

Es en medio de una tormenta económica –a causa del llamado “error de diciembre” de 1994– cuando *La gaceta* comienza una bitácora que anota semana tras semana las mareas del modelo económico mexicano, a la sazón con casi una década a cuestas y al que los analistas universitarios llaman “neoliberalismo mexicano”.

Este modelo fue impuesto en 1983 por el primer mandato presidencial de corte pragmático, Miguel de la Madrid Hurtado.

La globalización encuentra, como eje de su funcionamiento, el modelo neoliberal, que ubica al mercado como el nuevo centro moral y económico de la economía mundial.

Los antecedentes inmediatos de la crisis de octubre de 1994, revelan que el Banco de México informaba que las reservas internacionales ascendían a 17 mil 196 millones de dólares (mdd), monto que representaba una disminución de 29.9 por ciento respecto al nivel acumulado hasta diciembre de 1993, cuando dichas reservas eran de 24 mil 538 mdd y de 40 por ciento en comparación con el nivel existente en febrero de 1994, en que fueron de 28 mil 663 mdd.

En sólo siete meses, México vio disminuidas sus reservas en 11 mil 476 millones de dólares. Se calcula que el 20 de diciembre de 1994 sólo quedaban 10 mil millones de dólares en el banco central, y que una parte sustancial de dichos capitales “golondrinos” eran mexicanos.

El peso se devaluó rápidamente y el país entró en recesión en 1995. El crecimiento acelerado de las exportaciones se sumó a las medidas de emergencia aprobadas por el presidente de Estados Unidos (EU), Bill Clinton, y la crisis disminuyó un poco. En menos de 18 meses, la economía se estaba recuperando nuevamente, y el crecimiento promedio anual del PIB fue de 5.1 por ciento entre 1995 y 2000.

Lo que entonces muchos no sabían, es que los drásticos efectos de la crisis en el poder adquisitivo y en el sistema bancario, durarían muchos años más, ya que las tasas de interés superaron el 100 por ciento durante los primeros seis meses de la crisis.

Los presidentes Zedillo y Fox apoyaron la continuidad de la liberación comercial, y durante sus administraciones firmaron diversos tratados con países latinoamericanos y europeos, con Japón e Israel, y mantuvieron la estabilidad macroeconómica, así como la desigualdad del ingreso y las diferencias entre los estados ricos del norte y el sur, la clase urbana y la rural.

En tal escenario, *La gaceta* publica reportajes que reflejan las tendencias y desigualdades causadas por la política económica del gobierno federal en aquellos años, y que hasta ahora, a causa de la continuidad del proyecto neoliberal, impactan los bolsillos de los mexicanos. *

economía

Elecciones y gasto social

Cuando hay elecciones tiende a aumentar el gasto social. “Que no nos extrañe entonces que durante el próximo año hagan gastos en obras públicas, para tener contentos a los electores, lo que podría generar un déficit público que tendría que pagarse una vez pasada la cruda de las elecciones”, anotaba *Gaceta*... de enero de 2003 en los preliminares de las elecciones intermedias. Lo declaró el doctor Rafael Salvador Espinosa Ramírez, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Tampoco debe extrañarnos si hay incrementos fiscales en artículos necesarios, los que por decisión de los diputados ahora son “de lujo”, con el fin de obtener recursos para que el gobierno pueda hacer frente a sus deudas.

El investigador continúa. Dice que un incremento en el gasto social, para mantener contentos a los votantes, pondría a circular más dinero, lo que dispararía la inflación. El banco de México ha sacado *circulante* para eliminar las presiones inflacionarias, pero en tiempos electorales tiende a aumentar la velocidad del dinero en manos del público. *

Profesionales de la economía

Paralelamente, los investigadores nunca perdieron la perspectiva de situar a los profesionales y egresados de la Universidad de Guadalajara para su eventual inserción en la coyuntura económica de los noventa; así, en mayo de 2001 (*Gaceta Universitaria*/205), el entonces jefe de la División de Economía y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Jesús Arroyo Alejandre (ahora rector de este centro), dijo: “La competitividad marcará la era dorada de los economistas. Debido a la apertura económica, las empresas se verán en la necesidad de contratar profesionales que sepan relacionar el entorno económico de los negocios con lo que acontece a escala nacional e internacional, para tomar decisiones”.

Cuando el país no estaba inmerso en la globalización y no había competencia empresarial en los ámbitos nacional e internacional, la figura del economista no era tan necesaria.

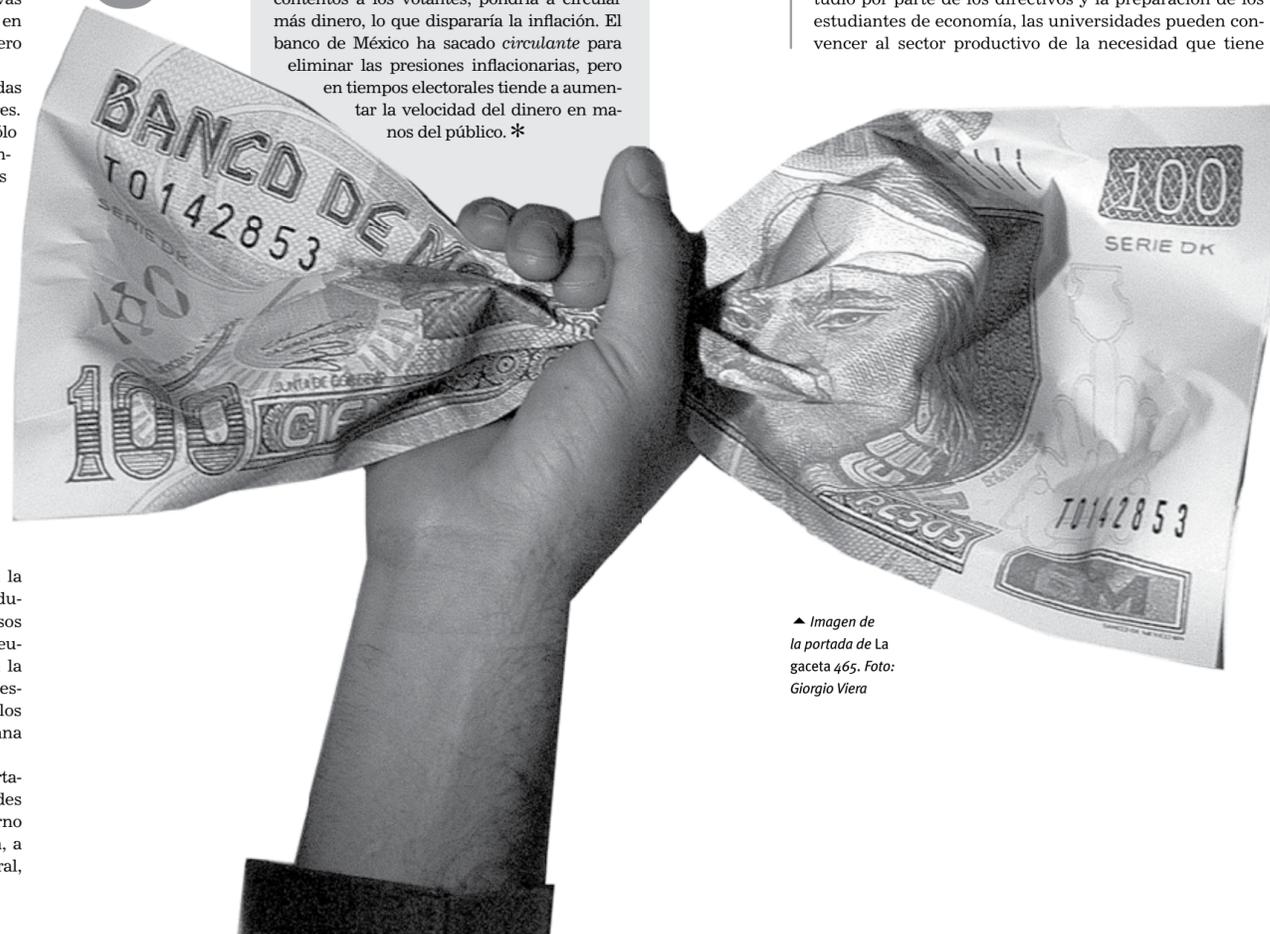
Con una buena promoción de los programas de estudio por parte de los directivos y la preparación de los estudiantes de economía, las universidades pueden vencer al sector productivo de la necesidad que tiene

de profesionales en esta área, señaló el académico. “Actualmente los estudiantes de economía demandan conocimientos y habilidades aplicables al sector productivo, en tanto, ejecutivos y directivos empresariales no tienen una idea clara del desempeño del economista en las empresas”.

En esas mismas fechas se mencionaba un estudio hecho en diversas universidades del país, que indicó que en 1997 se encontraron 77 programas de economía, con 21 mil 434 alumnos inscritos. El Distrito Federal concentraba 25.47 por ciento de la matrícula y 56.24 por ciento de egresados.

Entonces Monterrey ocupaba el segundo lugar en matrícula. Jalisco le seguía, con 873 alumnos, de los cuales 772 estaban inscritos en la UdeG.

En el contexto institucional, en la mayoría de los programas se registraba una disminución en las inscripciones de alumnos que querían estudiar economía. La preocupación giraba en torno a aumentar la matrícula, y algunas universidades implantaron estrategias como modificar los planes de estudio para hacerlos más atractivos, pero casi ninguno tenía la idea de que la carrera de economía debía masificarse. *



▲ Imagen de la portada de *La gaceta* 465. Foto: Giorgio Viera



La brecha entre pobres y ricos

El 10 de julio de 2006, Pierre Salama, especialista en problemas económicos y sociales de los países subdesarrollados, y doctor *honoris causa* por la Universidad de Guadalajara, concede una entrevista exclusiva a *La gaceta* (444).

En ésta habla del grave problema de la pobreza absoluta y relativa en las naciones en vías de desarrollo, entre las que se encuentra México. Aseguró que en el país existe una brecha grande entre quienes viven en condiciones de pobreza y los que están en la opulencia. México debe revalorar su modelo económico, reforzar las relaciones con los pueblos latinoamericanos y volver al nacionalismo, sin que ello signifique descuidar el mercado exterior.

Resalta una pregunta osada al economista: “¿No es incongruente que viva en México uno de los hombres más ricos del mundo: Carlos Slim?” Salama respondió: “Recuerdo que Slim era un hombre, entre comillas, de Salinas [Carlos Salinas de Gortari] durante la época de las privatizaciones y ahora, 20 años después, es un hombre muy rico a nivel mundial”. Y continúa: “En Rusia ahora también tenemos muchos millonarios. Ese es un indicador: cuando un país sufre ese tipo de proceso de aparición brutal de algunos millonarios en poco tiempo, eso significa que el país tiene muchos problemas”.

La declaración vertida a *La gaceta* fue premonitoria, pues meses después, la revista *Forbes* y otras publicaciones declararon a Slim el hombre más rico del mundo, por encima, incluso, de Bill Gates. *



Trabajo infantil

En *La gaceta* de septiembre de 2006, la reportera Josefina Real hizo un reportaje que da cuenta del ángulo lacerante de la economía mexicana, algo que los políticos quieren barrer y esconder debajo del tapete desde hace varias décadas y no pueden quitar de las estadísticas nacionales.

