



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Inician  
festejos  
de la Red  
UdeG

Págs. 3-5

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Rector General

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí

### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

### Secretario General

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata

### Coordinadora General de Comunicación Social

Lic. Laura Morales Estrada

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Coordinador

Mtro. José Luis Ulloa Luna

### Editor

Alberto Spiller

### Corrección:

Víctor Manuel Pazarín /  
Miguel García Ascencio

### Diseño y diagramación:

Miriam Mairena Navarro /  
Fabricio Pacheco Cruz

### Responsable de Cierre de la edición

Fabricio Pacheco Cruz

### Distribución:

COORDINACIÓN GENERAL  
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Este medio de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara es integrante de la Red Nacional de Gacetas universitarias.



## OBSERVATORIO

Centro Universitario de los Altos  
FOTO: DAVID VALDOVINOS



## Las máximas de LA MÁXIMA



Quisimos iniciar una gira, estar un día en cada rincón del estado para celebrar la obra más importante del siglo XX en Jalisco: la Red Universitaria.

Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la Universidad de Guadalajara

★ (HU)MANO

DEJÉMOLO EN  
EL OLVIDIO



# Inician los festejos por los 25 AÑOS DE LA RED UNIVERSITARIA

Durante el primer festival en CUAltos, el Rector General dijo que se calcula que los campus universitarios permitieron a las familias de las regiones ahorrar 8 mil 254 millones de pesos en 25 años al no enviar a sus hijos a estudiar a Guadalajara, entre otros beneficios generados en todo el estado de Jalisco

JULIO RÍOS

La Red Universitaria es la obra más importante del siglo XX en Jalisco. Gracias a ésta, han egresado más de 850 mil profesionistas en sus 25 años de vida, quienes participan en todos los sectores productivos del estado. Si los campus regionales no existieran, las familias de los municipios fuera del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) habrían tenido que gastar 8 mil 254 millones de pesos tan sólo para la manutención de sus hijos.

Así reflexionó el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, en Tepatitlán, municipio donde acudió para celebrar el primero de los festivales para la conmemoración del 25 aniversario de la Red Universitaria, en el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos).

“Quisimos iniciar una gira, estar un día en cada rincón del estado para celebrar la obra más importante del siglo XX en Jalisco: la Red Universitaria. Hoy vine a cantarle ‘Las mañanitas’ al CUAAltos y estaremos en todos los campus”, declaró Villanueva Lomelí.

Durante la gala de aniversario en el Auditorio Rodolfo Camarena Báez del CUAAltos, recordó que en 1989, el entonces Rector General de la UdeG, Raúl Padilla López, en su toma de protesta señaló que era impostergable la descentralización de los servicios académicos. Los esfuerzos culminaron con la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara de 1994, que le dotó de autonomía como ente crítico de Jalisco.

En cinco lustros, la Universidad se ha co-



FOTOS: FERNANDA VELÁZQUEZ / FERNANDA VELÁZQUEZ

locado como la segunda institución pública de educación superior en el país con el mayor número de posgrados de excelencia, al sumar 199, de los cuales 14 son de competencia internacional.

En los últimos 25 años la UdeG desarrolló el Centro Cultural Universitario (CCU) que cuenta con edificios al servicio de la comunidad jalisciense como la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, el Audi-

torio Metropolitano, la Plaza del Bicentenario, la Librería Carlos Fuentes, el Conjunto Santand Escénicas y la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Continúa en las páginas 4-5

Viene de la página 3

En ese esfuerzo se creó el CUALtos, la primera piedra se colocó en 1991 e inició labores en 1994, y cuyo proyecto arquitectónico, autoría de Fernando González Gortázar, lo ha hecho uno de los más bonitos de la Red: “Este centro universitario es una obra de arte”, subrayó Villanueva Lomelí.

“Yo soy el primer rector que estudió en la Red Universitaria. Soy producto de la visión de un grupo de universitarios que hace 30 años decidieron discutir el modelo de universidad. Antes, teníamos una universidad enclavada en Guadalajara, que no hacía investigación, que no hacía difusión cultural, que no apoyaba el deporte. Y antes, todos los jóvenes tenían que ir a Guadalajara si querían acceder a un título universitario. Entonces un grupo de universitarios visionarios decidió debatir la transformación de nuestra Universidad, decidieron repensar cuál debería ser el nuevo modelo académico, que se transformó en 1994”, afirmó.

Hoy, la Red Universitaria está conformada por 15 centros universitarios: seis temáticos y nueve regionales, y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), integrado por 71 escuelas, 96 módulos y siete extensiones; así como el Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual). Con esto, la UdeG tiene presencia en todos los rincones del estado como no lo hace ninguna otra universidad en México.

Villanueva Lomelí detalló que en 1994 se tenía una matrícula de apenas 137 mil 505 estudiantes, pero hoy son 287 mil 760. Los programas de licenciatura crecieron de 66 a 128; los títulos bibliográficos de 203 mil a 1 millón 227 mil 616; las aulas, de mil 812 a 4 mil 836, y los planteles pasaron de 42 a 189.

De contar con 475 mil 476 metros cuadrados de construcción en infraestructura, hoy esta Casa de Estudio cuenta con un millón 420 mil. La Red Universitaria, además, ha generado más de 5 mil empleos en las regiones donde ha instalado campus.

Villanueva Lomelí agregó que tiene solicitudes de ampliar infraestructura por casi mil millones de pesos; sin embargo, en apenas siete meses de gestión, ha logrado economías por casi 350 millones de pesos, los cuales se van a aplicar en obras y equipamiento para los campus en 2020. Además de que trabajarán en planes maestros para nuevos campus, pues tienen peticiones prácticamente de todos los 125 municipios de Jalisco.

“La inversión en educación superior, en estos 25 años de la red, ha sido la mayor inversión en los campus regionales, y ya hay un rezago en el AMG que tenemos que abatir en municipios como Tlajomulco de Zúñiga, Tlaquepaque, Zapotlanejo, Chapala. En el caso de la Costa Sur, en Tomatlán se tiene un predio de 50 hectáreas. Por lo pronto, ya estamos haciendo el plan maestro académico y de infraestructura en Tlajomulco y Tlaquepaque”, informó el Rector General.

La rectora del CUALtos, Karla Alejandrina Planter Pérez, recordó que, a finales de los años 80, se dieron distintos cambios geopolíticos en el mundo marcados por la caída del Muro de Berlín y cambios de regímenes con miras a un futuro liberador. En México también se vivían épocas de cambio.

“En ese contexto, los universitarios supieron leer esos vientos de cambio y propusieron la ampliación de la institución en todo el estado, para lo cual generaron un proceso de reformas que dieron lugar a la Red Universitaria. Los centros regionales fueron elementos nodales para ampliar el acceso y reorganizar a la educación superior del Estado.



En 1991 se colocó la primera piedra del CUALtos, siendo el primero de la Red”, dijo.

Afirmó que esta región desempeña un papel protagónico en la seguridad alimentaria del país y, al mismo tiempo, enfrenta desafíos medioambientales, por eso se debe migrar a una Universidad sustentable y conservar la diversidad a través de un modelo de quintuple hélice, con la Universidad al centro como elemento articulador. El CUALtos oferta 19 programas educativos, con un total de 3 mil 971 alumnos.

En este tenor de celebración y remembranza fueron reconocidas las personas que han llevado las riendas del campus, con la Sala de Exrectorado y Exrectores, además de los deportistas destacados y los benefactores.

Para recordar estos 25 años de la Red Universitaria se han organizado, en los centros universitarios regionales, festivales de días completos que incluyen diversas actividades culturales, deportivas, recreativas y lúdicas para toda la comunidad. Concluirán con el Festival Metropolitano el 20 de noviembre en el CCU.

#### Festivales regionales

31 de octubre: CUNorte  
1 de noviembre: CUCiénega  
6 noviembre: CUCSur  
8 de noviembre: CUCosta  
13 de noviembre: CUValles  
14 de noviembre: CUSur  
15 de noviembre: CULagos

#### Educación en los Altos

El Centro Universitario de los Altos (CUALtos), ha transformado la dinámica social y económica de la región y, actualmente, sus egresados tienen vinculación e impacto en diferentes sectores productivos y gobiernos locales. En este campus enclavado en Tepatitlán, arrancaron los festivales para conmemorar el 25 aniversario de la Red Universitaria.

El Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí, detalló que este centro cuenta con una matrícula de

3 mil 971 estudiantes. Ofrece 19 programas educativos, 13 de licenciatura, tres especialidades, dos maestrías y un doctorado. La carrera con más estudiantes es Médico Cirujano y Partero con 535, seguida de Cirujano Dentista con 465 y Abogado con 353.

“Hablamos de 9 mil 558 profesionistas que se han titulado en el CUALtos. El impacto que esto tiene en la economía de las familias, en el ahorro porque no tuvieron que trasladarlos a Guadalajara a estudiar. Sólo en manutención son 790 millones 568 mil 64 pesos los que se ahorraron las familias e estos jóvenes. Y si planteamos la mejora en los ingresos que tiene el título universitario, el impacto económico en la región es incalculable”, especificó Villanueva Lomelí.

Además, gracias a esta Red Universitaria, en la región de los Altos hay cuatro Preparatorias Regionales y ocho módulos, que suman casi 8 mil 500 alumnos. Las de mayor matrícula son la Preparatoria Regional de Tepatitlán, con 2 mil 817 inscritos en tres modalidades de bachillerato, y la de Arandas, con mil 459 estudiantes en dos modalidades y San Miguel el Alto con 866.

La rectora del CUALtos, Karla Alejandrina Planter Pérez, agregó que los profesionistas de CUALtos están presentes en la industria avícola, agrícola, ganadera y en la del tequila, en las cuales esta región es líder, y en prácticamente todos los gobiernos municipales de la región Altos Sur. Casi todos los veterinarios que trabajan en los Altos son egresados de este campus, laboran con pequeñas especies o están insertos en estas empresas que son líderes nacionales e internacionales.

“Este centro ha modelado a la región formando a jóvenes que no se tienen que ir fuera de sus comunidades para seguir participando en ellas. Y algo muy importante: se le ha abierto el espacio a las mujeres. A muchas de ellas no se les permitía irse. La Red Universitaria le abrió los espacios a las mujeres”, afirmó Planter.

Los profesionistas de CUALtos tienen vinculación e impacto con diferentes sectores productivos, como estudiantes, mediante la práctica profesional y como egresados, laborando dentro del clúster de valor agregado de la Región de los Altos Sur, en la industrialización de agave y fermentados; lácteos, productos cárnicos, avicultura, agricultura, inocuidad y calidad y alimentos balanceados. ♦

## LA HISTORIA DEL CAMPUS

Uno de los complejos arquitectónicos más hermosos de la red, en el que Fernando González Gortázar procuró que su obra no trastocara el entorno ambiental y adaptarse al sinuoso suelo de tierra roja y a los árboles de ramas enmarañadas, da la bienvenida a este municipio líder en producción de huevo. El 28 por ciento de las toneladas que se producen en México.

Se trata de una región pujante, líder en actividades agropecuarias y agroindustrias. En Tepatitlán se producen dos de cada cuatro huevos que se consumen en el país, con ganancias de más de 110 mil millones de pesos anuales.

La primera piedra de este campus fue colocada en 1991, con la presencia del expresidente de México, Carlos Salinas de Gortari, el Rector Raúl Padilla López y el entonces gobernador Guillermo Cosío Vidaurri, en un terreno donado por el empresario Rodolfo Camarena Báez y gracias al impulso de un patronato encabezado por el notario Cayetano Casillas y Casillas. Tres años después, se estrenaron formalmente las instalaciones.

En los actos realizados este día se reconocieron, además de los ex rectores, a personal administrativo, académico y operativo, y a deportistas destacado. ♦

## Un día de fiesta

Globos, música, exhibiciones deportivas, un juego de fútbol con identidad felina y poesía y literatura recitada en voz alta y anhelos encapsulados en un cuaderno que volverá a abrirse en el año 2044, enmarcaron el ambiente festivo con el cual el Centro Universitario de los Altos festejó sus primeros 25 años de vida, los mismos que tiene la Red Universitaria.

Las sorpresas comenzaron desde temprano. Un grupo de charros y escaramuzas llamaron la atención de los presentes en la explanada de ingreso al CUALtos. Entre ellos, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, con un sombrero de charro, montaba un Alazán de crines rojizas. Los jinetes eran alumnos del taller de floreo de sogas de este campus.

Luego de desayunar un plato de carnitas en el Laboratorio de Servicios Alimenticios, el Rector General y la Rectora de CUALtos, Karla Alejandrina Planter Pérez, caminaron a las canchas. Ahí estaba el globo aerostático, que deleitó a los alumnos que se tomaban selfies con él, y ya montado un escenario, en el que tocaron el grupo de rock de las Prepas de Arandas y Jalostotitlán, el ensamble CUALtos, además de los pianistas Emmanuel y Diego García, y de San Miguel el Alto las cantantes Jessenia Galván y Marisol Hernández.

Se inició con un reconocimiento a los deportistas que han puesto en alto a la región, entregándoles una escultura del artista multidisciplinario Álvaro Cuevas de Alba.

