



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



UdeG reconoce a egresados sobresalientes

Págs. 4-5

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ
RECTOR GENERAL

DR. HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. GUILLERMO ARTURO GÓMEZ MATA
SECRETARIO GENERAL

LIC. LAURA MORALES ESTRADA
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

OBSERVATORIO

Santuario de aves en CUAltos

FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA



Las máximas de LA MÁXIMA



Los profesionistas deben tener una amplia cultura y también les sugiero que en el futuro apaguen los celulares y la televisión, que son las cajas idiotas, y enciendan un libro que no tenga que ver con su carrera.

Jorge Emilio Puig Arévalo, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD

UdeG, líder en Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia EGEL

Esta Casa de Estudio encabeza la lista de acreedores al Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia EGEL. Desde 2011, año de creación del reconocimiento, mil 72 egresados de la Universidad de Guadalajara lo han recibido

LA GACETA

La Universidad Autónoma de Sinaloa fue sede de la ceremonia de entrega de reconocimientos del Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia-EGEL julio-diciembre 2018.

De la Universidad de Guadalajara, 146 estudiantes fueron acreedores al premio, lo que representa el 6.2 por ciento del total de acreedores.

De acuerdo a las estadísticas, el centro universitario con mayor número de premiados fue el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, seguido por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías con 46, 30 y 25 galardonados respectivamente.

A nivel nacional, en el período julio-diciembre 2018, 117 mil 824 sustentantes de 783 Instituciones de Educación Superior (IES) presentaron alguno de los 39 Exámenes Generales para el Egreso de la Licenciatura (EGEL). De este total solamente 2 mil 347 de los sustentantes de 125 IES, se hicieron acreedores al Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia-EGEL, lo que representa el 2 por ciento del total de los sustentantes. Cabe señalar que el 51.9 por ciento de los premiados son de IES de carácter público; mientras que el 48.1 por ciento de tipo particular. Asimismo, de los acreedores el 51.8 por ciento son mujeres y el 48.2 por ciento son hombres.

El premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) fue creado en el 2011 con la finalidad de reconocer y motivar a los egresados de diversos programas de licenciatura que alcanzan un desempeño excepcional en el EGEL, así como promover la cultura del

mérito y la excelencia académica en las IES del país. Este premio es otorgado a los estudiantes que logran alcanzar Testimonio de Desempeño Sobresaliente en todas las áreas del EGEL que presentan, y haber realizado en una ocasión el EGEL y tener máximo un año de haber egresado de la licenciatura. El Ceneval entrega una medalla y un reconocimiento oficial.

En los últimos años la UdeG ha logrado incrementar significativamente el número de premiados, esto ha sido posible por la política institucional establecida, la cual apoya a los estudiantes próximos a egresar con el 100 % del costo del EGEL.

En el 2018, considerando los dos calendarios, la UdeG logró que 307 estudiantes obtuvieran este reconocimiento.

De forma histórica la UdeG ha logrado este reconocimiento en 34 de los 36 EGEL que realizan los estudiantes en la red universitaria. El EGEL en Medicina General, seguido por el EGEL de Administración y el EGEL de Enfermería en la red, han obtenido el mayor número de galardonados con 274, 132 y 96 respectivamente. La siguiente tabla muestra el histórico de acreedores al Premio Ceneval de la UdeG por tipo de EGEL.

En 8 años, la UdeG es la institución pública que encabeza la lista de acreedores al Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia EGEL, ya que 1,072 de sus egresados han recibido este reconocimiento.

De seguir con esta política institucional, la UdeG continuará siendo la Casa de Estudio pública con mayor número de premiados.

Asimismo, ha logrado conseguir recursos para otorgarles un estímulo económico y apoyarlos en los viáticos para que los acreedores asistan la ceremonia nacional que realiza el Ceneval.♦

HISTÓRICO DE ACREEDORES DEL PREMIO CENEVAL EN LA UDEG POR EGEL (2011-2018)		
SITIO		No.
1	Medicina General	274
2	Administración	132
3	Enfermería	96
4	Psicología	65
5	Ciencias Computacionales	60
6	Derecho	60
7	Nutrición	46
8	Turismo	36
9	Química Clínica	32
10	Odontología	27
11	Comercio/Negocios Internacionales	24
12	Contaduría	23
13	Diseño Gráfico	23
14	Trabajo Social	22
15	Medicina Veterinaria y Zootecnia	21
16	Ingeniería Electrónica	19
17	Ingeniería en Alimentos	13
18	Químico Farmacéutico Biólogo	13
19	Ciencias Agrícolas	12
20	Ingeniería Mecánica Eléctrica	10
21	Biología	8
22	Ingeniería Industrial	8
23	Mercadotecnia	8
24	Ingeniería Civil	7
25	Ingeniería Química	7
26	Relaciones Internacionales	7
27	Economía	4
28	Informática	4
29	Ciencia Política y Administración Pública	3
30	Ingeniería Computacional	2
31	Ingeniería Mecatrónica	2
32	Pedagogía-Ciencias de la Educación	2
33	Ingeniería de Software	1
34	Química	1
	Total	1,072

Distinguen a universitarios destacados

Fueron entregadas preseas a alumnos que obtuvieron el mejor promedio en escuelas preparatorias y centros universitarios de la Red Universitaria, en el marco de la Ceremonia de Reconocimientos a Estudiantes Sobresalientes. En esta ocasión el homenaje para el académico fue para el doctor Jorge Emilio Puig Arévalo

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG), realizó la tradicional entrega de reconocimientos a 260 estudiantes sobresalientes que obtuvieron el mejor promedio en las escuelas preparatorias y centros universitarios de la Red Universitaria.

La Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes (CRES) se realizó en el Teatro Diana, ante la presencia de autoridades universitarias y padres de familia quienes con orgullo aplaudieron a estos jóvenes.

El Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, doctor Héctor Raúl Solís Gadea, señaló que los premiados ahora tendrán un compromiso con la sociedad y en el futuro serán otorgadores de beneficios para la sociedad jalisciense.

“Está es la edición número 57 del CRES. Y esta celebración es también para sus padres y para quienes los han respaldado en este camino. Esto implicó su esfuerzo y la dedicación. Y por ello, es estimulante saludarlos y felicitarlos cuando suben al escenario. Saber que detrás de cada presea hay muchos años de esfuerzo para llegar a este momento. Ustedes son sin duda lo más destacado de Jalisco y el Occidente de México. Han recibido muchos dones”, afirmó Solís Gadea.

A nombre de los estudiantes de educación superior, Flavia Esther Álvarez Hernández, egresada de la carrera de Técnico Superior en Terapia Respiratoria del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) llamó a los reconocidos a enarbolar los ideales y valores de la UdeG y externó su admiración por sus compañeros, por no haberse rendido.

“Hoy la UdeG se honra en reconocer



Dr. Jorge Emilio Puig Arévalo. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

nuestro esfuerzo como estudiantes, un esfuerzo que va más allá de una calificación, o más allá de aprobar un examen, y que permite demostrar a amigos, académicos y familiares, que valió la pena incursionar en el camino del conocimiento y educación continua. Cada desvelo valió la pena”, dijo Álvarez Hernández.

