



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Apoya UdeG  
a sus estudiantes**

Págs. 4-5

## Las máximas de LA MÁXIMA



Nosotros los conservadores del patrimonio nos toca ser el puente entre el pasado y el futuro, pero nos acusan de ser unos románticos del pasado

Luis Ignacio Gómez Arriola  
Académico del Centro Universitario de  
Arte, Arquitectura y Diseño, Premio Jalisco  
2019, en el ámbito Cultural

### OBSERVATORIO

Niño gato  
FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



## Directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea • Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata • Coordinadora General de Comunicación Social (CGCS): Lic. Laura Morales Estrada • LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Coordinador: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Editor: Alberto Spiller • Corrección: Víctor Manuel Pazarín / Miguel García Ascencio • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de Cierre de la edición: Fabricio Pacheco Cruz. Distribución: COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL. • La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

## UNIVERSIDAD

# Un convenio por los derechos humanos

La UdeG y la CDHJ firmaron acuerdo de colaboración en materia académica, científica y cultural

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Realizar acciones conjuntas de colaboración en los ámbitos académico, científico y cultural para el enriquecimiento de las funciones educativas, en aras de fomentar el conocimiento, la difusión y promoción de los derechos humanos en Jalisco, es la finalidad del convenio de colaboración firmado entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ), en el edificio de Rectoría General.

El Rector General, Ricardo Villanueva Lomelí, dijo que en materia de derechos humanos, violencia, acoso y género, la institución se encuentra en un proceso de actualización.

“A lo que aspiramos, con este convenio, es al conocimiento. Debemos ver los derechos humanos desde el sentido más amplio. Hay una agenda importante desde las comunidades indígenas, temas de inclusión y cuestiones de género que debemos de abordar para ser una Universidad cada vez más incluyente”, agregó.

Dijo que, como parte de la reingeniería que se realiza en su administración, se considera que deben existir recursos materiales y financieros para fortalecer esta área no con una visión reactiva, sino preventiva, y hacer un buen diseño institucional, ya que no se puede permitir un caso más de violencia en ninguna de sus expresiones, y eso incluye los temas de acoso.

El presidente de la CEDHJ, Alfonso Hernández Barrón, declaró que este convenio es sumamente relevante por las posibilidades de construcción que avizora, y porque hay un campo muy amplio para impactar en favor de la cultura de respeto y de reconocimiento de los derechos humanos.

“La Universidad de Guadalajara es, sin duda, un aliado natural para llevar la semilla de los derechos humanos a los diferentes puntos del estado. Hago énfasis en las posibilidades de trabajar en las regiones, porque producto del aislamiento muchas comunidades son víctimas de la marginación y la discriminación institucional, y ahí tenemos un gran reto”, precisó.



Alfonso Hernández, presidente de la CEDHJ y Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la UdeG. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Añadió que en breve iniciarán un programa de becarios para que aquellos estudiantes que hayan realizado su servicio social en la comisión, puedan tener una estancia durante un tiempo más que les permita consolidar su conocimiento y competencias en la promoción y defensa de los derechos humanos.

El Defensor de los Derechos Universitarios, Dante Haro Reyes, expresó que con este acuerdo se va a propiciar el desarrollo de una cultura de paz y de respeto de los derechos humanos, que lleve a erradicar cualquier tipo de violencia, particularmente la de género en la comunidad universitaria, mediante actividades de información, sensi-

bilización, capacitación, formación e intervención para la solución de conflictos.

“Realizar acciones de cooperación en las áreas de desarrollo de proyectos de investigación, de diseño, de organización de cursos, conferencias y diplomados; de programas de formación y actualización, de intercambio de publicaciones y otros materiales de común acuerdo, es uno de los objetos del convenio. Tenemos la certeza de que la educación en materia de derechos humanos contribuye, de manera esencial, a la prevención a largo plazo de abusos, y representa una inversión en el intento por conseguir que toda la comunidad universitaria valore y respete los derechos humanos de todas las personas”, concluyó. ♦

## SEMS

## Intercambio académico

VÍCTOR RIVERA

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), firmó acuerdo de colaboración con el Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia en México, con el propósito de que se empleen estrategias de colaboración para la promoción de la cultura del país europeo a través de intercambios académicos, actividades artísticas, exposiciones y ciclos de cine, música y artes plásticas en alumnos de esta Casa de Estudio.

El Secretario General de la UdeG, Guillermo Arturo Gómez Mata, señaló que el objetivo que tiene la presente administración es el de gestionar diversas colaboraciones con asociaciones locales e internacionales, ya que la intención es que se enfoquen mayores esfuerzos al bachillerato que es el nivel donde la institución cuenta con más del 50 por ciento de la matrícula.

El agregado cultural de la Embajada de Italia en México, doctor Marco Marica, dijo que es gratificante que algunas preparatorias del SEMS como la 5 impartan italiano y que la institución se interese por estrechar lazos con la nación europea, ya que el vincular las traiciones de cada nación propicia un enriquecimiento conjunto.

Por su parte, el maestro Carlos Ocegueda Ruvalcaba, responsable del área de idiomas del SEMS, puntualizó que con la firma del convenio entre la UdeG y la embajada de Italia en México se potencian los objetivos de internacionalizar la educación que se desarrolla en las preparatorias de la UdeG, por medio de estrategias que despierten competencias en los adolescentes, las cuales estén adecuadas a las necesidades que enmarca el mundo globalizado.

“En el SEMS se trabaja en el área de Idiomas para tener otras alternativas lingüísticas adicionales al inglés, como el alemán, chino mandarín y francés; buscamos capacitación de docentes para mejorar la presencia del idioma italiano en el nivel medio superior; también queremos generar estrategias y bases que resulten mayor productivas en la educación de los jóvenes”, subrayó.

En el acto también estuvieron presentes el director general del SEMS, maestro César Antonio Barba Delgadillo y el Secretario Administrativo del Sistema, el maestro Jesús Alberto Jiménez Herrera. ♦

# Más allá de la DISCAPACIDAD

El programa de estímulos de la UdeG ha beneficiado a más de mil jóvenes en los últimos cuatro años



El Programa Universidad Inuyente de la UdeG busca brindar a todos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



Susana planea cursar la licenciatura en Letras Hispánicas del CUCSH. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

#### MARIANA GONZÁLEZ

**S**usana Ortiz Larios acaba de terminar el bachillerato en la Preparatoria 8. Desde que recuerda, su vida ha transcurrido en una silla de ruedas debido a una malformación genética en su columna. Esta discapacidad no ha impedido que sea una alumna entusiasta y dedicada.

Con su toga y birrete en la mano, luego de un ensayo de la ceremonia de graduación, la joven dice que está feliz de poder graduarse de la preparatoria y poder continuar sus estudios. Esto no hubiera sido posible sin el apoyo que recibe como beneficiaria del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad que ofrece la Coordinación de Extensión de la UdeG.

“Ese dinero me ha ayudado a transportarme mejor de un lado a otro, para que sea más fácil para mis papás, para que no gasten tanto dinero, porque necesito trasladarme en un vehículo por la silla de ruedas. De por sí nosotros gastamos mucho por mi discapacidad y la beca sí nos ha ayudado bastante”, señala la joven.

Susana mantiene su convicción de seguir preparándose y espera salir en listas para cursar la licenciatura en Letras Hispánicas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Considera que es importante tener este apoyo para solventar el material de estudio o los requerimientos que conlleva cada discapacidad.

Gerardo Alberto Mejía Pérez, coordinador general de Extensión, recordó que de 2015 a 2019 han sido beneficiados mil 168 jóvenes de bachillerato y licenciatura, tanto de centros universitarios como del Sistema de Universidad Virtual. En la reciente convocatoria concursaron 220 aspirantes, de los cuales 196 fueron beneficiados debido a que el resto no cubrió los requisitos solicitados.

El Programa Universidad Incluyente de la UdeG busca brindar a todos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales, culturales y de sus diferentes habilidades y capacidades, y apoyar a los distintos grupos vulnerables, entre los cuales se encuentra la población con discapacidad y los que pertenecen a una comunidad indígena.

Este estímulo que otorga seis mil pesos cada semestre ha ayudado para que los jóvenes puedan continuar sus estudios y solventar los gastos especiales que conlleva su discapacidad, como el transporte o materiales especiales.

“Lo que hacemos es fomentar su permanencia, que tengan para sus gastos y eviten el abandono de sus estudios por esa discapacidad. Es importante que sigamos apoyando a esas personas porque quizás los débiles visuales necesiten lentes o algún bastón, alguien que tiene problemas motrices requieren moverse en silla de ruedas. Son pequeñas ayudas importantes para ellos”, afirmó Mejía Pérez.

Jesús Leonel Obledo López estudia la licenciatura Historia del Arte en el Centro Universitario de Tonalá. Tiene una discapacidad visual y acaba de terminar su primer semestre. El joven vive en una colonia cercana a la central camionera y para llegar al centro universitario debe tomar dos camiones, uno de ellos acompañado de su mamá.

Ha recibido el estímulo que otorga la UdeG en dos ocasiones y asegura que lo ha ayudado a solventar su transporte diariamente y a algunos gastos de material.

“Me ayuda en cuestiones como el traslado, sobre todo el camión, pero cuando escasean los transvales o que está lloviendo tengo que pagar taxi, y en el pago de alimentos me va a servir de mucho ahorita en el segundo semestre, voy a tener tres días que voy a estar ahí seis horas y seguramente tendré que comprar alimentos y es un apoyo extra para solventar los gastos”, explica.

Asegura que mantener este apoyo es importante, sobre todo para aquellos que carecen de recursos económicos o vienen de poblaciones fuera de la zona metropolitana de Guadalajara. “Es una motivación para seguir con los estudios y vencer las dificultades”.

El coordinador general de Extensión adelantó que en esta administración buscarán mantener este estímulo, aunque someterán el programa a una evaluación para hacerlo más pertinente e inclusivo.

“Tenemos que ser muy claros sobre qué políticas vamos a retomar para ver si este estímulo tiene que ser con recurso económico, con donación de artículos o mejor equipamiento de las escuelas. Habría que hacer una evaluación general para poder continuar, por lo pronto sigue el programa como lo tenemos establecido ahora”, señaló el funcionario. ♦

#### NUMERALIA

Año	Beneficiarios
2015	108
2016	306
2017	323
2018	335
2019	196
<b>Total</b>	<b>1168</b>

#### CONVOCATORIA 2019

Participantes	Beneficiados	No beneficiados
<b>220</b>	<b>196</b>	<b>24</b> Por no cubrir los requisitos solicitados

#### DISTRIBUCIÓN DE BENEFICIARIOS POR DEPENDENCIA

Dependencia	Número
SEMS	110
CU	79
SUV	7
<b>Total</b>	<b>196</b>



Jesús Obledo estudia Historia del Arte en el CUTonalá.

/ FOTO: DAVID VALDOVINOS

“ Es una motivación para seguir con los estudios y vencer las dificultades ”

## ENTREVISTA

# Un sacerdote con historia en la UdeG

Esta semana el CUCSH rendirá un homenaje al Padre Chuchín, profesor en la UdeG desde 1974



El culmen de sus títulos académicos se dio en 1970, cuando obtuvo el doctorado en Historia por La Sorbona, en París. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

## JULIO RÍOS

**H**ombre culto, librepensador, promotor de la conservación del patrimonio cultural y de las tradiciones tapatías, el siempre jovial “Padre Chuchín”, como se le conoce cariñosamente al sacerdote jesuita Jesús Gómez Fregoso, profesor de la Universidad de Guadalajara desde 1974, recibirá el próximo 25 de junio un homenaje por parte del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Pero debería ser al revés. Yo estoy muy agradecido y yo soy quien debería de hacerle un homenaje a la Universidad de Guadalajara. A mis 86 años, ya jubilado, todavía me dejan dar clase. Y todavía me dejan tener esta oficina para trabajar, seguir escribiendo y hacer mis investigaciones”, señala.

