

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 1 de diciembre de 2018 . Año 6 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara

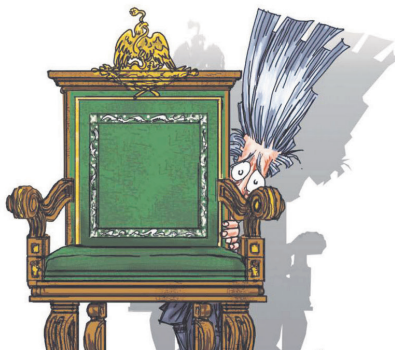


MANUEL, FALCÓN

HOMENAJE LA CATRINA

Pág. 3

▲ Foto: Fernanda Velázquez



*Cien caricaturas de Peña,
no, menos, como 250*

Pág. 4



*Premio de Literaturas
Indígenas de América*

Pág. 5



*Poesía bajo
el signo de Pacheco*

Pág. 7

DIRECTORIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
 RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA
 VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
 SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
 COORDINADOR GENERAL DE
 COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

**LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
 DE GUADALAJARA**

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 COORDINADOR
 LA GACETA / NÚMERO CERO

ALBERTO SPILLER
 EDITOR
 LA GACETA / NÚMERO CERO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
 CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
 FABRICIO PACHECO CRUZ
 DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
 LA GACETA / NÚMERO CERO

FABRICIO PACHECO CRUZ
 RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN
 LA GACETA / NÚMERO CERO

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
 RESPONSABLE DE
 ÁREAS DE DISEÑO - FOTOGRAFÍA
 DE LA CGCS

ARYANA BENAVIDES
 EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
 LA GACETA / NÚMERO CERO

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA, JALISCO.
 TEL. 3134-2222, EXT. 12629

NÚMERO CERO, CRÓNICAS FIL ES UN SUPLEMENTO DE LA
 GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EDITADO POR LA
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

NÚMERO DE CERTIFICADO
 DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO DE LA GACETA DE LA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
 NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
 04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
 JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
 TEL. 3134-2222, EXT. 12613



JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA

CONSTRUIR EL FUTURO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Los accidentes geográficos, la naturaleza y el cúmulo de construcciones que están en un espacio son el contexto que el arquitecto João Luís Carrilho da Graça tiene siempre en cuenta cuando emprende un proyecto.

Desde la rehabilitación de la plaza pública Campo das Cebolas, a las afueras de la Casa Saramago y la construcción de un importante muelle, en Lisboa, hasta la creación de una gran escuela de música en Ginebra, Suiza, este hombre originario de Portalegre ha demostrado que el secreto del éxito de la arquitectura no es el detalle, sino el territorio.

Por ello, cuando habló frente a futuros arquitectos en el Paraninfo Enrique Díaz de León, no escatimó en exhortarlos a que lucharan por levantar edificios que respeten el paisaje, la historia y que se diluya en el contexto.

“Tenemos que compartir las responsabilidades de lo que se construye con nuestros conciudadanos. Los arquitectos tienen cierto poder, pero tienen que negociarlo y luchar por ello.

Es necesario que se tenga un sentido ético importante y se luche por el espacio público. Hay que dialogar, conocer y comprender lo que ocurre en cuanto a sentido social en las ciudades”, contó para número cero.

Sobre el hecho de que en la actualidad se tiene una visión maquiadora de la construcción de viviendas y otros espacios, dijo que aunque los intereses empresariales existen, debe haber un diálogo con las autoridades.

Su valioso trabajo en las artes de la construcción, que realiza desde hace más de 40 años, hizo que este portugués viajara por primera vez a Guadalajara para ser reconocido en el encuentro Arpafil, que se efectúa durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Sobre el estilo arquitectónico que considera predilecto, mencionó que no es el funcionalista, regional, neoclásico, barroco o cualquier otro del pasado, sino al que él llamó “el próximo, ése que está por venir y que refleja el presente; que esté acorde con lo que sentimos y que tiene una influencia de todos lados: la literatura, el cine, la pintura. Es con ese estilo con el que vamos a construir el futuro”.



▲ Foto: Elizabeth Morales

MANUEL FALCÓN

UNA HISTORIA EN CARTONES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con cuarenta y cinco años los que Manuel Falcón ha dedicado a la caricatura política, tiempo en el que ha trabajado en una decena de medios de comunicación gracias a su humor al retratar los contextos de la realidad sociopolítica local, nacional e internacional.