Por su destacada trayectoria como académico de la UdeG, se homenajeó al doctor Jorge Emilio Puig Arévalo, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Puig Arévalo destacó al Departamento de Ingeniería Química como uno de los más prestigiados a nivel nacional. Es autor de más de 180 artículos científicos y ha dirigido 59 tesis de licenciatura, 45 de maestría y 26 de doctorado. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel III.

“A ustedes que han sido homenajeados hoy, les recomiendo cursar un posgrado y les aconsejo estudiar un segundo idioma. Además, los profesionistas deben tener una amplia cultura y también les sugiero que en el futuro apaguen los celulares y la televisión, que son las cajas idiotas, y enciendan un libro que no tenga que ver con su carrera. Comiencen con los grandes escritores latinoamericanos como Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Fernando del Paso. Y en inglés a Ernest Hemingway. Además hay que cultivar el amor por la ópera y el teatro”, aconsejó Puig Arévalo a los reconocidos.

Además, les recomendó llevar una vida sana en el deporte, dejar el hábito de fumar y decir no a las drogas.

La Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes se realiza dos veces al año. Desde 1991, a la fecha, se reconocen aproximadamente a más de 500 alumnos por año. Se entrega al mejor promedio de la preparatoria o carrera siempre y cuando superen los 90 puntos.

Los premiados se dividen así: 87 alumnos del Sistema de Educación Media Superior y 173 estudiantes del nivel superior, que suman en total 260 jóvenes sobresalientes. La ceremonia fue organizada por la Coordinación General de Servicios a Universitarios que encabeza el maestro José Alberto Castellanos Gutiérrez.

El acto concluyó con un emotivo aplauso de pie de parte de los alumnos a sus padres de familia en señal de agradecimiento. ♦



FOTO: SALVADOR VILLALOBOS / SEMS

Agradece SEMS a académicos y administrativos sus años de servicio

VÍCTOR RIVERA / SEMS

Más de 500 trabajadores del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) fueron reconocidos por cumplir 20, 25 y 30 años de servicio a la Universidad de Guadalajara (UdeG).

César Antonio Barba Delgadillo, director general del SEMS, subrayó el trabajo efectuado durante el periodo que el personal ha brindado servicios a los estudiantes de la entidad y los instó a continuar con la vocación con la que han llegado a la actualidad —bajo las líneas de la responsabilidad y el profesionalismo— alineados a los objetivos planteados para la mejora de la calidad.

“Gracias por todos estos años de servicio y el tiempo dedicado a nuestra Universidad y las generaciones que han pasado por nuestras aulas. Celebramos a nuestros maestros, trabajadores administrativos y operativos, que han dejado huella y marcado anécdotas en las aulas. Por esa perseverancia merecen ser reconocidos y aplaudidos, ya que es gracias a us-

tedes se ha forjado la trayectoria y la huella de la UdeG”.

Calificó la fidelidad y el trabajo de cada uno de los reconocidos como un acto de heroísmo, mismo que ha impulsado la misión y las tareas sustanciales de la Universidad, “debemos aplaudir sus trayectorias porque en ellas está implícito el sentido de la responsabilidad, de la lealtad y el compromiso social; ustedes son personas con la camiseta bien puesta, con los colores marcados en la piel y con sangre de Leones Negros”.

Así mismo, llamó a identificar los objetivos que la educación media superior demanda y la actualidad en la que se encuentra la realidad nacional y global para que se puedan enfocar los esfuerzos en forjar universitarios que egresen de las aulas con las competencias adecuadas para enfrentarse a las demandas de su entorno, “tenemos el reto de formar estudiantes de manera integral y de convertirnos en el mejor sistema de educación media superior universitario de América Latina, para ello necesitamos su experiencia y trabajo”.

Héctor Raúl Solís Gadea, vice-

rector ejecutivo y quien asistió en representación del rector de la UdeG, añadió que el acto realizado es una representación de la gratitud derivada del esfuerzo de cada día, “en el SEMS se percibe la mística de los profesores y todos los que con su esfuerzo han propiciado el crecimiento de cada comunidad. Las preparatorias forman la columna vertebral de la Universidad, en ellas se atiende al 55 % de la matrícula, debemos poner más atención al nivel bachillerato”.

Jesús Palafox Yáñez, secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), expresó que son los profesores quienes han impulsado el desarrollo de conocimientos de los jóvenes que han estado en las aulas como parte del proceso de enseñanza.

Por su parte, José de Jesús Becerra Santiago, secretario del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) agradeció que todos quienes integran a la comunidad del Sistema han aportado a la grandeza de la institución a través de su servicio cotidiano. ♦



Cursos intensivos de JAPONÉS

Nivel I
Nivel II

Del 24 de junio al 24 de julio

Lunes, miércoles y viernes
9:00-12:00

Costo: \$ 1,500
(No incluye materiales)

Inscripciones e información:
En el Facebook del Centro de Estudios Japoneses (UDG)
Tel: 3819 3325 (lunes a Viernes, 9:00-15:00)
Correo: ceja.cursos@csh.udg.mx
Av. José Parres Arias 150, Edificio A, Tercer piso
CUCSH Belenes


Presentación editorial

Refeudalización
Dr. Olaf Kaltmeier

Presentan:
Mtra. Savri Karp
Dr. Ignacio Román Morales
Dr. Ramiro Contreras Acevedo

6 de Junio - 18:00 hrs.
Salón Planta Alta
Librería Carlos Fuentes
Periférico Norte Manuel
Gómez Morán #1695-PB, Belenes,
C.P. 45150 Zapopan, Jal.

ENTRADA LIBRE

La comunidad del
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al

Dr. Carlos Beas Zárate
Rector del Centro Universitario de
Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

Mercedes Zárate Zepeda

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 3 de junio de 2019.



A partir del año 2000, las inundaciones se convirtieron en un problema muy serio. / FOTO: ARCHIVO

CIUDAD

Urbanización que inunda a la ciudad

La transformación radical de las cuencas y las partes altas del Área Metropolitana de Guadalajara hace incrementar las zonas vulnerables a las inundaciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En 2018, se incrementaron de 300 a 350 las áreas de inundaciones en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) debido a diversos factores, como las urbanizaciones en las cuencas y zonas altas de la ciudad, que son las de mayor captación de agua, lo anterior lo señaló Luis Valdivia Ornelas, coordinador de la licenciatura en Geografía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), al presentar el Mapa de riesgo por inundaciones en el Área Metropolitana de Guadalajara.

“Las zonas más vulnerables son el Centro Histórico, El Dean, Arenales Tapatíos, Plaza del Sol, Las Pintas, toda la parte baja que rodea el Cerro del 4, además de que existen problemas serios en las zonas de Osorio, San Andrés, Tesistán, Tabachines, Arroyo Hondo y Patria, donde recientemente se está incrementando”, informó Valdivia Ornelas.

Las inundaciones no sólo tienen que ver con un tema

de infraestructura hidráulica o de creación de colectores, dijo, sino que es un conflicto de carácter integral. Infortunadamente, siempre la visión para tratar de resolver el problema es instalando colectores y corrigiendo los arroyos, pero eso ha sido un error histórico porque se relaciona con procesos de crecimiento urbano, agregó.