“Con la cuarta parte de presupuesto que otras universidades invierten en deporte, tenemos el segundo lugar nacional en la Universiada. Así que como dice la maestra Martha Georgina Orozco aquí presente, vamos por el primer lugar y bien vale aumentar un poco el presupuesto”, señaló el Rector General.

El siguiente paso fue el silbatazo inicial de un partido de fútbol entre la selección del CUALtos y un equipo juvenil de los Leones Negros de la UdeG. Entre porras y hurrás, el encuentro concluyó con un marcador de 5 goles a 3 a favor de los melnudos.

El Rector General también firmó cuaderno de los deseos. Este será almacenado en una capsula del tiempo que se abrirá en el año 2044, informó Planter Pérez.

Se inauguró además la Sala de Ex Rectores. Con un nudo en la garganta recordando épocas pasadas, Laura Margarita Puebla Pérez, Rodolfo Gutiérrez Zermeño, Blanca Pulido (esposa del fallecido Armando Macías), María Esther Avelar Álvarez, Irma Leticia Leal Moya y Mara Nadezdha Robles Villaseñor, cortaron el listón y pudieron admirar sus retratos en este nuevo espacio.

En la Gala Conmemorativa, la maestra del taller de canto de la Preparatoria Regional de Tepatitlán, Sara Barajas Jiménez, interpretó el tema de Agustín Lara “Solamente una vez” y “Por ti volaré”, de Andrea Bocelli. El Ensamble de CUALtos también regaló melodías que tocaron fibras sensibles. Esto para enmarcar la entrega de reconocimientos a personajes destacados del CUALtos.

Villanueva Lomelí y los funcionarios universitarios se sumaron a un picnic con alumnos en las canchas del campus. Ahí, sentados en el pasto enverdecido por las lluvias de los últimos días, mordieron alegremente unos hot dogs calientitos.

Los festejos se concluyeron en la tarde con la presentación del Ballet Folclórico de la UdeG, dirigido por Carlos Ochoa. ♦



Inauguración de la Sala de Ex rectores en el CUALtos. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO



**La CÁTEDRA  
UNESCO  
AMIDI - UDG**

**JORNADA POR LA  
ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA:  
HACER EVIDENTE LOS DISCURSOS  
Y LAS PRÁCTICAS.**

**29 | 10 | 2019**

**CUCSH - ZAPOPAN  
LUGAR: CAMPUS BELENES  
10:00 - 14:00**

**Contacto:**  
@unescomilid  
catedra@amidi.org

 **ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA INFORMACIONAL  
Y DIGITAL INTERCULTURAL**

 **#GlobalMILWeek**

# Espacios para el conocimiento



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de  
Ciencias Exactas e Ingenierías

La democratización de la información es un desafío que se debe atender desde sus diferentes aristas y que se hace mayor ante el acelerado desarrollo de las tecnologías de la información, ya que a cada minuto se generan y concentran millones de datos en los sistemas ubicados por todo el planeta, por lo que tal cúmulo de información representa para el usuario una gama casi infinita de oportunidades para buscar, encontrar y procesar lo que necesita saber sobre cualquier tema o área del conocimiento. En este contexto, las bibliotecas son espacios abiertos al aprendizaje permanente, que le permiten a cualquier persona el acceso a distintas culturas, sin limitación de género, edad o capacidad, porque es en ellas donde se interrelacionan los saberes y el acceso libre y gratuito a todos los formatos en los que se encuentra acumulado y disponible el conocimiento.

El aprovechamiento de la tecnología ayuda a acercar la información a toda la población, pero el espacio físico de la biblioteca es insustituible, como un aliado para el desarrollo de actividades, sean de aprendizaje, escolares, de promoción cultural o simplemente de los intereses de aquellos que buscan el esparcimiento a través de un tema en particular; o para la iniciación y promoción de la lectura en el caso de niños, adolescentes y adultos.

En México el Sistema Nacional de Bibliotecas está integrado por 7 mil 454 bibliotecas públicas que cubren más del 90 por ciento del territorio en el país; de ellas 5 mil 766 se encuentran en centros escolares y 219 bibliotecas son especializadas. En total, existen 13 mil 439 bibliotecas, de acuerdo a la Secretaría de Cultura, si se incluyen todos los centros de información y documentación de las instituciones educativas. Aunque representa la mayor red en América Latina, cabe hacer una reflexión sobre las áreas de oportunidad en su operación.

Respecto a las bibliotecas escolares, se elaboró un diagnóstico en 2012, que

identifica a las bibliotecas de educación básica con condiciones desiguales de desarrollo, respecto al personal responsable de atenderlas, al equipo, la infraestructura y los tipos de servicios que ofrecen. Las asimetrías se deben en gran medida a la situación socioeconómica del lugar donde se ubica cada centro escolar y la población que atiende; igualmente influye la concepción de los directores y maestros respecto a la función y uso de la biblioteca. Dicho estudio refiere que más de la mitad de las escuelas tienen un espacio destinado a la biblioteca escolar, aunque en general son pequeños e inadecuados y en este mismo sentido se ubica la existencia o carencia de equipo informático y conectividad disponible.

En las bibliotecas públicas se enfrentan carencias en la actualización de sus colecciones, que se pretendió resolver mediante la estrategia de donaciones, entre 2013 y 2018, del material distribuido en la Red Nacional de Bibliotecas, poco más de 3.1 millones de materiales fueron adquiridos mediante compra y casi 1.6 millones por donación, con los problemas que ello genera para su catalogación y oferta al público. La falta de conectividad para acceder a las plataformas digitales, los espacios de la biblioteca destinados para otros fines, además de la rotación del personal (sobre todo ante los cambios de administración en los ayuntamientos), forman parte de los problemas a atender.

Es indispensable reconocer el papel que juegan las bibliotecas para democratizar el acceso a la información, su irremplazable rol en la educación, y su potencialidad para ser un modelo de igualdad social, de inclusión y respeto a la diversidad. El pasado 24 de octubre se celebró el Día internacional de las bibliotecas, con ese motivo, los invito a reflexionar sobre su importancia y su necesaria revaloración para aprovechar los múltiples beneficios que brindan a la sociedad, así como atender los retos que enfrentan, para hacer de las bibliotecas un espacio de alegría y aprendizaje para sus usuarios. ♦



**Maestría en Movilidad Urbana,  
Transporte y Territorio**

**CONVOCATORIA ABIERTA - 2020 A**

**CALENDARIO**

**Publicación de la convocatoria:**  
07 de octubre

**Entrega de documentación:**  
hasta el 13 de noviembre

**Publicación de listas de admitidos a curso  
propedéutico y de selección:**  
15 de noviembre.

**Curso propedéutico y de selección:**  
Del 18 al 22 de noviembre.

**Publicación de listas de preceptados:**  
29 de noviembre.

**Formalización del proceso de admisión en  
control escolar:**  
Diciembre 2019

**Inicio de curso:**  
Enero del 2019

Requisitos y cursos  
propedéuticos:  
[cutonala.udg.mx](http://cutonala.udg.mx)

Informes:  
[fernando.calonge@cutonala.udg.mx](mailto:fernando.calonge@cutonala.udg.mx)  
[mae.movilidadurbana@cutonala.udg.mx](mailto:mae.movilidadurbana@cutonala.udg.mx)  
<https://goo.gl/forms/ubWYyqMoi17mKy2N2>





FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

# Brexit

Una situación  
de perder-perder

## EVANGELOUS FANOULIS

JULIO RÍOS

“El Brexit. ¿Crisis u oportunidad?”; este tema, en lo más álgido de la discusión legislativa para determinar si avanza o se revierte la salida del Reino Unido de la Unión Europea, fue expuesto por Evans Fanoulis, académico de la Universidad de Liverpool en Suzhou, China, en una charla ofrecida en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Invitado por el coordinador de la licenciatura en Relaciones Internacionales, Ernesto Villarruel Alvarado, Fanoulis disertó sobre las desventajas y oportunidades que se vislumbran en los escenarios posibles del Brexit.

“Brexit tiene que ver más con la política interna del Reino Unido. Theresa May se esforzó mucho, tenía un compromiso y posiciones claras para definir ante un parlamento muy difícil. Muy segmentado. Eso hace difícil para cualquiera obtener los 320 votos que se necesitaban. La razón por la cual está tan dividido, es porque se trataba de una promesa de Theresa May. Ha sido complicado encontrar todo tipo de consensos, y si vemos la historia, se ha repetido con la nueva promesa de Boris Johnson. La idea del Brexit es un tema que polariza mucho el paisaje político interno del Reino Unido”, explica.

**¿Qué implicaciones tendría el Brexit para la Unión Europea?**

Es una situación de perder-perder. La Unión Europea estaría perdiendo uno de sus miembros más importantes. Uno de los tres principales. Esto sería una pérdida para todos. Una pérdida económica, una pérdida diplomática, luego de tantos años de relaciones del Reino Unido con otros países. También, si hablamos de la relación entre el Reino Unido con los Estados Unidos América, las relaciones trasatlánticas, hay varios puntos de análisis. Por ejemplo el la Asociación Transatlántica de Comercio e Inversión (Transatlantic Trade and Investment Partnership, TTIP). Si das una mirada a las negociaciones, los administradores británicos y estadounidenses son los más envueltos en ella. Estarían perdiéndose grupos importantes de negociadores con altas habilidades diplomáticas. Y tradicionalmente las políticas específicas, en mi opinión, se habían enfocado a una estrategia británica de ampliación de la Unión. El Reino Unido había sido realmente un gran defensor de la ampliación. Ellos asumían un liderazgo, con su propia razón política. A ellos les interesaba la ampliación y una discusión neutral. Reino Unido además es un importante miembro del Consejo de Seguridad, con un poderío nuclear importante, y se buscaba que todos los estados europeos pudieran tener un frente de defensa común.

**¿El Brexit podría reavivar las tentaciones de algunos países de salir de la Unión Europea?**

Hay varios retos que se dan al interior de la Unión Europea. Muchas crisis se han suscitado, no sólo el Brexit, por ejemplo la crisis de los refugiados, y otras situaciones que a muchos les hacen preguntarse: ¿a dónde va la Unión Europea?, y si se quiere ser el Estados Unidos de Europa o no. Si los estados miembros no quieren más integración, pues no la tendrán. Reino Unido ha sido escéptico porque les ha tomado cuatro años definir si van a salir de esto.

**En lo simbólico, ante el surgimiento de gobiernos nacionalistas, ¿el Brexit puede ser tomado como una gran derrota de la integración?**

Los movimientos nacionalistas nunca han desaparecido. Ahora son más visibles, están en redes sociales. A lo largo de muchos años de gobiernos que fueron capaces de impulsar la integración europea, de todas maneras los movimientos nacionalistas estuvieron siempre así. Y ahora tienen una comunicación efectiva y están sacándolos de su zona de confort. Se han hecho más mediáticos y ese discurso nacionalista, poco amable, que los impulsa, lo justifican con la inmigración. ♦

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**E**nclavado en un valle rodeado por el Nevado de Colima y la Sierra del Tigre, el Lago de Zapotlán es un importante ecosistema que no sólo regula la temperatura en los municipios de Zapotlán el Grande, Gómez Farías y Zapotiltic, sino que también es un sitio con gran biodiversidad reconocido internacionalmente; sin embargo, hoy padece la falta de cultura ambiental por parte de algunos pobladores.

Fue a través de redes sociales que usuarios denunciaron cómo el lago suele convertirse en un vertedero justo a un costado de las vialidades que están alrededor de este sitio Ramsar.

Es una constante ver que botellas de plástico, llantas, muebles, residuos sanitarios y de otros tipos floten entre el lirio y los tules de este ecosistema que, además, resiste a otros factores como el estrés urbano.

El director del Centro de Investigación del Lago de Zapotlán y Cuencas (CILZC) del Centro Universitario del Sur (CUSur), J. Guadalupe Michel Parra, explica que es una práctica recurrente que “por mucho tiempo se ha hecho en la región, debido a la ignorancia, pero también por negligencia y falta de aplicación de leyes, normas y reglamentos” en Ciudad Guzmán.

En un recorrido realizado por *La gaceta* en el tramo del Periférico Norte de Ciudad Guzmán, vialidad que cruza el lago y lo divide en un pequeño segmento, se constató la presencia de escombros y basura en varios puntos cercanos al cuerpo del agua, incluso flotando entre familias de patos y bancos de peces.

“Siempre que se le vierte basura o escombros representa un impacto a un espacio vital para nuestra región, pues ésta puede tener un impacto mayúsculo. Todos queremos agua limpia y pura, que no ponga en riesgo la salud, y cuando hacemos esas malas prácticas impactan significativamente a mediano y largo plazo”, explica el académico.

Indicó que si bien el problema de la basura ha disminuido, la gente no deja de tirarla en las calles y ésta, cuando llueve, es arrastrada al vaso lacustre. “Para erradicar el problema se necesita que la gente tenga una educación ambiental, formal y no formal”, dice el investigador.

“Cuando nosotros le aportamos basura le estamos dando contaminantes y nutrientes que promueven el crecimiento acelerado de vegetación (como lirio y tule) y repercute en la vida del lago y éste puede llegar a morir completamente”.