En México existen 3.3 millones de niñas y niños de entre seis y 14 años de edad, que trabajan. En los noventa, según la Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia), en México aumentó la cifra a un ritmo de seis por ciento. Antonio Sandoval, investigador del CUCSH, indica que el problema podría crecer hasta en un 20 por ciento.

De esos 3.3 millones de niños y niñas que trabajan, un millón desempeña labores en el campo, como jornaleros. Según el INEGI (censo 2005), México cuenta con una población de 21 millones 463 mil 861 habitantes en el rango de entre cinco y 14 años de edad. 10 millones 885 mil 37 son hombres y 10 millones 578 mil 824, mujeres. *

Por una memoria ecológica



GALA AGUILAR

El medio ambiente es una de las preocupaciones que el hombre tiene desde que existe y por lo que busca explicaciones a fenómenos como las lluvias, temblores y huracanes. Últimamente se gasta tinta en describir la contaminación o el calentamiento global.

Esa preocupación queda de manifiesto en *La gaceta*, ni más ni menos que en las opiniones de los expertos que crean, experimentan y proponen soluciones para todos: la autoridad y los ciudadanos, los que a diario ensuciamos o desperdiciamos el agua. Sus mensajes quedan plasmados en artículos o notas periodísticas que dan puntual seguimiento al acontecer local, nacional o internacional. ¿Cómo olvidar la polémica que creó opinión en los universitarios sobre la construcción o no de la presa de Arcedianos?

Es también motivo de denuncias la contaminación en los ríos de Tepatlán y Ameca, la invasión a San Sebastián del Oeste, lo que ha pasado con el lago de Chapala, sin olvidar las consecuencias de los residuos industriales vertidos al río que atraviesa a Juanacatlán y El Salto.

La gaceta "inventó" a Ser vivo, una sección que da voz a todos, en especial a los estudiantes, a quienes sigue, escucha y retrata cuando plantan miles de árboles en la Primavera o cuidan los huevos de tortuga marina en Puerto Vallarta.

Los expertos, los investigadores no sólo trabajan en la zona metropolitana de Guadalajara, sino que nos llevan a conocer el laboratorio de Las Joyas o las Piedras Bola de Ahualulco de Mercado, sin olvidar al polémico estero El Salado.

En sus páginas, los paisajes y textos ilustran un contaminado Miravalle y a sus protagonistas: desde los niños que ayudan a sus padres a hacer ladrillos, hasta las soluciones a corto y mediano plazos que impulsa la autoridad y que luego de meses quedan en el olvido.

A la par de investigaciones, *La gaceta* da cuenta de la publicación de libros y desarrollo de congresos, cursos y talleres que analizan estos y otros temas, en ocasiones sugerentes para quienes encabezan las dependencias.

A continuación algunos de los temas más relevantes, la mayoría vigentes. *

EL CUIDADO DEL AMBIENTE HA SIDO UNA DE LAS PRINCIPALES PREOCUPACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA; DESDE LA RESERVA DE LA BIOSFERA SE HAN COORDINADO INVESTIGACIONES FUNDAMENTALES EN CUANTO A PROTECCIÓN DE ESPECIES DE PLANTAS Y ANIMALES. *LA GACETA* HA CUBIERTO LOS SEÑALAMIENTOS DE DIVERSOS ESPECIALISTAS EN CUANTO A LA CONTAMINACIÓN DE LAS CIUDADES, EL MANEJO DE LAS AGUAS NEGRAS O EL RECICLADO DE BASURA

▲ Paisaje de la Reserva de la Biosfera de Maqantlán. Imagen publicada en *La gaceta* 490. Foto: Marcos A. Vargas

Instituto del Medio Ambiente

Desde sus primeros números, *La gaceta* dio cuenta de investigaciones en materia ecológica, lo cual quedó claro en el número 27, cuando el presidente del Instituto Nacional de Ecología, ingeniero Gabriel Quadri, conoció los estudios de esta Universidad en dicha materia, esfuerzo encabezado por el entonces rector general, Víctor Manuel González Romero y otros especialistas.

También detalló la evolución y trascendencia que ha tenido el Instituto del Medio Ambiente y Comunidades Humanas (*La gaceta*/27). *



Reciclaje y contaminación

Falta una articulación de políticas ambientales, programas continuos para el manejo de desechos, mayor inversión e infraestructura, así como el fomento a una cultura ciudadana para separar y reciclar la basura (393).

Esta publicación contó la historia de los ladrilleros, que son los que principalmente contaminan Miravalle. Además dio seguimiento a las propuestas de la pasada administración, que olvidó otra fuente contaminante: los automovilistas. *

Reserva en Manantlán

El Instituto de Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (Imecbio), ubicado en Las Joyas, es uno de los más activos en la investigación, conservación y manejo de recursos, de ahí que pueda garantizar al gobierno del estado, que lo cedió en comodato, el desarrollo de trabajos científicos y la preservación de fauna y flora (490). *



San Sebastián del Oeste

Se denuncia la invasión a San Sebastián del Oeste, reflejada en las construcciones de carreteras y el arribo sin control de turismo, lo que amenaza la riqueza natural y cultural de este pueblo de la sierra de Jalisco (398). *

El Salado, en el olvido

Se estudian y hacen recomendaciones sobre el plan de manejo de la zona natural protegida El Salado, que tiene como objetivo asegurar la permanencia del ecosistema que cubre una superficie de más de 250 hectáreas cerca del centro de Puerto Vallarta. Es un tema vigente (121). *

Aguas negras

La contaminación de aguas negras que afecta a algunos puntos de la zona metropolitana de Guadalajara, tiene su origen en que primero construyen drenajes, y luego colectores, según expertos del Departamento de Topografía e Ingeniería Civil, del CUCEI, quienes sugieren cambios (294). *

Calentador solar

Imagínese que posee un calentador solar, por el que sólo pagó cuatro mil pesos y que le durará de 15 a 20 años. Éste permitirá ahorrar de 60 a 80 kilos de gas al mes al dueño de una casa con seis habitantes (485). *

Lago de Chapala

El lago de Chapala (sus altas y bajas, las promesas de los gobernantes para salvarlo y la explotación comercial para alimentar el turismo), son parte de los temas analizados, sin olvidar que la falta de cumplimiento a los acuerdos estatales y nacionales hace que no presente mejoría (150 y 293). *



Venden islas mexicanas en dólares

La oferta de islas mexicanas vía internet es una acción ilícita, pero real. Islas como Platanitos, de Puerto Vallarta u otras de Cancún, son anunciadas para su venta hasta por 35 millones de dólares en una famosa página de internet. Dicho acto inconstitucional al parecer no preocupa a la autoridad (493). *



medio ambiente

Diálogo con los lectores

MARIANA GONZÁLEZ

La gaceta muestra la vida en una preparatoria o un campus, orienta, advierte, entretiene e informa a los miembros de la comunidad universitaria, aunque no obtiene la suficiente retroalimentación.

En su edición 500, este semanario encendió la grabadora para que estudiantes, maestros, investigadores, trabajadores y egresados expresaran lo que les gusta, eso que más recuerdan, lo que cambiarían o les agrada ver en sus páginas.

Estas son sus palabras. *



Gabriela Villa
estudiante de licenciatura

A veces la hojeo. A lo mejor porque la regalan, uno como estudiante piensa que no hay cosas interesantes, pero cuando la lees te das cuenta que tiene cosas chidas. Hay buenos reportajes, como el que salió la semana pasada de los avestruces o del robo del coche. Son temas que a todos nos interesan. Ha mejorado, porque toca temas para todo el público, pero también debería tener secciones que interesen a los que estudian prepa, para que les llamen la atención, la tomen y que sirva para que lean lo demás. *



Alberto Arellano
profesor de licenciatura

La leo desde que está en circulación. Me entero de las convocatorias, del trabajo, de la investigación que hacen los compañeros profesores, me mantengo al tanto de temas universitarios, básicamente. Me gusta ver la información cultural para estar enterado de lo que habrá en cine y teatro. Creo que ha evolucionado, porque el formato hoy es más dinámico. Me gustaría ver más confrontación de ideas en torno a un tema, para ir formando opinión con los distintos puntos de vista. Siento que a veces se van con un solo enfoque. Falta más divulgación de la ciencia, para que los que no sabemos de las ciencias exactas, tengamos una mejor perspectiva. *



Alejandro Aguilar
estudiante de licenciatura

La leo desde que estoy en la Universidad, pero no muy seguido. Me gustan particularmente los reportajes de investigación. Es un foco de opinión de la Universidad hacia el exterior. De repente se nota cierta tendencia en los artículos y en la información. Creo que eso tiene que mejorar. Sí ha evolucionado, sobre todo en cuestión de imagen y formatos. Tiene muy buen contenido y en general me parece que es buena. *



Marisol Rodríguez
estudiante de licenciatura

La leo desde hace tres años. Hay ciertas cosas que son interesantes, sobre todo de política. Podrían mejorar los reportajes, porque siguen igual que siempre: se estancó y no ha cambiado. Me gustaría ver temas más relevantes y también entrevistas con personas de mayor importancia. *



Norma Aguayo
académica

Sí la leo. Me gusta ver las investigaciones que publican o el trabajo que hacen mis compañeros académicos. Sirve para que nos enteremos de lo que está haciendo la Universidad y los universitarios. Me gustaría que hicieran más difusión de la ciencia. *

LA EDICIÓN NÚMERO 500 DE ESTE SEMANARIO FUE UN BUEN PRETEXTO PARA BUSCAR A LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA, A LOS UNIVERSITARIOS Y ACADÉMICOS, PARA QUE OPINARAN SOBRE ESTA PUBLICACIÓN. LOS TESTIMONIOS AQUÍ PRESENTADOS DAN CUENTA DE UN INTERÉS POR SUS ARTÍCULOS, INVESTIGACIONES Y REPORTAJES DE FONDO. TAMBIÉN SUGIEREN, FELICITAN Y CRITICAN, ACTITUDES NECESARIAS PARA LA CONTINUA RENOVACIÓN DE UN PRODUCTO CIENTO POR CIENTO UNIVERSITARIO



Juan José Ávila
profesor de preparatoria

Sí la leo cada lunes, desde hace muchos años, y veo que también a los estudiantes les gusta leerla, porque se terminan pronto las que ponen en el módulo. Como tutor tengo que estar al pendiente de los cambios en la Universidad y *La gaceta* me sirve para orientar a los alumnos en los cambios de trámites o las becas y cuestiones por el estilo. Hay buenos artículos. Prefiero los temas de economía, por el tipo de clases que doy. Creo que no le cambiaría nada. Está completa como está, porque habla de muchos temas interesantes para todos. *



Xóchitl Álvarez
estudiante de preparatoria

Sí leo *La gaceta*, pero solo a veces. Me agrada el diseño que tiene y siempre busco la sección (sic) O2 cultura, porque es la más padre. Hay reportajes que me han gustado, porque tienen temas interesantes. Estaría bien que sacaran más páginas a color y que tuvieran más información de la prepa, porque casi no hay reportajes de eso. *



Gladys Lizama
investigadora

Desde hace algún tiempo me parece que está buenísima, porque mejoraron el diseño de los espacios, pero además el contenido ha ido mejorando en este último año. Las secciones están bien organizadas y bien hechas. Me gustó mucho un artículo sobre literatura porno (sic). Los artículos de fondo sí los leo, porque tienen buena redacción. *