“La urbanización debe de adecuarse a las condiciones naturales del entorno, no debe de transformarse de manera radical como está sucediendo. No se puede urbanizar en las partes altas de las cuencas, pues las zonas altas son las de más captación de agua, y eso está sucediendo en el Cerro del 4, El Gachupín, Santa María, El Cielo, Santa Anita, Andares; están urbanizando zonas muy sensibles”.

Dijo que con la información con que se cuenta se puede establecer una política diferencial para atender el problema, ya que no son las mismas variables las que están involucradas en la generación de inundaciones, debido a que cada zona tiene sus particularidades técnicas.

“Entender este comportamiento tiene que ser a partir de un diagnóstico correcto para conocer el tamaño del problema, y a partir de ahí establecer políticas a corto, mediano y largo plazo que nos permitan mitigar el problema”, apuntó.

Valdivia Ornelas dijo que las inundaciones, a partir del año 2000, se han convertido en un problema muy serio; no son un tema que tiene que ver con que llueva mucho, sino con la manera en que la ciudad alteró las condiciones de su entorno.

“Otra parte se relaciona con la educación, tiene que reforzarse para que los ciudadanos seamos menos vulnerables ante los fenómenos naturales, porque las inundaciones van a continuar”. ♦

CÁTEDRA

Una autonomía garantizada

José Ramón Cossío ofreció conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León sobre las garantías constitucionales de las universidades y los universitarios



Es doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

JULIO RÍOS

La autonomía de las universidades puede ser defendida ante tribunales como una garantía institucional que está ligada a los derechos humanos de alumnos y profesores, y se trata de un valor que debe quedar intacto, independientemente de los vaivenes políticos, consideró el ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), José Ramón Cossío Díaz.

El también doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid impartió la conferencia magistral “La autonomía universitaria como garantía institucional”, como parte de la Cátedra Dr. Manuel Rodríguez Lapuente, organizada por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) y que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Cossío Díaz explicó cuál es la naturaleza

jurídica de la autonomía universitaria y diferenció que, mientras las personas gozan de derechos humanos, los entes públicos tienen algo que se llama “garantías institucionales”.

Recordó que el artículo tercero de la Constitución mexicana, en su fracción VII, reconoce la autonomía universitaria y los fines de las instituciones de educación superior, que son: educar, investigar y difundir la cultura. Ese mismo precepto constitucional reconoce la libertad de cátedra e investigación, y la libertad de examen y discusión de las ideas.

Explicó que el hecho de que la autonomía universitaria —junto con la libertad de cátedra— esté plasmada en la Constitución, permite que cualquier acto de autoridad que intente atentar contra ésta pueda ser combatido jurídicamente, y blindarla ante la llegada de cualquier gobierno.

“Quiere decir que la sociedad ha valorado, a través de sus representantes o procesos electorales, que el resto de las autorida-

des se adecúen a ellos, no los desconozcan, no los aplasten, para efectos de que todo el orden jurídico se estructure de la misma manera. Por ello, la posición de la autonomía universitaria es la máxima posición que puede tener cualquier valor, principio, reconocimiento o condición, al estar reconocido en la Constitución. Recuerden que por encima de la Constitución no existe nada en términos jurídicos”, subrayó.

Luego, especificó que las universidades obviamente no tienen derechos humanos porque no son personas, sino instituciones. No obstante, las funciones de una universidad sí están ligadas a los derechos a la educación (para los alumnos) y al empleo (para los profesores y administrativos).

Las universidades, en cambio, gozan de garantías institucionales, que son características irrenunciables para su labor de educación, investigación y difusión de la cultura.

“¿Cuál es la idea entonces del constitucionalismo moderno? Quitémosle a los

legisladores ordinarios la posibilidad de hacer respecto a nuestras vidas por medio de los derechos humanos, y adicionalmente mantengamos ciertos espacios acotados y vedados a la intervención legislativa, y ahí es donde entran las garantías institucionales”, recalcó Cossío Díaz.

Explicó que, aunque pocas, sí existen tesis o criterios jurisprudenciales de la SCJN en las que se habla de la garantía institucional de la autonomía. Recordó una sentencia de la primera sala en la cual se refirieron a esta garantía respecto a un asunto sobre la gratuidad de la educación.

Concluyó que ante algún acto de autoridad, una universidad no puede acudir al juicio de amparo, pero puede interponer una controversia constitucional para defenderse, siempre y cuando solicite a la Corte que se le reconozcan estas garantías institucionales; aunque admitió que esto requeriría de una argumentación jurídica compleja. ♦



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE VERANO
Centro Universitario de los Lagos

Del 4 al 21 de junio, 2019



PROGRAMA

4 y 5 de junio IV Seminario de Internacionalización Universitaria

5, 6 y 7 de junio V Simposium Internacional de Ingeniería Bioquímica

8 y 15 de junio Jornada de Actualización para Estudiantes y Egresados

10 de junio VI Seminario de Mejora y Actualización en la Industria

11 y 12 de junio VI Congreso Internacional de Mecatrónica

17, 18 y 19 de junio Seminario de Patrimonio Cultural en la Globalización

20 de junio Egresados en contacto

Universidades invitadas: *Glasgow Caledonian University, Università degli Studi Guglielmo Marconi, la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe y la Universidad Veracruzana.*



CU
LAGOS
Centro Universitario de los Lagos
Universidad de Guadalajara

Consulta el programa completo en:
<http://www.lagos.udg.mx/eventos/uiv19>

Intercambio académico 2019

Del 4 al 21 de junio se realizará en el Centro Universitario de los Lagos la Universidad Internacional de Verano, con la participación de expertos nacionales e internacionales en congresos, jornadas y simposios

DIFUSIÓN CULAGOS

La Universidad Internacional de Verano, del Centro Universitario de los Lagos, con sede en Lagos de Moreno ha consolidado su presencia como un espacio de análisis y diálogo entre académicos de México y el mundo. Este año busca profundizar la reflexión entorno a la internacionalización de la educación.

Aristarco Regalado Pinedo, rector del CULagos afirmó que este tema será el que dirija la discusión en torno a las actividades del programa para propiciar el contacto con el otro y entender las diferencias que dividen a las universidades y sus puntos en común.

“La otredad en esos términos es el paraguas que cubre estas actividades. Desde este centro universitario hemos tratado de darle la importancia debida a la internacionalización porque pensamos que nos permite elevar los estándares de calidad y desde hace ya tres años hemos arrancado con conferencias cursos y seminarios bajo este temática”, afirmó.

Recordó que no se trata sólo de cursos de verano para que los estudiantes puedan avanzar en sus créditos, sino que el objetivo es que los investigadores puedan charlar en un ambiente de tranquilidad y de diálogo académico de sus temas de estudio.

Regalado Pinedo aseguró que además del tema de la internacionalización buscarán que en próximas ediciones el programa de la Universidad Internacional de Verano se desarrolle bajo temáticas relacionadas con la medicina, la arquitectura u otros, aunque no desde un enfoque de la intervención, sino desde la discusión teórica, aunque aceptó que una decisión como esa debe ser evaluada y aprobada por el comité de expertos.