### Un ecosistema que resiste

La mayor afectación de la contaminación, dice el docente del CUSur, es que se atenta contra las características limnológicas que, afortunadamente, aún siguen vigentes en el lago. Éstas tienen que ver con aspectos físicos,

SUR

# Un lago vivo

**El Lago de Zapotlán, en Ciudad Guzmán, aunque sigue padeciendo de varios tipos de contaminación y los cambios de uso de suelo, mantiene sus características ambientales que son reconocidas internacionalmente**



El de Zapotlán es un lago vivo por su biodiversidad y porque en él se realizan actividades amigables. / FOTO: FERNANDO PÉREZ GONZÁLEZ

como la temperatura; químicos, como la cantidad de oxígeno, conductividad, el tipo de PH, y biológicos, como la gran biodiversidad.

Dichas características, analizadas y avaladas por científicos, hacen del de Zapotlán un lago vivo, afirma el investigador, ya que éste resiste mientras sigue cumpliendo sus funciones naturales.

“Es un lago vivo porque reúne una serie de condiciones de biodiversidad significativa y, además, las actividades que se desarrollan en éste aún son amigables: aquí vienen en promedio 150 jóvenes a hacer actividades deportivas de canotaje, también vienen 75 pescadores de dos sociedades cooperativas. Viven 350 familias que utilizan el tule que cortan, secan, tejen y hacen muebles. El agua aporta un beneficio social y económico a la región”.

¿Qué es lo que hace que el lago resista frente a los problemas de contaminación y el hecho de que una carretera lo cruce? Michel Parra asegura que es porque desde la Universidad de Guadalajara se ha buscado que el espejo de agua siempre sea amplio, en una proporción de 70 por ciento, frente a 30 de vegetación.

“Ese espejo de agua tiene un oleaje y una dinámica importante que le permite mantener sus condiciones limnológicas. Hay un trabajo aprobado por la Comisión de Cuenca que tiene que ver con el saneamiento del lago, donde las plantas de tratamiento funcionan y ayudan significativamente, además el lago tiene una vegetación que le permite hacer tratamientos primarios importantes como atrapar sólidos”.

### Cambios de uso de suelo, otra amenaza

El lago de Zapotlán históricamente llegó a tener una extensión de 5 mil hectáreas; ahora apenas alcanza mil 570. Muchos cambios han ocurrido a su alrededor, cuyas tierras federales han sido concesionada para actividades agrícolas y ganaderas.

Uno de los impactos por hacer productiva la tierra son los agroquímicos, que eventualmente llegan al cuerpo de agua, porque se encuentran en una cuenca cerrada. Incluso llegan de varios kilómetros arriba en las partes altas de la Sierra del Tigre y la zona del Nevado de Colima. “Estamos en una cuenca cerrada, y es la parte más baja, por lo que es el espejo de las buenas y malas prácticas que hacemos en ella. Estas sustancias están impactando significativamente en el agua, agua y aire”.



Pero los agroquímicos y la basura doméstica no son lo único que amenaza al Lago de Zapotlán, a los alrededores se nota cómo los cerros de la Sierra del Tigre son deforestados para la plantación de aguacate. “El suelo era forestal y lo han convertido agrícola, los pinos juegan un papel muy importante.

“Tenemos un cambio de suelo sumamente drástico que está impactando significativamente al lago, y la causa la tenemos fuera del polígono de protección, que ya no es nuestra competencia. Dentro de las actividades productivas que se han desencadenado considerablemente es el cultivo del aguacate, algunos productores lo hacen con buenas prácticas, pero otros con malas, la idea es que todos se sumen a mejores formas para que los resultados fueran más satisfactorios en el entorno. Por otro lado tenemos la construcción techada, que son los cultivos de las berries, que también tiene cierto impacto para el ecosistema”, menciona el académico.

#### Internacionalmente reconocido

El Lago de Zapotlán tiene dos reconocimientos internacionales que acreditan su valor como ecosistema biodiverso. Por una parte es sitio Ramsar, por la Convención de Humedales Ramsar, que lo integran 170 países; en Jalisco hay 13 humedales con este título.

Pero también es un “Lago viviente”, por parte de la Red Internacional del Lago Constanza de la Fundación Global para la Naturaleza, con sede en Alemania. Esta instancia reconoce a tres sitios en el país: los lagos de Chapala, Zapotlán y Yuriria.

Para esta última distinción (que la tienen 120 lagos en el mundo), el CILZC trabajó de la mano con el gobierno de Zapotlán el Grande y el Patronato del Nevado de Colima y Cuencas Adyacentes.

Michel Parra detalla que el lago es el hogar de diferentes tipos de algas que alimentan a peces como carpa, tilapia, lobina, peces loderos y charal, que a su vez forman parte de una cadena alimenticia a la que pertenecen la rana megápoda, culebras, víboras y 104 de especies de aves, de las cuales 58 son acuáticas.

“Estas especies de aves han aumentado en el lugar, probablemente porque otros humedales ya han muerto; de éstas, 54 son migratorias de Norteamérica y Sudamérica: aquí podemos ver golondrinas, que vienen de Argentina, y águilas pescadoras que son del norte del continente”.

Entre las acciones que el CUSur realiza para la preservación del lago está la mitigación del lirio, mediante procesos físicos y biológicos avalados; también se realiza monitoreo de las aves endémicas y migratorias. “Nosotros, como institución socializamos, concientizamos, educamos y buscamos generar políticas públicas. No es nuestra competencia ser normativos, sino operativos”. ♦

#### COSTA SUR

# Pesticidas en felinos

Estudios de la UdeG encontraron sustancias tóxicas como el glifosato en heces de jaguares, pumas, ocelotes, gatos monteses, tigrillos y yaguarundíes de la Sierra de Manantlán

MARIANA GONZÁLEZ

Investigadores del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en Autlán de Navarro, y del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCE), de la Universidad de Guadalajara, identificaron una decena de pesticidas en las heces de las seis especies de felinos, y algunos caninos, que habitan en la Sierra de Manantlán, lo que significa que estos animales están ingiriendo esas sustancias altamente tóxicas de alguna fuente aún no identificada.

El investigador del Departamento de Ecología y Recursos Naturales, Juan Pablo Esparza Carlos, dijo que, de acuerdo con los resultados de los análisis realizados a 60 muestras de heces encontradas en diversos puntos de la Sierra de Manantlán y que les fueron entregados en julio pasado, encontraron pesticidas como glifosato, picloram, molinato, imazalil y 2,4-D, dimetoato y acetoclor, considerados como peligrosos para la salud humana y, por ende, para la vida animal.

Desde hace dos años, Esparza Carlos, en conjunto con Irma Ruan Tejeda y Alejandro Aaron Peregrina Lucano, han detectado estas sustancias en los desechos orgánicos de jaguares, pumas, ocelotes, gatos monteses, tigrillos y yaguarundíes, además de coyotes, zorras y perros que rondan la Estación Científica “Las Joyas” que el CUCSur tiene en la Reserva de la Biósfera de la Sierra de Manantlán.

“Esto es realmente algo nuevo, lo de los pesticidas en los felinos, trabajamos a través de sus excretas, porque atrapar a los animales silvestres para muestras de sangre u orina es muy complicado. Y de ahí podemos identificar qué tipo de felinos son y la cantidad de pesticidas; es un



Analizaron 60 muestras de heces de felinos y algunos caninos. / FOTO: JUAN PABLO ESPARZA

trabajo que apenas estamos empezando, ya se realizaron los análisis químicos para determinar algunos pesticidas, pero necesitamos saber cómo los adquieren”, explicó.

Los investigadores detectaron la presencia de pesticidas en las heces de los felinos que monitorean desde hace algunos años, un hallazgo que llamó su atención, pues este tipo de muestras es en zonas por arriba de los mil 800 metros sobre el nivel del mar y alejados de las localidades o asentamientos humanos, pues el área dónde se usan los agroquímicos es en el valle a los 900-1100 mnsnm.

“Asumimos que a todos los felinos que andan por ahí les están entrando pesticidas al organismo. Podríamos pensar que están en el campo, alejados de todo, pero de alguna manera los pesticidas llegan hasta ahí; no está cerca ninguna población, aunque en la parte baja está el valle agrícola, que es donde generalmente hay un uso fuerte de pesticidas”, informó Esparza Carlos.

Lo que preocupa a los universitarios expertos en felinos es que la concentración de los pesticidas es alta en la mayoría de los casos, y que todas las muestras dieron positivo al glifosato, considerado por la Organización Mundial de la Salud como un elemento cancerígeno y es comúnmente utilizado para el control de maleza.

Una de las teorías del origen de la contaminación de los animales con estas sustancias es que las especies que se mueven poco, como

ocelotes o zorras, bajan hasta las zonas de cultivos, consumen algo y luego regresan; otra posibilidad es que cuando los agricultores están regando, una parte de los aerosoles sube como vapores que podrían llegar por el valle hasta la sierra y descender sobre las plantas y el agua; o podría ser parte de una cadena alimenticia, en la que los animales de la parte baja del valle son comidos por otros y luego éstos suben hasta la sierra, explicó Esparza Carlos.

Añadió que existe la posibilidad de que los ríos o arroyos estén contaminados y sean la fuente para la intoxicación de los animales, además de que los depredadores acumulan metales pesados y pesticidas en sus organismos mediante bioacumulación, y es posible que en cada paso de la cadena alimenticia se concentre más.

Los investigadores iniciaron un estudio de seguimiento para conocer el origen de estos pesticidas, cómo llegan hasta los felinos y de qué manera esto podría afectar su salud y su conservación: potencialmente pudieran causar problemas de infertilidad, algunos tipos de cáncer, etc. Este proyecto sería uno de los primeros en su tipo en el mundo, pues hasta ahora prácticamente no hay estudios que indaguen acerca de la presencia de pesticidas en animales felinos.

“Es un problema viejo, pero como no se había estudiado, no lo sabíamos. No sabemos de dónde viene, hay posibles rutas que pensamos, pero que tenemos que comprobar”, enfatizó. ♦



fundación hospitales civiles  
de guadalajara a.c.

**Desde el año dos mil, apoyamos a  
pacientes del Hospital Civil de Guadalajara,  
desde neonatos hasta adultos mayores,  
gracias a ti.**

¡Ayúdanos a ayudar!  
¡muchos con poco, hacemos más!

**Donativos: Citibanamex 4692 0000 533**

Más información en el 33 36 16 46 91 al 94



Entregaron kits a los estudiantes del Semestre Base para despertar su identidad y cariño para la institución. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

## SEMS

# Combaten rezago educativo con Semestre Base

**El Rector General Ricardo Villanueva Lomelí señaló que son 16 millones de pesos que se van a invertir en este programa que busca aumentar el rendimiento escolar de los alumnos que ingresan en el ciclo A**

MARTHA EVA LOERA

**C**ombatir los rezagos educativos de los estudiantes que ingresarán al calendario 2020 A es uno de los propósitos del programa Semestre Base, que impulsa la Universidad de Guadalajara (UdeG) para reforzar los conocimientos de esta comunidad y que los alumnos puedan cursar con mayor facilidad los estudios de nivel preparatoria.

El Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí, refrendó el compromiso de la institución de reducir las asimetrías del conocimiento entre los estudiantes que cursan el calendario A y B, ya que, gracias a la Prueba Piense II, se ha detectado que los que ingresan en el ciclo "A" (que inicia en enero) tienen un menor rendimiento que los que ingresan en el ciclo B, en agosto.

"Son 16 mil estudiantes que en el pasado les pedíamos que se fueran a su casa seis meses, y en enero regresaran a clases, ya que los mejores puntajes entran en agosto y los más bajos hasta enero", explicó Villanueva Lomelí, en una visita que hizo a la Preparatoria 8, en la que repartió kits a los alumnos que ingresarán en el calendario 2020 A y cursan el Semestre Base.

"Mandar a los del calendario A un semestre a su casa no es aconsejable, de ahí la decisión de abrir el Semestre Base, que busca nivelarlos para que tengan la base mínima de conocimientos y tener éxito en su trayectoria académica", añadió.

Informó que son 16 millones de pesos que se van a invertir en el Semestre Base. A los profesores participantes se les paga y los costos administrativos son de cero pesos, detalló.

Villanueva Lomelí y el director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), César Barba Delgadillo, señalaron que el 84 por ciento de los estudiantes que fueron dictaminados para el calendario A asisten al Semestre Base, lo que representa 16 mil alumnos.

El Semestre Base inició el 2 de septiembre del presente año y terminará el próximo 7 de diciembre. Al final se les hará de nuevo el Examen Piense II, para detectar sus niveles de avance, compartió Barba Delgadillo.

Un total de 16 mil alumnos que cursan el Semestre Base fueron beneficiados con un kit que contiene pluma, lápiz, libreta, una pequeña mochila y un cilindro para beber líquidos.