Entre montañas de libros, recibe al reportero en su oficina de la Biblioteca Manuel Rodríguez Lapuente. Se trata de un remanso de paz, al que no llega el ruido de los automóviles y los claxon, ni la caótica bulla de la urbe tapatía, que ya no se parece a aquella Guadalajara

a la cual se mudó en 1942 “El Padre Chuchín”, cuando abandonó su natal Zapolotitlic.

Gómez Fregoso estudió la primaria en el Colegio Unión, donde se enamoró de la literatura de Julio Verne y Emilio Salgari. Luego con la ayuda del padre Jesús Escalante, ingresó a la Escuela Apostólica de San José en la Ciudad de México, y luego a la Compañía de Jesús en San Cayetano, el 5 de enero de 1949. Siempre amó la historia, inspirado por el legendario padre Francisco Xavier Clavijero y el chihuahuense José Fuentes Mares. El culmen de sus títulos académicos se dio en 1970, cuando

obtuvo el doctorado en Historia por La Sorbona, en París.

### ¿Cómo se da la llegada de un sacerdote a la UdeG en plena década de los 70?

Yo llegué a la UdeG en 1974. En aquel tiempo me invitó el licenciado Carlos Ramírez Ladweig, habló con el rector del ITESO y pidió diez jesuitas para incorporarnos a la UdeG. Él decía que estaba preocupado con el marxismo exacerbado que había en aquella época en la UdeG y quería levantar el nivel académico. La invitación de momento no me interesó, nací en la poscrisiada y todo lo que olía a gobierno para mí era lo peor. Y la UdeG para mí era gobierno. Pero reflexioné la idea, accedí, y me enviaron a la Prepa 2. Eran tiempos de un marxismo muy primitivo y cierto ambiente antirreligioso. Yo nunca tuve una muestra de reclamo. Estuve en la Prepa 2 hasta el año 95, más de 20 años. La Prepa 2 era la mejor desde mi punto de vista. Libros de texto, material audiovisual, programas de estudio, todo era diseñado por maestros de esa escuela. Fue una época muy bonita y recuerdo a mis alumnos con mucho afecto. En 1995 me invitaron al CUCSH, a impartir en Historia. El doctor Durán, que era rector en aquella época, me trató muy bien, me dio esta oficina que nadie tiene y mucha benevolencia. Me jubilé hace diez años pero me permiten dar una clase sobre historiadores griegos y latinos. Y me da mucho gusto dejar algo a los jóvenes de lo que deseo transmitir.

### ¿Qué tan complicado fue para usted impartir cátedra en una época de intolerancia hacia lo religioso?

Sí había rojillos muy rojillos. Yo diría, muy belicosos. Yo evité debates, hablo de lo que sé y no me meto en problemas. Siempre respeté la academia. Es lo que debe ser. A mí me invitaron como maestro, no como sacerdote. Sí me invitaba mucha gente a bautizos, bodas. Casi siempre los grupos que terminaban la prepa pedían una misa y la decía con mucho gusto. Pero ellos me pedían. Sin ocultar nunca mi calidad de sacerdote, jamás rompí la cátedra para difundir el culto. Yo impartía mi materia y punto. Siempre distinguí mi posición de académico y sacerdote, nunca lo he negado y sigo ejerciendo el ministerio. Aquí a unas cuadas, en Alcalde, llevo más de 40 años diciendo misa los domingos, en el Templo de la Trinidad. Y

me da mucho gusto estar con gente que tiene fe religiosa, me anima mucho saber que no estoy solo. Y hay mucha gente que piensa lo que yo pienso. Y a muchos maestros, ex alumnos, yo los casé. Al rector saliente, Miguel Ángel Navarro, yo lo casé, la primera vez, porque enviudó. Pero ellos me buscan a mí con mucho cariño.

### Entre sus líneas de investigación están los movimientos obreros y sobre todo la Revolución Mexicana... ¿De aquellos ideales qué queda?

Si algo bueno surgió de la Revolución, fue el Artículo 123. No la no reelección, eso no es tan importante para mí, sino los logros en la ley para el trabajo. El sector obrero fue el que más se benefició, más que el agrario, que tiene sus bemoles. Pero en la práctica eso está prácticamente derogado. Ya no hay contratos, ni seguridad, ni jubilación. Lo han borrado, tristemente.

### Usted también ha participado con cientos de artículos en medios de comunicación, y ha visto como la censura se desmoronó gracias a los medios digitales.

Sí, ahora la información está al alcance de todos, en cierta forma qué bueno. Yo el celular lo uso sólo para llamar y prefiero el correo electrónico. Me confieso antediluviano. Pero la computación y todo lo que implica es un avance equiparable a la invención de la imprenta.

### ¿A sus 86 años, cómo se siente y qué sigue para “El Padre Chuchín”.

Actualmente estoy escribiendo mis memorias. Soy un hombre que ha luchado y cumplido sus sueños. Dice Antoine de Santy Exupery en *Tierra de Hombres*, que el hombre se mide ante el obstáculo. Hace falta el esfuerzo para poder crecer. Este libro, por cierto, termina con una escena que me marcó. Cuenta que una vez iba en un tren de París a Varsovia, y unos braceros polacos regresaban a Polonia, con su esposa y su hijo. Lo que más le lastimaba a Antoine, era ver al niño, entre sus padres, sin esperanza, condenado a ser un obrero. Y dice: “Lo que más me duele es ver a Mozart asesinado”. Ese niño pudo haber sido un Mozart si hubiera quien lo eduque, quien le enseñe el arte. Sin duda, es muy sabio. ¿Cuánta gente pudo ser la gran cosa y no fue? ♦

# Morir en México a los quince años, y trabajando



Gerardo J. Gómez Velázquez  
Académico del Departamento de Ciencias Sociales  
y del Desarrollo Económico, CULagos

Si la muerte de un ser humano a cualquier edad es un evento traumático a nivel personal y social, su deceso a los quince años debiera ser potencialmente más lacerante, impresionante y decadente, máxime si ésta se da cuando se encuentra laborando.

Acontecimientos además que son contemplados por la ley, misma que en un caso como este es evidentemente omitida por una sociedad a la que poco le importa aplicarla o respetarla, ante la clara inanición o complicidad de un estado por completo superado y evidentemente fallido.

Delusorio (los tiempos nos han quitado otros calificativos más humanizados) resultó para aquellos que nos tocó ver el video hecho público en un noticiero televisivo a nivel nacional mediante el cual impávidos, alterados e indignados presenciamos el asesinato a sangre fría de un menor de quince años, por completo sometido, de rodillas y acribillado por la espalda, en hechos que acontecieron el domingo 26 de mayo pasado, al parecer a las diez de la noche con veintitrés minutos, y que nos enteramos que el menor estaba solo, al frente de una tienda (fuente de trabajo), manejando la cantidad de dinero motivo del robo y de su muerte.

La protección dogmática constitucional y de instrumentos internacionales hacia la niñez y adolescencia es a la vez extensa y plena, pero reducida y hasta utópica e inexistente ante la efectiva positividad de la ley secundaria, eventualmente, frente al mismo texto constitucional y en su real aplicación, dado que va, por la primera y en cuanto al caso específico, desde velar por sus derechos aplicando el principio del “interés superior de la niñez” en todas las decisiones y actuaciones del estado, hasta garantizarles el derecho “a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral”.

En materia laboral, únicamente en cuanto al espacio físico y condiciones de trabajo, al momento de la muerte, en teoría lo protege para no laborar después de las 22:00 horas y en día domingo, sin mencionar otros derechos cuya inobservancia es evidente y deriva en sanciones a la parte patronal.

Por la ocurrencia de la muerte sus ascendientes tendrían derecho a dos meses de salario por gastos funerarios, cinco mil días de salario y a que se aumente a lo anterior un 25 por ciento ante la indiscutible ausencia de medias de seguridad, así como a una pensión vitalicia.

Seguramente para el adolescente muerto, su familia y la sociedad, poco o nulo impacto, importancia e interés tendría cualquier justificación que pudiera dar la autoridad responsable respecto al hecho y su obligación de preverlo y eventualmente evitarlo, al ser evidentemente comprobable que ni pueden con el cargo ni mucho menos cumplir con la ley que al tomar posesión de su encargo *protestaron cumplir y hacer cumplir* y aunque el dolor infligido a la familia, por su naturaleza, es perenne, se espera que al menos muestren algo de eficacia al reparar en algo el daño cometido a la familia de manera pronta, completa, imparcial y expedita.

IEN PUNTO, Denise Maerker, Televisa, canal 2, <https://noticieros.televisa.com/videos/asesinan-cuatro-menores-edad-colima-15-dias/>, mayo 30, 2019.

2Párrafo noveno del artículo 4º. Constitucional.

3Artículos 175 fracción I y 176 fracción II numeral I de la Ley Federal del Trabajo, en adelante LFT.

4Artículo 500 de la LFT.

5Artículo 502 de la LFT.

6Artículo 490 de la LFT.

7Artículos 64, 66 y 127 de la Ley del Seguro Social.

8Artículo 128 Constitucional.



Soy un hombre que ha luchado y cumplido sus sueños



## UNIVERSIDAD

# PREMIO JALISCO 2019 a destacados universitarios



El Premio Jalisco es entregado desde 1950. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El rostro del trabajo humanístico, cultural y científico en Jalisco lo dieron tres miembros de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quienes formaron parte de las personalidades que la mañana del pasado lunes recibieron el Premio Jalisco 2019, que otorga la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado.

Se trata de Luis Ignacio Gómez Arriola, académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien recibió el premio en el ámbito Cultural, por ser un actor incansable del rescate del patrimonio cultural material e inmaterial de Jalisco.

Entre sus trabajos destacan la formulación y definición de normas y leyes que regulan la protección del patrimonio de la entidad y el Occidente del país; así como las declaratorias del Paisaje Agavero de Tequila, el inmueble del Instituto Cultural Cabañas y recientemente la Romería de la Virgen de Zapopan.

Adriana Ruiz Razura, quien es la coordinadora de la

maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del CUAAD, recibió el galardón también en el ámbito Humanístico.

Sus investigaciones históricas datan de hace dos décadas y se han especializado en la difusión del patrimonio material e inmaterial de nuestro país. Entre los descubrimientos culturales que ha realizado están las partituras de música escrita durante el Imperio de Maximiliano y, en últimas fechas, un himno escrito en honor a Fray Antonio Alcalde.

A Lourdes Mónica Bravo Anaya, egresada del doctorado en Ciencias en Ingeniería Química, por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería (CUCEI), le fue entregado el reconocimiento en el ámbito Científico.

Sus investigaciones incluyen el desarrollo de nanovectores con base en polisacáridos y polipéptidos de tipo elastina y policonjugados híbridos para la terapia génica. Los resultados de dichos trabajos se han publicado en 15 artículos científicos de alto impacto y galardonados con premios nacionales y del extranjero.

El resto de los galardonados fueron: Casa Sem Vías Verdes, en la categoría Ambiental; Jorge Edmundo Esquinca Azcárate, en el Literario; Carlos David Wolstein Gonzales

Rubio, en el Laboral; Paula Fregoso Arellano, en el Deportivo y Esteban Mario Garaiz Izarra, en el ámbito Cívico.

Durante la ceremonia, en Casa Jalisco, Ruiz Razura, en nombre de los galardonados enfatizó sobre la necesaria labor de cada uno de los reconocidos con el premio desde 1950.

“Los premiados sabemos que nuestro trabajo engendra la vida de más trabajo... A mis compañeros aquí presentes les pregunto: ‘¿El tiempo invertido en nuestro trabajo valió la pena, ese ir y venir fructificó? Al verlos, intuyo la respuesta y me inclino con reverencia’, dijo a los presentes.