El programa de actividades de este año comprende siete actividades a desarrollarse del 4 al 21 de junio, entre ellas, el IV Seminario de Internacionalización Universitaria, V Simposium

Internacional de Ingeniería Bioquímica, Jornada de Actualización para estudiantes y egresados, VI Seminario de Mejora y Actualización en la industria, VI Congreso Internacional de Mecatrónica, Patrimonio cultural en la era de la globalización y Egresdos en contacto.

En esta ocasión habrá participantes de la Università degli Studi Guglielmo Marconi; Universidad Veracruzana; Glasgow Caledonian University; Universidad Nacional Autónoma de México; Cinvestav; Universidad de Guanajuato, de la Unión de Universidades de America Latina y del Caribe, entre otras instituciones.♦



Uno de los objetivos de la Universidad Internacional de Verano es fortalecer la educación integral de los futuros profesionales. / FOTO: CORTESÍA

Mexicanos que residan en Estados Unidos podrán estudiar un posgrado en una universidad de prestigio con el apoyo del Legado Grodman

DIFUSIÓN UDG-USA

Para impulsar la formación académica y el talento de jóvenes universitarios y artistas mexicanos en general y jaliscienses en particular, la Universidad de Guadalajara a través de University of Guadalajara Foundation da a conocer las convocatorias 2019 de las becas que otorga el Legado Grodman.

Los apoyos autorizados para el ciclo 2019-2020 son en las categorías de Beca para Artistas Jaliscienses, Beca para la Producción Artística de Trabajos de Titulación de la Universidad de Guadalajara, Beca Grodman de Posgrado a Mexicanos en Estados Unidos y Beca Grodman de Estancias Académicas Internacionales de Especialización.

El Legado Grodman es un fideicomiso educativo que administra la Universidad de Guadalajara a través de The University of Guadalajara Foundation-USA y que fue creado tras la muerte de la doctora Gladys Grodman, una mujer altruista enamorada de la cultura mexicana que donó parte de su fortuna para impulsar el talento de artistas mexicanos y jaliscienses.

Pyrrha Gladys Grodman estaba convencida que desde la educación es posible transformar vidas. El hecho de crecer en un orfanato en Nueva Orleans no fue un obstáculo para que accediera a la universidad, se graduara de médico y después ejerciera con éxito la medicina forense.

La orfandad le enseñó el valor del trabajo comunitario y en él observó la oportunidad de ayudar a mejorar la vida de personas de clases desprotegidas y minorías de migrantes en Estados Unidos.

En California mantuvo contacto

con mexicanos que trabajaban en los campos de cultivo, ahí conoció la cultura mexicana y se enamoró de ella.

Su versatilidad la hizo incursionar en las artes como la pintura y la poesía, además del dominio de varios idiomas le dio mayor impulso a sus proyectos.

Por prescripción médica se le recomendó que cambiara temporalmente su residencia a un sitio con un clima más benevolente, fue así que decidió establecerse en Guadalajara y tuvo un contacto más cercano con las tradiciones de Jalisco, consideradas las más representativas de México.

El resultado de este contacto fue que aumentó su amor por la cultura mexicana al grado de apadrinar a artistas locales a culminar su formación universitaria e impulsarlos a concretar sus proyectos culturales.

Con disciplina y esfuerzo Gladys Grodman amasó una fortuna importante durante sus casi 100 años de vida. A su muerte, en el año 2014, parte de sus bienes fueron donados a la Universidad de Guadalajara para que apoyara la educación el arte y la cultura de México.

La donación dio paso a la creación del Legado Grodman, fideicomiso educativo que desde el año 2015 es administrado por University of Guadalajara Foundation USA para que jóvenes jaliscienses y mexicanos completen su formación universitaria, tanto en el campo de las artes como el resto de las disciplinas del conocimiento,

Los interesados deben ingresar al sitio web <http://www.udgusa.org/legadogrodman> para conocer los requisitos de cada una de las convocatorias. Ante cualquier duda enviar un mensaje a la cuenta info@udgusa.org. ♦



BECA
D
A
EN ES

LA
D
T
LA
DE



GRODMAN

Lynnda Grody Grodman

UN SUEÑO, UN LEGADO
A DREAM, A LEGACY

BECAS GRODMAN
DE POSGRADO
A MEXICANOS
EN ESTADOS UNIDOS.

BECAS PARA
ARTISTAS
JALISCIENSES

BECAS PARA
LA PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA
DE TRABAJOS DE
TITULACIÓN DE
LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

BECAS PARA
ESTANCIAS
ACADÉMICAS
INTERNACIONALES
DE ESPECIALIZACIÓN

BECA GRODMAN DE POSGRADO A MEXICANOS EN ESTADOS UNIDOS. Están dirigidas a estudiantes, investigadores y profesores mexicanos que radican en Estados Unidos para que continúen sus estudios de posgrado, investigación o docencia en universidades norteamericanas y desarrollen proyectos sociales o académicos que hagan contribuciones a las comunidades latinas en ese país.

BECA PARA ARTISTAS JALISCIENSES. Este apoyo es para artistas de origen jalisciense que demuestren su potencial creador a través de sus obras y de su expediente académico-artístico y que deseen completar su formación académica mediante un posgrado o taller especializado en el extranjero con finalidad de fortalecer su trayectoria.

BECA PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. En ella podrán participar estudiantes y egresados de las carreras de artes plásticas, escénicas y audiovisuales con la finalidad de que produzcan un proyecto artístico individual o colectivo y lo expongan en el Museo de las Artes (MUSA), el Teatro Blumenthal o en el Cineforo/Cineteca y obtengan su grado de licenciatura.

BECAS GRODMAN PARA ESTANCIAS ACADÉMICAS INTERNACIONALES Y DE ESPECIALIZACIÓN. Estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara que deseen enriquecer su proceso de formación pueden realizar una estancia de cuatro meses en una institución de prestigio internacional, relacionada preferentemente con las artes; aunque también se contempla para universitarios provenientes de áreas como ciencias biológicas y agropecuarias, ciencias exactas e ingenierías, ciencias de la salud, ciencias económico administrativas y ciencias sociales y humanidades.

SALUD

Unidad Modelo del CUCS

Con 46 años al servicio de la comunidad, ofrece servicios de medicina general, preventiva, nutrición, odontología y psicología a vecinos de la colonia San Marcos y de diversos puntos del AMG



En ocasiones los pacientes reciben medicamentos donados por vecinos de la colonia San Marcos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

MARIANA GONZÁLEZ

Más de 200 personas son atendidas diariamente en la Unidad Docente Asistencial Modelo, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG); una especie de clínica que ofrece, a bajo costo, consultas médicas a los habitantes que acuden de diversos puntos del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG).

Con 46 años de antigüedad, tiene dos finalidades; la más importante es dar una atención de primer contacto a los pacientes tanto en medicina general como preventiva, nutrición, odontología y psicología y, a la vez, ser un centro de formación para los estudiantes de carreras afines a estas disciplinas, explicó la jefa de la Unidad, María Mojarro Bañuelos.

La unidad funciona en la colonia San Marcos, sector Libertad de la ciudad, con recursos de esta Casa de Estudio y con las cuotas de recuperación de 20 pesos por consulta que cobra a sus usuarios.