Diego Soto
estudiante de preparatoria

Recuerdo el que hicieron sobre la independencia, en el que le pusieron orejas de Mickey Mouse a Morelos (sic). Me agrada lo que hacen. *



Martha Ramírez
trabajadora administrativa

No leo *La gaceta*, porque no tengo tiempo. *



"Jimmy"
trabajador administrativo

Aunque siempre estoy ocupado, la leo cada semana, desde que empezó. Me gusta la información de lo que pasa en la Universidad y me entero de los cambios en otros centros universitarios. Me parece que deberían tener más objetividad. Como todo producto, debe tener un control de calidad para que la gente la recomiende. Yo la recomendaría, pero le falta mejorar. *



Ana Leticia Vargas
maestra de preparatoria

Casi todas las semanas la leo, aunque no completa. La reviso para entretenerme con artículos que me resultan interesantes. Suelo remitirme a la sección cultural, porque la información me sirve por las materias que doy. Me llama la atención cuando las notas involucran a la gente que conozco, porque es una manera de saber qué están haciendo otros universitarios. *



Francisco Chávez
estudiante de preparatoria

Solo la leo cuando algún maestro nos deja una tarea. Hay cosas interesantes a veces. He leído varios reportajes que me han gustado. A lo mejor falta que se amplíen, que salgan más reportajes no solo del centro, sino que vayan a otras zonas de la ciudad o a los municipios. Me gustaría que incluyeran más información de los deportes. *



Talía Martínez
estudiante de preparatoria

Desde hace tres años la leo, porque un maestro nos dejó de tarea un proyecto de periódico y tuvimos que analizarla. La información es buena y las fotos también. Solo le falta más información que nos sirva a los que estamos en la prepa, como los eventos o las actividades que hacemos, porque la información está muy enfocada a los que están en la carrera. *

universidad

“La gaceta es un reflejo de la evolución universitaria”

En entrevista con este semanario, el vicerrector de la Universidad de Guadalajara adelanta que al periódico oficial de esta casa de estudios le esperan más transformaciones acordes con los cambios sociales

DAVID HERNÁNDEZ URIBE

La gaceta de la máxima casa de estudios de Jalisco llega a su edición 500, tras 12 años con un formato más periodístico, aunque su existencia se remonta a más de tres decenios. En todo este tiempo sus transformaciones han sido múltiples, siempre pensadas para satisfacer las necesidades informativas de la comunidad universitaria. Pasado y presente de la Universidad de Guadalajara, del que habla el vicerrector de la UdeG, Gabriel Torres Espinoza

¿A lo largo de su historia, qué ha representado La gaceta para la Universidad de Guadalajara y para el estado?

Somos un órgano oficial de la Universidad de Guadalajara muy importante, que ha venido transitando de ser una mera gacetilla de publicación de dictámenes y comunicados oficiales, a tener un concentrado y un contenido periodístico de valor y utilidad académica y social.

Era un tríptico, a una tinta, con periodicidad quincenal y con un tiraje de dos mil ejemplares, repartidos al interior de la Universidad. A lo largo del tiempo, *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara se vino enriqueciendo con un muy fuerte contenido de valor periodístico de utilidad social y académica, donde la comunidad universitaria expresa resultados de bases de investigación, opiniones sobre temas de coyuntura, pero, lo más importante, trabajos de investigación a fondo sobre temas sociales de alto impacto.

La gaceta nace en 1971, se transforma en el rectorado de Rafael García de Quevedo, en 1973. Posteriormente, en 1990 tiene un boom, un crecimiento muy importante en el periodo de Raúl Padilla López como Rector general,

cuando entonces el director de Comunicación Social era justamente Carlos Briseño Torres, ahora Rector general de la Universidad de Guadalajara.

En esta etapa queda establecida una estructura interna más formal, tiempo en que se hicieron muchos cambios y adquiere una presentación más formal y limpia.

En los años siguientes se hicieron muchos cambios positivos, pero en 2006 es cuando se hace esta transformación profunda, esta cirugía mayor a *La Gaceta universitaria*, para convertirla en lo que actualmente es: un semanario, un medio de comunicación relevante de Jalisco, citado por los diarios locales, citado por los investigadores, con derecho de autor para las publicaciones que ahí se reflejan, pero sobre todo con una excelente distribución: 45 mil ejemplares se distribuyen cada semana de *La gaceta* dentro y fuera de los planteles universitarios, encartada en algunos periódicos de circulación regional. Esta publicación, sin duda, se ha convertido en un medio de alto impacto para los universitarios.

Usted fue el artífice del último gran cambio de La gaceta, como titular de la Dirección General de Medios, ¿cuál fue el principal objetivo de estas modificaciones?

El gran cambio de *La gaceta* consistió en adaptarla y modernizarla a los tiempos de la era de la información. Hoy todos los periódicos deben hacer un ejercicio de síntesis mayor. La gente quiere leer noticias, quiere leer información en menos palabras. La transformación de *La gaceta* fue encaminada a hacer un medio mucho más gráfico, más amable al lector, de mayor contenido, con temas de mayor pertinencia, darle un peso importante a la coyuntura social y a los artículos de opinión de los diversos investigadores sobre temas específicos que *La gaceta*

realiza bajo la modalidad del periodismo de investigación.

Justamente *La gaceta* tuvo que mejorar su diseño, mejorar sus colores, incluso cambiar de un nombre redundante: *La Gaceta universitaria* de la Universidad de Guadalajara, a *La gaceta*, como finalmente todos los universitarios la conocían.

Después de haber hecho una encuesta de opinión para saber cómo es que recordamos los universitarios a nuestro medio de comunicación, la respuesta fue abrumadora: la conocemos como *La gaceta*, y decidimos modificar el registro formal de su nombre.

Creo que ahora esta publicación no solamente tiene una mejor imagen, un mejor color, portadas que son muy heterogéneas, que le ofrecen al lector siempre una visión fresca de los sucesos, con una gran fotografía en portada, con una serie de espacios editoriales que atiendan distintos géneros, pero sobre todo con un suplemento de cultura, que es la novedad de la transformación de *La gaceta* en 2006: un suplemento de cultura que se llama O2 Cultura. Se decidió así porque pensamos que la cultura es como el oxígeno, y que por tanto la Universidad, con su gran oferta cultural que pone a disposición de todos los jaliscienses, debía atender este nicho tan peculiar a través de su medio de comunicación: *La gaceta*, que hoy lo hace semana a semana, con una portada que es muy creativa, incluso de colección.

El O2 Cultura cada vez se recibe como un suplemento de mucha más solidez en cuanto a la discusión y el abordaje de temas culturales. Creo que nuestra publi-

Gabriel Torres Espinoza es vicerrector de la UdeG. Participó de manera activa en el cambio de imagen de *La gaceta*

cación ha venido cobrando un mayor impacto en la propia medida en que ha sido capaz de adaptarse a la época, a su tiempo, a las necesidades y expectativas del lector. No podemos decir de *La gaceta* que hubiese sido a lo largo de su historia, desde su nacimiento en 1971 hasta su última transformación en 2006, un medio que hubiera privilegiado la inamovilidad, sino por el contrario, ha sido un medio dinámico, un medio que refleja mucho lo que los universitarios expresan, que es precisamente cambio, renovación, dinamismo y cultura.

¿Qué le espera en el futuro a esta publicación?

A *La gaceta* le esperan muchas más transformaciones, sin duda alguna, porque las universidades son precisamente motor de la transformación social de su entorno. *La gaceta* debe seguir innovando, debe apostarle cada vez con mayor fuerza al periodismo de investigación. Los medios de comunicación de México hoy tienen un déficit, un saldo de una asignatura pendiente muy fuerte de investigación en temas periodísticos.

Lo que observamos en la mayoría de los medios impresos cuando los abrimos y observamos sus páginas, es que la mayoría de ellos reportan hechos que difícilmente se investigan a fondo, se ponen a consideración de especialistas, se revisan estadísticas, se contrasta la información.

La gaceta debe ser un buen ejemplo de las buenas prácticas del periodismo, sobre todo, repito, insisto en la modalidad del periodismo de investigación, y debe ser un referente cada vez más citado, como lo viene siendo por los propios diarios locales, por la televisión, por la radio, incluso por algunas publicaciones especializadas de otras universidades públicas del país.

¿Qué mensaje les da a quienes han trabajado y laboran ahora en La gaceta?

Una felicitación. *La gaceta* no es el resultado de nadie, *La*

gaceta no es el resultado de un sólo creador, es la suma de voluntades, es la suma de talentos, es un gran esfuerzo, porque *La gaceta* es un medio impreso muy castigado en términos presupuestales, pero que hace maravillas a partir de un raquítico presupuesto. Tiene un contenido editorial de mucha consistencia, de mucha calidad y es, tal vez, el mejor ejemplo de que un periódico, un proyecto editorial, se hace fundamentalmente con ideas, con profesionalismo, con responsabilidad.

El mensaje para los que hacen *La gaceta* es de una enorme felicitación, de reconocimiento, y a los lectores les pido que estén pendientes, que le exijan a *La gaceta*, que la cuestionen, que sugieran cambios, porque es finalmente el medio de la Universidad de Guadalajara, la universidad pública más importante del occidente del país. *

“LA GACETA DEBE SER UN BUEN EJEMPLO DE LAS BUENAS PRÁCTICAS DEL PERIODISMO, SOBRE TODO, REPITO, INSISTO EN LA MODALIDAD DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN, Y DEBE SER UN REFERENTE CADA VEZ MÁS CITADO, COMO LO VIENE SIENDO POR LOS PROPIOS DIARIOS LOCALES, POR LA TELEVISIÓN, POR LA RADIO, INCLUSO POR ALGUNAS PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS DE OTRAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEL PAÍS”

◀ Gabriel Torres Espinoza, ex Director general de medios y actual vicerrector de la UdeG.
Foto: Francisco Quirarte



Metas cumplidas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con 500 ediciones en las que han quedado plasmadas las hazañas de los deportistas universitarios. Por las páginas de *La gaceta* han desfilado beisbolista, futbolistas, triatletas, esgrimistas, judokas, basquetbolistas, nadadores... *

A LO LARGO DE LOS AÑOS ESTE MEDIO DE COMUNICACIÓN HA DADO A CONOCER DIVERSOS ACONTECIMIENTOS EN EL ÁMBITO DEPORTIVO, DE ESPECIAL RELEVANCIA PARA LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CON EL FIN DE MANTENER A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL INFORMADA Y PROMOVER LA ACTIVIDAD FÍSICA

DEPORTES
Construyen centro acuático del Sur

Con una inversión superior a los 21 millones de pesos, este importante complejo deportivo beneficiará a más de dos mil habitantes de diferentes zonas cercanas a Ciudad Guzmán. Destacan la alberca olímpica y las piscas para ciegos.

800
4
300
150
28

Las etapas del proyecto

Infraestructura

A partir de la creación de la Red universitaria, diversos planteles universitarios tienen como sede municipios del interior del estado, mismos que poco a poco han invertido en infraestructura deportiva para brindar una formación integral a los estudiantes y, a la vez, fomentar entre la población la actividad física.

Algunos ejemplos de lo que ha sido el crecimiento de la infraestructura deportiva es el Centro Universitario del Sur, ubicado en Ciudad Guzmán, que cuenta, entre otras cosas, con un muro de escalada, un gimnasio, campo de fútbol, y donde actualmente se construye un centro acuático que contará con alberca semiolímpica y fosa de clavados.