Fan de Bugs Bunny, hoy la revolución tecnológica lo hace reflexionar sobre el presente y futuro de la profesión, donde tratar de adaptarse a los nuevos ritmos es el desafío de los moneros que enfrentan el reto de renovarse o morir.

Falcón, quien se considera un ser nocturno, será galardonado con el homenaje "La Catrina", durante el décimo séptimo Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a efectuarse en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

¿Cómo nace el gusto por la caricatura?

Fue como una revelación, cuando vi los prime-

ros dibujos animados de Walt Disney, luego vi que había cómics, tiras cómicas y vi que era como toda una actividad. Yo vivía en Nuevo Laredo y llegaban todas las historietas en inglés y ahí fue mi primer contacto, y dije quiero dedicarme a eso. Me aboqué, el gusto por el dibujo me empezó a los siete años y sobre la marcha fui conociendo cómics de mexicanos como *German Butze* y *Los Supersabios*, pero el definitivo fue Rius, estaba en secundaria y me topé con uno de *Los Agachados* y dije esto es lo que quiero, hacer cartón político. El dibujo del humor tiene muchos géneros, pero la caricatura política me di cuenta que era para la opinión pública, firmada, una opinión sobre los acontecimientos y empecé publicando en Nuevo Laredo, en *El Diario*, tenía doce años, no me creían que yo hacia las caricaturas, me sirvió para agarrar la disciplina de, diario, a cierta hora entregar una caricatura.

¿Qué opina de la era digital?

La gente estaba acostumbrada a ir al puesto de periódicos, ahora quién va a buscarlo, ya todo lo traen en aplicaciones en celular

y alteró lo que era la página de editorial, que se vuelve ilegible para las nuevas generaciones. La era digital cambió todo y el cartón político debe de adaptarse. Ahora hay un debate de si los memes vienen a sustituir a la caricatura política, tiene sus ángulos, críticas de cómo plantear la discusión, pero ya tienes que adaptarte a Twitter, Facebook, redes y tener tu sitio de internet, si no no sobrevives, quedarse en el papel es no existir para las nuevas generaciones. Ahorita mi proceso es continuar cubriendo la caricatura política en redes y sitio de internet propio.

¿Las expectativas para los próximos tiempos políticos?

Viene la cultura caribeña de Tabasco y el hombre se come las letras y las palabras e inventa algunas, va a ser una nueva configuración de clase política que nos dará la oportunidad de ampliar la galería. Un tabasqueño gobernando el país, a ver qué nos dice.

Aquí en Guadalajara viene una etapa con Movimiento Ciudadano que nunca había logrado ganar todo el estado, pero entra la paradoja de la rivalidad con la federación. Tiene que ser tratado con sentido del humor, todo lo que buscamos es que mediante la opinión pública aumente la cultura democrática, y es lo más importante.

¿Quiénes son sus moneros preferidos?

La vocación me la refrendó Rius, al darme cuenta de que esto valía la pena. Yo me doy con que mi trabajo salga a la opinión pública.

¿Qué siente por el reconocimiento de "La Catrina" que se le brindará en la FIL?

Es significativo que me asignen "La Catrina" porque le va a dar visibilidad a los que trabajamos en la provincia, es muy diferente contemplar la política desde aquí que desde la Ciudad de México. 👁

Homenaje La Catrina
Sábado 1 de diciembre
13:00 horas
Auditorio Juan Rulfo,
planta baja, Expo
Guadalajara

PEÑA NIETO

EN 250 CARICATURAS

JULIO RÍOS

Hay quienes dicen que en el sexenio de Enrique Peña Nieto se dio una primavera del periodismo de investigación en el que los reporteros pudieron documentar diversos escándalos de corrupción. Pero entre socavones y tropezones verbales, también los cartonistas encontraron un buffet de donde servirse platos bien copeteados de humor.

“La verdad que tengo que estar agradecido con Enrique Peña Nieto porque me hizo fácil mi trabajo. Se ponía de pechito a cada rato”, señala al respecto el caricaturista Daniel Camacho (1971), quien presentará en la Feria internacional del Libro su nuevo título *¡Ya supérenlo! El sexenio de Peña en 100 caricaturas; no, menos, como 250*.

El cartonista estrella del diario Reforma, quien según su relato comenzó a hacer caricaturas como mecanismo de defensa frente a sus compañeros de escuela, “porque es más fácil reírse de los demás que de uno mismo”, señala que este libro es una compilación no sólo de los cartones, sino de textos de literatos, especialistas, periodistas y ensayistas.