El contenido del kit de cada alumno es variable, y más allá de lo que recibieron es importante despertar en ellos su identidad, cariño y amor por la institución, afirmó Barba Delgadillo. ♦



# Enigmas y sorpresas de las elecciones en SUDAMÉRICA

ORESTES ENRIQUE DÍAZ RODRÍGUEZ\*

**B**olivia acudió a las urnas el 20 de octubre, mientras Argentina y Uruguay tendrán su cita electoral exactamente una semana después. En los comicios bolivianos se esperaba que Evo Morales ganara la primera vuelta electoral. Las variables que respaldan ese resultado son el crecimiento económico promedio del país en la última década (3 por ciento), el nivel de aprobación relativamente satisfactorio de su gestión (46 por ciento), la participación dividida de la oposición en esa instancia y, especialmente, las ventajas competitivas con la que cuenta un presidente que se presenta a reelección de manera indefinida, (empleo del aparato y los recursos del estado en la campaña, restricciones al adversario político y control de los poderes fundamentales del estado). Ningún mandatario latinoamericano que ha contado con el beneficio de la reelección indefinida ha sido derrotado en comicios presidenciales. Sin embargo, la gran incógnita siempre fue si a Morales le bastaría la primera vuelta para reelegirse o tendría que correr el riesgo de contender en la segunda vuelta contra una oposición a la que el propio sistema de balotaje le facilita dejar atrás su problema de acción colectiva y presentarse eventualmente unida. Nadie previó que los comicios derivaran en el estallido de una crisis. Un manejo cuestionable del conteo preliminar por la autoridad electoral, seguido de un inexplicable cambio de tendencia, abortó la disputa de una segunda vuelta que con el 84 por ciento del escrutinio parecía inminente.

Mientras tanto, en Argentina se vislumbra el triunfo del candidato presidencial del "Frente de Todos", Alberto Fernández. Las variables que lo respaldan son los alarmantes indicadores macroeconómicos frutos de la gestión de Mauricio Macri, los altos niveles de rechazo al desempeño del oficialismo, el triunfo arrollador de la oposición en las primarias de agosto de 2019 y la recupera-

ción de la unidad por parte del peronismo. La incertidumbre en el caso argentino reside en si el mandatario y candidato del oficialismo podrá sobrevivir o no a la primera vuelta luego que, tras la dura derrota en las primarias, tomó distancia de las recetas neoliberales echando mano a medidas de corte populista, mientras sus partidarios lograron reorganizarse protagonizando marchas multitudinarias que respaldan la reelección del gobernante. Macri va camino de convertirse en el primer presidente sudamericano que no pudo obtener su reelección sucesiva. El escenario sorpresa sería verlo sobrevivir a la primera vuelta achicando además de manera notable la diferencia que lo separa respecto al candidato presidencial favorito, Alberto Fernández.

Por su parte, en Uruguay, el gobernante Frente Amplio debe imponerse en la primera ronda. Insistimos en que en esta ocasión el promedio de crecimiento del PIB y la aprobación del mandatario de turno, Tabaré Vázquez, no juegan a favor de la continuidad del oficialismo, pero la oposición de derecha, blancos, colorados y cabildo abierto, participará dividida en la primera vuelta lo que debilita sus chances de desbancar al Frente Amplio, al menos, en esa fase. La duda gira en torno a si la eventual victoria del oficialista Frente Amplio en la primera etapa de la competencia electoral, se logrará alcanzando un por ciento de votación notablemente disminuido con respecto a los propios resultados obtenidos en anteriores comicios presidenciales. Significaría en un claro anuncio de que luego de tres gobiernos consecutivos de centroizquierda el país se dispone girar hacia la derecha. Para el caso uruguayo el escenario capaz de generar asombro sería la obtención de una victoria reñida en primera vuelta del Frente Amplio sobre su más importante adversario, el partido blanco, cuyo candidato presidencial es Luis Lacalle Pou. ♦

\*INTEGRANTE DEL OBSERVATORIO ELECTORAL DEL CUCSH



**8 VO**  
Congreso  
Internacional de  
**NEUROPSICOLOGÍA**  
**CLÍNICA INTRAHOSPITALARIA**

**6 al 8 de Noviembre del 2019**

**Auditorio "Dr. Roberto Mendiola Orta"**  
Centro Universitario de Ciencias de la Salud  
Universidad de Guadalajara

**CUPO LIMITADO**

**Teléfono: 33 3883 4400 Ext. 53611**

[www.8vocongresoneuropsicologiaclinicaintrahospitalaria.com](http://www.8vocongresoneuropsicologiaclinicaintrahospitalaria.com)

**Guadalajara, Jalisco, México**

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**40 Aniversario**

**INSCRIPCIÓN GRATIS**

Disfruta con tus seres queridos de la  
**Membresía familiar**

Km. 24 Carr. Libre a Nogales Inf. 3616 1689 ext. 110  
\* Pagando 3 meses de mantenimiento anticipado \* Aplica todo el mes de octubre

f t i

**MIRADAS**



# cartelera ▶

Del 28 de octubre al 3 de noviembre de 2019

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

## ▶ Cultura

Exposiciones



**“En casa con mis monstruos”, de Guillermo del Toro**  
Junio-octubre de 2019, MUSA (Museo de las Artes). [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



**“Fernando del Paso por siempre”**  
Exposición fotográfica. Hasta el 16 de noviembre, Galería de la Librería Carlos Fuentes.



**“Los muertos no mueren en Zapotlán, del doctor Armando Solórzano”**  
Exposición documental-fotográfica. Hasta el 22 de noviembre, Casa del Arte, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

Música



**Temporada de Otoño 2019**  
Violín y piano. 30 de octubre, 19:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)



**Miércoles Alternativo con La Dame Blanche**  
Artista invitado: VERVO. 2 de noviembre, 20:30 h. Foro Independencia. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Ópera



**Manon de Massenet**  
En vivo desde el Met de Nueva York. 2 de noviembre, 11:55 h. Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Teatro



**“Freak show”**  
¡Bienvenidos al circo de las emociones humanas! 1, 8 y 15 de noviembre, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“Sueños de pangea”**  
Historias del mundo que se entrelazan en sueños. 1, 8, 15 y 22 de noviembre, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“Ella 2.0”**  
No se puede elegir a quien amar. 2, 9, 16 y 23 de noviembre, 20:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**AÑOS**

DE FORMAR LAS GENERACIONES DEL MAÑANA EN TODO JALISCO

CADA UNIVERSITARIO HACE GRANDE A LA UDG

[www.25AniversarioRed.udg.mx](http://www.25AniversarioRed.udg.mx)

25 DE LA RED UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## ▶ Actividades académicas

### Cátedras

**Cátedra de la Interculturalidad. ÈETS JÈTS ATOM: Detrás de la categoría indígena**  
Imparte: maestra Yásnaya Aguilar. 29 de octubre, 19:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx)

### Conferencias

**“La sustentabilidad, one health y las ciencias sociales”**  
Imparte: Sergio Graf Montero. 31 de octubre, 16:00 h. CUAItos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### Convocatorias

**Revista “Diálogos sobre educación”**  
Participa con un artículo en la edición 21. Fecha límite de recepción de artículos: 31 de octubre. <http://dialogossobreeduccion.cucsh.udg.mx>

### Reto: Sembrando una idea contra el cambio climático

Participa con una idea para combatir el cambio climático. Dirigido a estudiantes de la Red Universitaria. Fecha límite de registro: 3 de noviembre. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### Cátedra UNESCO Igualdad y No Discriminación

Participa con un trabajo en el noveno certamen. Dirigido a estudiantes de licenciatura de UdeG. Fecha límite de recepción de trabajos: 4 de noviembre. [www.catedraunesco.cucsh.udg.mx](http://www.catedraunesco.cucsh.udg.mx)

### Estudia un posgrado en línea

Calendario de trámites 2020-A, UDGVirtual. Registra tu inscripción hasta el 8 de noviembre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### Congresos

**XXI Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos**  
31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. Sede: Hotel Now Amber, Puerto Vallarta. <http://congreso inocuidad.com>

### Coloquios

**Coloquio Internacional en Investigación-Creación en Artes Escénicas**  
El cuerpo del actor-bailarín-performer / Pedagogía teatral. Del 28 de octubre al 2 de noviembre, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### Cursos

**Cursos y Diplomados sobre Gestión y Gobierno**  
Inicios: 29 de octubre. Consulta la oferta educativa en la página: [www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx](http://www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx)

### “Contabilidad para no contadores”

Adquiere los conocimientos esenciales de la contabilidad en México. Ponente: René Cázares. 9 de noviembre, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### “Formación de instructores y capacitadores”

Curso-taller. Ponente: Francisco López. 15 y 16 de noviembre. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### Diplomados

**Periodismo judicial y derechos humanos**  
Fecha límite de inscripción: 27 de octubre. Inicio: 11 de noviembre. [www.cfpudgvirtual.org](http://www.cfpudgvirtual.org)

### Jornadas

**V Jornadas de Etología Clínica y Bienestar Animal**  
4 y 5 de noviembre, Auditorio Dra. Luz María Villarreal de Puga, CUCBA. 6 de noviembre, Auditorio Hugo Gutiérrez Vega, CUSur. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencia Política**  
Convocatoria 2020-A. Fecha límite de preregistro: 9 de noviembre. [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

### Seminarios

**Seminario de Epistemologías Decoloniales**  
Pueblos indígenas, colonialidad y Estado: Desafíos éticos, políticos y de investigación desde América Latina. 30 y 31 de octubre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx)

### “Cultura de paz y derechos humanos”

Imparte: Alfonso Hernández Barrón. 31 de octubre, 17:00 h. UDGVirtual, sede Garibaldi. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INVITADO DE HONOR **INDIA**

30 nov • 8 dic • 2019

Expo Guadalajara [fl.com.mx](http://fl.com.mx)

CO: nec táctica

CONECTÁCTICA 2019 EDUCACIÓN Y EMOCIÓN

NOVIEMBRE 4, 5 Y 6

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Regístrate en: [conectactica.udg.mx](http://conectactica.udg.mx)

Visita el sitio de la

**Defensoría de los Derechos Universitarios**

[www.ddu.udg.mx](http://www.ddu.udg.mx)

# CAÑONISMO

## DEPORTE DE AVENTURA

En la Universidad se están sentando las bases para la conformación de una selección de cañonismo, con el propósito de participar en competencias nacionales y fomentar este deporte entre estudiantes y la población de Jalisco

Practicar este deporte brinda múltiples beneficios físicos, fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo del conocimiento. La invitación a practicar la actividad deportiva está abierta para todos los universitarios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la meta de contar con un equipo que represente a la Universidad de Guadalajara en diversas competencias, se abrió la convocatoria para integrar el grupo de cañonismo por parte de la Coordinación de Cultura Física.

Iván Nava, docente de la Escuela Politécnica de Guadalajara y uno de los coordinadores del proyecto, dijo que la idea surge debido a que el mes de febrero está programado en Nayarit un evento nacional entre universidades, por lo que presentaron la propuesta para ofrecer esta disciplina a la comunidad universitaria.

“El cañonismo ya se integró al programa de competencias del Campeonato Intercentros y ya se abrió la convocatoria para participar el próximo 6 de noviembre, esperamos entre diez y 12 participantes. Esta convocatoria en primera instancia está abierta para las personas que ya saben o practican esta disciplina, para conformar una selección y antes de que termine el año publicaremos la convocatoria para quienes apenas quieren iniciar en este deporte”.

Explicó que a la competencia nacional el objetivo es llevar a tres equipos y un total de 18 universitarios, y que poco a poco se conozca más de este deporte.

“La idea de que se conozca es porque somos privilegiados, ya que en Jalisco se puede hacer actividad todo el año, tenemos dos tipos de lugares: las de montaña y barranca, por lo que cuando no llueve hay unos y cuando llueve hay otros, hay estados y países que tienen cañones solo la mitad del año, aquí hay para todo el año y podemos entrenar de forma constante”.

Sin embargo, señaló que la práctica de este deporte en Jalisco básicamente va empezando.

“Ya hay equipos que tienen muchos años, pero es un deporte muy segmentado, no mucha gente lo conoce, se sabe de él en el ambiente o entre las personas que lo practican, pero si tenemos en cuenta que hay siete millones de habitantes en el área metropolitana de Guadalajara, son muy pocas. La idea es que esto se vaya consolidando no sólo en la Universidad de Guadalajara, sino que se vaya fomentando la práctica del deporte y descubriendo y transitando cañones”.

Iván Serrato, otro de los coordinadores del equipo, explicó que el cañonismo es un deporte relativamente nuevo aquí en México, ya que hay registros desde el 2002, y es un híbrido de diferentes disciplinas como escalada, técnicas verticales, trekking, nado, y sobre todo, es acercarse a los medios naturales. El objetivo es la progresión o caminata dentro de los cañones o barrancas.

“Los beneficios de practicarlo son múltiples, tanto los físicos por preparación, pero también el temple del carácter, porque exige tener carácter para la ejecución de la disciplina. Fomenta la parte de los valores como el trabajo en



FOTOS: CORTESÍA

equipo, la parte de desarrollo de conocimiento de nuevas cosas, es muy completo”.

En cuanto a las expectativas de la competencia nacional en su primera edición dijo que son muchas, ya que en otros estados ya existen equipos universitarios, tal es el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional.

“Por primera vez se abre una convocatoria a las demás universidades y creo que para la UdeG será muy importante hacer presencia, ya que tenemos muy alta la bandera de representar la parte deportiva. El objetivo como egresados y como equipo es que queremos que tenga un desarrollo en esta disciplina”.



En un futuro, además, buscarían que el cañonismo fuera integrado al programa de competencias de la Universiada Nacional.

“Estamos apostando a que esta actividad vaya cobrando más fuerza en el estado, ya que por la geografía y las condiciones de Jalisco se presta y podemos desarrollar muy buen nivel y ser punta de lanza a nivel universitario”.