Los pacientes de todas las edades son

atendidos tanto para diagnóstico de sus enfermedades y darles seguimiento a sus tratamientos, como para servicios como vacunación, seguimiento de embarazos y de crecimiento del bebé; exámenes de la vista; exámenes de laboratorio; consultas ginecológicas y de nutrición, así como terapia y primeros auxilios psicológicos.

Fabiola Torres Padilla, médico pasante y encargada de la unidad en ausencia de Mojarro Bañuelos, aseguró que en este lugar encontró la manera de poner en práctica lo que aprendió durante la carrera de medicina, además de estar en contacto directo con las necesidades de todo tipo de pacientes y darles un servicio integral.

Además de la atención personalizada y de calidad, en ocasiones los pacientes salen de la unidad con medicamentos que son donados por los mismos vecinos de la colonia San Marcos, quienes se han apropiado de este lugar como si fuera suyo y lo consideran una buena opción cuando los centros de salud del Instituto Mexicano del Seguro Social y de la Secretaría de Salud no están a su alcance o no cumplen con sus expectativas. ♦

BREVES

Sala de Lactancia en preparatoria de Santa Anita

Madres estudiantes, trabajadoras académicas y administrativas de la Preparatoria Regional de Santa Anita, así como visitantes al plantel, serán las beneficiadas con la primera Sala de Lactancia del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que fue instalada al interior de este bachillerato.

Durante la inauguración de este espacio, el nuevo Director de la preparatoria, Jaime Jonathan Nuño Bañuelos, indicó

que esto forma parte de la estrategia de fortalecimiento de la igualdad de género y el derecho de las trabajadoras y madres de familia.

“El lactario está basado en la Guía de fomento de una cultura de la lactancia materna en los centros de trabajo, creada por la Secretaría de Salud federal y la Unicef. Estará operada de manera administrativa por la Oficialía Mayor de la preparatoria y por el área de Orientación Educativa”, indicó.

Creadores literarios FIL

El Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) convoca a los bachilleres a participar en el Concurso Creadores Literarios FIL Joven 2019 y en el Concurso Cartas al autor.

En primer convocatoria, los estudiantes pueden concursar en las categorías de poesía, cuento y microrrelato; los textos participantes deberán ser creaciones inéditas con tema y estructura libre y el primer paso es buscar asesoría al interior de cada plantel con los profesores responsables del Programa de Fomento a la Lectura y la Expresión Escrita.

La bases de esta convocatoria pueden consultarse en <https://bit.ly/2UZoTw6>.

Mientras que en el Concurso Cartas al autor, la obra elegida para la edición 2019 es *Miedo* (2018) del escritor británico Kevin Brooks. La convocatoria puede consultarse en <https://bit.ly/2LBGfzJ>.

Campeones en debate

Estudiantes de la Preparatoria 11 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) resultaron ganadores en el primer Campeonato Nacional de Debate para Preparatorias (CNADEP), organizado por la Asociación Mexicana de Debate (AMD) y Occasio Comunicación A.C.

El grupo estuvo conformado por los bachilleres: Francisco Josué Damián Torres, Gretel Guzmán Cotero y Édgar Erubey Cisneros Ledesma de segundo semestre; Iñaki Antonio Sandoval Gutiérrez de cuarto y Beatriz Ramírez Jiménez de sexto —que ya ha sido galardonada en otras competencias e incluso representó a Jalisco en el XVIII Certamen Nacional de Oratoria Lic. Benito Juárez García, realizado por el H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca— quienes estuvieron comandados por la docente Silvia Katuska Meza Huizar.

Encuentro de Física

La Preparatoria 9 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue la sede del XXV Concurso de Aparatos y Experimentos de Física y del XI Encuentro Estatal de Profesores de Enseñanza de la Física en el Nivel Medio Superior organizados por la Sociedad Mexicana de Física, la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (SOLACYT), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Casa de Estudio, evento al que asistieron autoridades

universitarias así como de la Secretaría de Educación Jalisco.

Ernesto Herrera Cárdenas, secretario académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), expresó gratitud y alegría hacia los diferentes grupos de trabajo que presentaron las preparatorias de la UdeG así como de otras instituciones de bachillerato y el propio Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) que participa con exhibiciones del nivel superior.

¿Por qué deberíamos preocuparnos por la desaparición de las abejas?



Brenda Luna Chávez / Ruth Padilla Muñoz
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Hace unos días se celebró el Día mundial de las abejas, un tema relevante porque desde hace meses hemos venido escuchando con frecuencia en medios de comunicación el grave problema que representa la continua desaparición de estos insectos polinizadores, cuyo papel es fundamental en los ecosistemas, ya que sin ellos el equilibrio de la vida podría verse seriamente afectado.

El Día mundial de las abejas se celebró por primera vez el 20 de mayo en 2018, fecha que no es casual, ya que se eligió para que coincidiera con el cumpleaños de Anton Janša, un pionero de la apicultura moderna de Eslovenia.

Múltiples representantes de organizaciones internacionales han alertado sobre los problemas que se presentarían por la disminución de las abejas, entre ellos el director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación (FAO), José Graziano da Silva, quien en un mensaje con motivo de este Día señaló que “la ausencia de abejas y otros polinizadores eliminaría el café, las manzanas, las almendras, los tomates y el cacao, por nombrar sólo o algunos de los cultivos que dependen de la polinización. Los países deben cambiar a políticas y sistemas alimentarios más amigables y más sostenibles para los polinizadores”.

Según la FAO a nivel mundial una tercera parte de los alimentos dependen de las abejas, es decir, un 90 por ciento de las plantas silvestres con flor. Sin embargo, son múltiples las amenazas que están ocasionando la degradación de sus hábitats, entre ellas se encuentra el cambio climático, el cambio en el uso de suelos, las especies invasoras, las prácticas agrarias y el uso de plaguicidas, que no sólo se asocia a la desaparición de las abejas, sino también a la de otros insectos. A esta larga lista también se agrega la urbanización de los terrenos e incluso se ha señalado que la contaminación electromagnética forma parte de las causas del declive de millones de abejas.

En el caso de México, hay cerca de dos millones de colmenas y más de 43 mil apicultores, según datos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (SADER), por un promedio anual de producción en los últimos cinco años de 57.9 mil toneladas, lo que ubica a nuestro país en el séptimo lugar como productor de miel a nivel mundial.

Según el informe Alimentos bajo amenaza de Greenpeace, se calcula que “el valor económico de la labor de polinización de las abejas y otros polinizadores para la agricultura es de 256 mil millones de euros anuales en todo el mundo, 22 mil millones para Europa y más de 2 mil 400 millones de euros para España”.

La realidad es que no es un problema sencillo de solucionar, ya que son diversas las dificultades que existen para cambiar la situación, principalmente porque no hay un único causante, pero algunas de las soluciones para revertir este problema, según los especialistas, son realizar periódicamente un monitoreo de la población de abejas y colmenas y mantener el control de plaguicidas.