La Secretaria de Cultura, Giovana Elizabeth Jaspersen García, dijo que quienes reciben este premio son mujeres y hombres que le ponen rostro al trabajo diario. “Es meritorio hacer un alto a la vertiginosa carrera del día a día y honrar a quienes en este cotidiano trabajo han hecho la forja de Jalisco como semillero de talento consolidado”.

Previamente a la premiación, el Gobernador de Jalisco, Alfaro Ramírez pidió un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del compositor, poeta y cantante Juan Alberto Escobar Zúñiga, quien en 2018 recibió el Premio Jalisco en el ámbito Cívico.♦



### ADRIANA RUIZ RAZURA

Coordinadora de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

“Esta celebración, que por iniciativa del entonces gobernador Agustín Yáñez, en 1950, institucionalizó el otorgamiento del Premio Jalisco, con el propósito de reconocer a los jaliscienses que sobresalen en beneficio de la sociedad. Conmemorar, recordar, evocar, festejar o celebrar son términos que promueven la denominación de este evento que nos convoca.

Las instituciones utilizaron su tiempo para identificar, evaluar y apreciar a hombres y mujeres, todos habitantes de Jalisco, merecedores de tan gran distinción, en los que estimaron que sus obras viven en el tiempo y a pesar del tiempo. Los premiados sabemos que nuestro trabajo, engendra la vida de más trabajo. Este Premio Jalisco representa un nuevo desafío en el avance de nuestro compromiso moral y ético de nuestra sociedad.

En mi caso, es importante que se reconozca la investigación, porque a veces es difícil y desgastante, ya que no siempre encuentras el apoyo para emprender lo que uno hace. Esto me obliga a trabajar más y con más gusto. Este reconocimiento es como un bálsamo hermoso que me permite y obliga a seguir estudiando más y seguir enamorando a otros con estas investigaciones que son serias y profundas”.

“ Este Premio Jalisco representa un nuevo desafío en el avance de nuestro compromiso moral y ético de nuestra sociedad ”



### LOURDES MÓNICA BRAVO ANAYA

Egresada del doctorado en Ciencias en Ingeniería Química del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería

“Fue una gran sorpresa haber recibido este Premio Jalisco 2019 y me siento muy contenta por este galardón que no es sólo para mí, sino también para mi equipo de investigación, mis colegas, las personas con las que trabajo.

Mi andar en la ciencia empezó cuando era pequeña... y creo que se debe de promover entre las personas el amor a la ciencia, desde niñas y niños.

México tiene excelentes estudiantes y mucho potencial, pero muchos jóvenes se van por carreras más tradicionales. Aún así hay buen número de estudiantes que se interesan en las ciencias, aquí en Universidad de Guadalajara tengo la oportunidad de trabajar con jóvenes dinámicos. La motivación y el talento lo hay.

El número podría ser mayor, pero quienes sí están interesados son excelentes elementos. Por ejemplo he tenido la oportunidad de llevar a estudiantes a encuentros internacionales.

A las niñas, niños y adolescentes les doy el mensaje que la ciencia es maravillosa. Les recomiendo adentrarse en ello. Todo es posible. Yo soy una enamorada de las ciencias, de la química y de la investigación. Yo estoy muy muy agradecida de esta oportunidad y de todo lo que he recibido de la Universidad de Guadalajara, como de todos mis colegas y colaboradores”.

“ No venimos de la nada, tenemos una senda que es nuestra historia, que son nuestras raíces, eso es lo que nos da identidad ”



### LUIS IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA

Académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Recibir este Premio Jalisco es significativo, porque es la primera vez que se reconoce el área de conservación del patrimonio, casi siempre se lo dan a artistas; esta área ha sido el patito feo, ya que siempre somos los malos de la película: los que no damos permisos para que tumben edificios, los decimos que no se puede, cuando los especuladores inmobiliarios quieren que sí se pueda.

Es un gran logro para todo el gremio. Hemos luchado contracorriente, y nos ven feo porque queremos preservar el patrimonio de todos nosotros. El patrimonio nos permite reforzar la identidad y así hacer que el legado del pasado siga vivo.

Nosotros los conservadores del patrimonio nos toca ser el puente entre el pasado y el futuro, pero nos acusan de ser unos románticos del pasado, sin embargo lo que realmente queremos es que nuestra generación camine hacia el futuro. Esto tiene que ver mucho con un trabajo de resistencia cultural, debemos sentirnos orgullosos de lo que somos, ante ese proceso de globalización (brutalización).

“ El patrimonio nos permite reforzar la identidad y así hacer que el legado del pasado siga vivo ”



COSTA

# JÓVENES “DELFIN” investigan en Puerto Va

**El Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico “Delfín”, inició en el Centro Universitario de la Costa**

DIFUSIÓN CUCOSTA

**E**l Centro Universitario de la Costa (CUCosta) dio inicio al Vigésimo Cuarto Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2019, mejor conocido como “Programa Delfín”, donde este año participan 236 estudiantes procedentes de 129 instituciones educativas de todo el país, donde destacan los estados de Michoacán, Estado de México, Jalisco, Sonora, Coahuila, Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Puebla, Nayarit, Hidalgo, Sinaloa y Veracruz.

En esta ocasión los estudiantes se integran a trabajar con los respectivos investigadores de esta Casa de Estudio, en áreas de Biología, Medicina y Salud, Humanidades y Ciencias de la Conducta, Sociales y Económicas, Biotecnología, Física, Matemáticas y Ciencias de la Tierra, entre otras, y con ello rendir académicamente sus periodos vacacionales.

La ceremonia de bienvenida fue encabezada por Jorge Téllez López, rector del Centro Universitario de la Costa, quien destacó que el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico “Delfín”, es uno de los proyectos que más disfruta, además de ser útil para el fomento de la investigación de todo México.

Téllez López afirmó que es importante la investigación temprana, donde la generación de conocimiento es un instrumento que permite complementar el tema de la educación en cualquier disciplina.

Por su parte, Fernando Vega Villasante, Coordinador de Investigación, comentó que este Programa Delfín será de suma importancia para trabajar por una cultura científica, eje fundamental para erradicar la ignorancia y rezagos históricos que vive nuestro país.

Las actividades del Programa Delfín, son organizadas por la Coordinación de servicios académicos, a cargo de Lino Francis-

co Jacobo  
con 39 pr  
estancia

Al tér  
sus traba  
se del 21

El Ve  
Pacífico  
con la fi  
tucional

Científic  
Hasta  
entre las  
Investiga  
dores, es  
tecnológ



# ES” allarta

o Gómez Chávez, funcionario que trabaja de la mano de profesores investigadores que en este año desarrolla una actividad del 17 de junio al 2 de agosto de 2019. Al término de éste, los estudiantes participantes expondrán trabajos realizados en el congreso internacional a realizarse el 24 de agosto de 2019 en Nuevo Vallarta, Nayarit. El primer verano de la Investigación Científica y Tecnológica del 2019 cumple 24 años. Inició actividades en el año de 1995, como resultado del convenio general de colaboración interinstitucional y el desarrollo del Primer Verano de la Investigación Científica del Pacífico. Desde entonces se ha fortalecido la cultura de colaboración entre las Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación, a través de la movilidad de profesores-investigadores, estudiantes y la divulgación de productos científicos y tecnológicos. ♦



FOTO: CORTESÍA

## ALTOS

# Bachillerato tecnológico en Preparatoria de Tepatitlán

CINTHYA GÓMEZ | CUALTOS

Que los egresados del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) tengan nociones básicas sobre nutrición animal, emergencias, inocuidad de alimentos o prótesis dental, entre otras competencias, que serán puntualizadas en los próximos meses, es lo que busca la Universidad de Guadalajara (UdeG) a través de la instauración del Bachillerato Tecnológico de Tepatitlán.

Así lo destacaron autoridades del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y de la Preparatoria de Tepatitlán, quienes se han unido para dar el primer paso hacia la conformación del Bachillerato Tecnológico de la preparatoria.

Representantes de ambas entidades de la Universidad coincidieron en la importancia de que egresen bachilleros con conocimientos prácticos para la vida cotidiana, pero con pertinencia hacia las necesidades de la región, algunos de ellos encaminados hacia las carreras que oferta este centro universitario regional, con sede en Tepatitlán.

La rectora del CUAltos, Karla Planter Pérez, señaló que la intención de unir el campus alteño con la preparatoria surgió tras la sugerencia de uno de los bienhechores de la UdeG, señor Cayetano Casillas y Casillas, oriundo de Tepatitlán, así como del compromiso del también recién nombrado director de la Preparatoria, Jaime Eduardo Ramírez Mireles.

Planter Pérez enfatizó que este centro universitario no será ajeno al impulso que se le dará al bachillerato tecnológico.

“Si bien es una responsabilidad del SEMS, nosotros

somos los que estamos aquí. Necesitamos información, datos para saber qué sí podemos ofrecer y qué no para vincularlo directamente con el pregrado, para tener continuidad”, detalló.

Ramírez Mireles destacó que “ahora tenemos la responsabilidad de cumplir con las expectativas que se tienen en la región tanto del CUAltos como de la preparatoria. En la región han existido impulsores de lo que ahora podemos gozar, en cuestión de infraestructura y terrenos. El sueño mayor de estas personas, dueños de empresas importantes, fue no solamente que sus hijos, sino los hijos de esta tierra que los vio nacer, tuvieran acceso a la educación y el acceso a la educación de las mujeres, lo cual no fue cosa menor en su momento”.

El objetivo es que desde el bachillerato egresen alumnos con aptitudes y competencias acordes con las necesidades de su entorno, que deriven en beneficios para la localidad.

“Queda un segmento desprotegido que necesita cierto grado de especialización. Necesitamos abrir un espacio de diálogo en el que incluyamos a los productores, en el que escuchemos qué es lo que necesitan y a la par, junto con el SEMS, recopilar datos sobre las demandas de los centros universitarios para responder a las necesidades de la región y no seguir saturando carreras”, comentó Ramírez Mireles.

El director de Educación Técnica del SEMS, Daniel Villarruel Reynoso, dijo que es importante analizar la factibilidad y pertinencia de este tipo de bachillerato, con acento en la capacidad institucional para responder a la demanda, y que la apertura del CUAltos hacia el proyecto fortalece y le da valor a la cadena educativa. ♦

## LAGOS

# Rinden protesta jefes de Departamento en CULagos

DIFUSIÓN CULAGOS

El pasado 18 de junio rindieron protesta los nuevos Jefes de Departamento, para el periodo 2019 – 2022, en el Centro Universitario de los Lagos.

En la División de Estudios de la Cultura Regional, estarán María del Carmen Quevedo Marín, en el Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras, y Benito Ramírez Martínez, en el Departamento de Ciencias Sociales y del Desarrollo Económico. Mientras que en la División de Estudios de la Biodiversidad y la Innovación Tecnológica, María de la Luz Miranda Beltrán, en el Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida, y Jesús

Castañeda Contreras, en el Departamento de Ciencias Exactas y Tecnología.

Privadamente a la toma de protesta, el jefe de la División de Estudios de la Biodiversidad y la Innovación Tecnológica, Carlos Pelayo Ortiz exhortó a los jefes de departamento a convertirse en verdaderos líderes, con calidad moral y humana para dirigir el trabajo, ya que ello es lo que lleva a los equipos hacia el éxito de sus tareas.