En este recorrido del sexenio tragicómico de Peña Nieto participan autores como José Woldenberg, Guillermo Fadaneli, Alexandra Zapata, Enrique Provencio, Gastón García Marinozzi, Guadalupe Loaeza, Luis Muñoz Oliveira, René Delgado, entre otros.

El prólogo es de Roberto Zamarripa, a quien Camacho ha intentado convencer en varias ocasiones a que vuelva a ejercer el oficio de cronista en el que, simplemente, “es extraordinario”.

Los momentos tragicómicos abundaron en este sexenio, recuerda Camacho. Como

cuando Peña Nieto confundió a Lagos de Moreno o Monterrey con entidades federativas; o cuando los mexicanos descubrimos, gracias a él, que se podían inaugurar carreteras con kilómetros de ancho, o el pésimo manejo de la diplomacia al invitar al entonces candidato a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, a una visita oficial en Los Pinos.

O la frase célebre que se usa para jugar con el título del libro: “Estamos ya por bajar aquí en Oaxaca, estamos como a un minuto de aterrizar No, menos, como a cinco minutos”.


“La idea es tratar de hacer reír al lector de lo que nos debería hacer llorar. Reflexionar sobre el desastre que fue este sexenio en temas que padecemos como la inseguridad y no ser indiferentes ante la pobreza”.

Sin embargo, el dibujante reflexionó que aún con esos momentos cómicos, no es suficiente remedio para que los mexicanos toleremos la corrupción, con casos como la Casa Blanca o la residencia de Malinalco, y tampoco la violencia y la desigualdad.

“Fue un sexenio tragicómico, en el que para los ciudadanos de a pie nos era complicado llegar a fin de mes. La economía maltrecha. Y la violencia. Como aquí en Guadalajara lo que pasó con los jóvenes estudiantes de cine, fue una tragedia”, lamentó.

Apuntó que la violencia se genera con hambre, y que todo eso se debe combatir con cultura, por eso se siente feliz de volver a su tierra, Guadalajara, precisamente a la FIL: “Debemos darle libros a los jóvenes para que no tomen una navaja o una pistola”

“Venimos a jugar de local. No sin antes haber comido mi torta ahogada”, advirtió.

Es decir: viene bien alimentado para compartir mesa en la presentación de su libro con el novelista Santiago Gamboa, el ensayista Luis Muñoz M. Oliveira y el político jalisciense Enrique Ibarra Pedroza. 

El caricaturista Daniel Camacho presenta su libro sobre el sexenio que acaba de terminar



Presentación de libro
Sábado
1 de diciembre
17:00 horas
Salón 5
Expo Guadalajara



FRANCISCO ANTONIO LEÓN CUERVO

SALVAR LA LENGUA NATIVA

MARIANA GONZÁLEZ

Hablar mazahua es una virtud poco común en México, pero escribir en esa lengua se torna aún más difícil. Los indígenas mazahuas son “absorbidos” por las grandes ciudades y su vasta tradición oral no alcanza para que produzcan suficiente literatura que ayude a que este idioma ancestral sea conocido.

Retomar esta labor fue una de las virtudes de la novela *El eterno retorno*, del escritor de origen mazahua Francisco Antonio León Cuervo, quien el día de hoy recibirá el Premio de Literaturas en Lenguas Indígenas (PLIA).

Poeta y narrador, León Cuervo retoma parte de sus tradiciones, su cosmovisión y las mezcla con la vida de un raicero indígena en una historia que “no tiene un final feliz sino una realidad como la que vivimos nosotros”, revela el escritor en esta entrevista para número cero.

El jurado del premio destacó que su novela esté escrita en mazahua, ¿qué opinión le merece esto?

Ciertamente nosotros no tenemos tradición literaria como los zapotecos, mayas, nahuas o mixtecos, que ya tienen mucho camino recorrido, nosotros en ese sentido estamos empezando. La lengua mazahua es una de las que menos producción literaria tiene a nivel nacional, es la décimo segunda lengua más hablada, pero la verdad es que su producción literaria pareciera que es de las que están mu-

riendo, que fuera la lengua cincuenta o cincuenta y cinco de las sesenta y ocho que hay en el país. Eso se debe básicamente a que los mazahuas no tenemos tradición literaria, hasta ahorita solo teníamos un poeta reconocido y fuera de ahí pues nadie más se había atrevido a escribir.

En este sentido, ¿considera que esta novela es ya una contribución?