El valor monetario que representan las abejas es grande, pero mucho más importante es el rol que desempeñan en la naturaleza, podemos poner de nuestra parte consumiendo recursos de manera sustentable, porque perder los ecosistemas nos afectará a todos. Las terribles consecuencias de haber agredido tanto al planeta nos tienen al borde del caos, por si todavía no creemos en el cambio climático, en el resultado desastroso de la urbanización excesiva, del uso de plaguicidas y sustancias nocivas en la agricultura y de nuestra personal irresponsabilidad, basta con salir a las calles de la Zona Metropolitana de Guadalajara y sufrir las consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente, afecciones respiratorias y oculares, alergias e infecciones por citar solo algunas. Si cuidamos entre todos a la naturaleza, las abejas podrán seguir con su incesante labor de polinización y producción de miel y nosotros seguiremos vivos en un planeta más habitable. ♦

CUCEA
Posgrados

CONVOCATORIA 19B

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Líneas de investigación

- a) Innovación e internalización educativa
- b) Instituciones y políticas de educación superior
- c) Procesos de gestión de la educación superior

PERIODO DE INSCRIPCIÓN

DEL 04 AL 28 DE JUNIO DEL 2019

INFORMES:

37703300 EXT. 25666, 25487
POSGRADOS.CUCEA.UDGMX
DGES.CUCEA.UDGMX
DGES.CUCEA@GMAIL.COM

/DGES.CUCEA
DGES.CUCEA.UDGMX
DGES.CUCEA@GMAIL.COM

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

PATRIMONIO, LIBROS Y MEMORIA

Presentan:
Dra. Jessica Marcelli y Mtro. Daniel López

Jueves 6 de junio
19:00 horas

Actividad gratuita

Museo de la Ciudad
Independencia 684,
Centro Histórico de Guadalajara.

CURSOS DE VERANO DE IDIOMA ALEMÁN 2019

Se imparten en el marco de la Maestría Deutsch als Fremdsprache: Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas.

Cursos de Verano de idioma alemán

Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: ABIERTAS y como fecha límite el 28 de junio para el segundo curso

Segundo curso: del 1 al 24 de julio

Niveles: ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).

Sede: CUCSH Belenes

Costo \$1,950.00 (pago único) más el libro

Informes: alemanintensivoudg@gmail.com
Tel: 38-19-33-00 ext.23625

Cupo limitado

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUCSH

Red Interdisciplinaria de Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021
Dictamen Núm. II/2019/258

**CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE**

A esta Comisión Permanente de Hacienda de este máximo órgano de gobierno, ha sido turnada una solicitud proveniente del Rector General de la Universidad de Guadalajara, por virtud de la cual se propone la aprobación de diversos documentos en materia de contabilidad gubernamental de la Universidad de Guadalajara, la cual se resuelve conforme a los siguientes:

(...)

RESOLUTIVOS:

PRIMERO. Se aprueban los documentos en materia de contabilidad gubernamental, armonizados y adaptados con los distintos instrumentos emitidos por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), al margen de la Ley General de Contabilidad Gubernamental (LGCG), los cuales son de aplicación y observancia general en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, a saber:

- A. Manual de Contabilidad Gubernamental;
- B. Clasificador por Tipo de Gasto;
- C. Clasificador por Objeto de Gasto;
- D. Clasificador por Fuentes de Financiamiento;
- E. Clasificador por Rubros de Ingresos;
- F. Clasificador Funcional del Gasto;
- G. Clasificador Administrativo, y
- H. Clasificador Programático.

SEGUNDO. Los documentos señalados en el punto que antecede, estarán disponibles en todo momento para su consulta en la página electrónica institucional de la Vicerrectoría Ejecutiva: <http://www.vicerrectoria.udg.mx/>.

TERCERO. Todas las operaciones en materia de contabilidad gubernamental de la Universidad de Guadalajara deberán realizarse con base en los documentos que se integran en los anexos y en la página electrónica institucional de la Vicerrectoría Ejecutiva: <http://www.vicerrectoria.udg.mx/>.

CUARTO. Las modificaciones y/o actualizaciones de los documentos aquí aprobados, serán coordinadas por la Vicerrectoría Ejecutiva, con apoyo de las dependencias involucradas en los procesos, conforme a las disposiciones emitidas por el CONAC y publicadas en el Diario Oficial de la Federación, mismas que se harán del conocimiento a las dependencias de la Red Universitaria.

QUINTO. En cualquier momento, y conforme a las necesidades de la Universidad de Guadalajara, la Vicerrectoría Ejecutiva, con apoyo de las dependencias involucradas en los procesos, podrá determinar la activación o inactivación de los conceptos contenidos en los documentos que así lo señalen.

SEXTO. A partir de la entrada en vigor del presente dictamen, todas las operaciones en materia de contabilidad gubernamental deberán realizarse con base a los documentos que se integran en los anexos.

SÉPTIMO. Se derogan todas las disposiciones que se opongan a lo aprobado en el presente dictamen.

OCTAVO. El presente dictamen entrará en vigor al día siguiente de su publicación en "La Gaceta de la Universidad de Guadalajara", previa aprobación por el Consejo General Universitario.

NOVENO. Ejecútese el presente dictamen en los términos de la fracción II del artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jal. a 09 de abril de 2019

Comisión Permanente de Hacienda del Consejo General
Universitario

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Presidente

Dra. Ruth Padilla Muñoz
Lic. Jesús Palafox Yáñez
C. Jesús Arturo Medina Varela

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario de Actas y Acuerdos



45 años al aire

Radio UdeG celebra su aniversario
estando a la vanguardia tecnológica

FOTO: DAVID VALDOVINOS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Radio Universidad de Guadalajara (Radio UdeG) celebró, el pasado 30 de mayo, 45 años al aire convertida en una red de radiodifusoras públicas que hoy cuenta con una aplicación para escucharla a través de dispositivos móviles, Internet, su sitio web y con reproducción en podcast, para estar a la vanguardia tecnológica de las nuevas formas de gestión de consumo de contenidos de audio y video.

El director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la UdeG, Gabriel Torres Espinoza, destacó en entrevista que uno de los desafíos que enfrenta siempre la radio universitaria es la actualización tecnológica y la gestión de sus contenidos en las nuevas plataformas.

“Ya no se trata solamente de tener un transmisor y una antena, como lo fue por muchas décadas; hoy todos los medios de comunicación, incluyendo la radio, deben de gestionar sus contenidos en este nuevo océano de cibernautas, con formas cada vez más vertiginosas en su transformación, pero también cada vez más útiles, sobre todo para los jóvenes, quienes cada vez acuden menos a las formas convencionales de encontrar información, música, entretenimiento y cultura. Ahora buscan todo rápidamente con un dispositivo móvil o una computadora”, subrayó.

Añadió que los medios públicos tienen el enorme reto de entender y atender esos nuevos hábitos de consumo en productos audiovisuales; de generar piezas exclusivas, pensando en estos nuevos públicos.

Torres Espinoza dijo que entre los planes, no sólo para la

radio, sino para el SURTyC en los siguientes tres años, es incrementar la presencia en todas las plataformas que se alimentan de contenidos audiovisuales a través de Internet como vía de acceso.

“Si bien es cierto que hoy puedes sintonizar cualquiera de nuestras estaciones a través de Internet y que tenemos una aplicación, nos falta mucho en términos de segmentar nuestros contenidos y ofrecerlos por separado a nuestro público; además de una mejor gestión de las redes sociales como forma de socialización de la propuesta radiofónica de la UdeG”, describió.