El Centro Universitario de los Valles, con sede en Ameza, cuenta también con un campo de fútbol, entre otras instalaciones.

En lo que corresponde a la zona metropolitana de Guadalajara, en febrero de 2004 fue inaugurado el gimnasio de usos múltiples, situado en el núcleo Tecnológico y cuya inversión fue superior a los 38 millones de pesos. El gimnasio alberga disciplinas como

voleibol, halterofilia y boxeo, entre otras. Cada disciplina tiene un área exclusiva. Además, cuenta con servicios sanitarios y de regaderas, sala de juntas, espacio para entrenadores y graderías para cerca de mil personas.

Ese mismo año tuvo lugar la reapertura de la alberca Olímpica, la cual fue cerrada por un periodo de año y medio para remodelarla.

Los trabajos, que tuvieron un costo de más de 12 millones de pesos, incluyeron remodelación de baños y vestidores, creación de un área para discapacitados, colocación de nuevo azulejo para la alberca, dos plataformas más para la fosa de clavados, que ahora cuenta con una de cinco y otra de siete metros, que se suman a las de seis y 10 metros, además de un área de oficinas y un estacionamiento para más de 300 automóviles.

El panorama en materia de infraestructura deportiva es favorable, ya que el hecho de que la UdeG sea sede de la Universiada nacional 2008 y haya sido considerada como parte de las sedes de los Juegos Panamericanos de 2011, implicará algunas inversiones en este rubro. *

deportes

aceta
universitaria

"Si se puede"

Guadalajara va en punto del libro de records Guinness. El próximo año rompemos nuestra propia marca, señala Cecilia Romero.

Los contadores del CUCEA superan el promedio nacional

Un récord Guinness

El sábado 6 de junio de 1998, el deporte universitario marcó una nueva historia, al convertir a la ciudad de Guadalajara en la capital aeróbica y reunir en el parque Metropolitano a 38 mil 633 personas, y con ello superar la marca Guinness que pertenecía a la ciudad de Yakarta, en Singapur, desde 1995, en donde se reunieron 30,517, superando así con 8,116 personas dicha marca.

El reconocimiento otorgado por el organismo internacional expresaba: "El Libro de records Guinness otorga el reconocimiento al mayor número de participantes para una clase de aeróbicos, que reunió 38,633, para ser la capital aeróbica, evento organizado por la Universidad de Guadalajara, en el parque Metropolitano, en Guadalajara, México, el 6 de junio de 1998". Firma Guinness Publishing Empresa.

Lo anterior es parte del documento que oficializa la implantación de la nueva marca y que consta que nuestra ciudad es ya parte del libro mundial que recopila las proezas realizadas por el hombre. *

Universiadas nacionales

En 1997 el proyecto Universiada nacional fue una realidad y se convirtió en la competencia deportiva universitaria más importante del país, al reunir año con año en todas sus facetas a cerca de 300 instituciones de educación superior públicas y privadas.

La gaceta ha dado cuenta de las actuaciones de esta casa de estudios en dicho certamen, y de que en cada edición ha logrado colocarse entre los primeros 10 lugares en el ámbito nacional, además de ubicarse en el segundo lugar en dos ocasiones.

El 1999 la UdeG obtuvo la segunda posición, sólo después de la Universidad Nacional Autónoma de México, con 50 y 40 medallas, respectivamente.

La historia del segundo lugar se repitió en 2004, cuando la UdeG obtuvo 986 puntos y un total de 37 medallas en disciplinas como atletismo, halterofilia, judo, karate y taekwondo.

El reto ahora es mayor, luego de que hace unas semanas fue anunciado que la Univer-

aceta
universitaria

La UdeG, segundo lugar nacional en las universiadas 1999

El equipo de la Universidad de Guadalajara obtuvo el segundo lugar en las Universiadas Nacionales de 1999, con un total de 986 puntos y 37 medallas.

País	Puntos	Medallas
México	1000	40
Guadalajara	986	50

sidad de Guadalajara será sede de la edición 2008 de la Universiada nacional, cuando pretenderá llegar a los primeros planos del deporte estudiantil del país. *

DEPORTES

Refrendan Leonas negras liderazgo

Por segundo ocasión, gana el campeonato nacional de la Liga mexicana de Fútbol Femenil.

Leonas con garra

El equipo de la Universidad de Guadalajara que más campeonatos ha conquistado en los últimos años es el de fútbol femenino, Leonas negras, que ha conseguido seis campeonatos en la Unversiada nacional y dos en la Liga mexicana de fútbol femenino.

El primer campeonato de la liga se obtuvo en diciembre de 2005, luego de derrotar cinco por tres al representativo de Veracruz, hecho que quedó plasmado en la edición número 420 de *La gaceta*.

El segundo campeonato de dicho torneo, avalado por la Federación Mexicana de Fútbol, llegó un año después, en 2006, cuando derrotaron por marcador global de siete por tres al equipo de Real San Luis.

Las universitarias dirigidas por Favio Arreola Arredondo ahora emprenden un nuevo reto al participar en la Superliga de fútbol, que reúne a los mejores 18 equipos del país, torneo en el que debutaron con una victoria sobre Pumas, al derrotarlas cinco por uno, y en que la meta es buscar un nuevo campeonato. *



Incluyen deportes en plan de estudios

El deporte conquista al CUCSH

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) incluye el deporte en su plan de estudios de la licenciatura de trabajo social.

Con el sable en los Panamericanos

El lunes 13 de noviembre de 2006, *La gaceta*, en su número 460, dió a conocer los resultados de un programa piloto consistente en incluir el deporte en el plan de estudios de la licenciatura de trabajo social que ofrece el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Después de haberlo incluido en la currícula del cuarto semestre, fue integrada del primero al tercero, a causa de la demanda.

Este centro universitario, además de no contar con infraestructura deportiva, destaca por su participación en el Circuito intercentros, y ha reconocido la labor de sus atletas de alto rendimiento. *



Universitarios a ligas mayores

La historia se remonta a diversos acontecimientos que han marcado la vida del deporte universitario. Tal es el caso de lo que se dió a conocer el 19 de febrero de 1996, cuando se informó del ingreso de dos jóvenes beisbolistas de la Universidad de Guadalajara a las Ligas mayores. Marcando con esto un hito en el deporte estudiantil.

Dos de los jugadores del equipo Leones fueron transferidos a las ligas mayores de los Estados Unidos. Se trataba de Luis Bustillos Larios (parador en corto), quien se integró al club de los Dodgers, con sede en Vero Beach, Florida, y Luis Alfonso García Álvarez (lanzador derecho), quien se incorporó al campo de entrenamiento de instrucción de los Medias Rojas de Boston. *

talento U



Una imagen íntegra de ambos hemisferios de la realidad, con sus claroscuros. Aquí el grupo que presenta la mirada de la Universidad



RICARDO IBARRA

Ya está dicho: esta es una casa de locos. Cuál sitio en la tierra no lo es. Más específico: qué sala de redacción no constituye un área común de convivencia maniática, con sus deliberados destellos de locura resueltos con excesivas dosis de energía.

No es nuevo. Lo expresó el escritor Lewis Carroll por medio de su onírico gato en el lejano, pero cercano país de las maravillas: "Tú no puedes evitar ver gente loca", le dijo a Alicia en un súbito acto de lucidez. "Aquí todos estamos locos. Yo estoy loco. Tú estás loca, debes estarlo, de otra forma no estarías aquí".

El equipo de *La gaceta*, como tal, es un invento casi nuevo, producto de mentes saturadas de cafeína y nicotina, cuya evidencia es la manifestación de un ser colectivo que repta desde las letras

tácticas de una computadora. Este equipo surge de la necesidad de expresión y libertad.

Fue apenas en 2006 cuando nació este primer grupo: diseñadores, editores, reporteros y fotógrafos exclusivos para un semanario que intentaba mostrar los experimentos científicos y tecnológicos de la Universidad de Guadalajara, así como cualquier elucubración irradiada con sustento por la mente de los universitarios.

Una imagen íntegra de ambos hemisferios de la realidad, con sus claroscuros. El grupo presenta la mirada de la Universidad sobre la realidad fronteriza de la imaginación informativa.

La convulsión del ejercicio periodístico lo remedian ocho reporteros, cuatro fotógrafos, dos correctores, jefa de diseño, dos diagramadores, dos ilustradores, un jefe de información, editor, el director, y una que otra sorprendente voz del más allá. *

EQUIPO DE LA GACETA



▲ Foto: Giorgio Viera

* En espiral, de izquierda a derecha: Mariana González, Miriam Mairena, Ricardo Ibarra, Adriana Navarro, Abel Hernández, Sergio G. Morales, Cristian Zermeño, Erika Ruvalcaba, Osvaldo Muñoz, José Díaz Betancourt, Gabriela Hernández, Fernando Ocegueda, Orlando López... y detrás de cámaras, Giorgio Viera y Adriana González.