La invitación está abierta para todos los universitarios que deseen integrarse al equipo, por lo que es necesario que se acerquen a la unidad de deportes de su centro universitario o a la Coordinación de Cultura Física, ubicada en avenida Revolución 1500 en el Gimnasio de Usos Múltiples. ♦

## MÁS SOBRE CAÑONISMO

- Es una de las actividades de aventura más completas y divertidas. Combina caminar, nadar, saltar de roca en roca, saltar al agua, deslizarse, escalar y rappear. Se practica principalmente en un estrecho de paredes de roca y en un cañón con o sin agua.
- El objetivo principal del cañonismo es explorar zonas de barrancos y cascadas de un cañón con difícil acceso. Además esta actividad permite descubrir paisajes y rincones.
- Existen dos tipos de cañones: secos y húmedos. Dependiendo del tipo de cañón hay diferentes niveles de dificultad.
- Practicar el cañonismo trae grandes beneficios para la salud mental, física y social del ser humano: invita al reto y al esfuerzo para lograrlo, incita a conocer y respetar a la naturaleza, permite la sana convivencia entre seres humanos, promueve el compañerismo, es un excelente ejercicio cardiovascular, se realiza alejado de la contaminación urbana y permite conocer mejor las regiones, las poblaciones y los sitios naturales, así como su flora y fauna.
- La mejor manera de practicar el cañonismo es mediante un instructor con experiencia que pueda enseñar las técnicas del deporte y reglas básicas de seguridad.
- Toda época del año y todo terreno es apto para realizar cañonismo, depende únicamente de la temporada de lluvias y las preferencias de cada persona cuándo y dónde practicarlo.

# Transparencia incluyente

Proyecto de la UdeG obtuvo el tercer lugar del Premio a la Innovación en Transparencia 2019, en la categoría Instituciones estatales, otorgado por el INAI

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**T**ransparencia incluyente es el nombre del proyecto con el que la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvo el tercer lugar del Premio a la Innovación en Transparencia 2019, en la categoría Instituciones estatales, del certamen nacional convocado por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI).

Dicho proyecto se realizó bajo los principios transparencia e inclusión educativa, un referente básico en el sistema de educación, principio que se vincula con la dignidad e igualdad de las personas y la gran meta de comprometer a la educación en la tarea de ayudar a superar la discriminación y contribuir a disminuir la desigualdad sociocultural.

La coordinadora de Transparencia y Archivo General de la UdeG, Natalia Mendoza Servín, habló de lo que significa este reconocimiento que refrenda el compromiso de esta Casa de Estudio con todos los sectores de la población.

El premio convoca a participar a entidades federales y estatales, y asociaciones civiles tiene el objetivo de identificar, difundir e incentivar las prácticas que fortalezcan el acceso a la información pública, la transparencia y la rendición de cuentas en México, y que constituyan mejoras sustantivas de las instituciones del Estado mexicano para beneficio de la población.

Busca además promover la participación de la sociedad civil, incluyendo organizaciones, estudiantes, académicos y público en general en los asuntos públicos mediante la utilización de la información pública.

El portal de transparencia de la UdeG se puede consultar en [www.transparencia.udg.mx](http://www.transparencia.udg.mx)

## ¿En qué consiste este proyecto?

El proyecto integra seis secciones, en las que la coordinación se dio a la tarea de hacer de fácil acceso los documentos más importantes para ejercer el derecho a la información y proteger los datos personales de la comunidad universitaria y público en general. Los seis apartados son: Lengua de señas; Sistema Braille; Adolescentes y niños; Wixárika; Náhuatl, y Escúchanos. El objetivo fue facilitar a la comunidad universitaria y público, los formatos para acceder de forma más precisa a la información y proteger sus datos.

## ¿Qué significa este reconocimiento?

Significa que la comunidad universitaria se encuentra a la vanguardia en estos temas, pero, al mismo tiempo, implica grandes desafíos. La inclusión en todos los temas y particularmente en el de transparencia todavía tiene muchos retos, pero constituye un primer peldaño para alcanzar la inclusión en la Universidad.

## ¿A qué los compromete?

A seguir trabajando, a hacer que estos formatos lleguen al alcance de la comunidad universitaria.

## ¿Qué beneficios ofrece este proyecto a la comunidad universitaria?

Los beneficios de este proyecto son muchos. En principio, el derecho de acceso a la información garantiza y hace fuerte el Estado democrático. Es importante el proyecto de transparencia incluyente porque obtendrá información, y derivada de ésta van a poder emitir opiniones y contribuir a la participación ciudadana dentro de nuestra institución. ♦



La inclusión en todos los temas y particularmente en el de transparencia todavía tiene muchos retos, pero constituye un primer peldaño para alcanzar esta inclusión en la Universidad



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



# O<sub>2</sub>cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 28 de octubre de 2019

NÚM. 604 o2cultura@redudg.udg.mx



## MAGIA Y ESCULTURA

PÁGS. 6-7

**A**sfixia, película dirigida por la cineasta Kenya Márquez, llegó a la pantalla grande de la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y salas comerciales de la ciudad.

El hecho de que la gente pueda ver la película es todo un logro, ya que es difícil que los cineastas locales consigan espacios ideales para tal cometido. Las opciones de exhibición ocasionan que los espectadores mexicanos tengan poca oportunidad de ver cine nacional, expresó la directora.

Ella quien también es guionista del filme junto con Alfonso Suárez, expresó que hay poca solidaridad con el cine nacional por parte de los mismos exhibidores, y señaló que las películas mexicanas con una mejor posibilidad de exhibición y programación sí serían apreciadas por el público, porque son historias cercanas a todos.

Comentó que en el cine nacional no sólo se hace comedias, sino también thriller, humor negro, dramas, películas de terror, entre otros. Entonces tendría que haber un proyecto de educación para que en todas las primarias hubiera una materia de apreciación cinematográfica, como en el caso de Francia y España.

En esos países los niños tienen la educación para no sólo ver cine norteamericano. En sus escuelas les ensañan a apreciar otros tipos de filmes, de narrativas e historias, para que busquen diversidad, y no las historias que nos da el cine comercial de Estados Unidos.

Reconoció que en el vecino país del norte hay cine de calidad, pero “son las mismas fórmulas y narrativas las que vemos”.

La filmografía de la cineasta tapatía comprende el cortometraje *Cruz* (2001) ganador de la mejor ópera prima en el Festival de Cortometrajes de la Ciudad de México, y *La mesa servida*, acreedor al premio a mejor cotrometraje en el Festival Internacional de Nueva York.

Su primer largometraje es *Fecha de cadu-*

*dad* (2012), cuyo guión fue premiado en el Festival Internacional de Gotemburgo. *Asfixia* (2018) es su segunda película.

**¿Por qué elegir como protagonistas de *Asfixia* a una niña y a una mujer adulta que tienen albinismo?**

Mi premisa principal es el tema de la discriminación. No lo podemos dejar de lado. Está presente en México. Uno de los países en donde hay más discriminación, y eso debe parar. Hacer menos a alguien por su color de piel, por su profesión, o por otras características es muy indignante. Me pareció que el problema podría ser más palpable si como personaje principal incluía a una mujer albina que sale de prisión, y que enfrenta grandes dificultades para reinsertarse a la sociedad. La historia es también de amor, de un amor distinto al de otras historias, ya que es entre dos soledades: la de la mujer albina y un personaje hipocondríaco. No se trata de un melodrama, sino de una película amable y esperanzadora en la que uso recursos como los tintes de humor negro.

**Hay una escena en la que ella está dormida en su habitación y empieza a caer agua, como si lloviera. Ella se levanta, moja sus pies, y el agua sube hasta llegarle al cuello, ¿qué significado tiene?**

Fue una decisión de guión. Para mí era muy importante plasmar en imágenes los sentimientos del personaje, y que el espectador a través de las imágenes y el diseño sonoro pudiera tener esta misma sensación metafórica. La escena es crucial porque sentía que ese momento en la vida del personaje, esa inundación de la habitación, eran las lágrimas de Alma, después de que su expareja le diera la noticia de la muerte de su hija, y fue como si todas sus lágrimas inundaran todo su ser. Y era el retrato del dolor que una madre puede tener por la pérdida de su hijo.

En el caso de Clemente, en la escena en que siente que se le va el aire, fue una forma de interpretar el dolor y la angustia para un padre al no poder rescatar a su hijo cuando ve que se está ahogando.

**Tu película tiene una ausencia de diálogos al principio. Da la impresión que siempre va a ser así y que el argumento lo constituye la sucesión de imágenes, ¿Por qué recurriste a este recurso?**

Quería simular el estado de ánimo de mi personaje central. Esta sensación de sordidez, de poca amabilidad, de soledad cuando ella sale de prisión. Tuve la oportunidad de ir al reclusorio femenino varias veces y al platicar con algunas presas, y después con algunas ex presidiarias, ellas me contaban que al salir de la cárcel hay una sensación muy extraña porque sentían que ya no pertenecían al mundo, ni al lugar donde nacieron. Ellas me decían que sentían como una gran soledad, que no tenían una identificación de los espacios, y que se pierde la costumbre hasta de voltear a ver un semáforo. Ellas me contaban que se sentían señaladas, y que les costaba mucho trabajo ver a la cara a la gente porque sentían que todos sabían que habían estado en prisión, y se creían juzgadas de una u otra forma, y normalmente caminan bajando la mirada y que se extraían de los sonidos, ya que son distintos los que están en una calle y los que hay en la cárcel.

**¿Cómo defines este filme?**

*Asfixia* es una película muy amable, emotiva, que toca temas complejos y cercanos a lo que pasa en México. Tiene grandes personajes que están bien contruidos, delineados y que hacen al espectador estar ahí para ver lo que sucede. Es una película con gran manufactura, fotografía, diseño sonoro y música, y muy amable para todo tipo de espectador. \*

# KENYA MÁRQUEZ

# Asfixia

## UNA PELÍCULA ESPERANZADORA

MARTHA EVA LOERA

Una aventura animada entre el mundo de los vivos, con la cual el espectador terminará valorando esa bendición de tener cerca a sus seres queridos y aprovechar cada minuto a su lado, es la premisa de *Día de muertos*, una película cien por ciento hecha en Jalisco y en la cual la tradición y la mexicanidad son el trasfondo de una obra llena de música y colores.

Carlos Gutiérrez, director del filme, señaló en entrevista que esta película se gesta desde 2007, cuando registraron el primer guión de *Día de muertos*, y en 2012 encontraron financiamiento a través de un incentivo fiscal del IMCINE.

“Lo que queríamos lograr es un homenaje a nuestro país, a nuestras tradiciones, a la época de oro de nuestra cinematografía, que son los pilares de nuestra película. Contar cómo se vive esta tradición y festividad y darle al espectador y al público una manera diferente de ver la tradición. Lo reflejamos con Santa Clara, un pueblo idílico que se construye con lo mejor de muchos sitios icónicos de nuestro país, con los edificios más emblemáticos de los centros históricos fue como construimos Santa Clara”.

La película relata la historia de Alma. En el Día de muertos, además de colocar la comida y bebida favorita del familiar fallecido, se requiere algo que les perteneció en vida. Pero Alma no sabe quienes son sus padres y por eso no encuentra un objeto que haga que se materialicen.

“Es la búsqueda de este personaje por encontrar a su familia y darnos cuenta que es importante recordar a quienes no están y valorar a nuestras personas y familia que está con nosotros. No nos damos cuenta hasta que se van de este mundo. Como dice el dicho: nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido”, añade.

Además, la película se enmarca en la leyenda mesoamericana de las flores de Cempazúchitl y las mariposas que llevan mensajes a muertos. Requiere mucho tiempo de investigación sobre el origen del Día de muertos y personajes icónicos como La Catrina.

“Quisimos darle una hora y media a la familia para divertirse. No es una película para llorar, sino de aventura y mucha magia, con personajes carismáticos y entrañables. Los protagonistas son interpretados por Memo Aponte, Alan Estrada y Fernanda Castillo”, explicó.

Esta película concentra el talento de más de 200 personas, entre diseñadores

de escenarios, diseñadores de personajes, de texturas, modeladores en tercera dimensión, programación de huesos, o artistas de efectos visuales.

“La mayoría del talento es jalisciense, aunque también tuvimos artistas de Oaxaca, Irapuato, Ciudad de México. Para muchos el sueño de Hollywood se logra dejando tu país, y nosotros aquí en Guadalajara logramos hacer una película de esta complejidad, con animación, vestuario, simulación de ropa, pelo, colores de la piel, es un trabajo complejo. Orgullosamente la hicimos en Jalisco, la gente estuvo aquí en Guadalajara trabajando. Es cien por ciento hecha en Jalisco. Varios de estos chavos ya están trabajando en grandes estudios norteamericanos y los tuvimos en la producción de *Día de muertos*”.

### Seguro vendrán las comparaciones con Coco... ¿Qué opinan de esto?

Nosotros lo que hicimos fue una película muy genuina. Definitivamente no es una copia de ninguna otra, es una historia que queríamos contar. Sabemos que nos van a comparar y seguir comparando, es difícil librarse, pero es inútil. Nosotros tenemos un presupuesto que no es ni del 1 por ciento de la de Hollywood. Ésta tuvo 3 mil 500 millones de pesos sólo para producción. Con este dinero se filman todas las películas del país y sobra. Es difícil compararlo, pero tampoco al espectador le puedes decir eso porque suena a justificarse. Nosotros somos los más felices que existan varias películas del Día de muertos. Queríamos que se reconociera a nivel internacional y no porque se hayan hecho otras íbamos a dejar de contar nuestra versión. Esta película no tiene que ver con otras producciones. Yo me siento muy agradecido que una película de animación mexicana se llamara Día de muertos y la marca está registrada y protegida por un mexicano, hicimos todo para que estuviera en cartelera.