La jefa de la División de Estudios de la Cultura Regional, Rebeca Vanesa García Corzo dijo sentirse honrada al contar con la colaboración de los jefes de departamento adscritos a su división, quienes tendrán la misión de sumar esfuerzos de docentes, estudiantes y demás trabajadores, para el cumplimiento de los objetivos planteados desde la División. ♦



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Cihuatlán  
lamenta el sensible fallecimiento de los docentes

## Rocío Guadalupe Robles Rodarte y David Contreras Estrella

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 24 de junio de 2019



La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Tecolotlán  
se une a la pena que embarga a la

## Familia Covarrubias Amaral

por el sensible fallecimiento de su padre el  
**Sr. Manuel  
Covarrubias Fernández**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 24 de junio de 2019



La comunidad del  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
lamenta el fallecimiento de la

## Mtra. Lavinia María Cueva Zepeda

Profesora jubilada del Departamento de Letras,  
de este centro universitario.

Extendemos nuestras condolencias  
a familiares y amigos

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 24 de junio de 2019.



FOTO: ARCHIVO

### UNIVERSIDAD

# QS World University Rankings 2020

La UdeG ocupa el tercer lugar  
nacional en instituciones públicas  
y el primero de las estatales,  
según el QS World University  
Rankings 2020

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La última edición del conteo de mejores universidades del mundo, que realiza la consultora británica Quacquarelli Symonds —el QS World University Rankings 2020— dio a conocer que, en México, la Universidad de Guadalajara (UdeG) ocupa el primer lugar de las instituciones públicas estatales de educación superior.

Esto, gracias al emprendimiento de acciones de mejora de la calidad que se han realizado en los últimos años en materia de docencia, investigación, internacionalización, entre otras, aseguró el Coordinador General Académico, Carlos Iván Moreno Arellano.

“Este ranking y el de The Times Higher Education son de los más importantes y con mayor visibilidad a nivel global. QS recibe información de mil 600 universidades del mundo, de esas, sólo rankea las mejores mil uno; la UdeG se encuentra en el rango 701-750. El formar parte de las mil mejores del mundo ya es una muestra de transparencia, calidad y rigor”.

Indicó que en los últimos años, la UdeG ha escalado posiciones en el QS: en Latinoamérica, la institución ocupa el lugar 47; a escala nacional, está en octavo lugar

de las universidades públicas y privadas. En cuanto a universidades públicas se sitúa en el tercer sitio (la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional ocupan el primero y segundo, respectivamente), y de las públicas estatales está en el lugar uno. “En México, nos hemos consolidados por varios años en ese sitio, esto es de gran felicidad para toda la comunidad”.

“El parámetro en el que nos ha ido sistemáticamente es en reputación académica, estamos en el lugar 454 a escala mundial, no es cosa menor. La reputación académica es la opinión que tienen las universidades pares, se envían cuestionarios a líderes académicos y se evalúan. También destacamos en docencia, tenemos 8.9 docentes por cada 100 estudiantes, estamos por arriba del promedio global, que es 8.1. De igual forma tenemos prestigio en internacionalización”.

Recalcó que si bien los rankings como el QS son importantes, porque son resultado de análisis completos de la calidad educativa y que generan percepciones, éstos no ciñen la política académica de esta institución. “Un ranking es una especie de auditoría académica, donde se muestran los indicadores”.

Mencionó que el reto que tiene la Universidad es fortalecer la vinculación con el sector productivo y la investigación. Recordó que ya está en puerta la consolidación de la multidisciplinariedad en los centros universitarios y el fortalecimiento de los trabajos de investigación enfocada en la resolución de problemas sociales, a través de los cuatro institutos de la UdeG: el Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios (Itrans), el Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (CALAS, por sus siglas en inglés), el Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-Ciudades) y el Instituto de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (IICAN). ♦

**BREVES**

## Investigadora de CUAAltos preside SOMEDE

Patricia Noemí Vargas Becerra, investigadora y docente del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara (CUAAltos), rindió protesta como presidenta de la Sociedad Mexicana de Demografía (SOMEDE) para el período 2019-2021.

La SOMEDE, fundada hace casi cuarenta años, agremia a más de 400 profesionistas de prestigiosas instituciones como el Colegio de México, El Colegio de la Frontera Sur; El Colegio de la Frontera Norte; la UNAM, el Instituto de Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Universidad de Guadalajara (UdeG), entidades dedicadas a los estudios de población y a modo de ejercicio de expresión e intercambio de conocimientos.

## Código Ciencia de Occidente

Los estudiantes de Nutrición del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, destacaron en el Concurso de Proyectos de Ciencia y Tecnología "Código Ciencia Occidente", al obtener medallas de oro, plata y bronce.

Ricardo Figueroa Martínez y Zyanya Escobar Millán, asesorados por la investigadora de este plantel, Trinidad García Iglesias García Iglesias, ganaron la medalla de oro en el nivel universitario, con el proyecto "Estratos naturales como potenciadores de la respuesta antitumoral", en el Concurso de Proyectos de Ciencia y Tecnología "Código Ciencia Occidente".

Alejandra Corona Rodríguez y Viridiana Villanueva Rodríguez, alumnas del CUCS, asesoradas por el doctor Juan Socorro Armendáriz Borunda; y "Proyecto Shindo", presentado por Karlo Andrey Reyes Cornejo, Shalom Slovenia Padilla Ledezma y Diego Joel Pérez Romo, asesorados por el maestro Juan Francisco Flores Bravo, obtuvieron medalla de plata. Mientras que el proyecto para la inclusión de las niñas y niños sordos "En-señas", de Andrea Bautista Canales, Mónica Berenice Medel Durán y Valeria Alejandra Córdoba Ruiz, con la asesoría del maestro Juan Francisco Flores Bravo, del CUCS, fue distinguido con bronce.

## Queernovation

Proponer soluciones tecnológicas e innovadoras derivadas del análisis y procesamiento de datos relacionados con la identidad de género, orientación sexual, violencia en contra de la diversidad sexual, convivencia y parentalidad de la población lésbica, gay, bisexual, transexual, transgénero, queer e intersexual (LGBTIQI), es el objetivo de la primera edición del reto "Queernovation Challenge 2019", realizado en el Centro de Análisis de Datos y Supercómputo (CADS), de la Universidad de Guadalajara.

Dicho reto, organizado por la UdeG, en colaboración con Guadalajara Pride y el Centro Universitario de los Valles (CUValles), busca fomentar la cultura de la paz, la perspectiva de género y el respeto de la diversidad humana.

En el reto participaron cinco equipos integrados por tres personas, con perfiles de analistas de datos, emprendedores y miembros de la comunidad LGBTIQI, entre quienes hay estudiantes de diferentes instituciones de educación.

**Divas del Mariachi**  
22 junio 20.30 h

**METRIC**

**Metric**  
24 junio 21 h

**El Viaje de Chihiro**  
Con Orquesta en Vivo  
29 junio 17 h

**Ballet de la Cámara de Jalisco**  
Tom Sawyer  
& Concierto de Aranjuez  
06 julio 19 h

**Séptimo Festival del Rock Clásico**  
07 julio 18 h

**CALONCHO**  
DESDE LOS ÁRBOLES

**Caloncho**  
Desde Los Árboles Tour  
15 agosto 20.30 h

Boletín en **ticketmaster**  
ticketmaster.com.mx

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

www.teatrodiana.com

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Inscripciones Abiertas**  
- 4 a 17 años -

**Cursos de Verano**

- Actividades -

Deportivas | Recreativas | Artísticas

\* Del 08 de Julio al 02 de Agosto Fco. de Quevedo 175, Gdl. Jal. Inf. 3616 1689 ext. 110



Ellos forman parte del Club de Ciencias de la Preparatoria de Jocotepec creado hace 23 años. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## SEMS

# MULTICAMPEONES en Código Ciencia Occidente

Con proyectos científicos, estudiantes de la Preparatoria de Jocotepec obtienen pases a competencias internacionales

IVÁN SERRANO JÁUREGUI /  
MARIANA GONZÁLEZ

Trece estudiantes de la Preparatoria de Jocotepec de la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvieron medallas de platino, oro y plata por su participación en diversos concursos de ciencias, que les darán la oportunidad de representar a esta Casa de Estudio y mostrar sus conocimientos en competencias científicas nacionales e internacionales.

Los alumnos presentaron ocho proyectos relacionados con las ciencias básicas, médicas, ambientales, sociales y de educación financiera, como resultado del trabajo que realizan en el Club de Ciencias de la Preparatoria de Jocotepec, que tras 23 años de trabajo se ha consolidado como una cantera de jóvenes que sobresalen en competencias de importancia regional, nacional e internacional.

Recientemente varios de ellos ganaron en la novena edición de Código Ciencia Occidente, que organiza la Sociedad Latinoamericana

de Ciencia y Tecnología (Solacyt), realizada el 14 de junio en el Colegio Altamira, en Guadalajara.

“Ganaron tres oros, de los cuales dos equipos obtuvieron el pase a la Expo Ciencia Nacional y otro a Colombia; también se ganó una plata y dos bronce. Llevamos 10 equipos y seis de éstos ganaron”, compartió el profesor Juan García Ramírez, encargado del desarrollo de proyectos en este club.

### Los ganadores en Código Ciencia Occidente 2019

Jimena Guadalupe Camarena García, Jazmín Estefanía de la Rosa Flores y Alondra González Quirarte, de segundo semestre, ganaron oro y oro plus con el proyecto “Caída libre y tipos de tiro”, que consiste en experimentos que explican dichos principios físicos. Viajarán a Colombia para concursar en Infomatrix de ese país.

Roberto Emmanuel Flores Manzo, de cuarto semestre, ganó oro con el proyecto “Electroman 3.0”, que explica cómo funciona la electricidad en el cuerpo humano.

Competirá en Expo Ciencia Nacional 2019, en Monterrey.

Sergio Dávalos Martínez y Samuel Hiram García Flores, de segundo semestre, ganaron oro con “Invernadero ecológico automatizado”, que controla la temperatura y humedad para cultivar granada china y maracuyá. Participarán en Expo Ciencias Nacional 2019, en Monterrey. Con este mismo proyecto participaron en el Encuentro de Aparatos y Experimentos de Física y ganaron medalla de plata.

Ana Berenice Barragán Rentería, de segundo semestre de la licenciatura en Matemáticas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y egresada de la Preparatoria de Jocotepec, obtuvo platino en Código Ciencia edición 2018 con “Aprende a respetarme, soy tu dinero” (juegos didácticos sobre educación financiera). Participará en Expo Science International, en Abu Dhabi.

Además de Código Ciencia, en otros encuentros también fueron campeones diversos equipos integrados por estos bachilleres. Juan García Ramírez compartió que en abril de este año estuvieron en Infomatrix Final Continental, donde hubo dos medallas de oro, una de plata y varias de bronce. “Una joven que ganó oro participará en Perú este año y otros se irán a Ecuador, en febrero de 2020. En este concurso también hubo una medalla de plata, que le dio pase al equipo para ir a concursar a Ecuador”, indicó.

### Ganadores en Infomatrix Final Continental

Alan Gael Zamora Moya, de segundo semestre, obtuvo oro con “Una sociedad sui-

cida”, sobre las islas de basura en el mar y el cuidado ambiental. Concurrará en Infomatrix Ecuador. Además, con este proyecto de divulgación científica obtuvo bronce en Código Ciencia Occidente 2019 y oro, en el Encuentro de Aparatos y Experimentos de Física, que le dan derecho a participar en las siguientes etapas.

María Guadalupe Barragán Calvario, de segundo semestre, ganó oro con “Insuficiencia renal crónica”, en el que realizó el modelo de un riñón que explica dicha enfermedad. Irá a la Feria de Ciencias Eureka, en Trujillo, Perú. También concursó en Código Ciencia Occidente 2019, en el que obtuvo medalla de plata.

Andrea Montserrat López Aviña y Fernando Ibarra Saucedo, de tercer semestre, ganaron plata con su proyecto “Sismología, antes, durante y después”, que aborda la cultura de la prevención de esos eventos naturales en niños pequeños. Concurrarán en Infomatrix, en Quito, Ecuador, en febrero de 2020.