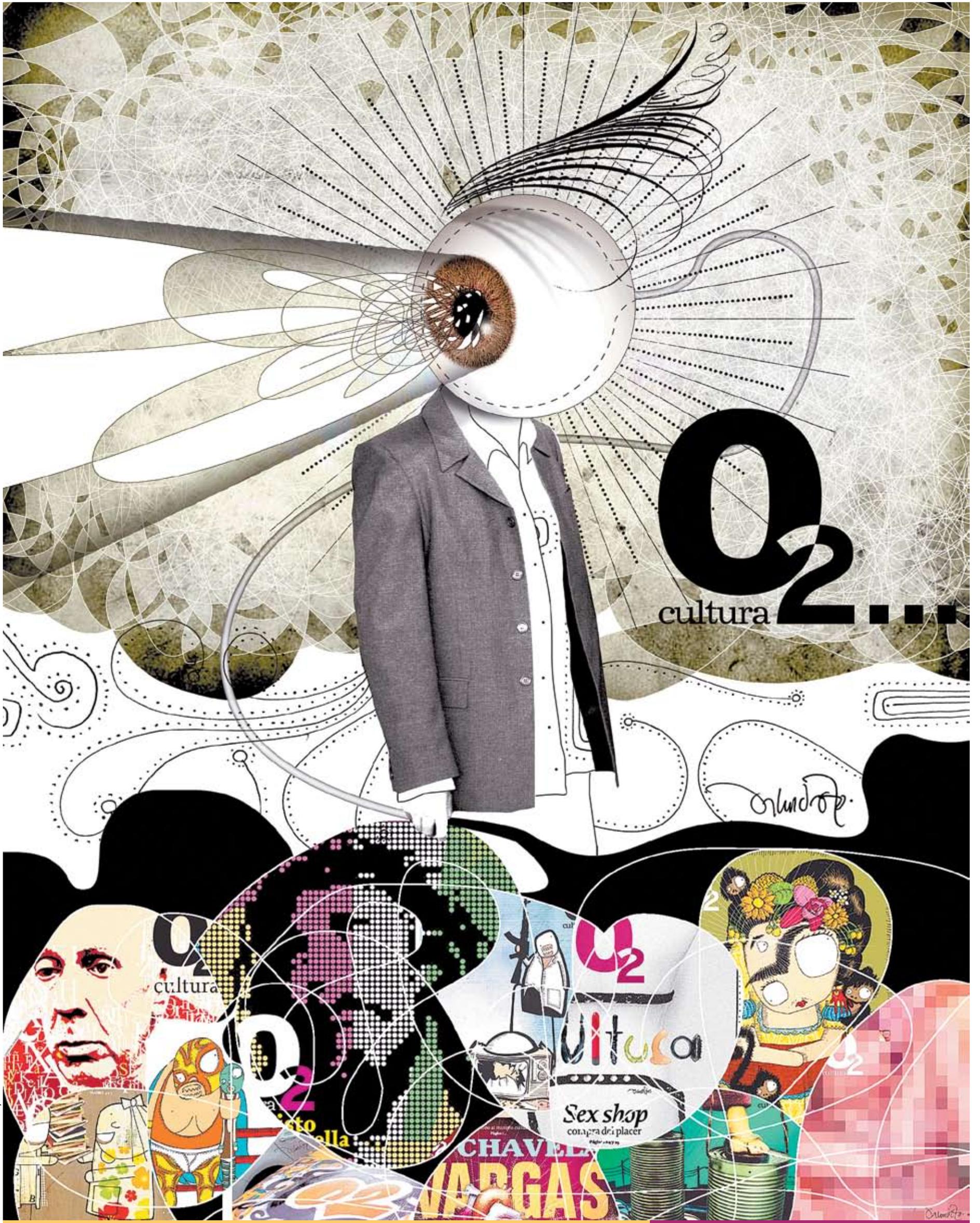


Ilustración: Orlando López

La Cultura propagada



Juan José Arreola en su Caravela. Fotografía: Miguel Sánchez. Ilustración: Gaby

LA GACETA, A LO LARGO DE 500 EDICIONES, CRECIÓ EN SU OFERTA HASTA FORMAR LA SECCIÓN O₂, QUE CUBRE TODAS LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, NO SÓLO DE MANERA PUNTUAL E INFORMATIVA, SINO DE FORMA CRÍTICA Y HA FUNCIONADO COMO UN REFERENTE PARA EL PERIODISMO CULTURAL EN GUADALAJARA

ADRIANA NAVARRO

Primavera 1995. Salió a las calles la nueva edición de *Gaceta Universitaria*. En sus interiores contaba con una sola página para cultura.

Época en que los jóvenes calzaban zapatos de plataforma y vestían de negro. La moda comercial era leer a Agatha Christie y los programas televisivos promovían lo esotérico. La *Gaceta*... le apostaba a ofrecer una visión de la cultura de otros mundos.

La primera edición informó sobre la recién inaugurada "Feria de los niños", mejor conocida como Papirolas, evento similar a la Feria Internacional de Libro, pero con el objetivo de impulsar la política cultural en el ámbito infantil.

Además, reseñó el libro *La música y otras razones para contar*, de Marco Aurelio Larios, obra dividida en cuatro cuentos: "Historia de tres", "Los sueños de José Martín", "Claudina y la música" y "Huaco sinfonie".

Pasaron 10 años. Los espacios para la cul-

tura dentro de *Gaceta*... fueron ampliándose. Incorporó la cartelera cultural, las tiras cómicas, el biblioscopio y "Gasetas fugaz", de Arduo Suaves.

Se hablaba del Cineforo y su consolidación entre el público tapatío. Reseñaba asuntos sobre los países invitados a la FIL. Publicaba acerca del quehacer del periodismo cultural en México. Denunciaba la pérdida de la alfarería, la muerte de lenguas autóctonas, la escasa lectura, el entendimiento de la poesía, la falta de protección al patrimonio cultural y la poca actualización teatral en Guadalajara.

Además, agregó a la sección el Victimario, en el que artistas como Emilio García Riera o Guillermo del Toro daban sus puntos de vista sobre una situación o un concepto.

Primavera 2006. *La gaceta* publica el suplemento de arte O₂ cultura, en el que incluyó las secciones ADN, Catalejo y La vida misma. En esa edición apareció en la portada el rostro de Jorge Luis Borges. El reportaje principal dio la noticia de que la obra del escritor argentino

fue elegida por el público local para ser leída en voz alta el 23 de abril, durante el Día mundial del libro, en el exconvento del Carmen.

En otra página se levantaron las voces de los bailarines del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara y su inconformidad por no poder regresar al teatro Degollado.

También dio la noticia de la exploración del Palacio Ocome y denunciaba que la Estación de tren construida a finales del siglo XVII, presentaba derrumbes, graffiti y otras degradaciones causadas por el vandalismo.

Desde sus inicios hasta estos momentos, la sección cultural ha sido un medio fundamental para promover y difundir las culturas y las artes provenientes de todos los planos geográficos.

Cortázar, escritor de ojos de gato sagrado

Los premios Nobel de literatura, Gabriel García Márquez y José Saramago, así como el escritor Carlos Fuentes, dejaron su testimonio en *Gaceta Universitaria*, cuando participaron en el homena-

je al escritor argentino Julio Cortázar, en el vigésimo aniversario de su fallecimiento y festejaron los 10 años de la cátedra que lleva su nombre.

Durante las semanas del 2 al 23 de febrero de 2004, que abarcaron los números 331, 332, 333 y 334, *Gaceta*... dio seguimiento a las actividades académicas, artísticas y culturales para rememorar esas décadas sin Cortázar, "el escritor de ojos de gato sagrado", como lo llamó Carlos Fuentes.

Gaceta... reseñó la participación de los escritores en el coloquio "Julio Cortázar revisitado: nuevas lecturas", que tuvo como sede el paraninfo Enrique Díaz de León, y en el que analizaron los aspectos más importantes del autor de *Rayuela*.

Gabriel García Márquez comentó: "Me atrevo a pensar que si los muertos se mueren, Cortázar debe estar muriendo otra vez, pero de vergüenza por la consternación mundial que causó su fallecimiento. Nadie le temía más que él, ni en la vida real ni en los libros, a los honores póstumos y a los fastos funerarios. Más aún: siempre pensé que la muerte misma le parecía indecente".

Carlos Fuentes aseguró que "Cortázar nos entrega en *Rayuela* una obra desnuda, desamparada y espléndida, que contiene una invitación al lector para que entre en ésta y encuentre la historia, la cree y sea corresponsable de su trama. Cortázar sabía que el próximo lector de una novela será siempre el primer lector de una novela".

José Saramago comentó: "Cortázar era como Kafka. Es un enorme escritor y una gran figura humana, pues ha sido un maestro no solo de la literatura, sino también de la vida. Un humorista, como una risa maligna que se estuviera riendo de nosotros. Su obra muestra lo cómico y lo trágico que hace pensar en el sonambulismo, en el cual le dice al lector: 'Tú, lector, no te imaginas a dónde te voy a llevar'".

"Aprender a desaprender": Juan José Arreola

El escritor Juan José Arreola concedió, si no la última, al menos una de las últimas entrevistas a *Gaceta Universitaria*, antes de que la hidrocefalia se hiciera presente en el autor de *La feria*.

Era un invierno de 2001 y en homenaje póstumo al escritor, en la edición 233 quedó manifiesto un diálogo:

—*Gaceta*: ¿Se considera un escritor?

—Arreola: Jorge Luis Borges se me hace cada vez más claro, nítido e importante. Sigo el ejemplo de Borges, que no se consideraba escritor, sino lector. Su pretensión fue y lo logró, ser uno de los mejores lectores del mundo. Y yo que desde niño fui dado a la lectura, no sabía que Borges leyó mucho desde niño, adolescente, joven, en la madurez y hasta la última vejez.

—*Gaceta*: ¿Extraña la escritura?

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

—Arreola: Paso por una limitación del movimiento, de la energía que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. Además de escribir, he dejado de hacer varias cosas, como andar en motocicleta o jugar ping pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras, ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender, y lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño.

Las opiniones

Efraín Franco, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad de Guadalajara.

"Ha llegado a ser el medio impreso más importante del occidente de México, para dejar testimonio y promover artistas, pensadores y agentes culturales más importantes de la región y del plano internacional".

Dulce María Zuñiga, coordinadora de la cátedra Julio Cortázar.

"No sólo se reseña de asuntos de la vida universitaria, sino temas de diversos perfiles culturales. Adelantan lo que va a suceder a nivel cultural en Guadalajara".

Igor Lozada, director de Cultura UdeG.

"Es un instrumento interno de difusión, que mantiene un excelente vínculo con los estudiantes y es la mejor manera de llegar a todos los universitarios".

Algunas portadas de O₂



El ballet folclórico | Las entrañas de... | A la estación de...

▲ Número 1, publicado en *La gaceta* 431.



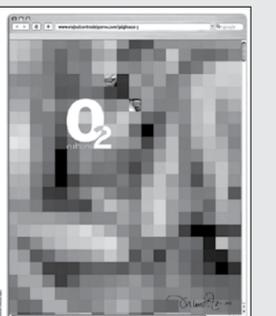
La Limón Dance Company | Variedad de valores en la... | Arte del siglo XX en la... | A la estación de...

▲ Número 3, publicado en *La gaceta* 433.



100 AÑOS FRIDA

▲ Número 57, publicado en *La gaceta* 487.



▲ Número 67, publicado en *La gaceta* 497.

Monsiváis, genio y fugura

En la primavera de 1999, Carlos Monsiváis asistió a la Universidad de Guadalajara para ofrecer el curso "La cultura de la Revolución mexicana (1910-1940)" y la conferencia magistral "La izquierda mexicana en el siglo XX", en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Gaceta... 104 publicó una entrevista con la directora de la cátedra Julio Cortázar, Dulce María Zuñiga, quien reconstruyó al escritor. "El trato de Carlos Monsiváis es muy cordial y muy simpático con todo el mundo. La principal característica de Monsiváis, tanto en sus escritos como en su persona, es su sentido del humor, muy fino, y por otro lado, muy irónico. Es un símbolo de la cultura mexicana. Pocas veces en la vida me ha tocado toparme con alguien con esa gran memoria y capacidad de manejar datos. He visto a Carlos Monsiváis, en una comida en Guadalajara, jugar a la trivía de cine mexicano con Emilio García Riera, y casi puedo asegurar que el ganador fue Monsiváis, quien recordaba los diálogos exactos de algunas escenas de películas donde actuaban varios actores".

Un 11 de septiembre de 2006 Monsiváis fue anunciado como el ganador del premio de literatura FIL. *La gaceta* 451 publicó una entrevista exclusiva con el escritor Juan Villoro para dar a conocer la personalidad del cronista. "Su casa es u na expansión de su personalidad, porque es un coleccionista compulsivo de todo tipo de chácharas y un bibliófilo empedernido. Está llena de libros, revistas, papeles. Tiene un verdadero maremagno de manuscritos en su escritorio, porque además usa las hojas por los dos lados para escribir y en el reverso de un viejo artículo escribe uno nuevo. El teléfono suena todo el tiempo y no deja de contestarlo. En ese maremagno aparecen los gatos, que responden a nombres extraños: Nananina, Richi o Mito Genial. Es un espacio emblema de los rituales del caos en que vive inmerso Carlos Monsiváis".

Y la cultura se convirtió en noticia

Cuando Fernando Benítez dejó de existir el 21 de febrero de 2000, en la ciudad de México, a consecuencia de un paro cardíaco, a la edad de 88 años, *Gaceta Universitaria* 150 conmemoró al periodista, a quien la Universidad de Guadalajara ya había homenajeado desde 1992 al otorgarle el grado de doctor honoris causa y reconocer su labor en el periodismo nacional con un premio que lleva su nombre.