Es una contribución a que se abran espacios para esta cultura, yo creo que sí. A raíz de que se hizo el comunicado del ganador compartí la noticia en mi red de Facebook y se hizo viral. Yo no esperaba esa respuesta porque los mazahuas nunca hemos logrado algo así de importante. Con el paso de los días respondieron las instituciones en el sentido de abrirnos espacios y me invitan a participar en algunos lugares, en algunos foros, pero yo creo que los espacios no deben ser sólo para mí, sino extendidos a más personas que de alguna u otra manera están trabajando sobre todo en la parte literaria, que es en la que no había difusión anteriormente.

¿Cuál tendría que ser la estrategia para abrir estos espacios a los escritores en ciernes y que puedan publicar su trabajo?

Yo creo que lo que se necesitaría es que las autoridades del Estado de México voltearan hacia la literatura, porque ni siquiera hay difusión en la literatura en castellano, y abrieran más concursos, becas, como lo está haciendo Distrito Federal, como lo hace Guerrero, Oa-

xaca o Yucatán que han apoyado la literatura indígena.

¿Cómo decidió escribir esta historia?

Empecé a escribir a los quince años, llevo la mitad de mi vida escribiendo pero había escrito temas un poco más universales, no tanto volteando hacia la literatura indígena, porque a veces a nosotros mismos nos cuesta más reconocer qué es lo que somos, pero la empiezo a escribir esta novela en junio de 2012. Tenía la idea de comenzar a escribir por primera vez literatura que tratara sobre temas indígenas y acá tenemos la tradición oral que es la que nos basamos para escribir.

¿Escribir en su propia lengua es una manera de reconocer que es escritor y que es indígena?

Creo que es más bien describir qué es lo que somos, pero no entender lo que somos, entenderlo viene más en el sentido de cuando uno está en contacto con las personas, con los oficios, es en ese momento que entendemos lo que somos y una vez que empezamos a escribir, ya sea en español o en nuestras lenguas, nos dedicamos a describir lo que somos, pero nosotros, o al menos yo, me doy cuenta de lo que soy antes de escribir. Siempre he dicho que se aprende de las personas más comunes y acercarnos a ellos nos permite conocer sus historias y de ahí es donde me inspiro cuando hago literatura indígena. 👁

Premio de Literaturas Indígenas
Sábado 01 de diciembre
17:00 horas
Salón 5
Expo Guadalajara



Foto: Adriana González

JULIO RÍOS

La velocidad y amplitud de la cobertura informativa actual se ha convertido en un reto para los grandes corporativos y para los periodistas y comunicadores. Para hablar de ello, ayer se inauguró el décimo cuarto Encuentro Internacional de Periodistas (EIP), en el que participan profesionales de El Salvador, Argentina, Francia, Colombia y México, y estudiantes y académicos de carreras afines a la Comunicación.

En la primera mesa de diálogo del EIP, participaron Gabriela Minjárez, cofundadora y presidenta de la Red de Periodista de Juárez y subdirectora de *La Verdad* de Ciudad Juárez, Chihuahua; Daniel Moreno Chávez, direc-

tor de *Animal Político* y Carlos Dada, fundador de *El Faro*, primer medio digital de Latinoamérica.

Dada recordó que fundó *El Faro* en 1998, y a 20 años no ha encontrado un modelo de negocio sostenible. Lo que le ha hecho salir adelante es que el portal es manejado por periodistas con pasión de informar y no de enriquecerse.

“Estamos pasando por un momento de transición en todo lo que hemos entendido durante décadas, o durante siglos, en periodismo, y el puerto de llegada es evidentemente incierto. Nuestra profesión está amenazada por factores que poco tienen que ver con el periodismo tal y como lo entendemos. Nos toca competir en un mundo donde las nuevas tecnologías traen redes sociales, donde la distorsión no sólo puede estar

en el emisor, también en los receptores. Los usuarios no buscan un lugar donde informarse, sino donde reforzar sus propios prejuicios”, declaró Dada.

Minjárez afirmó que los periodistas están contra la pared por un modelo caduco que precariza sus condiciones laborales, e incluso, bajo una atmósfera depresiva.

“Pero si vemos la otra cara, la de la esperanza, hay medios de comunicación que viven crisis, pero no el periodismo. Es distinto. Los que estamos luchando y seguimos haciendo periodismo nos enamoramos día a día, y las condiciones son inmejorables pese a todo el escenario, porque en un país tan grande y diverso en el que de repente la realidad de Chiapas es tan diferente a la de la frontera norte, el periodismo y la

tecnología nos permiten conocernos”, reflexionó la juarense.