De igual forma, este año también ocurrió el Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física, que se realizó en la Preparatoria 9, donde uno de los equipos ganó oro, por lo que participará en el Concurso Nacional de Aparatos y Experimentos, y otros tres equipos estarán en ferias regionales en Chihuahua, Aguascalientes, Michoacán y Oaxaca, detalló Juan García.

### Ganadoras en Encuentro de Aparatos y Experimentos de Física

Saraí Estefanía Saucedo Carranza y Diana María Salazar Cervantes, de segundo semestre, ganaron plata con el proyecto “Representación del movimiento rectilíneo uniforme”, que consiste en la creación de un vehículo controlado remotamente que explica este principio físico. Competirán en Infomatrix en Morelia, Michoacán.

García Ramírez aseguró que la participación de los estudiantes es entusiasta, pues actualmente el club está integrado por 20 jóvenes, en su mayoría de segundo semestre, y todos tienen proyectos. “La ciencia es una área donde la preparatoria sigue destacando. Nosotros guiamos a los muchachos, pero es la labor de ellos la que nos permite llegar a este punto”, añadió.

El encargado del Club de Ciencias, Paulino García Ramírez, dijo que de las cosas a destacar están el sacrificio de tiempos libres de los jóvenes, así como los apoyos necesarios para viajar a otras latitudes del mundo. “Esto es parte de una formación integral, parte de un esfuerzo especial para que el joven se interese por la ciencia y que también entiendan que ellos son los dueños de su futuro”, declaró.♦

## CONFERENCIAS

# Variado menú de la Cátedra Cortázar

La escritora Anna Caballé y el médico Robert L. Levine, forman parte del programa de actividades durante el segundo semestre del año

MARIANA GONZÁLEZ

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), prepara un variado menú de actividades para el segundo semestre del año, con el objetivo de ofrecer al público diversos temas y disciplinas del conocimiento más allá de la literatura, declaró la coordinadora de la cátedra, Dulce María Zúñiga.

“Queremos mantener la diversidad de temas en la cátedra. Este año hemos tenido conferencias diversas y con buena asistencia. Además, estamos invitando a investigadores notables radicados en Guadalajara para que nos compartan sus conocimientos e ideas”, explicó.

El próximo 2 de septiembre la escritora, crítica literaria y académica de la Universidad de Barcelona, en España, Anna Caballé, ofrecerá una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León sobre el “Arte de la autobiografía”. Es autora de más de una docena de obras vinculadas con su especialidad, el análisis de la literatura autobiográfica y de un centenar de artículos publicados en revistas especializadas y obras colectivas.

El médico Robert L. Levine, académico de la Universidad de Miami, ofrecerá también una conferencia acerca de urgencias y cuidados críticos, dirigida a los psicólogos. Esta actividad será realizada durante la primera semana de octubre, en conjunto con el

Café Científico del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), quienes estarán celebrando su aniversario de creación, explicó Zúñiga.

Levine tiene 39 años de experiencia como médico. Sus especialidades incluyen medicina de cuidados críticos, medicina interna y medicina de emergencia.

El 10 de octubre la cátedra abrirá un espacio para Jorge Durand Arp Nisen, investigador de la UdeG, quien dará una conferencia cuyo título está por ser definido. Durand Arp Nisen es antropólogo, investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y profesor adscrito a la División de Estudios Internacionales, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

Y como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), la cátedra tendrá como invitada a Vandana Shiva, filósofa y escritora originaria de la India y conocida por ser activista del movimiento ecofeminista, quien además tendrá varias intervenciones en la feria, en la que su país será el invitado de honor.

Por su trayectoria en favor de los derechos de las mujeres agricultoras indias recibió, en 1993, el Premio Right Livelihood, conocido como el Premio Nobel Alternativo de la Paz; además del Galardón “Global 500”, del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Premio Internacional del Día de la Tierra, también de las Naciones Unidas. ♦

# Una revista de alto nivel

*Comunicación y Sociedad* es la única publicación mexicana en esta área del conocimiento que forma parte del índice Scopus

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Tecnologías de esperanza. Apropiaciones tecnopolíticas para la búsqueda de personas desaparecidas en México. El caso de las Rastreadoras del Fuerte”, es el título de uno de los artículos más recientes publicados por la revista *Comunicación y Sociedad*, que edita el Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro de Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Las Rastreadoras del Fuerte son un colectivo de familiares que buscan a sus desaparecidos en fosas clandestinas en Sinaloa. En el artículo, el periodista Darwin Franco Migués da cuenta de cómo en México, entre 2006 y 2018, 36 mil 265 personas fueron desaparecidas y la inoperancia del Estado ha obligado a que sus familias encabezen su búsqueda.

“Es un trabajo que busca indagar cómo es que estas madres cuando se enfrentan a la desaparición de seres queridos han tenido que aprender a utilizar ciertas tecnologías que quizás antes no dominaban y cómo este uso se convierte en uno de los principales elementos para buscar a sus hijos desaparecidos y establecer redes de contacto que permitan visibilizar la información”.

En el trabajo se da testimonio de cuál es el uso que le dan desde su perfil de Facebook, donde no sólo generan fichas de búsqueda, sino que incluso hacen búsqueda en fosas clandestinas con transmisiones en vivo pensando en que no se niegue lo que encuentran y que esa transmisión pueda permitirles a otras familias identificar algo para encontrar a un ser querido.

“Este trabajo forma parte de una investigación que he venido realizando en los últimos casi dos años. El trabajo y la lucha que hacen estos colectivos me ha cambiado la vida, por el hecho de ver cómo esas familias a pesar de las circunstancias adversas son capaces de articularse, generar colectivos, emprender luchas que muchas veces quienes no estamos en circunstancias así somos incapaces de generar y no somos solidarios”.

*Comunicación y Sociedad* comenzó a publicarse en 1987 como un esfuerzo del entonces Centro de Estudios de la Información y

la Comunicación (CEIC) y hoy está posicionada entre las mejores de Latinoamérica.

Después de ser una revista semestral y trimestral, a partir de este año entró en una nueva modalidad donde se publican artículos tres veces al mes, explicó su editora Gabriela Gómez.

“Los textos se publican más rápidamente y los autores no tienen que esperar, esta es una medida que están implementando muchas revistas a nivel global”.

Otros de los cambios es que la revista publicaba temáticas abiertas, pero desde el 2017 comenzaron a publicar una sección temática, donde se han abordado temas como Comunicación política, el 30 aniversario de la revista, Medios y memoria, Cine Latinoamericano y cine europeo, y en este año, en mayo empezaron a publicar sobre Tecnopolítica y ciudadanía digital, que todavía está vigente.

“Durante el año hemos publicado textos muy coyunturales con temáticas que están sucediendo actualmente. Acabamos de cerrar la convocatoria sobre Televisión, melodrama y globalización y una convocatoria vigente es Condiciones laborales y de seguridad de los periodistas en contextos de violencia en América Latina y del Caribe y los contenidos se empezarán a publicar a partir de enero del 2020”.

La revista recientemente renovó su suscripción en Scopus, una base de datos bibliográfica de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas y donde la publicación se encuentra ubicada en el cuadril 2.

“Esto quiere decir que estamos al tú por tú con las revistas anglófonas y somos la única revista en el área de comunicación de México en Scopus. A nivel latinoamericano somos el tercer lugar. No hay ninguna revista mexicana en cuadril 1. En Cuadril 2 ocupamos a nivel mundial el lugar 159 de 435 y somos la única revista de UdeG en este índice”.

Los planes ahora son mantener la calidad de la revista y subir en los indicadores, así como ampliar la recepción de artículos de académicos de alto nivel.

La revista cuenta con página de Facebook y Twitter y también puede ser consultada en <http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc>, donde además se incluyen podcast ♦



Los ponentes dictarán conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: ARCHIVO



Disciplina, respeto y trabajo en equipo, son los valores del programa de futbol americano en la UdeG. / FOTO: CORTESÍA

# Líderes del football

**El equipo de flag femenino está integrado por estudiantes de las preparatorias 7, 9, 11, 13, 18, 20 y Ciudad Guzmán, del SEMS**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección juvenil de flag femenino de la Universidad de Guadalajara se proclamó bicampeona del Torneo de la Conferencia Universitaria de Football Americano de Occidente (CUFAO) Primavera 2019, tras vencer a Guerreras Jaguares, del Colegio Subiré, por marcador de 14 a 12.

El equipo está integrado por estudiantes de las preparatorias 7, 9, 11, 13, 18, 20 y Ciudad Guzmán, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y su head coach es César López.

El coordinador del programa de futbol americano de la UdeG, Ignacio Escobedo, expresó que el equipo femenino refrendó el título que habían obtenido en la temporada de otoño 2018.

“La clave para obtener este campeonato fue echar a andar los valores del programa, que son disciplina, respeto y trabajo en equipo. El head coach junto con su equipo ha hecho un gran trabajo con la integración y selección de las jugadoras”.

Destacó que, en los más de dos años desde que se institucionalizó el futbol americano en la Universidad, se ha venido expandiendo el programa en las escuelas preparatorias para conformar los selectivos que representan a la institución en diferentes ligas y categorías, tanto en la modalidad flag como en futbol americano equipado.

“La respuesta del femenino ha venido incrementándose, estamos en el 2019 con cerca de 160 mujeres que practican el flag en la universidad a nivel bachillerato”.

Entre los resultados de este primer semestre señaló que la selección SEMS Juvenil varonil obtuvo hace un par de semanas el subcampeonato de la temporada Primavera 2019 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

“Para el segundo semestre del año, la selección femenino de flag y otra equipada varonil se preparan para sus torneos de otoño, mientras que el equipo de liga mayor, que reúne a jugadores de entre 20 y 25 años, se prepara para el torneo de ONEFA, cuyo inicio está programado para el 7 de septiembre”. ♦

## Un equipo con futuro

**La escuadra de futbol femenino se adjudicó un torneo estatal venciendo 5 por 1 en el marcador global a las Aves Blancas de Tepatlán**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara se adjudicaron el campeonato del torneo organizado por la Asociación de Clubes Unidos de Jalisco, que reunió a 14 equipos de todo el estado.

A lo largo de seis meses las universitarias enfrentaron a escuadras de la zona metropolitana de Guadalajara y del interior del estado, como El Salto, Autlán de Navarro, entre otros, para llegar al partido final contra las Aves Blancas de Tepatlán.

Tras empatar a un gol el juego de ida disputado en el municipio alteño, ya en casa las Leonas Negras derrotaron a su rival en el juego de vuelta 4 por 0, para un marcador global de 5 por 1.

Su entrenador, Alejandro Mendoza, dijo que los factores que ayudaron a obtener este resultado fueron el trabajo, el orden, el conocer bien al rival, conocer sus puntos más débiles y haber trabajado en los aspectos en que fallaron en el juego de ida de la final.

Explicó que este proyecto de futbol femenino, que inició hace unos años y que forma parte del Patronato Leonas Negras, poco a poco avanza.

“El proyecto va bien, empezamos con las chicas de nivel medio superior y a partir de que hicimos la renovación total, luego de que algunas de las jugadoras emigraran a la liga profesional, nuestro promedio de edad era 17 años, ahorita ya están cumpliendo 18 la mayoría y los resultados se están empezando a dar”.

Añadió que cuentan con un equipo para competir en el Campeonato Universitario Telmex Telcel, que iniciará en próximas fechas, donde pueden participar jugadoras de hasta 24 años, así como en la Liga Córdica, donde al cierre de esta edición las universitarias estaban por disputar la final ante el equipo Piloto Atlas, en la categoría libre.