Benítez fue un profesional que introdujo a los diarios la difusión de la cultura como un hecho noticioso digno de ser tratado en los periódicos, no sólo de manera semanal, sino todos los días, lo que dio como resultado los suplementos culturales.

"Hombre simpático, cálido, con sentido del humor", como lo describió Margarita Sierra Díaz, quien era la directora general de la FIL. Realizó estudios sobre las costumbres y la forma de vida de los indígenas en México, además de desarrollarse en el campo académico, diplomático y literario. Dentro de la creación literaria escribió obras como *Caballo y dios*, su primer libro —en el que mezcla la ficción y la realidad—, *El agua emvenenada*, *La ruta de Hernán Cortés*, *Los indios de México*, *El rey viejo*, *Los demonios en el convento*, *La ciudad de México*, y *Héroes de la tierra*, entre otros. Sus obras fueron traducidas al ruso, italiano, inglés, francés y alemán. *

Espectáculos UdeG con sello

escenarios

DESDE EL TEATRO DIANA HASTA EL NUEVO AUDITORIO TELMEX, LOS FOROS DE LA UNIVERSIDAD HAN SIDO RESPONSABLES DE PUESTAS EN ESCENA, CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS DE NIVEL INTERNACIONAL. DESDE FRANZ FERDINAND HASTA PLÁCIDO DOMINGO, INCLUIDA UNA OBRA DE SAMUEL BECKETT, TODOS TIENEN UN LUGAR Y UN PÚBLICO DENTRO DE LOS ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ADRIANA NAVARRO

La Universidad de Guadalajara, como institución, "se ha convertido en el principal agente promotor y gestor de la cultura en el occidente de México. En una de las columnas de la cultura mexicana viva, a diferencia de otras instituciones que se dedican más a una visión arqueológica o folclórica de una cultura enraizada en el pasado o en los estereotipos que se promovieron hace 80 años en México", dijo Efraín Franco, director del Instituto de Investigaciones Estéticas.

La UdeG se preocupa por fomentar la cultura viva, las vanguardias, por las líneas que están marcando modelos en el cine, la literatura, la animación y en las teorías del arte. "La Universidad es una de las pocas instituciones educativas que va marcando pautas no sólo por sus propios maestros, agentes y artistas, sino por los creadores y pensadores nacionales e internacionales. Prueba de ello es el principal evento bibliográfico en lengua española, que en los últimos 20 años se ha convertido en un referente cultural", dijo Franco.

Según Igor Lozada, director de Cultura UDG, la entidad universitaria es líder en promoción y gestión cultural. "Existen instituciones de cultura que tienen más tiempo, pero que apenas están intentando entrar en el esquema de gestión en que trabaja la UdeG. Las grandes figuras de la Universidad han podido forjar una infraestructura que va a perdurar por mucho tiempo, al nivel de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y que la UdeG está muy cerca de alcanzar respecto a la infraestructura cultural, pero en gestión cultural está más adelantada".

Lozada aseguró que por las iniciativas presentadas por la UdeG, el centro-occidente se empieza a reactivar con el nacimiento del Teatro Diana y con el Auditorio Telmex. En los últimos dos años ha empezado a impulsar a las comunidades cercanas a Guadalajara.

Para Dulce María Zúñiga, coordinadora de la cátedra Julio Cortázar, la Universidad cumple con las funciones de promotor y hacedor de danza, teatro, música, literatura y artes visuales. *



Auditorio Telmex

Considerado el auditorio más moderno y funcional de América Latina, por su capacidad de producir hasta tres espectáculos en un mismo día, sus dimensiones y equipamiento, el Auditorio Telmex no tiene parangón con ningún otro inmueble en el mundo, por sus características y cualidades escénicas y acústicas, como el hecho de que su arquitectura permite que el espectador más alejado se encuentre a sólo 64 metros de distancia del escenario. Gracias a un sistema de muros móviles, el auditorio puede albergar desde dos mil hasta 11 mil espectadores. *



Teatro Diana

Este teatro representa uno de los foros más importantes, por su tamaño, ya que cuenta con un escenario de 17 metros de ancho por 12 de profundidad, con un proyector de cine de 35 milímetros, con una pantalla de 16 metros de ancho y 10 de alto. Se ha constituido rápidamente como uno de los recintos que ofrece mayor comodidad en la ciudad. Tiene 2,345 localidades, en ocho secciones. Gracias al excelente trabajo de diseño, desde cualquier localidad se goza de buena visibilidad. *



Cineforo

Espacio dedicado a la proyección cinematográfica, el Cineforo Universidad constituye una alternativa para quienes gustan del séptimo arte en la ciudad, al programar cintas que comúnmente no figuran dentro de la cartelera comercial y contar con ciclos permanentes: las muestras internacionales de cine de la Cineteca Nacional, el Tour de cine francés, lo mejor del primer y segundo semestres y su ciclo de aniversario. *



Teatro Experimental

Es el teatro sede de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, grupo con una trayectoria artística de casi 50 años. Edificado en 1960, ha sido foro de obras de prestigio y calidad. Surgió como otra opción, pero todo indicaba que sería dedicado a atender a grupos y compañías de prestigio nacional. Cuenta con exposiciones permanentes: una escultura que representa "La tragedia y la comedia", del afamado escultor Olivier Seguí y una pintura mural de Gabriel Flores, que lleva por título *Alegoría del teatro de México*, con una visión de la cultura prehispánica, en la que el artista empleó fuertes tonos cromáticos, característicos de la segunda etapa de su creación. *



CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

La cátedra Julio Cortázar ha marcado pautas en los últimos años en la cultura nacional, porque es uno de los foros más consolidados, serios, prepositivos y plurales. Pocas veces se tiene la oportunidad de escuchar conferencias impartidas por especialistas y premios Nobel de diferentes disciplinas. *



ANZAR Y GINECEO

Dos compañías de la UdeG que decidieron apostar por la creación y desarrollo de la danza contemporánea, con la premisa de generar atmósferas que invitan al espectador a contemplar el lenguaje de los cuerpos. *



BALLET FOLCLÓRICO DE LA UDEG

Es un grupo de músicos, bailarines y artistas que presentan espectáculos de danza y música tradicional tapatía y mexicana. Su afán principal consiste en exhibir, difundir y rescatar las manifestaciones multiculturales del país para mostrarlas al público extranjero y nacional. *



COMPAÑÍA DE TEATRO DE LA UDEG

Fue fundada en los años setenta. La dirige Fausto Ramírez (foto). Establece un nuevo modelo de producción para apoyar proyectos escénicos de diversas agrupaciones. *

La imagen y su sombra

exposición

LA GACETA

Tienen el delirio clásico de los fotógrafos: reniegan cuando les toca estar frente a las cámaras. Esta vez no es la excepción. Pero para enfrentarlos están sus propias imágenes.

La gaceta rinde un homenaje a sus cinco fotógrafos por medio de una exposición montada en la superficie de la Rambla Cataluña, en la cual destacan algunas de las mejores fotos impresas en este semanario.

Adriana González, Francisco Quirarte, José María Martínez, Giorgio Viera y Abel Hernández desdoblan su personalidad a través de 39 piezas que detallan lo que cada uno de estos profesionales destacan de la realidad.

La muestra estará expuesta en la vía pública hasta el 31 de octubre, a un costado del edificio de Rectoría, entre la avenida Juárez y calle López Cotilla.

Esta es sólo una muestra. *



▲ "Postdam". Giorgio Viera.



▲ "Narciso". Francisco Quirarte.



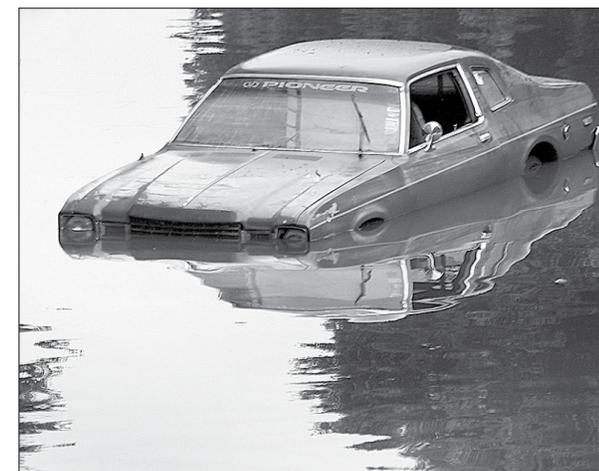
▲ "El gol que festejamos todos". José María Martínez



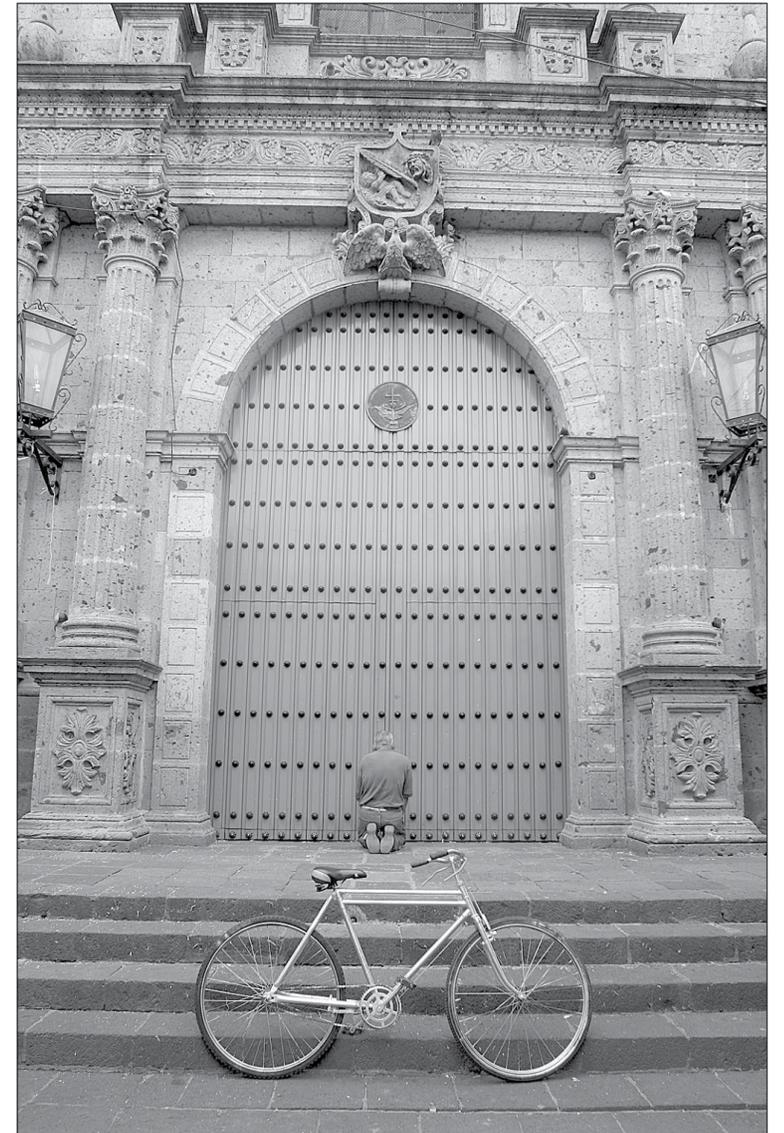
▲ "El rito". Adriana González.