Moreno Chávez señaló que la profesión periodística debe entenderse como un servicio a la sociedad y el reportero, en esa medida, se puede vencer de por qué es valioso hacer periodismo en tiempos complicados.

“Recordemos que tiempos complicados han sido todos. Hoy vivimos con razones complejas, ante un mundo repensando cuál es el modelo de negocios viable para los periodistas, crisis que impacta en México y particularmente a los periódicos. Sumemos el ruido del periodismo digital fácil que sólo busca el click. Pero, al mismo tiempo, el mejor periodismo ahora puede hacer mejor su trabajo y diferenciarse del resto”, añadió. 👁

EL POETA SANTIAGO ACOSTA GANA EL JOSÉ EMILIO PACHECO

LA GACETA

La tercera edición del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, fue ganada por el poeta venezolano Santiago Acosta por su libro *El próximo desierto*, presentado con el seudónimo "Jason W. Coronil".

"Se trata de un solo y extenso poema donde se construye con brillantez y originalidad una geografía de la catástrofe. La voz proyecta, a la vez que un distanciamiento crítico con una realidad contemporánea y devastada, un involucramiento personal que apela a lo fragmentario, sin ejemplaridad moral, y que se manifiesta en tonos narrativos y periodísticos", consideró en su acta resolutive el jurado integrado por los poetas Tedi López Mills, José María Espinasa y Hernán Bravo Varela.

Dotado con diez mil dólares estadounidenses, el Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco es convocado por la Universidad de Guadalajara, mediante el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y con el auspicio de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del Gobierno de Jalisco y la Fundación Universidad de Guadalajara.

"*El próximo desierto* no sólo se aviene con creces a la temática del premio, sino que la radicaliza. Este poema se coloca en una frontera distópica, donde el desastre ya ha ocurrido", consideraron los jurados del certamen, concebido y bautizado en memoria del gran escritor mexicano José Emilio Pacheco, y cuyo comité de honor preside Cristina Pacheco, como un espacio de encuentro entre las letras, la ciencia y la ciudad para incentivar

la creación literaria y la apreciación estética y emocional de la naturaleza.

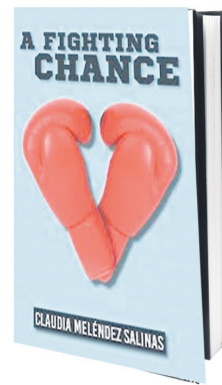
Santiago Acosta nació en San Francisco, California, en 1983. "Pero crecí en Venezue-

la, soy venezolano", afirma. Es autor de Cuaderno de otra parte (Libros del Fuego, 2018), Mañana vendrán las piedras (Archivo de Fotografía Urbana, 2018), en colaboración con el fotógrafo Efraín Vivas, y el poemario Detrás de los erizos (ganador del V Concurso para Obras de Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, 2007). En Caracas fue fundador de la revista de poesía El salmón (Premio Nacional del Libro, 2010); en San Francisco co-dirigió la revista Canto; actualmente vive en Nueva York, donde cursa el doctorado en culturas latinoamericanas e ibéricas de Columbia University.



Entrega del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza
Sábado 1 de diciembre. 16:00 horas. Salón México II, Hotel Hilton

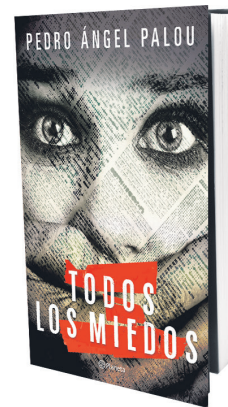
SEPARADOR DE LIBROS



A Fighting Chance

Claudia Meléndez Salinas

Miguel Ángel pasa cada minuto libre entrenando en la Empacadora. Sueña convertirse en un campeón de boxeo para poder sacar a su madre y sus cinco hermanos de su pequeño departamento en uno de los barrios más pobres de California. Situada en uno de los lugares más idílicos de California, Amor entre cuerdas (*A Fighting Chance*) no es sólo una historia de amor prohibido entre un pobre soñador y una niña de opulencia. Es también la historia de miles de familias mexicanas que emigran a Estados Unidos con afán de encontrar una vida mejor, el mentado "sueño americano" y se encuentran con una realidad que a veces les roba la vida misma.