“Contamos con un equipo con gran futuro que ya da resultados dese ahorita y esperemos que poco a poco lleguen más campeonatos”. ♦



FOTO: CORTESÍA

# 45 años | LEONES NEGROS

El equipo de fútbol celebrará su aniversario con diversas actividades durante todo el año. Los festejos inician el 13 de julio con la presentación de los uniformes para esta temporada especial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un partido de aniversario, tres jerseys conmemorativos, la presentación de un documental, una exposición fotográfica, reconocimientos a jugadores y entrenadores destacados, son parte de los festejos que tendrán los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara (UdeG), para conmemorar su 45 aniversario, mismos que se extenderán hasta finales de este año.

El presidente del equipo, Alberto Castellanos Gutiérrez, dio a conocer que los festejos iniciarán el próximo sábado 13 de julio cuando en el Estadio Jalisco enfrenten al equipo Monterrey.

“No podemos pasar por alto una fecha tan importante para el fútbol en la Universidad de Guadalajara. Hace 45 años inició el andar del equipo, que nació grande, mismo que ha estado plagado de capítulos memorables e ídolos que se encargaron de forjar la historia de Leones Negros”.

El fin de semana de festejos iniciará el día sábado 13 de julio y quieren que la afición sea parte de ello, por lo que todos podrán asistir al Estadio Jalisco a conocer los uniformes que UMBRO ha preparado para esta temporada especial.

“Así todos podrán ver en vivo el estreno del uniforme que será en el terreno de juego de nuestra casa. Los costos de los boletos serán de 45 pesos en la zona alta y cabeceras de la zona baja y de 145 para las zonas preferentes oriente y poniente”.

Para el domingo 14 de julio en las instalaciones de la Cineteca de la Universidad, se realizará una exposición de cerca de 100 camisetas que van desde 1974 hasta la fecha y será presentado el documental “45 años de Fútbol en la UdeG”.

Otras de las actividades serán una exposición de fotografía en Paseo Chapultepec, actividades sociales, un concurso de pinta de bardas en los planteles universitarios con motivo del aniversario y un homenaje a ju-

gadores y directores técnicos de Leones Negros, en fechas por confirmar.

“La sexta edición de la Copa Leones Negros también forma parte de los festejos, inicia el 14 de julio. Tendremos promocio-

nes en boletos y sorpresas para los socios de tarjeta negra”, indicó.

Los boletos para las actividades del domingo 14 en la Cineteca, tendrán un costo de 45 pesos y estarán a la venta en la plataforma de Boleto Móvil y en taquillas.

En cuanto a la pretemporada del equipo universitario, dio a conocer que ya se integró al plantel Rafael Durán Martínez, de Tigres, que vendrá a fortalecer la delantera del equipo.

“Para Leones Negros la prioridad siempre será la parte futbolística, pretendemos armar un equipo protagonista que busque el título y el ascenso, ya que esa sería la mejor manera de celebrar este aniversario, regresando el equipo a la Liga MX”.

Sobre el trabajo de Ricardo Rayas, quien se integró hace unas semanas como técnico del equipo, dijo que está contento, ya que es un técnico muy intenso, que detiene la práctica para corregir, que busca variantes y que los jugadores aprovechen todos los espacios.

“Veo contentos a los jugadores con el trabajo que están realizando y es el técnico que necesitábamos. Para la temporada 2019-2020 apostamos por darle seguimiento a un proyecto con mucha identidad. El 70 por ciento de nuestra plantilla que realiza la pretemporada son jugadores formados en nuestra cantera, con un promedio de edad por debajo de los 23 años de edad, pero creyendo en que ellos ahora serán los encargados de cargar con el peso y la responsabilidad del equipo”.

Anunció que para la próxima temporada, estudiantes, académicos y trabajadores administrativos podrán comprar su boleto para los partidos de Leones Negros con un 50 por ciento de descuento. ♦



Torneo de verano 1998. / FOTO: MIGUEL SÁNCHEZ

# ARTE PARA LLEVAR

## VISITA NUESTRA TIENDA MUSA

10% A UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



2019 | Literacidad e inclusión

Encuentro que reúne a los actores que participan en torno a la lectura: académicos, investigadores, autores, promotores de lectura, prestadores de servicio, profesores de todos los niveles educativos y voluntarios.

- 9º Informe de Actividades
- Conferencias magistrales
- Paneles con lectores de diferentes edades
- Talleres
- Seminarios

del **24 al 28**  
**de junio**

a partir de las 10:00 hrs.  
en el Auditorio de CUCEA

Inscripciones en  
[letrasparavolar.org/semana\\_academica/](http://letrasparavolar.org/semana_academica/)



## CARTELERA SEMANAL

### 26 JUN • 2 JUL 2019

**cineforo**  
UNIVERSIDAD

**CINETECA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**26 JUN | EL ENTIERRO PREMATURO**  
Dir. Roger Corman  
EE.UU. | Clasificación A | 16:00 y 20:00 HRS.

**26 JUN | UN FILÓSOFO EN LA ARENA**  
Dir. Aarón Fernández y Jesús Muñoz  
México-España | Clasificación B | 18:00 HRS.

**27 Y 29 JUN | EL CUERVO**  
Dir. Roger Corman  
EE.UU. | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

**27 AL 30 JUN | ENTRE LOS HOMBRES DE BIEN**  
Dir. Caio Cavechini y Carlos Juliano  
Brasil | Clasificación C | 18:00 HRS.

**28 JUN | BLADE II**  
Dir. Guillermo del Toro  
EE.UU.-Alemania | Clasificación B-15 | 15:30 y 20:00 HRS.

**30 JUN Y 1 JUL | LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA**  
Dir. Roger Corman  
EE.UU.-Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

**1 Y 2 JUL | POTENTIAE**  
Dir. Javier Toscano  
México | Clasificación A | 18:00 HRS.

**2 JUL | LA TUMBA DE LIGEIA**  
Dir. Roger Corman  
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

**26 AL 30 JUN Y 2 JUL | TOY STORY 4 3D ESP**  
Dir. Josh Cooley  
EE.UU. | Clasificación A | 15:30 HRS.

**26 AL 30 JUN Y 2 JUL | TOY STORY 4 3D SUB**  
Dir. Josh Cooley  
EE.UU. | Clasificación A | 18:00 y 20:30 HRS.

**26 AL 30 JUN Y 2 JUL | ANGELO**  
Dir. Markus Schleinzner  
Austria-Luxemburgo | Clasificación C | 17:00 y 20:00 HRS.

**26 AL 30 JUN | NUITS EN OR. CORTOMETRAJES INTERNACIONALES GANADORES**  
18:30 HRS.

**27 AL 30 JUN Y 2 JUL | TOY STORY 4 SUB**  
Dir. Josh Cooley  
EE.UU. | Clasificación A | 16:45 HRS.

**27 AL 30 JUN Y 2 JUL | TOY STORY 4 ESP**  
Dir. Josh Cooley  
EE.UU. | Clasificación A | 19:15 HRS.

**28 JUN | UN VIAJE EN TAXI**  
Dir. C.K. MAK  
México | Clasificación C | 20:30 HRS.



# cartelera ▶

Del 24 al 30 de junio de 2019

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

## ▶ Cultura

Danza



**Ballet Folclórico de la UdeG**  
Domingos 12:00 h., del 30 de junio al 21 de julio, sala Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas. [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

Música



**Mónica Zuloaga Jazz Quartet**  
Noche de jazz. 26 de junio, 21:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Teatro



**"Kramig"**  
Una pareja de primerizos analizan sus miedos y la vida. 27 y 28 junio, 20:30 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Exposiciones



**"Murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo"**  
Exposición permanente. Museo de las Artes (MUSA). [www.musaudg.mx](http://www.musaudg.mx)



**Cuarto Concurso Nacional de Piano de la UdeG**  
Concurso: Del 8 al 10 de julio, 10:00 h. Conciertos: 8 y 12 de julio, 20:30 h., Teatro Degollado. 9 de julio, 20:30 h., Conjunto Santander de Artes Escénicas. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)



**"Crímenes y rumberas"**  
Seis personajes complican todo hasta verse envueltos en una comedia de enredos. 28 y 29 de junio, Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**"Jorge Matute Remus, su paso por la ciudad"**  
100 piezas del Fondo Ingeniero Jorge Matute Remus, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

Teatro



**"Idiotas contemplando la nieve"**  
25 de junio, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**"Teatrino"**  
Obra de teatro guiñol, actividad para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



2019 | Literacidad e inclusión

- 9º Informe de Actividades
- Conferencias magistrales
- Paneles
- Talleres
- Debates
- Seminarios

del **24 al 28 de junio**

a partir de las 10:00 hrs. en el Auditorio de CUCEA



## ▶ Actividades académicas

### Becas

#### Becas IRVOES 2019-B

Renueva tu beca. Dirigido a los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la UdeG. Registro en línea: Del 17 de junio al 6 de julio. [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

### Conferencias

#### "Título electrónico"

¿Qué es el título electrónico? ¿Cuáles son los requisitos? ¿Cuál es el proceso a seguir para dicho trámite? 27 de junio, 18:30 h. Salón Rayuela, Casa Cortázar. Cupo limitado. Incripción en línea: <http://bit.ly/TitElect>

### Cursos

#### "Vender en redes sociales"

Conoce los conceptos y herramientas para vender productos o servicios en redes sociales. Inicio: 6 de julio. UDGVirtual invita. <https://bit.ly/2ZkjFhi>

#### "Construye tu propia empresa"

Conoce las etapas por las que transita un emprendedor para convertirse en un empresario. 13 de julio, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### Posgrados

#### Especialidades en Enfermería

Enfermería en cuidados intensivos, Quirúrgica, Pediátrica, Cardiovascular, Oncológica, Obstétrica. Fecha límite para el preregistro: 3 de julio. <https://bit.ly/2D9ootp>

#### Posgrados CUCEA

Convocatoria 2019-B. Dieciocho programas de maestría y seis doctorados. Registro de aspirantes y entrega de documentos del 4 al 28 de junio. <http://posgrados.cucea.udg.mx>

#### Maestría en Ingeniería de Software

Convocatoria 2019-B. Líneas de generación y aplicación del conocimiento: Análisis y diseño de software avanzado y Ciudades inteligentes. Registro de solicitudes: Del 20 de junio al 3 de julio. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

## ▶ Cursos de verano

#### Cursos de verano 2019, Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

Poesía, teatro y cuento. Primera semana: del 1 al 5 de julio, para niños de 6 a 8 años de edad. Segunda semana: del 8 al 12 de julio, para niños de 9 a 12 años. Actividades gratuitas. Tel. 3134-2222, extensión 19759

#### Curso de Verano CUCBA 2019

Dirigido a niños de 6 a 12 años. Talleres de educación ambiental, elaboración de frutas deliciosas, de radio. Del 8 al 23 de julio, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 h. CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

#### Curso de verano infantil

Del 8 al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 h., CUALtos. Fecha límite de registro: 5 de julio. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

#### Curso de Verano Leones Negros 2019

Basquetbol, volibol, fútbol, natación, atletismo. Del 8 al 26 de julio, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:30 h. Complejo Deportivo Universitario. <http://tecnologico.cgsu.udg.mx>

#### Cursos de verano 2019 "Pequeños universitarios"

Dirigido a niños de 4 a 12 años. Natación, fútbol, gimnasia, tae kwon do, muro de escalada, danza aérea, campismo. Del 8 al 26 de julio, de 9:00 a 14:00 h., CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

#### Curso intensivo de inglés para niños y adolescentes

Del 1 al 26 de julio, de lunes a jueves de 16:00 a 19:00 h. CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

#### Cursos de verano, Club Deportivo UdeG

Dirigido a niños y jóvenes de 4 a 17 años. Actividades deportivas, recreativas y artísticas. Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes, de 8:00 a 15:00 h. Club Deportivo de la UdeG. Tel. 3616-1689, extensión 110.