▲ "Sabina". Francisco Quirarte.



▲ José María Martínez



▲ "Visita a Dios". Abel Hernández.

El trazo y la fuga

LA GACETA

Del trazo de la mano nace el contorno. La idea, no obstante lleva más tiempo. Quién no recuerda a Pablo Picasso en ese extraño ejercicio, pintando sobre un vidrio con luz... un perfil, una línea continua, el rostro multiplicado.

La ilustración tiene las mismas referencias que la pintura, aunque su técnica a partir de la tinta china ha evolucionado hasta lo inesperado. Desde los grabados japoneses hasta la informática. Desde el manga a las imágenes rupestres de cacería. Ilustrador fue Durero y Goya; ilustrador fue El Bosco, quien en *El jardín de las delicias* dibujó todas las pasiones, todos los cielos y todos los infiernos.

Aquí presentamos el trabajo intimista de los ilustradores de *La gaceta*. No hay temas, ni encomiendas, es sólo el trazo libre que dibuja a la idea antes de se escape. *



▲ "Salud mental". Ilustración, Orlando López.



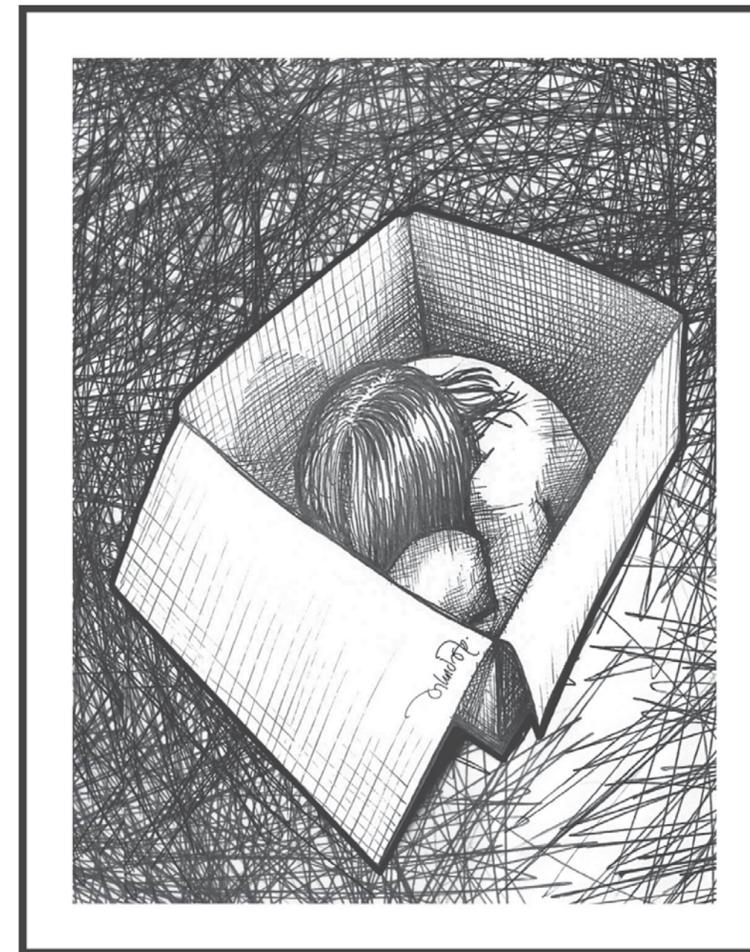
▲ "Retrato de Miguel". Ilustración, Gaby.



▲ "Sembrando cultura". Ilustración, Osvaldo.



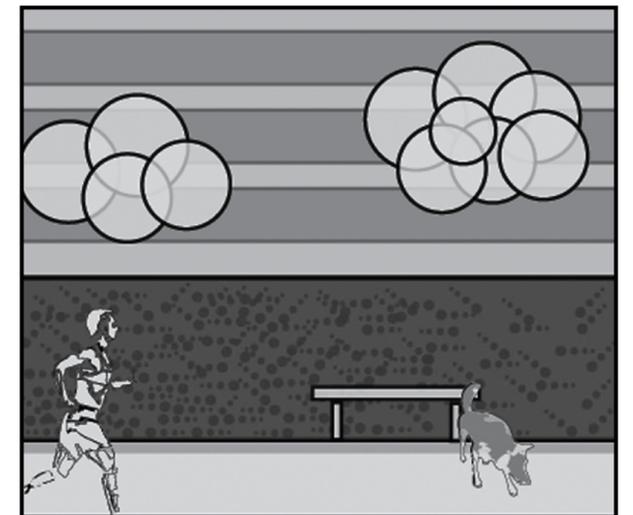
▲ "American gallo". Ilustración, Osvaldo.



▲ "Tráfico". Ilustración, Orlando López.



▲ "Panda solar". Ilustración, Gaby.



▲ "Perro de pista". Ilustración, Gaby.

ilustración

Espacios para la mirada

ESTA ES UNA RETROSPECTIVA QUE MUESTRA LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES DE PINTURA, FOTOGRAFÍA Y ESCULTURA EXHIBIDAS EN LOS ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ÉDGAR CORONA

La Universidad de Guadalajara tiene un compromiso indisoluble en la promoción y difusión de la cultura y el arte. Para ello cuenta con espacios que dan acceso a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, a diversas manifestaciones artísticas, con el fin de conocer y contemplar el trabajo de creativos locales, nacionales e internacionales.

En el renglón de las artes visuales, cuenta con el Museo de las Artes, el Centro Cultural Casa Vallarta y Casa Escorza, espacios que han logrado consolidarse por su constante actividad. Estas instituciones de las artes plásticas han contribuido a investigar, conservar, promover y difundir el arte contemporáneo, lo que las han hecho sitios imprescindibles para la recreación de los jaliscienses y turistas.

La gaceta de la Universidad de Guadalajara ha funcionado como un escaparate que ofrece información sobre todas aquellas muestras organizadas por estos recintos. Con motivo de su edición 500, realizó una retrospectiva de algunas de las exposiciones que consiguieron capturar la atención del público. *

Museo de las Artes

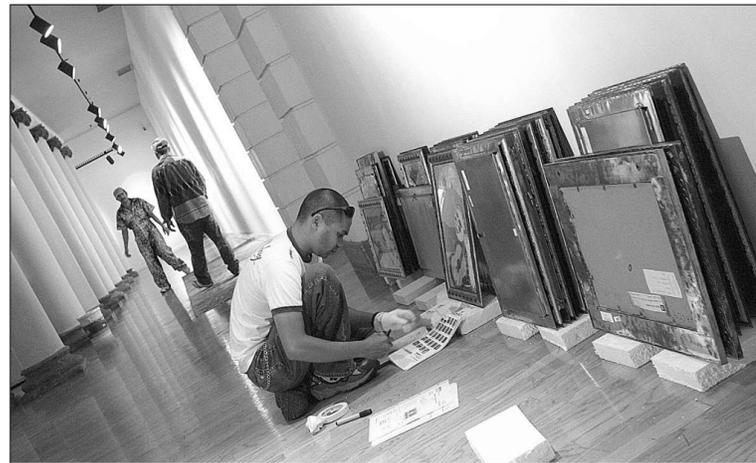
El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara fue inaugurado en 1994. Está ubicado en avenida Juárez 975. Sus diferentes salas han presentado más de 130 exposiciones, divididas en pintura, escultura y fotografía. Este espacio es uno de los más concurridos. En el mismo han participado artistas de diversas nacionalidades. Mantiene el proyecto Laboratorio 930, en donde efectúan muestras de creativos locales dedicados a la instalación.

Colección permanente (Inauguración: octubre de 1995)

El propósito de establecer una colección permanente dentro del Museo de las Artes es contribuir al estudio, fomento y difusión de la actividad artística local. Treinta y cinco creativos la conforman. En ésta aparecen nombres como Alejandro Colunga, Fernando de la Mora, José Fors, Lucía Maya, Samuel Meléndez, Martha Pacheco, Guadalupe Sierra y Benito Zamora. La muestra permite apreciar la pluralidad estética y la técnica de los diferentes artistas.

Esculturas de Sebastián (octubre de 1997)

Para celebrar su tercer aniversario, el Museo de las Artes presentó la exposición del escultor mexicano Sebastián. La muestra incluyó 62 piezas de acero y bronce de pequeño y gran formato.



América, Asia y Europa son los continentes en donde el escultor ha dado a conocer su trabajo.

25 años de José Fors (octubre de 2004)

Con una selección de 40 obras, entre las cuales se encontraban óleos, dibujos y esculturas, José Fors celebró sus 25 años de trabajo. La exposición tuvo una buena respuesta, sobre todo en asistencia del público joven, que se vio atraído por el también vocalista del grupo de rock Cuca. Para conmemorar la fecha, la Universidad de Guadalajara editó un libro que incluyó la retrospectiva del artista.

Siglo XX en la Málaga de Picasso (noviembre de 2006)

Se convirtió en la exposición más completa de este artista universal presentada en América. La muestra constó de 70 obras, las cuales Picasso ejecutó durante su adolescencia, en la etapa en que vivió en la ciudad andaluza. Las pinturas fueron ordenadas cronológicamente y abarcaron el desarrollo que tuvo el pintor en su época impresionista y postimpresionista. Sin duda una de las muestras con mayor convocatoria. *



Casa Vallarta

Desde 1996, este centro cultural ha realizado una valiosa aportación al mundo del arte en Guadalajara. Ubicado en avenida Vallarta 1668, cuenta con una sala de usos múltiples, donde exhibe principalmente obras de artistas jóvenes. Completan el recinto las salas Manuel Álvarez Bravo, María Izquierdo y Javier Campos Cabello. El Centro Cultural Casa Vallarta se especializa en pintura, fotografía, obra plástica e instalación.

Re-volver, Onirismos y Naturaleza muerta (agosto de 2006)

Carlos Maldonado (*Re-volver*), Esaú Andrade Valencia (*Onirismos*) y Eduardo Mejorada (*Naturaleza muerta*) se presentaron en Casa Vallarta. Carlos Maldonado exhibió 23 cuadros, la mayoría en acrílico, que mostraron su dualidad al ir del estilo figurativo al realista. Esaú Andrade Valencia integró 10 piezas, en las que proyectó la búsqueda del equilibrio mediante el tema de los sueños. Eduardo Mejorada presentó 10 pinturas en que predominaron los tintes ocres. Las aves y plantas fueron los elementos con los que el artista formuló su propuesta de conservación.

In no sense lost, Viajar y XXVI (octubre de 2006)

Los pintores Alejandro Ramírez Lovering (*In no sense lost*), Mary Carmen Souza (*Viajar*) y César Aréchiga (*XXVI*) se unieron para presentar sus obras. El trabajo de Alejandro Ramírez Lovering estuvo compuesto por 10 cuadros en formato mediano con técnica al óleo. La propuesta fue crear efectos ópticos que despertaron la ironía. Mary Carmen Souza, con un estilo abstracto, experimentó con 14 piezas que destacaron por sus colores cálidos y el contraste con las tonalidades azules. Parte de su intención fue el trazo de una ruta que permitiera llevar al espectador por su pasado y futuro o viceversa. César Aréchiga evocó la imagen femenina en 20 cuadros con temas como el amor y la fantasía.