Todos los miedos

Pedro Ángel Palou

La paz de México es ficticia, aparente, una alfombra bajo la cual se esconde la basura del narco y la corrupción, y donde el asesinato de periodistas es sólo una consecuencia lógica, un efecto secundario de la denuncia contra un sistema podrido desde la raíz. Y a pesar del riesgo, la reportera Daniela Real decide enfrentar, sola, a ese sistema. Sus investigaciones la han convertido en una periodista incómoda y, por lo tanto, en el siguiente blanco de esa maquinaria indolente ante la injusticia pero eficiente al encubrir a los suyos. Su único aliado es Fausto Letona, un expolicía desahuciado que se convierte en sombra de su sombra para intentar protegerla del monstruo que la acecha.



Blood in the Fields

Julia Reynolds

La ciudad de Salinas, California, es cuna del afamado escritor John Steinbeck y su obra maestra *Al este del Edén*. Y es también cuna de Nuestra Familia, una de las pandillas más violentas en los Estados Unidos. Nacida en las prisiones de California al final de los años sesenta, Nuestra Familia expandió su dominio para controlar el tráfico de droga y extorsión por todo el norte de California, dejando un reguero de cadáveres a su paso. La galardonada periodista Julia Reynolds narra la historia de la pandilla desde dentro al seguir a los jóvenes que buscan un tipo de familia diferente en cruzadas que usualmente los llevan al asesinato y la traición. Sangre en el campo también documenta la historia de la operación Viuda Negra, un largo y cuestionable esfuerzo del FBI por acabar con Nuestra Familia.

IMAGEN DEL DÍA



Foto: © FIL/Eva Becerra.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

1. diciembre · 2018

11:00
horas

Portugal, Invitado de Honor
Actividades en el Pabellón de Portugal
Entrevista a Alexandra Lucas Coelho
 Participa: Alexandra Lucas Coelho
 Presenta: Pedro Serra
 Pabellón de Portugal, Expo Guadalajara

13:00
horas

Homenaje de Caricatura La Catrina
Reconocimiento a Manuel Falcón
 Participa: Manuel Falcón
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

16:00
horas

Premios en colaboración
Premio Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco a Santiago Acosta
 Participa: Santiago Acosta
 Salón México II, hotel Hilton

16:30
horas

Premios en colaboración
Premio de Literaturas Indígenas a Francisco Antonio León Cuervo
 Participa: Francisco Antonio León Cuervo
 Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

18:00
horas

FIL Literatura
Encuentro de Novela Negra: un viaje por el noir contemporáneo
 Participan: Juan Bolea, Miguel Miranda, Marc Pastor, Francisco G. Haghenbeck
 Modera: Élmer Mendoza
 Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

18:00
horas

FIL Literatura
Encuentro Internacional de Cuentistas
 Participan: Valeria Correa Fiz, Jordi Lara, Daniel Salinas
 Modera: Alberto Chimal
 Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

18:30
horas

Portugal, Invitado de Honor
Programa literario Las mujeres en la literatura portuguesa
 Participan: Isabel Rio Novo, Inês Fonseca Santos
 Modera: Silvia Eugenia Castellero
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

MOONSPELL

NÚMERO CERO

La banda portuguesa más internacional regresa a México para presentar su primer disco totalmente en portugués, *1755*, una reflexión poética, musical y filosófica sobre el gran terremoto de Lisboa acontecido el 1 de noviembre de ese año, y sus repercusiones en el mundo civilizado. El nuevo álbum será tocado íntegramente en esta gira, y la alineación para estos conciertos incluye también temas oscuros de la carrera de Moonspell.

Musicalmente, *1755* es un disco de raíz metal, con *riffs* vibrantes, orquestaciones épicas y voces y letras que dan testimonio de la agonía de aquel día. La banda también se preocupó por recrear la época, existiendo una fusión con elementos de percusión y melódicos que nos remite a los finales del siglo, y a la atmósfera que se vivía en la capital portuguesa en ese momento.

Serán diez temas que encuentran ecos lejanos de la carrera de la banda en discos como *Under The Moonspell* o *Alpha Noir*, pero que presentan, sobre todo, un Moonspell como nunca se ha escuchado, cantando un Portugal y una Lisboa que no es ni soleada, ni turística ni luminosa.

Una presentación en vivo imperdible en esta nueva fase de la banda, que canta en su lengua en un disco a todas luces histórica, única y emocionante. La tierra tiembla. 🗿

Moonspell
 1 de diciembre
 21:00 horas
 Foro FIL