#### Cursos de verano CUCSur

Dirigido a niños de 4 a 12 años. Talleres: Nutrición, ecología, radio, Deportes: Voleibol, fútbol, basquetbol, natación. Del 8 al 23 de julio, CUCSur. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)



# Bachilleres de San Gabriel

Estudiantes del Módulo San Gabriel, adscrito a la Preparatoria de Sayula, viajarán a los Estados Unidos apoyados por el Programa Jóvenes en acción

VÍCTOR RIVERA

El temporal empezó en San Gabriel sin una gota de lluvia, pero sí con el cielo nublado, el río crecido y una avalancha de lodo que inundó a la localidad del sur de Jalisco. Cinco jóvenes del Módulo San Gabriel, adscrito a la Preparatoria de Sayula de la Universidad de Guadalajara (UdeG), ya habían detectado que ciertas prácticas entre los habitantes estaban propiciando problemas, sin embargo, no pensaron que la basura en el afluente, la tala immoderada de árboles y el impacto negativo a los ecosistemas haría que las calles del poblado se transformaran rápidamente en arroyos de fango que arrastraría carros, muebles y la vida de personas.

El proyecto, que venían trabajando desde febrero, tomó mayor relevancia y ahora los bachilleres viajarán a los Estados Unidos apoyados por el Programa Jóvenes en acción, iniciativa impulsada por el Consulado de los Estados Unidos en Guadalajara, que busca que alumnos del nivel medio superior exploren temas de interés para los dos países para desarrollar estrategias que puedan revertir las problemáticas.

Fernanda Hayde González Osuna, Tania Raquel Hernández Pizano, Angélica Novoa Corona, Diego Arias Ramírez y César Israel González Corona desarrollaron “Compacta e impacta”, un recipiente con el mecanismo de un exprimidor

que sirve para compactar la basura, sin embargo, el propósito es que su aplicación en la comunidad sea de manera integral direccionado en una primera instancia a llevar capacitación e información a niños que estudian en el kínder y aquellos que están en estudios de educación primaria. La intención es que a mediano plazo la herramienta sea parte de los hogares; además, buscan informar sobre el uso y manejo de residuos orgánicos y compostas apoyados en la regla de las tres erres (reduce, reutiliza y recicla).

Los alumnos del Sistema de Educación Media Superior comentan que luego de lo ocurrido el 2 de junio hay en el grupo una mayor motivación para impulsar este proyecto, porque el elemento principal es que todos los habitantes sean conscientes de lo que ocurre en el entorno con los impactos a los ecosistemas. En total son 17 equipos de diferentes estados —ellos el único del occidente del país— los que acudirán del 8 de julio al 8 de agosto a los Estados Unidos para mejorar sus proyectos previamente presentados y que posterior a esto puedan regresar a su comunidad a aplicarlo. César Israel González Corona, explica:

**¿Cuál fue la necesidad que detectaron con su proyecto?**  
En San Gabriel no se tiene el hábito de reciclar los residuos y no existen iniciativas que hagan conscientes a las personas de ello. Pensamos en arrancar el proyecto con niños de kínder

y primaria por el impacto que pueden propiciar ellos en sus padres, a su vez de que serán los adultos del mañana.

**¿Lo ocurrido el 2 de junio los motivó a implementar más iniciativas para el cuidado del medio ambiente?**

Nos marcó mucho y nos hizo comprender la viabilidad de un proyecto como el nuestro, ya que lo sucedido fue ocasionado por dos factores clave: la tala de árboles y la basura que traía el agua del río. Fue duro ver cómo las calles se llenaron de hasta 40 centímetros de lodo, porque eso era, lodo; también ver por las calles autos arrastrados, los muebles de las personas y después a gente que se quedó sin un hogar; esto no sólo fue cuestión de un desastre natural, sino de los intereses de algunas personas por querer hacer cosas para su beneficio... fue muy duro y lo sigue siendo, así que nos queda trabajar.

**¿Qué esperan aprender con este intercambio?**

Vamos a Estados Unidos con la intención de escuchar críticas constructivas que nos permitan lanzar el proyecto en la población: nos prepararemos lo más que podamos, haremos retroalimentaciones con otros proyectos para que sea más enriquecedor el impacto en la comunidad. Nuestra intención es que a mediano plazo disminuyan prácticas comunes como el tirar basura en las calles o en el río e impulsar estrategias de reutilización. ♦

“ Nuestra intención es que a mediano plazo disminuyan prácticas comunes como el tirar basura en las calles o en el río e impulsar estrategias de reutilización ”



FOTO: LILIANA DEL CARMEN GONZÁLEZ LÓPEZ

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 24 de junio de 2019 NÚM. 589 o2cultura@redudg.udg.mx



VIERNES Y SÁBADO DE  
RUMBERAS

PÁG. 3

*Dos cosas colman el ánimo con una admiración y una veneración siempre renovadas y crecientes, cuanto más frecuente y continuadamente reflexionamos sobre ellas: el cielo estrellado sobre mí y la ley moral dentro de mí.*

IMMANUEL KANT

“La naturaleza es sabia”. Supongo que a esta proposición no le podemos atribuir un autor en concreto, ya que distintos pensadores la han parafraseado de múltiples maneras y, en diferentes nichos culturales o geográficos, ha gozado, a lo largo del tiempo, de una gran aceptación. Dicha enunciación hace referencia a una realidad (la naturaleza) a la que se le atribuyen cualidades las cuales distinguimos con mayor claridad en ciertos seres humanos o algunas supuestas entidades divinas.

La sabiduría hace referencia a la posesión de conocimientos adquiridos por la experiencia o reflexión de los que se vale el sabio para poder tomar las mejores decisiones, actuando con prudencia y sensatez. Así, el sabio es un ente que, a través de la palabra o ejemplo, se configura como un modelo virtuoso digno de emular o acatar sus consejos. Si lo dicho hasta este momento respecto a la naturaleza y la sabiduría resulta razonable, entonces a la naturaleza le podemos adjudicar una gran cantidad de atributos, pero no podríamos estar seguros de imputarle la propiedad de la sabiduría. En todo caso, parece ser que lo que se quiere afirmar es que en la naturaleza percibimos una

especie de toque divino o fuerza interna que hace que se desenvuelva con las cualidades de un sabio; que la naturaleza no se equivoca y si desconocemos las razones por las cuales ocurren acontecimientos que dañan a la humanidad u otros seres vivos, se debe a nuestra ignorancia como especie.

Pero, ¿qué tipo de proposición es ésta? Al parecer los modelos de explicación podemos identificarlos en contextos científicos, teológicos, filosóficos o poéticos.

En un sentido teológico la naturaleza puede ser sabia de dos formas: porque es obra de la sabiduría divina o porque la misma naturaleza posee cualidades divinas. Si consideramos la primera opción entonces la naturaleza no es sabia por sí misma sino por efecto de una entidad externa que le asigna dicha propiedad, pero, al responder a una imposición externa, carece la de posibilidad de decisión o autonomía que distinguen al sabio. Por el contrario, si se considera a la naturaleza como entidad divina, entonces la divinidad se diluye en todo lo existente y así, el juicio “la naturaleza es sabia”, diluye también su carácter teológico.

Respecto al sentido científico se hace referencia a las uniformidades que encontramos en los fenómenos que, al mostrar regularidades, tienen la posibilidad de enmarcarse en los parámetros medibles; tal es el caso de la concepción newtoniana cuyo esfuerzo consistió en mostrar, mediante criterios matemáticos, que la naturaleza responde a un orden racional, propio de una entidad a la que se le puede atribuir sabiduría.

Tal discernimiento ha sido adoptado en general por las ciencias de la naturaleza, sin que, necesariamente, exista el acuerdo de reconocer en las regularidades la cualidad de la sabiduría.

La admiración frente a los misterios del cosmos ha llevado a algunos filósofos a indagar, en un sentido metafísico, sobre el misterio del orden observado en la naturaleza y, en el marco de la ética, se ha propuesto que las acciones humanas debieran apegarse a lo establecido en el orden natural. Ante la angustia por la muerte o el dolor, que devienen como fenómenos naturales, la sabiduría humana se manifiesta inferior frente a la incomprensible sabiduría del cosmos.

Dado que tanto el sentido teológico como el científico y el filosófico nos presentan el carácter sapiencial de la naturaleza como una metáfora ante la regularidad, el orden y el misterio, parece que el carácter que prevalece, al referirnos a la sabiduría de la naturaleza, es el poético.

En resumen, el misterio del orden que se observa o se cree observar a la naturaleza, ha movido a los hombres a suponer que detrás de dichos acontecimientos prevalece una especie de inteligencia sobrehumana que, por analogía con la sabiduría, nos mueven a afirmar, de manera metafórica, que “La naturaleza es sabia”. \*

\*PROFESOR INVESTIGADOR ADSCRITO AL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA CUCSH.



CUAUHEMOC MAYORGA MADRIGAL\*

# UNA HISTORIA DE TEATRO DE REVISTA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Allá por los años treinta, el teatro además de entretener, informaba. La política, la farándula y los acontecimientos del día a día eran los temas en las funciones de foros y carpas mexicanas, en las que por medio de sátira y bailables, las funciones sacaban las carcajadas del público. Y aunque este género —conocido como teatro de revista— trascendió por varias décadas, dejó de ser popular.

Por ello, el director Guillermo Covarrubias escribió la obra de teatro *Crímenes y rumberas*, que está inspirada en este género teatral, que consiste en mezclar comedia con número musicales.

“La obra tiene dos historias paralelas: por una parte, un grupo de teatro que busca revivir justamente el teatro de revista, y donde hay una lucha entre una actriz que está en decadencia y otra joven que quiere comerse al mundo. A la par hay dos personajes que debido a la situación económica difícil se involucran en situaciones indígenas, por lo que ambos huyen a este teatro, donde conviven con los otros personajes y se da una serie de enredos”, dijo para *o2 Cultura*.

En *Crímenes y rumberas* hay un recorrido musical desde María Conesa, Esmeralda y de música popular mexicana que va de la década de 1940 a la de 1970, explicó Covarrubias.

En esta obra hay ocho actores y cuatro bailarines; por lo que el espectáculo involucró un trabajo musical, coreográfico y de vestuario que remite a distintas épocas. La primera canción que suena es “Mi querido capitán”, que hizo popular María Conesa; también hay número de rumberas. “La idea es remitir a las películas como las de Mauricio Garcés, Los Polivoces, etcétera, y retomar este tipo de comedia donde está presente el albur, el doble sentido y la picardía; aunque cuidamos que el tono fuera apto, incluso para niños pequeños”.

Para Guillermo Covarrubias es importante que el teatro también funja como espacio de denuncia social, pero que también que presente los problemas de manera risible.

“Acababa de leer sobre personajes como ‘Pallito’ o ‘Cantinflas’, que servían como catalizadores para que esta sociedad se desahogará de estos problemas por medio de estas representaciones. Entonces quise hacer algo donde los espectadores se rían de eso, pero también que se divierta, entretenga y la pase bien”.

Para la realización de este proyecto se destinó un año, en el que el director escuchó muchos tipos de música, y fue desde noviembre de 2018 cuando se acercó con el músico, y a principios de año comenzaron los ensayos.

Quienes integran el elenco son los actores María Belén, Augusto Carriles, Connie Covarrubias, Alan Delgado, Virginia Guardado, Israel Navarro y Ricardo Ares,

Tras varias semanas en cartelera en el Teatro Vivian Blumenthal, Guillermo Covarrubias asegura que el público ha salido satisfecho, pues durante el show la gente se involucró mucho, les gritaba cosas. “El objetivo de este trabajo es que los asistentes se la pasen padre, pero también que los actores la pasen bien”.