Esta película se estrenará el próximo 1 de noviembre en México y Latinoamérica. Además de proyectarse en México, también se presentará en 25 países, entre ellos Dubai, Israel, Alemania, Italia, España, Portugal, Francia, Rusia, Tailandia, India, China, Corea del Sur y Rusia.

“Estamos sorprendidos de hasta donde ha llegado la película. Es la primera animación mexicana que se verá en tantos países y eso nos llena de orgullo, al ser una película hecha en Jalisco”, concluyó. \*



# LUIS VICENTE



▲ Foto: Adriana González

Los dedos largos y nudosos no dejan de moverse, gesticular, tamborilear la mesa de madera mientras Luis Vicente de Aguinaga habla en la sala comedor de su casa. El ruido de la vecina avenida queda atenuado por la amable arquitectura, el patio lleno de plantas y el correr del agua del lavabo, donde una señora friega sin tregua los trastes. “Dedos de pianista”, le digo, indicando el instrumento de boca desdentada que descansa en una esquina de la estancia. En una pared discos y películas, en la otra un librero. “De pianista o guitarrista fallido”, responde él riendo: “Éste es de mi esposa”.

Pues los dedos fuselados de De Aguinaga, ese gesticular insistente, son para tocar otras teclas y otros ritmos: los de la poesía.

“Me daba risa el otro día que uno de mis hijos me preguntaba si los poetas siempre teníamos que contar sílabas”, explica. “Porque él entiende que no todos los poetas se preocupan de la misma forma por la métrica, y fue mi esposa quien le contestó: ‘¿No lo ven que todo el tiempo está como golpeándose la cadera con los dedos? Es porque está contando sílabas’”.

Sin embargo, más que la métrica o los proyectos y el reconocimiento, a De Aguinaga en la poesía lo que le interesa es “respirar”: “Respirar con palabras y estar sintiendo cómo suena una frase o se va formando una estrofa, y que a la larga te permite descubrirte con un nuevo poema terminado y escrito”.

Aunque “trata de no entenderse profesionalmente como poeta”, su labor literaria le ha llevado a ganar diferentes galardones, como el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes — por su libro *Reducido a polvo* (2004)—, el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta —*Por una vez contra el otoño* (2004)— y el más reciente, que le fue entregado el pasado viernes 25 de octubre en la ceremonia de inauguración de la Feria del Libro de Chihuahua: la Medalla Wikaráame al Mérito Literario en Lenguas de América.

“Con la poesía tengo por supuesto una relación especial, y es cierto que me identifico muy afectuosamente con lo que soy cuando hago poesía, pero también debo decir que es algo que no soy cotidianamente. En ese sentido es relajante no sentirse profesionalmente atado a eso. Aunque al mismo tiempo me asusta la po-

sibilidad de que un día ya no escriba poesía: es curioso, porque una de las razones de seguir escribiendo poesía es el miedo de ya no hacerlo. También es cierto que no es fácil encontrar día con día motivos para seguir haciéndolo. Digamos que la respuesta social es muy ocasional, y digamos que el tipo de reconocimiento que va con la poesía es frágil, muy tenue, siempre está ligado a la experiencia concreta de un lector en particular y no de una industria o el medio editorial, esto prácticamente no existe. Pero sí que aparezca de vez en cuando alguien que leyó un poema, o eso de que un día te hablan por teléfono que te quieren dar un premio, ¿qué bien no?”.

Pese a estos reconocimientos, “nunca he llegado muy lejos haciendo poesía”, continúa. “Hubo un momento quizás, siendo muy joven, en que pensaba que un poeta realmente podía arreglársela para vivir, pero son ilusiones juveniles, en realidad no es técnicamente posible, tienes que ser editor, periodista, traductor o profesor...”.

## O maldito y morirte joven...

Exacto [risa], borracho de cantina, también es otra opción. Pero como casi desde que empecé a escribir poesía, en la adolescencia, empecé también a escribir artículos sobre poesía, al cabo de unos años me di cuenta que si la vocación de poeta no llevaba profesionalmente a ningún lado, y había que vivirla como amateur para siempre, en cambio la vocación de ensayista sí tenía una salida natural en la enseñanza, y me alegró darme cuenta, porque yo no había descubierto ese trabajo de profesor que luego me hizo muy feliz, y en eso estoy”.

## ¿Te sientes más poeta o ensayista?

No me obligues a decidir [risa]. Según para qué, porque como te decía, cotidianamente me siento más profesor.

## ¿El trabajo de ensayista te incentiva a escribir poesía?

Me ayuda, porque al organizar mi trabajo como ensayista necesariamente tengo que volverme a plantear quién soy como lector de poesía, todo el tiempo tengo que releer a ciertos poetas,

# DE AGUINAGA

## UN POETA DE REGRESO AL SIGLO XX

ALBERTO SPILLER

o empezar a otros, o terminar de leer lo que no había terminado en la obra de esos o aquellos poetas, y entonces esa dinámica en cierto modo me abre el apetito como poeta. Encuentro allí razones para volver a escribir un poema.

### ¿Y cuáles son los poetas a los que sigues volviendo?

Vuelvo con mucha frecuencia a Borges, a poetas como el argentino Roberto Juarroz, que ha sido a lo largo de los años muy importante para mí, a José Ángel Valente, vuelvo mucho a la *Biblia*, sin ser creyente, tengo ciertos hábitos que me llevan a releer un salmo, las lamentaciones de Jeremías. Estoy ahora releendo a la poeta Paula Alcocer, que vivió una larga vida en Guadalajara y dejó una obra muy interesante, quizá muy siglo veinte y muy poco siglo XXI y significativamente ligada a la *Biblia*. Y nunca faltan pretextos para volver a López Velarde, a poetas de la tradición mexicana que por mi trabajo se vuelven indispensables.

### ¿Y jaliscienses?

Sí, con motivo de un curso que doy este semestre he hallado una forma de encontrar un camino hacia la poesía de Jorge Esquinca, de vez en cuando vuelvo a la poesía de Raúl Bañuelos, que fue un poeta muy significativo para mí en mi formación, fue un poco mi maestro más directo; en algún momento la poesía de Ricardo Castillo, y de Ricardo Yáñez, fue muy significativa para mí. Incluso sobre algunos de estos poetas he escrito y me parecen de mucho interés, como Ángel Ortuño y Baudelio Lara.

### ¿Hay algo que los une como “poetas jaliscienses”?

Fíjate, quizá nos une, sin que de ninguna forma lo pudiéramos adivinar, que fuimos los últimos poetas antes de la llegada del mundo digital. Yo empecé a escribir y a publicar aún adolescente en los años 80, y más o menos era la década en que, por ejemplo, Bañuelos y Esquinca publicaban sus libros más significativos de lo que fue su primera madurez como poetas. Entonces, aunque por edades parecemos separados, lo cierto es que convivíamos en una misma Guadalajara, que ya en ningún modo es la de ahora; esto es curioso, quizás haya una razón entre arqueológica y melancólica que nos junta. Sí había una tensión, al menos como la gente solía verlo entonces, digamos entre los preciosistas y los coloquialistas. Por un lado estaba el Esquinca de *Alianza de los reinos*, como un poeta de suma pericia y cuidado y expresión preciosista, y por otro lado el Ricardo Castillo de *Pobrecito Señor X*, que era el poeta más callejero, coloquial... que a la distancia pueden verse más parecidos entre sí de lo que se pensaba entonces. No es que Ricardo Castillo no fuera un preciosista, sino que era un preciosista que cultivaba

un lenguaje diferente, del habla cotidiana y la espontaneidad, aunque obviamente esta espontaneidad no aterriza en un poema espontáneamente.

### ¿Y tú con quien te identificas más?

Yo me siento como una especie de mestizo rechazado por sus padres [risa]. Es curioso, porque desde que empecé a publicar y empezaron a aparecer también las primeras críticas, algunos me acusaban de una cosa y otros de todo lo contrario, para unos era un exquisito, un preciosista, más de la corriente de Esquinca y los poetas del taller de Elías Nandino, mientras que otros me veían más como, decían entonces, un “facilista”. Esto yo pudiera haberlo visto en un principio casi como una crisis de identidad, porque no sabía muy bien qué era yo, pero más bien, lejos de esto, me sirvió para no sentirme comprometido con ninguna forma en particular y tratar de buscar lo que me correspondía.

### ¿En qué situación se encuentra ahora la poesía en Jalisco?

Creo que Guadalajara, Monterrey y Tijuana fueron quizás los últimos polos que se desarrollaron con cierta independencia con respecto al centralismo de la Ciudad de México del siglo XX. Creo que ese fenómeno terminó con el nacimiento de internet y la masificación de la era digital, y después con el nacimiento de las redes sociales creo que vino una especie de normalización, no sólo para México sino en general para las sociedades de habla hispana, de los problemas, las preocupaciones, incluso los errores de la poesía de nuestro tiempo, los excesos y los riesgos que necesariamente toma como cualquier forma artística. Entonces esa diferencia me parece significativa, creo que cada vez más los problemas que se plantea un poeta en Guadalajara hoy en día, especialmente si es joven, se parecen fatalmente a los problemas que se plantea un poeta de Bogotá o de Xalapa o de Buenos Aires; incluso con quién estoy con quién no estoy, es algo que tiende a generalizarse tanto como se generalizan las redes y los nuevos medios de comunicación.

### Y eso genera más uniformidad...

Yo siento que podría entenderse como una puerta abierta a la diversificación, y lo que resulta es justo lo contrario, hay una especie de paradoja casi digna de la física moderna, porque en efecto el hecho de que todos los caminos parezcan abiertos, no necesariamente significa que sean distintos, pueden ser diferentes, pero no distintos. Y todos llevan a donde mismo aparentemente.

### Ese proceso de descentralización viene un poco de una dinámica de las editoriales, hecho que sufre la misma paradoja: diversidad pero uniformidad.

Y por supuesto que hay géneros que sin duda lo han padecido peor, en cuanto a que las tentaciones parecen más grandes pero la capacidad de neutralización que tiene la industria es mayor, como con la novela, por ejemplo. Quizá en ese sentido estamos ante un fenómeno interesante de resistencia, porque los narradores han ido haciendo virtud de la necesidad, que los problemas por lo que atraviesa la sociedad mexicana son de tal manera graves, preocupantes y urgentes, que el periodismo narrativo, la crónica y el reportaje han venido a extrapolarse al dominio de la novela y el cuento, y gracias a esa situación la literatura se ha salvado un poco de la normalización. Es decir, ocurrió socialmente algo tan terrible, y empezó a volverse tan urgente atender ese tipo de problemas, que la literatura volvió a diversificarse por una razón ajena a la industria, aunque la industria tiene la manera de recuperar ese problema y hacerlo suyo.

### ¿A ti nunca te han interesado esos problemas en tu obra?

Quizás la forma más notoria en que ha ocurrido es un pequeño libro mío que se llama *Séptico*, del año 2012, en que en cierto modo esa “nueva” situación en que la sociedad mexicana ha ido enfrentándose con los demonios con los que ha tenido que lidiar, aparecen allí. Y también en distintos poemas de otros libros, porque yo tiendo a escribir libros no temáticamente uniformes, yo escribo poemas, generalmente breves, y con los poemas ya escritos formo series, y con éstas formo libros. Esta es mi forma de trabajar, y sólo en raras ocasiones me planteo organizaciones temáticamente cerradas de mi obra. De hecho, desconfío muy hondamente del proyecto como género literario, que es digamos el producto también de estas últimas décadas, quizá alimentado por el sistema de las becas, ese mecenazgo público, que ha infundido en los escritores, y también en los pintores y los escultores y coreógrafos, esa idea que el proyecto es en sí mismo la obra. Y en todo caso la obra es sólo una parte del proyecto, la parte de la ejecución.

### ¿Con el internet ha cambiado la forma de hacer poesía?

Sí hay poetas que buscan la forma de que los poemas directamente dialoguen con el mundo digital, pero no está claro que funcione tanto como para hablar de una renovación de la manera de hacer poesía. Más bien es un cambio sin mejor o peor, simplemente es una transformación, en todo caso para los poetas significativamente más jóvenes que yo la opción ya ni siquiera se plantea, ellos publican por lo regular en internet, y sus plataformas son las redes.

### ¿Tú no publicas en redes?

No, más bien en ese sentido yo regresé al siglo XX. \*

# CAMINAR ENTRE LA

Con el objetivo de enriquecer el paisaje urbano del Centro Cultural Universitario (CCU), *El Camino de la Esculturas* se exhibe en el vestíbulo principal de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, la Plaza del Bicentenario y el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

La Plaza del Bicentenario está custodiada por los icónicos edificios mencionados, y ahora luce enriquecida con las esculturas de gran formato intercaladas con estas construcciones de vanguardia.