Diálogos con la naturaleza (febrero de 2007)

Daisaku Ikeda mostró su faceta como fotógrafo en esta exposición que recorrió cerca de 39 países. Mediante la contemplación de imágenes intentó convocar la parte más sublime del ser humano. El principal componente fueron los escenarios naturales. Por su labor fotográfica, Daisaku Ikeda ha sido galardonado por diversas instituciones culturales, entre otras, por la Sociedad Fotográfica de Singapur, por el Museo Francés de la Fotografía y la Sociedad Nepalés de Fotografía.

Umbral del silencio e Intuición (mayo de 2007)

Para conmemorar su undécimo aniversario, el Centro Cultural Casa Vallarta contó con la participación de la pintora sinaloense Conchita Rivera (*Umbral del silencio*) y la artista originaria de la ciudad de México, Astrid Sommers (*Intuición*). La obra de Conchita Rivera (ganadora el año pasado del premio nacional de pintura José Atanasio Monroy) se distinguió por la utilización de colores oscuros, acabados mate y un marcado estilo abstracto. Astrid Sommers recurrió a los colores intensos, en que el rojo fue protagonista. Técnica: el acrílico. *



Casa Escorza

A casi dos años de su fundación, este recinto se encuentra dedicado exclusivamente a la fotografía. Casa Escorza se encuentra ubicada en Escorza 83. Entre su agenda de actividades están la presentación de exposiciones y conferencias de artífices de la lente, tanto nacionales como extranjeros.

Papaloapan/Missisipi (febrero de 2006)

Con esta exposición Casa Escorza dio inicio a su propuesta. El fotógrafo Adrián Bodek tomó como referente los ríos Papaloapan y Missisipi. Hace referencia, por medio de la imagen, al detonante económico y cultural que representan estos dos afluentes en sus respectivas regiones. Manifestaciones particulares y una serie de rituales mostrados en 14 pares y una terna de placas bajo la técnica de blanco y negro y a color.



El latido de París (junio de 2006)

La obra de Robert Doisneau (1912-1994) llegó por vez primera a Guadalajara. Considerado uno de los fotógrafos franceses más importantes del siglo XX, la muestra presentó 30 imágenes tomadas entre los años treinta y sesenta. Fue incluida la pieza "Le bas-sier de l'hotel de ville" (1950), con la cual el artista obtuvo reconocimiento internacional. Robert Doisneau representa una parte fundamental para entender el reportaje gráfico.

Flamenco: paisaje del alma (noviembre de 2006)

En el marco de la Feria Internacional del Libro 2006 se presentó la exposición fotográfica de Pilles Larrain. Un total de 56 imágenes formaron parte de este recorrido por Andalucía. Los protagonistas fueron personalidades del mundo del flamenco, como Antonio "El Pipa", Cristina Hoyos, Belén Maya, Diego Castellón y Pedro Bacán. Pilles Larrain ha colaborado con las publicaciones *Photo* y *Gheo* y es autor de varios carteles reconocidos. Entre sus modelos aparecen figuras como Miles Davis, Billy Joel, John Lenon y Yoko Ono.

Imaginario. Historia de la fotografía en México (enero de 2007)

Exposición colectiva a cargo del Centro de la Imagen, de la ciudad de México. Incluyó 70 fotografías que mostraron diferentes momentos, paisajes o situaciones reveladoras de la sociedad mexicana después del proceso de Independencia. Para integrar la muestra se realizó una acuciosa investigación pieza por pieza, en la que estuvieron involucrados Rosa Casanova, Alberto del Castillo, Rebeca Monroy, Alfonso Morales, entre otros.

Cartografía visual (febrero de 2007)

El proyecto fotográfico de Óscar Guzmán capturó la atención y el interés de los asistentes. La propuesta consistió en fusionar arte y ciencia para lograr vistas panorámicas de diversos espacios, con el objetivo de formar un planisferio visual del entorno. Se apreciaron juegos de imágenes que mediante la utilización de un espejo convexo recrearon paisajes de 360 grados. *

retrospectiva

la vida misma

Mauricio de Font-Reaulx

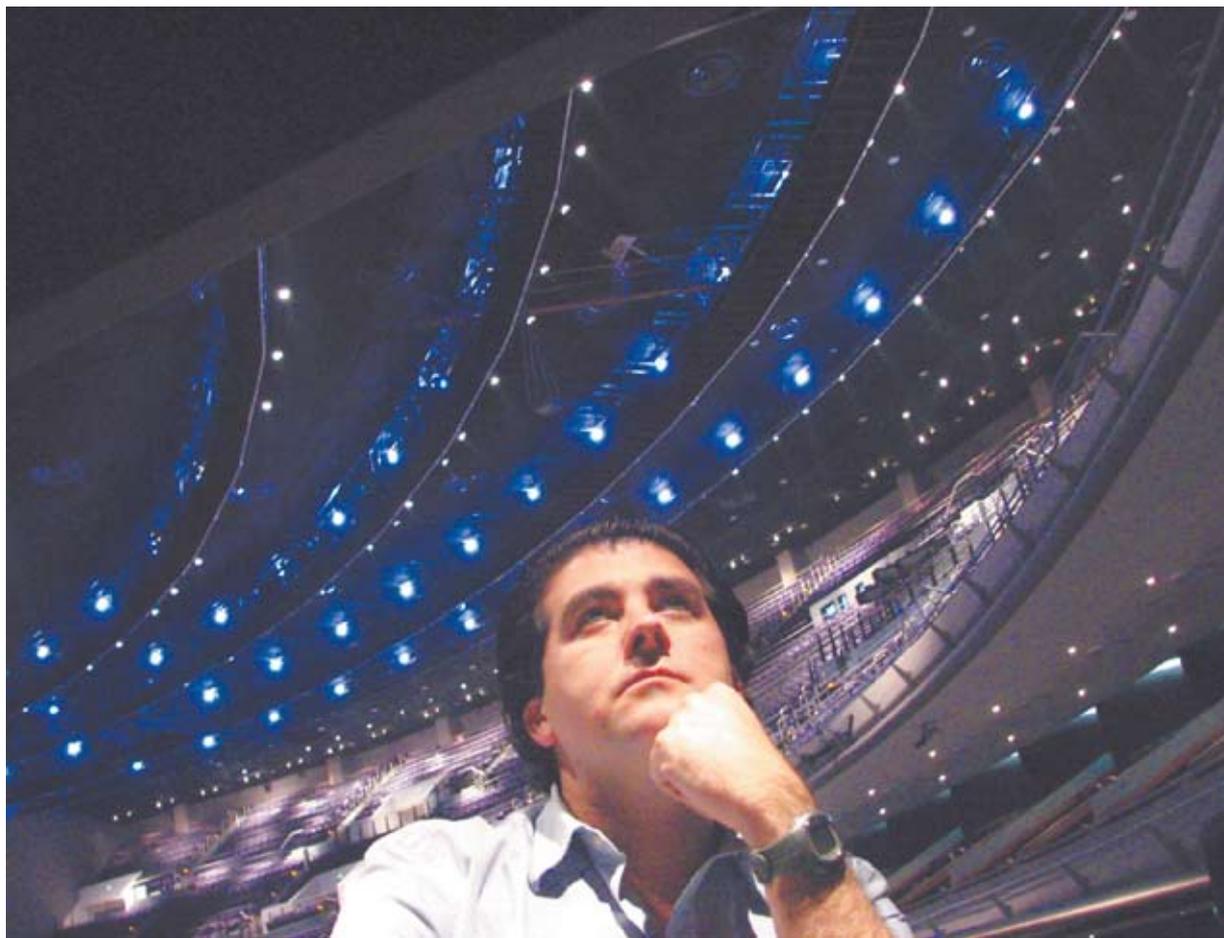


Foto: Giorgio Viera

La arquitectura como sueño

El Centro Cultural Universitario es un sueño que se ha ido materializando a lo largo de 10 años de perseverancia. La construcción resulta alucinante y el relato de sus peripecias, un delirio. Mauricio de Font-Reaulx, arquitecto egresado de nuestra Universidad de Guadalajara, asegura: "Para eso se inventó la fantasía, para ponerla al servicio de la causa: saber que tenemos capacidad de hacer. Si este proyecto logra contagiar a los mexicanos, mi sueño de habrá realizado satisfactoriamente".

por SERGIO G. MORALES

diseño

Estoy convencido que el diseño es hoy el principal motor de la economía. Ahí está la clave y es algo en lo que estoy muy interesado en desarrollar. La gente ya no compra un producto o un objeto porque nos resuelva una necesidad, sino por gusto, porque nos seduce.

vino

Me encanta el tequila. Curiosamente vengo de una familia que fundó el tequila aquí en Jalisco. Tengo una afición natural y la disfruto mucho. Me agrada en especial el tequila blanco. Me gustan los vinos con mucho cuerpo y profundidad en el sabor y con un aroma intenso, sobre todo los vinos mexicanos, que además me da mucha satisfacción que los hagan en nuestro país.

comida

El gusto por la comida me ha costado muchos kilos. Veo en la cocina esta magia-alquimia de cómo se logra transformar un instante, la inspiración que producen los colores, los olores y texturas.

creación

Es el resultado de la inspiración aplicada en algo útil para la sociedad y no para alguien en particular.

libro

"El alma del hombre bajo el socialismo", de Óscar Wilde (es un ensayo). Especialmente este libro inspiró mis proyectos. Otro de Kandinsky se titula *Sobre lo espiritual en el arte*. Me gusta mucho. Hay uno de un publicista, Paul Arden, *Usted puede ser lo bueno que quiera ser*. Esta lectura me ha estimulado. Hay otros autores clásicos que me encantan desde niño, como Salgari, Dickens, Verne, así como Voltaire y Maquiavelo; en poesía me gusta Jaime Sabines, Baudelaire y Flaubert.

obsesión

Soy obsesivo por naturaleza, y constantemente estoy cuestionando mi trabajo. Lo que ha resultado interesante es que he logrado una buena evolución del concepto inicial de mis proyectos, que se ha ido adecuando a las condiciones reales y seguramente lo iré afinando. Esas son mis obsesiones y fijaciones.

futuro

Estoy buscando las coincidencias. Guadalajara será sede de los Juegos Panamericanos. Estamos trabajando para que el Centro Cultural esté concluido para el 2011, para captar el flujo turístico y poseer a esta ciudad. Jalisco es una tierra fantástica. Creo que para orgullo de todo México, Guadalajara será una de las ciudades más importantes del mundo.

sueños

En realidad no sabía cómo iniciar. El lugar contrastante donde vivimos, donde gente talentosa no tiene condiciones para quedarse en su país y emigra y qué hacer para que esta gente permanezca y sea el motor de una nueva ruta para la ciudad. Estas dos circunstancias que se contradicen fue lo que dio sentido a buscar algo nuevo. Pensé: vivo en un país con más de cuatro mil años de historia, en una de las regiones más diversas del mundo, entonces vino la idea: la cultura es lo que atrae al turismo internacional, la cultura es la principal industria del mundo y eso nos permitirá una nueva ruta para mejorar. Así fue como utilizando a la arquitectura, que es mi medio de trabajo y de expresión, intenté hacer de un sueño una obra poética elocuente y útil. Este sueño apenas comienza con el Auditorio Metropolitano, hoy Auditorio Telmex.