Las próximas y últimas funciones de esta puesta en escena serán el viernes 28 y sábado 29 de junio, a las 20:00 horas. \*

*Crímenes y rumberas* presenta sus últimas funciones este 28 y 29 de junio en el Teatro Vivian Blumenthal



# CANAL 44<sup>®</sup>

La señal de todos

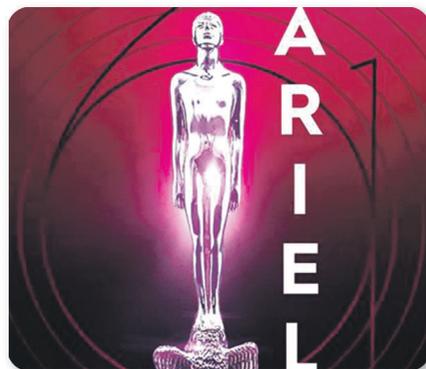
Esta semana



**Primer emisión:** Lunes 23:00 / miércoles 10:00 / viernes 11:30 / sábado 20:30 / domingo 14:00 hrs.  
**Segunda emisión:** Martes 10:30 / jueves 16:30 / viernes 17:00 / sábado 14:00 / domingo 17:30 hrs.



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



**Ceremonia de Entrega de los premios Ariel 2019**  
Lunes 20:00 hrs.



Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Viernes **media noche**.



Miércoles 22:00 / jueves 9:00 hrs.  
Viernes 18:00 / domingo 20:30 hrs.



Lunes 17:00 / miércoles 10:30 hrs.  
Viernes 22:00 / sábado 22:30 hrs.  
Domingo 21:30 hrs.



Miércoles 19:00 / jueves 12:00 hrs.  
Sábado 16:00 / domingo 8:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2**   
Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

\*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta



# TRIUNFA EN CANADÁ

*Confeso*, de Arturo Aguilar, egresado de Comunicación Pública del CUCSH, ganó el Premio a Mejor Corto Documental en el festival Hot Docs de Toronto, por su destacada narrativa enfocada en el diseño sonoro

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**T**omó el teléfono y llamó a la policía; les dijo la verdad, que él había matado a dos hombres. Así fue como un cazador, oriundo de Cataluña, España, decidió entregarse a las autoridades; sin embargo, eso fue sólo el comienzo.

Esta historia real es contada en el cortometraje documental *Confeso*, de Arturo Aguilar Cruz, egresado de la licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y quien actualmente cursa el doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad, en el Universidad Autónoma de Barcelona.

En el mes de abril, esta obra filmica resultó ganadora del Premio a Mejor Corto Documental, en la pasada edición del encuentro cinematográfico Hot Docs Canadian International Documentary Festival, que se realiza en Toronto, Canadá, y que es el más importante en materia de documentales en Norteamérica.

## ¿Cómo se desarrolla la historia de *Confeso*?

Me encontré con la noticia de un cazador que un día pide prestada una escopeta a un amigo suyo, ya que no tenía vigente la licencia de armas, y cuando se va de caza, se le presentan dos agentes de Cataluña para pedirle sus licencias; entonces, el cazador responde disparando a cada uno de ellos; tras herirlos y por insistencia de sus amigos, este hombre, en una llamada, decide confesar lo que ha pasado. Lo que hicimos fue retomar la historia desde una ficcionalización de la llamada y los acontecimientos que el cazador narra, y los contrapongo con imágenes de archivo que no son precisamente las clásicas imágenes de archivo de un documental, sino con pinturas del siglo XVIII y siglo XIX (que muestran escenas de cacería) y elementos que narraran la historia a través de metáforas o de conceptos abstractos.

## ¿Qué elemento es el que más destaca en la película?

La apuesta inicial es que la gran historia, la gran batuta del documental, se la lleve el sonido; es casi un documental que si tú lo escuchas solamente, te emociona; aunque no veas nada, si cierras los ojos, le entenderás. Lo que sale en pantalla es una secuencia de abstracciones que complementan lo que estás escuchando. Lo que intento con este documental es apostarle más al sonido, reconstruimos una llamada telefónica y el único instrumento que hay de la banda sonora es una batería, que es inspiración de películas como *Birdman*. Hay otros sonidos que

complementan el ambiente, como sirenas de patrullas, sonidos de madera de árboles rotos, algunos pájaros. Digamos que es un documental que apuesta mucho por la exploración sonora.

## ¿Consideras que los sonidos deberían ser, más veces, protagonistas en el cine?

No es que el sonido esté infravalorado por los artistas cinematográficos, sino que muchas veces en el proceso de construcción de una película se le da mucha importancia a la imagen por encima del sonido. Los creadores podemos apostar por hacer películas en función de cómo suenan primero, antes de cómo se van a ver. Recuerdo que el primer corte que hice o el primer tirón de hilo para ver si 'se deshilachaba la manta creativa' fue a partir del sonido. Inicialmente, esto iba a ser como una especie de podcast que se iba a subir a Soundcloud, pero pensé que esto era muy potente. Al inicio me imaginé una película con poca imagen, pero luego decidimos apostar por cánones más clásicos. Al final, la narrativa se va desarrollando en tiempo real.

## ¿Consideras que dicha cualidad sonora fue fundamental para ganar en Hot Docs?

El fallo del jurado fue que el documental destaca por la forma en que está contado, de cómo se puede emocionar al espectador con elementos que son pocas veces vistos en el documental. El equipo de producción tuvimos el acierto de contarlo de esa manera.

## ¿Qué sigue después de que este filme que ya fue galardonado en Canadá?

*Confeso* ya estuvo también en el Festival Internacional de Cine de Andorra, que se llama Ojo Nuevo, y en el Festival Internacional de Cine de Hidalgo. En 2018 estuvo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Después de esto, un equipo de Guadalajara y Barcelona buscaremos crear un proyecto cuya experiencia sea inmersiva-documental (la tesis que actualmente realizo es sobre emociones y sonidos inmersivos), estamos desarrollando un guion que pueda atrapar al público en primera persona y un diseño sonoro que proponga al movimiento como principal herramienta.

## ¿Cuándo el público mexicano podrá ver esta película?

De momento, como estamos en la ruta de festivales, no tenemos fecha de estreno tentativa, pero esperamos que al final del año podamos liberarla por medio de alguna plataforma en línea. \*



# TIGRES DEL TAMAÑO DEL OODIO

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ\*

Quisiera escribir esta reseña desde una sana distancia objetiva, sensata y académica. Hablar del estilo de Rosa Montero, criticar sus frases hechas, sus momentos sensibleros, sus lugares comunes, elementos cosustanciales de su última novela, *Los tiempos del odio*, tercer volumen de la saga protagonizada por la androide Bruna Husky. Ponerla en su lugar, en el anaquel de las novelas pop, el de las portadas estridentes y los temas del subgénero que llaman ciencia ficción, pero que sigue enseñando el cobre como novela de aventuras y romance. Escribir que no vale la pena leerla, que me ha dejado frío.

Pero no puedo mentir.

Pienso en Nabokov, en su *Curso de literatura europea*, donde hablaba de los grandes contadores de historias. Se trata de esos creadores de palabras que con una trama mínima, una motivación visceral e instintiva de la protagonista, desarrollan una historia donde las peripecias se presentan sólo para lo importante: la transformación de la heroína.

La base de la historia es la misma que en *Lágrimas en la lluvia*, publicada en 2011: una androide replicante que trabaja como investigadora privada mientras espera sin remedio a que se cumpla su sentencia de muerte, su caducidad programada en su código genético. El desgranar del tiempo es el leitmotiv de las tres novelas sobre Husky, un hilo conductor en forma de cuenta regresiva (nuevo viaje a la semilla, en palabras de Alejo Carpentier) detrás del cual vemos un mundo terrible... que podría ser el nuestro: una democracia endeble que se basa en grandes desigualdades e injusticias sociales, la consolidación de grandes monopolios que controlan los medios de producción y el capital a nivel global, un planeta al borde del colapso ecológico, un uso y abuso de la tecnología que determina nuestro interactuar con los demás y con nosotros mismos.

Y debajo, nos recuerda Rosa Montero, y al final, el amor. Por uno mismo, por el otro, por la familia que heredamos o elegimos. El amor como identificación, como entrega, pero también como sobrevivencia en las acciones y en las palabras: la vida cotidiana y la memoria que nos resguardan y nos hacen ser lo que somos.

Me ha gustado perderme y encontrarme un rato leyendo las aventuras de Bruna Husky, compartiendo sus temores y sus desesperanzas, pero al tiempo he tratado de mirar con

su mirada de androide de combate: lista para la lucha, tierna en los momentos más inesperados, desesperada por disfrutar cada minuto y cada día. Aunque no siempre lo consigue, ni mucho menos, el esfuerzo es lo que cuenta, la narración de lo que pasa en su cabeza es el verdadero viaje al que nos invita Rosa Montero en *Los tiempos del odio* y nos recuerda que la vuelta a Ítaca de Ulises es una travesía interior que todos debemos afrontar, más pronto o más tarde.

Y que al final, conmovidos por una historia que en sus lugares comunes encuentra su fortaleza (Aris-

tóteles apuntaba ya que necesitamos la seguridad de lo conocido para disfrutar lo extraordinario), descubrimos que los tigres de los que alguna vez escribió el poeta Rafael Alberti, bestias del odio, son susceptibles de ser heridos en la escritura de Rosa Montero, a quien quiero seguir leyendo y disfrutando como una gran contadora de historias, fábulas que ponen en evidencia las verdaderas sombras del mañana que nos acechan hoy. \*

\*DIRECTOR DE LA GACETA NICOLAITA





EN CASA CON  
MIS  
**MONSTRUOS**  
GUILLERMO DEL TORO

**GANA un kit de  
"La forma del agua"**  
conformado por un libro de la película  
y un Funko Pop del personaje de Elisa

**Sigue los pasos en nuestras redes sociales**  
Vigencia hasta el domingo 28 de julio de 2019



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

Instagram: musa.museodelasartes

Facebook: MUSA Museo de las Artes

Twitter: @MUSAudg

YouTube: MUSA Museo de las Artes

**BNUHUS**  
arquitectura ingeniería materiales

**MUNDO  
FRIKI**

**POP!**  
VINYL

Facebook: Mundo Friki México

Twitter: Mundo Friki

Instagram: mundofrikimx

# CARTONES

JIS & TRINO

(ASITRÓN de FUNGO)



# EL VIAJE DE CHIHIRO

LA GACETA

**L**a obra maestra del afamado director Hayao Miyazaki, ganadora al Oscar de Animación (2003) es presentada de nuevo en la pantalla grande del Teatro Diana, musicalizada con orquesta en vivo.

La película cuenta la historia Chihiro, una niña de doce años que durante una mudanza se ve atrapada en un mundo mágico y sobrenatural. Su misión, entonces, es buscar su libertad y la de sus padres, para poder regresar a su mundo.

Aclamada por la crítica internacional, la cinta es considerada una de la primera década de este siglo, y una de las mejores películas animadas de todos los tiempos. Es la única película de anime que ha recibido el Oscar y la primera de animación en ser galardonada con el Oso de oro del Festival de Berlín.

Para escribirla Miyazaki se basó en la historia de la hija de un amigo, dejando de lado a dos proyectos para escribir el guion de esta cinta.

Es una de las grandes joyas de la animación y con tantos detalles que muchos de ellos nos pasarán desapercibidos. Es una película técnicamente perfecta en animación tradicional, pero lo más importante es que crea una atmósfera absorbente como pocas lo logran. Su mundo se respira, se palpa, se siente. Es tan perfectamente ideado y planificado, que te introduces en él con suma facilidad. La música compuesta por Joe Hisaishi le da el punto necesario para que no puedas escapar de su magia.

Esta presentación es la segunda vez que se exhibe en Guadalajara, la vez anterior con la adaptación a cargo del pianista regio-tijuanense Roberto Salomón, basada en la partitura original de Hisaishi. \*

## PRESENTACIÓN

*El viaje de Chihiro.* La película con orquesta en vivo.  
Teatro Diana, 29 de junio, 17 horas.