“Todo el mundo quiere estar cerca de la escultura y tomarse fotografías. Tenerlas reunidas en el mismo lugar es muy importante. Es muy motivador para todos los visitantes. No nada más la foto, porque queremos invitar a la apreciación artística de estas obras, queremos motivar a jóvenes y niños a que descubran. La escultura es una manera de expresión. Le agrada mucho a los niños. Estamos muy contentos y agradecidos de que podamos encharlar nuestro maravilloso CCU con estas obras”,

afirmó la Directora de Relaciones Públicas, Promoción y Difusión del CCU, Ana Mendoza Camacho.

Álvaro Cuevas de Alba, artista tapatío multidisciplinario, uno de los expositores, se dijo agradecido con los directivos del CCU por abrir el espacio para que muchas personas puedan apreciar e interactuar con las esculturas.

“La obra está en un lugar donde pueden ingresar constantemente a la biblioteca o ir de paso a diferentes eventos y que disfruten el arte, donde niños y adultos pueden tener ese contacto. Algunas piezas pueden tocarlas. En mi caso, se pueden llegar hasta a subir en ellas”, dijo Cuevas de Alba.

Miguel Ángel Martín del Campo Serrano presenta la obra *Bailarina-titiritera de corazones y estrellas*, que antes había sido presentada en la Cámara de Comercio de Guadalajara y que representa el nacimiento de los sueños.

“Esta pieza la descubre Cristina del Moral. En la noche de la inauguración me preguntó: ‘Oye, Miguel Ángel, por qué esta pieza no está en el Centro Cultural Universitario. Hacemos

una cita con Ana Mendoza, quien feliz acepta y la pieza llega al Conjunto Santander de Artes Escénicas en un día muy importante para mí, porque coincide con la presentación de Isaac Hernández en *Despertares*, y él, el mejor bailarín del mundo, es quien la inaugura”, declaró Del Campo Serrano.

Simón Cruz, autor de la obra escultórica *The Rancho*, explicó que vienen más proyectos, y que éste, en particular, le atrajo porque se presenta en un espacio donde confluyen la cultura y las artes en todas sus manifestaciones.

“Es necesario ir abriendo brecha. Y ahora sí que cada uno, en su representación de diálogo que tiene con sus piezas, es sumamente interesante. Esperemos que se siga sembrando eso, porque es el inicio de algo que da para más, e invitar también a todos los artistas”, concluyó.



## LOS ARTISTAS

### Álvaro Cuevas de Alba

Dos dinosaurios en el vestíbulo de la Biblioteca Pública Juan José Arreola llegan de la mano de Álvaro Cuevas de Alba, autor con 20 años de trayectoria explorando y caminando a través del arte.

“He tenido algunas colecciones. Unas de las más representativas son las que se encuentran ahí (en el CCU), que son de papiroflexia. Actualmente cuento con obra en la Galería Urbana de Guadalajara, la Galería Urbana de Zapopan y otra más en Morelia, entre otras. La intención precisamente es que haya más contacto y la transformación de las piezas. Porque esta colección tiene la peculiaridad que son con forma de papiroflexia en donde en cierto periodo se pueden intervenir, tanto por niños, adultos, artistas emergentes. Tiene ese dinamismo en donde ese universo en blanco es susceptible de participar. Se puede transformar y se puede embellecer y compartir. Y comunicar otros diálogos”, afirmó.

Actualmente, Cuevas de Alba trabaja con armas, con el fin de intervenirlas y convertirlas en instrumentos de paz.

“Tengo 12 toneladas de armas en posesión y estoy trabajando en este proyecto que se llama ‘Impactos que de-

jan huella’, además de armas tenemos 20 mil 75 juguetes bélicos y seguimos recolectando más juguetes. Hay una petición actualmente por parte de la Sedena de 100 toneladas y se quiere y se pretende involucrar a los estudiantes universitarios para que ellos las transformen. Se trata de entregar las armas deshabilitadas y que con ellas su creatividad y su intención puedan transformarse”.

### Miguel Ángel Martín del Campo

*Bailarina-titiritera de corazones y estrellas* es la pieza que aporta este autor jalisciense que estudió en el Centro Cultural Cabañas y posteriormente tuvo una estancia de diez años en Florencia, Italia, para descubrir y trabajar diversas técnicas. También ha estado en Colombia y Estados Unidos. Desde hace cuatro años regresó a Guadalajara.

“Yo siempre he pensado que la consecuencia de mi trabajo es la consecuencia del pasado presente y futuro. Siempre estoy descubriendo, inventando, trabajando con



# CULTURA

JULIO RÍOS



otros artistas. Anteriormente ya hemos tenido la posibilidad de trabajar con Álvaro y con Simón. Para mí el objetivo del arte es exaltar el espíritu humano. Yo creo que una de las medidas en las que tú puedes decir si una sociedad es sana

es a través de las artes, en todos sus sentido”, añade Martín del Campo.

Considera que las piezas que se han instalado en el Conjunto de Artes Escénicas y todo el conjunto de cultura de la UdeG se compaginan, aunque son diferentes. “Pero el espacio las acoge y los artistas también. Yo espero que siga así, me parece que si nos integramos más, podemos pensar en hacer cosas más adelante”.

## Simón Cruz Ortiz

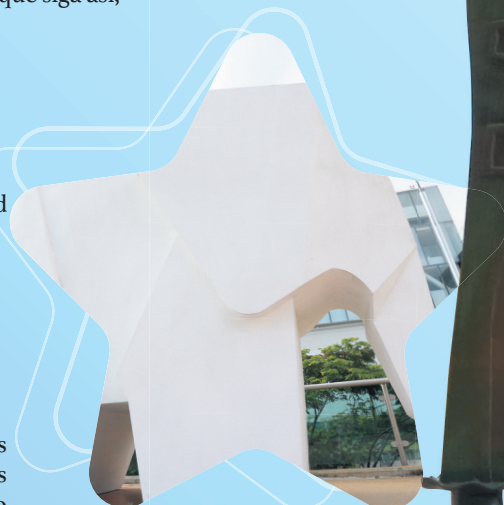
Cuenta con 15 años en el medio y ha hecho proyectos incluyentes con toda la comunidad artística. Es autor de una escultura pública en la avenida López Mateos y Lázaro Cárdenas y el año pasado realizó una gira en colaboración con Rodney Mullen y Tony Hawk (deportistas en patineta), con quienes realizó en Europa intervención de tablas de patinaje.

Además ha trabajado con la marca de tenis Vans, y cuenta con colaboraciones interesantes en la producción de escultura de gran formato y ahora se encuentra preparando una colección de escultura para el Museo Tamayo de la Ciudad de México.

“Tengo realmente mucho tiempo libre para poder dedicarme a crear, no inventando, sino más bien transformando. Yo digo que pertenezco a una memoria colectiva, de ver a tanto artista en una ciudad tan llena de cultura y de arte, en la que puedo abstraer todas esas manifestaciones”

Está enfocado en realizar proyectos incluyentes, ya que la inclusión en una sociedad artística es una herramienta muy poderosa que “unifica y decodifica”.

“Creo que cada uno se apropia de su lenguaje y yo creo que hablando de estética, cumplen una función. No nomás es poner por poner. Si no creo que tiene un diálogo y creo que es necesario también entender que cada uno aporta su propio lenguaje y su necesidad. \*



## PIEZAS EN EXHIBICIÓN

**Título:** ORIOM, EL MAGO DEL CONOCIMIENTO

Primera pieza del CCU, colocada en julio de 2003  
 Autor: Alejandro Colunga Marín  
 Técnica: en bronce a la cera perdida

**Título:** ELEFANTE. HUELLA DE SUERTE

Autor: Álvaro Cuevas de Alba  
 Materiales: acero al carbón. Acabado: pintado en blanco mate  
 Medidas: 3 m de altura. Peso: 400k. Colección: Papiroflexia

**Título:** LEÓN. HUELLA DE LÍDER

Autor: Álvaro Cuevas de Alba  
 Materiales: Acero al carbón. Acabado: pintado en blanco mate  
 Medidas: 3 m altura x 2.5 m largo x 1.16 m ancho.  
 Peso: 650 kg. Colección: Papiroflexia

**Título:** CABEZA DE RINOCERONTE

Autor: Jonathan Juan Ian  
 Técnica: resina  
 Medidas: 1.23 m x 43 cm x 1.29 m

**Título:** ESQUELETO COMPLETO UTARAPTOR

Autor: Jonathan Juan Ian  
 Técnica: resina  
 Medidas: 6.5 m x 2.75 m x 1 m

**Título:** TRANSPORTE

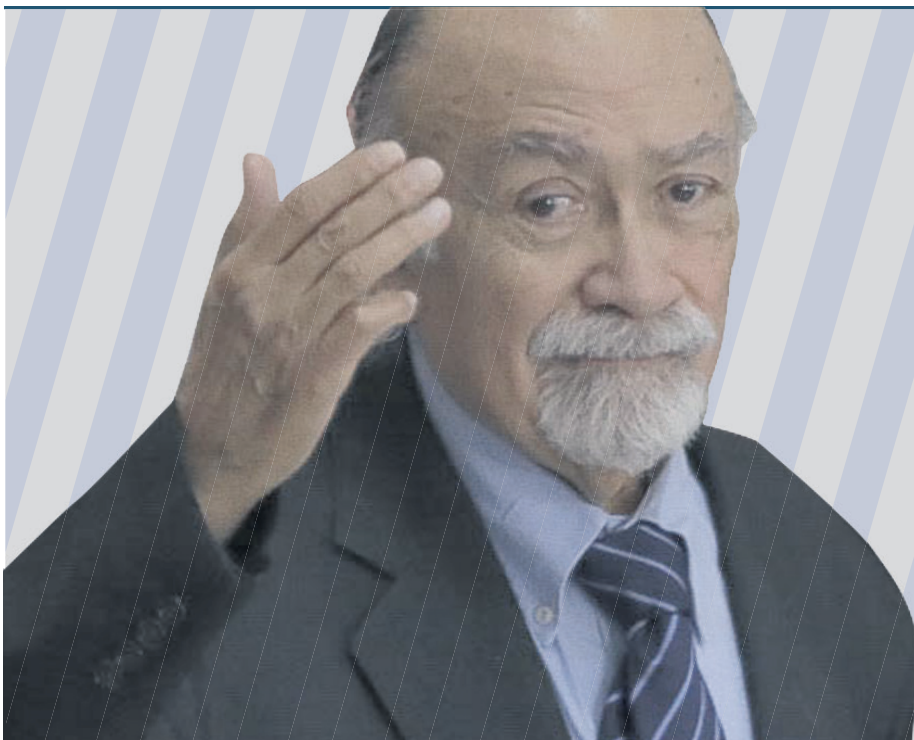
Autor: Rafael Zamarripa Castañeda  
 Materiales: Madera de caoba y rosa morada

**Título:** BAILARINA-TITIRITERA DE CORAZONES Y ESTRELLAS

Autor: Miguel Ángel Martín del Campo Serrano  
 Técnica: bronce / patina color  
 Medidas: 320 cm x 70 cm x 70 cm

**Título:** THE RANCHO

Autor: Simón Cruz Ortiz  
 Técnica: acero inoxidable y madera  
 Medidas: 1.86 m x 15 cm x 2.63 m



# GUILLELMO GARCÍA OROPEZA

## ARREOLA Y RULFO SON OREJA

SALVADOR ENCARNACIÓN

**E**l mediodía del 25 de febrero de 2017 conversé con Guillermo García Oropeza en la sala de juntas de su trabajo. Mientras habilitaba la grabadora, la cámara fotográfica, la libreta de notas, él recordó: “Nací en la calle de Antonio Bravo, del otro lado de la Calzada. Crecí en Mexicaltzingo y la vieja Estación, por los templos franciscanos de Aránzazu y San Francisco. Era un barrio ferrocarrilero”.

Le doy a hojear unos libros escritos por él. Prosigue con el recuerdo: “Mi primera escuela fue la 18 de marzo que estaba por Faustino Ceballos, hoy 5 de Febrero. Después estuve en el Colegio Cervantes; era de Maristas, grandes educadores. Luego mi madre se molestó con ellos y me inscribió en la Secundaria 1, *La perrera*, que fue para mí como caer al Infierno. Me la pasé muy a gusto junto a la Prepa, la Quinceava Zona Militar, el Mercado Corona y de ahí a la UdeG. Soy muy del centro de Guadalajara”.

Amable me dedica los libros. Aprovecho para tomarle una serie de fotografías. La entrevista gira sobre Juan José Arreola, Juan Rulfo y Guadalajara.

Guillermo García Oropeza (Guadalajara, 25 de junio de 1937-28 de agosto de 2019), es autor de más de veinticinco libros, entre los que se señalan: *Encuentro en Ámsterdam* (1973), *Murales de Jalisco* (1973), *La balada de Gary Cooper* (1977), *Guadalajara, sus plazas, parques y jardines* (1980), *Jalisco, una invitación a su microhistoria* (1990), *Un estilo de México: Ensayos de Occidente* (1998).

Como un mínimo homenaje, se presenta un fragmento de esa entrevista.

### Arreola

Mi generación llegó a Arreola a través de unas ediciones populares del Fondo de Cultura Económica, eran el *Confabulario y Varia invención*. Para mí la introducción a esa lectura fue un texto que le gustaba mucho a Ernesto Flores. Debo decir que Ernesto fue el único maestro que he tenido de literatura, fue mi gran iniciador. Yo estudié arquitectura y urbanismo. A él le gustaba el texto “El homenaje a Otto Weininger”. Es un cuento pequeño,

una novela terrible, comprimida a una cuartilla cuando mucho. Después descubrí un libro que para mí ha sido muy importante: *La feria*. Para una Feria del Libro se editó un libro mío que se llamó *Devoción de Arreola*, que gira en torno a *La feria* justamente. *La feria* es una de las novelas más sabrosas escritas en castellano en los últimos siglos. Me encanta porque resume además el lenguaje de Jalisco. Yo soy tapatío de maceta porque mi padre era zamorano y mi madre mazateca, no tengo raíces jaliscienses y tengo por tanto una nostalgia de Jalisco. Para mí, *La feria* junto con *Pedro Páramo*, *El llano en llamas* y los libros de Yáñez, son la introducción al idioma de Jalisco. Soy muy afecto a los “jalisciensismos”, tanto rurales como urbanos. Es una lengua que compartimos con Michoacán, Nayarit y Colima en muchas cosas. La lengua no tiene fronteras, no tiene límites arbitrarios, políticos. *La feria* es un libro delicioso en el manejo del lenguaje, en el sentido del humor. Con una estructura encantadora a base de pequeños párrafos. Es un libro que se lee con una gran facilidad y placer. Juan José podía ser muy “afrancesado”. Hay un prólogo portentoso de él sobre el filósofo Montaigne en Ensayos escogidos, donde se demuestra su inmensa cultura literaria francesa. Hay un Juan José “francés”, otro muy castellano clásico, uno muy jalisciense mexicano; el hombre es un genio del lenguaje, un gran malabarista. Tuve la oportunidad de tratar a Juan José en la Ciudad de México. Él vivía en la calle de Guadalquivir. Tenía una especie de librería medio curiosa, una librería sin libros y ahí lo empecé a tratar. Hicimos una cierta amistad. Había una gran diferencia: yo le sentía mucho respeto, pero nos identificábamos entre otras cosas porque los dos hablábamos francés. Nunca he encontrado a personas con esa habilidad para, en una conversación, crear una especie de cuento maravillosamente construido de principio a fin, que cerraba al final el círculo; Arreola era un portento verbal. Todo mundo habla de *Pedro Páramo*, de *Al filo del agua*, de las novelas de Fuentes, que para mí no merecen tanta atención. A mí me gustaría conectarla con un escritor ya olvidado, no jalisciense, al michoacano José Rubén Romero. Es un poco *Pito Pérez*, los apuntes de un lugare-

ño, es el pueblo el personaje. Hay un Juan José “francés”, un Juan José de Zapotlán y está el de la televisión que hacía el ridículo; pero en fin, el hambre es canija, se dice en México. Prefiero quedarme con el Arreola de Zapotlán, ése es el que me gusta, el mexicano.

### Rulfo

Comencé por *El llano en llamas*. Me gustan algunos cuentos, otros no tanto. Me gusta “Luvina”, que es un clásico, pero sobre todo el “Anacleto Morones”, en donde se demuestra que Juan Rulfo tiene un gran sentido del humor. Después leí *Pedro Páramo*. Andaría yo por los veintitantos años. Me impresionó mucho y lo he vuelto a leer dos, tres veces. Cada vez que lo leo lo encuentro más misterioso, extraño; más bello. Lo que me asombra de Rulfo es, dicho en términos sencillos, la oreja para oír el lenguaje del Sur de Jalisco. No es el de los Altos, ni el de Guadalajara, ni del norte, ni de la costa. Las palabras que utiliza, para un lector urbano son maravillosas. Si se lee en voz alta, hay un ritmo, una cadencia muy hermosa. Es una narración que tiene musicalidad. Es mágico. No creo que haya otro escritor en México, que yo conozca, que tenga eso. Quizá Elena Garro en *Los recuerdos del porvenir*. Es una novela tan misteriosa, extraña, pero no tiene la poesía de *Pedro Páramo*. El personaje, Pedro Páramo, es el padre ausente, es el hijo de la tiznada, es el tirano, el hombre que abusa de las mujeres, las usa como objetos, pero que se puede enamorar idealizando a una mujer. Es el político manipulador sin ningún escrúpulo del poder. Es un personaje muy importante. Yo lo llevaría hasta Hernán Cortés como modelo de ese macho maldito, rudo. Pedro Páramo domina la novela, los demás personajes son comparsas. Me gusta mucho —es un detalle chiquito—, la muerte de Pedro Páramo. Es una de las grandes muertes de la literatura mexicana. Arreola y Rulfo son oreja. Con la diferencia de que Arreola era un tsunami verbal y Rulfo se quedaba callado, ladino, un poco mustio, muy jalisciense. Ese rancharo que no te dice nada y no le sacas las cosas. \*



# POR SIEMPRE FERNANDO DEL PASO

MARTHA EVA LOERA

**R**ostro, facetas, premios y distinciones de Fernando del Paso son los temas centrales de la exposición fotográfica que albergará la galería de la librería Carlos Fuentes, de la Universidad de Guadalajara, hasta el 16 de noviembre de 2019.

La muestra, titulada *Fernando del Paso por siempre*, es una de las actividades que organizó la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso, en memoria del escritor.

Consta de 39 imágenes, de 12 fotógrafos como Eva Becerra, Paula Haro, Rafael del Río, José Hernández Claire, entre otros, además de Alejandro del Paso, hijo del escritor.

Los fotógrafos fueron invitados a participar por iniciativa de la poeta Carmen Villoro, directora de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, explicó el curador de la exposición, Francisco Javier Mercado Muñoz.

Las fotografías se escogieron de un universo de más de 600 imágenes, y muestran también parte de la vida familiar del autor de *Noticias del Imperio*.

Alejandro del Paso, dijo, durante la ceremonia inaugural, que la exposición muestra, a través de imágenes, algunos momentos de la vida de su padre. Mencionó su deseo de ampliar y publicar un libro que pueda reflejar y mostrar momentos y anécdotas de la vida de Del Paso.

Carmen Villoro, directora de la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso, explicó que la exposición es la primera de las actividades que se han organizado en homenaje al escritor, en colaboración con el Centro Documental Carmen Balcells.

Villoro dijo que la cátedra tiene como objetivos custodiar y difundir la obra del escritor, y contagiar a las nuevas generaciones del entusiasmo, creatividad, ingenio e inteligencia de Fernando del Paso, a quien calificó como un escritor insigne y universitario ejemplar, y quien fuera director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz por 26 años.

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Francisco Javier González Madariaga, declaró que la exposición es un reflejo exitoso de la personalidad de Fernando del Paso, ya que habla de luz, color y texturas.

Destacó la importancia de celebrar con alegría la memoria del escritor y universitario, quien recibió en 2013 el Doctorado Honoris causa por parte de la UdeG, y siete años antes el de Maestro Emérito por la misma institución.

Recibió el Premio Cervantes 2015, el más importante de las letras hispanas y el Premio FIL de Literatura en 2007, además de ser uno de los narradores más importantes del continente.

La exposición fue inaugurada por el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Héctor Raúl Solís Gadea, quien dijo que Fernando del Paso cristalizó al máximo las posibilidades de vivir, tanto en el plano estético, de pensamiento, de la pintura y la escritura. “El mejor homenaje que se le puede hacer es que nos atrevamos a vivir”, subrayó.

A la inauguración asistió la señora Socorro Gordillo, viuda de Fernando del Paso. \*



▲ Foto: Iván Lara

## PURO CÓMIC

JULIO RÍOS

**T**odos tenemos un “friki” adentro. O parafraseando la sentencia bíblica: “Quién esté libre de cómics, que tire la primera piedra”. O quien no haya jugado un videojuego. O quien no le guste alguna película de ciencia ficción o de fantasía.

Desde el adolescente de secundaria al que le gusta el manga, hasta el médico que creció leyendo al Batman de Editorial Novaro, o el burócrata que en su casa enciende la consola para jugar en línea. La cultura “friki” tiene más adeptos de los que el lector podría imaginar.

Por eso no es difícil entender porque el programa de radio “Puros Cuentos, Puros Cómics”, creado, dirigido y conducido por Fernando Ocegueda, que se transmite en Radio Universidad CUSur, cumplió diez años de emisiones ininterrumpidas, todos los días sábados. Un esfuerzo radiofónico único en el país.

“Tocamos todo lo que es entretenimiento en general: en tecnología, los videojuegos, principalmente computación. Redes sociales, cómic, novela gráfica y caricaturistas. Películas casi de cualquier género, pero principalmente de ciencia ficción, de acción, de superhéroes”.

El programa nació hace una década, gracias a que el entonces director de Radio UdeG en Ciudad Guzmán, Pepe Galindo, conoció la propuesta y un demo de Fernando Ocegueda —quien entonces escribía notas especializadas en este suplemento cultural— y le pareció que contaba con potencial.

Ocegueda, diseñador gráfico de profesión, explicó que en el programa cuentan con todo tipo de invitados, que comparten su pasión por el cómic o la ciencia ficción o el videojuego. Desde mercadólogos, psicólogos, comunicólogos, entre otros expertos.

“Una de las experiencias más gratas fue cuando invitamos a Alfonso Obregón, un actor de doblaje muy reconocido y también de obras de teatro y de algunas series. Conocido por hacer la voz de Shrek y de Kakashi Hatake en Naruto. Fuimos a Ciudad Guzmán a transmitir el programa en vivo en esa ocasión. Después de la grabación los alumnos se enteraron que estaba ahí en cabina. Muchos de ellos fueron y le pidieron que fuera a un aula a hablar con el grupo. Alfonso aceptó gustosamente y les dio una charla muy amena y todos se tomaron fotografías. Son de esas cosas gratas”. Otros invitados han sido Humberto Vélez (Homer Simpson), Pepe Toño Macías (Capitán América, El Guasón y la voz de Leonardo di Caprio).

Puros Cuentos, Puros Comics, prepara varias sorpresas para esta nueva etapa, luego de sus primeros diez años. Además de intensificar su difusión en redes sociales, ya está disponible el podcast con el programa especial de aniversario. \*

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Viernes 22:00 / sábado 19:00 hrs.  
Domingo 17:30 hrs.



Jueves y sábado 22:00 hrs.  
Domingo 19:00 hrs.



Miércoles 19:00 / jueves 12:00 hrs.  
Sábado 16:00 / domingo 8:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 18:00 hrs.  
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Tema:  
Negocios escolares  
Lunes 23:30 / viernes 9:00 hrs.  
Sábado 21:30 / domingo 20:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2** Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:  
 App Store (iOS)  
 Play Store (Android)

**CANAL44TV**  
**UDGTV**  
 +52 33 22 42 06 90



\*Programación sujeta a cambios.

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
104.3 FM

Lunes a viernes 17:00 hrs.

Lunes, miércoles y viernes 15:00 hrs.

Lunes a viernes 11:00 hrs.

RadioUdeG

Toda la información en un mismo canal

# 44 NOTICIAS

Canal **44.2**  
Televisión abierta

EN CASA CON  
MIS  
**MONSTRUOS**  
GUILLERMO DEL TORO

HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE 2019



WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM

BOLETOS EN **ticketmaster**

ÚLTIMA  
SEMANA

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

encasacnismonstruos

encasacnismonstruos

@encasamonstruos

musa.museodelasartes

MUSA Museo de las Artes

@MUSAudg

MUSA Museo de las Artes

www.flickr.com/photos/fototecamusa

musa  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

FIGG  
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival - México

# CARTONES

JIS & TRINO

(WATERLOO)





# LA DAME BLANCHE

LA GACETA

Con un nuevo disco y su explosiva mezcla de hip-hop, cumbia, reggae y ritmos latinoamericanos, regresará a Guadalajara La Dame Blanche, proyecto de la cantante, flautista y percusionista cubana Yaite Ramos.

Tras su exitosa presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2016, Yaite subirá acompañada de su banda al escenario del Foro Independencia, ahora para presentar las canciones de su tercer álbum de estudio, *Bajo el mismo cielo*.

Este último trabajo posee un alto contenido social que aborda relatos culturales urbanos a través de un sonido potente y convincente que evoca a los espíritus de la santería. Producido por Babyllotion (Marc Damblé), *Bajo el mismo cielo* cuenta con colaboraciones de los músicos mexicanos Celso Piña (†) y Serko Fu; el rapero brasileño Rincon Sapiência;

Manteiga, del grupo sudafricano Batuk; Sergio Aguilera y Nelson Palacios.

La intérprete, afincada actualmente en Francia, es heredera de las oratorias de la rumba afrocubana gracias a la influencia musical de su padre, Jesús "Aguaje" Ramos (trombonista y director artístico de la orquesta Buena Vista Social Club).

Antes de lanzarse de lleno como solista, Ramos adquirió experiencia en el estudio y el escenario con Sargento García, Amadou & Mariam y Orishas.

La Dame Blanche acumula presentaciones en SXSW, FIL Guadalajara, Paleo Festival, Festival Internacional de Jazz de Montreal, WOMAD, Summerstage NY, Sziget Festival, Babel Med Music, Festival Au Foin de la Rue y Jazzmandu Festival Kathmandu, entre otros festivales y escenarios alrededor del mundo. \*

---

## PRESENTACIÓN

2 de noviembre, 20:30 horas.  
Foro Independencia.  
Artista invitado: Vervo

---