Precisó que, a pesar de que la radio digital no ha tenido la penetración que tuvo en Estados Unidos, la Universidad, siendo una institución a la vanguardia de la tecnología, tendrá que implementar este modelo.

“No hay muchos receptores digitales para señales de radio, pero los automóviles de reciente fabricación vienen adaptados para ello, y pronto tendremos que hacer una inversión para establecer nuestra primera señal en calidad digital para la oferta radiofónica de la UdeG. Es un reto importante en el corto plazo. Otro desafío es pensar que el audio no es suficiente. Si bien es el centro del trabajo de la actividad, hoy el mundo de los medios es multimedia y requiere audio y video. Ya lo estamos haciendo con la estación de Guadalajara y estaremos tratando de implementar el modelo en las otras ocho estaciones de radio”, dijo.


Indicó que el aniversario fue un buen motivo para reflexionar sobre lo que han sido estos 45 años de una propuesta radiofónica cultural que surge en 1974 en Guadalajara y que se convierte en una red de radiodifusoras públicas ubicadas en diversos lugares de Jalisco y por ello realizaron una programación especial.

“Invitamos a diversas personas que han tenido en algún mo-

mento que ver con la radio para platicar sobre un medio público radiofónico que ha tenido una enorme contribución y que se ha convertido en una red con radiodifusoras ubicadas en Guadalajara (104.3), Ocotlán (107.9), Puerto Vallarta y Bahía de Banderas (104.3), Autlán de Navarro (102.3), Lagos de Moreno (104.7), Ameca (105.5), Colotlán (104.7) Ciudad Guzmán (94.3), y recientemente, nuestra novena estación en San Andrés Cohamiata, la radio wixárika, en el 89.7. Todas en FM. De esta manera se constituye la red más grande en el país. Todas con producción propia y barra musical de acuerdo con la comunidad donde se encuentran”,


Radio UdeG preparó una programación especial desde las 6:00 a.m. h horas y culminó a la media noche que integró los programas “Start”, que conduce Ricardo Salazar. Invitados: Surya Palacios y Beatriz Euskera; “Ciudad nimbus”, con Verónica López, y que tuvo como invitados a Alfredo Sánchez, Gaby Bautista, Ernesto Álvarez y Pepe Díaz; el “Expreso de las 10”, que conduce Alonso Torres y como invitado estuvo Podcast Lab 44.

“Por el ojo de la cerradura” con Julieta Marón, quien estuvo acompañada por Karla Planter, Mara Robles y Jaime Barrera; “Déjalo sangrar”, con Jorge “El Che” Bañuelos y sus invitados fueron Rubén Gil, Cecy Fernández y Margarita Robertson; “La Chora” de Jis y Trino, y con ellos estuvieron Gabriel Torres y Poncho Martínez; “Cosa pública”, que conducen Rubén Martín y Jesús Estrada, y como invitada tuvieron a Alicia Caldera; “Punto 5” que tuvo como invitadas Diana y Meche; “Radio al cubo”, que conduce Enrique Blanc. Sus invitados fueron Rogelio Flores y Eduardo Quijano; “La maraca atómica”, de Paco Navarrete y en cabina estuvieron con él, Toño Márquez y Alejandro Rizo. La programación finalizó con “Azul”, que conducen Dolores Hernández y Juan Heredia. ♦



**ESPECIALIDADES
EN ENFERMERÍA**

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



Informes en la:
**COORDINACIÓN DE
POSGRADOS
EN ENFERMERÍA**

Tel. 10 58 52 00 Ext. 33935 y 34102



CONVOCATORIA 19B
POSGRADOS CUCEA



Conoce las nuevas Maestrías >>>

✉ posgrados@cucea.udg.mx

☎ +52 (33) 3770 3300 Ext. 25926
posgrados.cucea.udg.mx



La comunidad universitaria
del Departamento de Trabajo Social,
del Centro Universitario de Ciencias Sociales
y Humanidades
lamenta el sensible fallecimiento de la

**LTS. Rosa Ma.
Zúñiga González**

académica de este centro universitario.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 3 de junio de 2019.



Bachilleres de preparatorias de la Zona Metropolitana de Guadalajara y de Tepatitlán de Morelos participarán en competencias de atletismo. / FOTO: JONATAN OROZCO

SEMS en los Juegos Deportivos Nacionales

La edición 2019 de la justa entre representativos de escuelas del Sistema Medio Superior se llevará a cabo en Aguascalientes del 23 al 28 de junio

SEMS

Selektivos de diferentes disciplinas deportivas compuestos por 139 bachilleres del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) participarán en los Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior 2019 (JUDENEMS), convocados por el Consejo Nacional de Educación Media Superior (CONADEMS) y que este año se efectuarán en Aguascalientes del 23 al 28 de junio.

Al respecto, Eduardo Alonso Díaz Huerta, jefe de la Unidad de Deporte Masivo del Sistema, señaló que los jóvenes que representarán a esta Casa de Estudio provienen de la selección interna que se realizó entre todos los planteles, denominada Liga Leones Negros SEMS, que este 2019 se llevó a cabo del 1 de marzo al 11 de abril.

Agregó que "de acuerdo a lo que vimos en nuestra etapa interna consideramos que mostramos fortalezas en atletismo, sin embargo, nuestros equipos que participarán

en las demás disciplinas también tienen elementos que los pueden llevar lejos, tanto a lograr uno de los primeros lugares como a ser quienes alcen el primer puesto".

El año anterior los JUDENEMS se llevaron a cabo en Morelia, Michoacán, edición en que el estudiante de la Preparatoria 9 José Arturo Olmos Franco obtuvo medalla de oro en lanzamiento de bala, luego de alcanzar una distancia de 16.61 metros con un peso de cinco kilos.

Las disciplinas en las que participará la UdeG son: ajedrez femenino, representado por la Preparatoria 7; atletismo, por la 6, 7, 9, 13, 15 y de Tepatitlán de Morelos en la rama femenil y en la varonil la 7, 9, 13, 18, de Tonalá, Tepatitlán de Morelos y la Escuela Vocacional; baloncesto, en femenino por la Preparatoria de Puerto Vallarta y varonil la de Autlán de Navarro; balonmano por la Escuela Vocacional en ambas ramas, así como baloncesto 3x3 femenino, béisbol varonil y softbol varonil; el fútbol asociación femenino por la Preparatoria 6 y varonil la de Tepatitlán de Morelos y voleibol de playa varonil la Preparatoria 7.♦

DEPORTES

Nuevo líder en la manada

Leones Negros será el séptimo equipo que Ricardo Raya dirija en el Ascenso, categoría en la que ha cosechado resultados importantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Patronato Leones Negros de la Universidad de Guadalajara presentó a Ricardo Rayas Sánchez como nuevo director técnico del equipo a partir del próximo torneo de Apertura 2019.

Ricardo Raya es uno de los entrenadores más experimentados dentro del Ascenso MX, pues cuenta con 12 años de trayectoria dirigiendo en esa categoría. El plantel universitario será el séptimo para él, luego de haber militado en Correcaminos, Mineros, Alebrijes, Irapuato, Dorados y Salamanca.

El presidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo que desde hace algún tiempo eligieron la ruta difícil de formar jugadores para tratar de regresarle la grandeza a esta institución, que en algún momento fue una cantera importante del fútbol mexicano, y están convencidos de que tienen el material humano, conocimientos y gente capaz para dar seguimiento a este trabajo para pronto llevar al equipo a donde merece estar: en primera división.

“Hemos invitado a Ricardo Rayas, ha dirigido equipos importantes y ha tenido logros. Siempre hace un trabajo exitoso llegando a ligullas y disputando finales, estoy seguro de que hará un trabajo importante y dándole continuidad al que hemos venido realizando, vamos a tratar de aprovechar lo avanzado con nuestros jugadores”.

Entre las bajas anunció la salida de Javier Mora, Kristian Álvarez, Cristian Valdez e Ismael Valadez.

“Hay ciclos que se cierran, tenemos que darle oportunidad a nuestros jóvenes, seguramente vendrán algunos jugadores a esta institución que tendrán que completar el trabajo que hemos venido haciendo con los muchachos. Estaremos viendo de manera muy puntal si hay necesidad de que en algunas posiciones podamos traer algún jugador, tratando



Nuevo director técnico del equipo a partir del próximo torneo de Apertura 2019. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

de llevar a Leones Negros a la máxima categoría”.

El nuevo timonel agradeció la oportunidad de poder dirigir a un equipo que representa a una universidad prestigiosa y dijo conocer el proyecto que viene a encabezar.

“Vengo a dar continuidad al trabajo que se ha venido haciendo, un trabajo que poco a poco tiene que dar frutos, las cosas que valen la pena no son fáciles, pero me siento muy contento, muy tranquilo, he tenido un gran recibimiento, UdeG cuenta con todo para estar en primera división en infraestructura y buscaremos aprovechar eso. Me considero una persona capaz y voy a estar a la altura de lo que este equipo necesita y al final los objetivos que tenemos proyectados los vamos a conseguir”.

En cuanto al reto de dirigir a un equi-

po con muchos canteranos, dijo que le ha tocado iniciar proyectos con el 80 por ciento de jugadores jóvenes con los que ha logrado cosas importantes.

“En términos generales mi carrera ha sido así, con equipos que parecieran no estar llenos de figuras, pero que la base importante ha sido de jóvenes y al final han tenido un desarrollo importante. Hace un año vine al congreso de la UdeG y vi la gran identidad que tiene la comunidad universitaria con su equipo, dentro del medio futbolístico la UdeG es un equipo de mucho respeto y tradición”.

El técnico universitario expresó que llega a un equipo con los objetivos muy claros, que es responsable, tiene visión y eso mismo lo trasmite a los jugadores, y le sorprendió el talento que tienen los elementos más jóvenes.

“Sé que con trabajo y poniendo lo mejor de todos podemos hacer algo importante. Mi trabajo será ayudar a los muchachos a que crean en ellos, a darles las herramientas en el aspecto futbolístico, personal, mental, donde también tendremos un gran apoyo en ese sentido para impulsar su desarrollo. Ellos hoy llevan la bandera del equipo y tendrán que asumir la responsabilidad de lo que significa representar a Leones Negros y a una institución como es la Universidad”.

El cuerpo técnico de Leones Negros estará integrado por Humberto Martínez Vega y Josué Castillejos Toledo, como auxiliares técnicos, Salvador Ureña Carrillo como preparador físico y Roberto Hernández Martín como entrenador de porteros. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
RECTORÍA GENERAL

FE DE ERRATAS

Del Acuerdo RG/19/2019 que emite los Lineamientos para la operación del Programa de Apoyo a la mejora en las condiciones de producción de los miembros del SNI y SNCA (PROSNI). En la publicación realizada en la pasada edición de *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*, de fecha 27 de mayo de 2019, en el apartado de firmas,

Donde dice:

Atentamente "PIENSA Y TRABAJA" Guadalajara, Jal., a 27 de mayo de 2019	
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí Rector General	Mtro. Guillermo Arturo González Mata Secretario General

Debe decir:

Atentamente "PIENSA Y TRABAJA" Guadalajara, Jal., a 27 de mayo de 2019	
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí Rector General	Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata Secretario General

Del Acuerdo RG/20/2019 que emite los Lineamientos para la operación del Programa de Becas de permanencia SNI-SNCA. En la publicación realizada en la pasada edición de *La Gaceta de la Universidad de Guadalajara*, de fecha 27 de mayo de 2019,

Donde dice:

Décimo Segundo. Publicación

Debe decir:

Décimo **Primero**. Publicación

En el apartado de firmas:

Donde dice:

Atentamente "PIENSA Y TRABAJA" Guadalajara, Jal., a 27 de mayo de 2019	
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí Rector General	Mtro. Guillermo Arturo González Mata Secretario General

Debe decir:

Atentamente "PIENSA Y TRABAJA" Guadalajara, Jal., a 27 de mayo de 2019	
Dr. Ricardo Villanueva Lomelí Rector General	Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata Secretario General

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., a 03 de junio de 2019

Las Grandes Voces 01 junio 20 h	LAS GRANDES VOCES PRESENTA EUGENIA LEÓN NUEVO TECALTLÁN
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo	Ballet El Trockadero De Monte Carlo 04 junio 20.30 h
Ximena Sariñana 08 junio 20.30 h	Ximena SARINANA
— CONFERENCIA — LA SUERTE NO ES SUFICIENTE	Jorge Lozano H. 15 junio 20. h
Séptimo Festival Del Rock Clásico 16 junio 18. h	7 ^o Festival del Rock Clásico U2 TRIBUTA A CURE SMITHS Morrissey Wish ROCK español DEPECHE MODE
METRIC	Metric 24 junio 21 h

Cartelera www.teatrodiana.com **Teatro Diana**
Centro Cultural

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Inscripciones Abiertas
- 4 a 17 años -

Cursos de Verano

- Actividades -
Deportivas | Recreativas | Artísticas

* Del 08 de Julio al 02 de Agosto Fco. de Quevedo 175, Gdl. Jal. Inf. 3616 1689 ext. 110



cartelera ▶

Del 3 al 9 de junio de 2019

www.cartelera.udg.mx

f Cartelera UdeG

i CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Danza



New York, New York by Spot Dance
Jazz, hip hop y ballet. 9 de junio, 17:00 h. Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com

Exposiciones



“Jorge Matute Remus, su paso por la ciudad”
100 piezas del Fondo Ingeniero Jorge Matute Remus, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx



“José Guadalupe Zuno Hernández”
Conoce más de un líder visionario. Exposición virtual en: www.patrimonio.udg.mx

Música



Miércoles Alternativo con Aurelio
Embajador internacional de la cultura garífuna. 5 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Concierto de despedida de Azul Violeta
15 de junio, 21:00 h. Sala Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com

Teatro



“Bule Bule, el show”
Un show musical con toques de comedia. Hasta el 16 de junio, domingos, 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Teatro



“National Pastime”
La historia de un equipo de béisbol que no existe. 8 y 22 de junio, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



“Kramig”
Una pareja de primerizos analizan sus miedos y la vida. Del 6 al 28 de junio, jueves y viernes, 20:30 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



“Teatrino”
Obra de teatro guiñol para toda la familia. Sábados y domingos, 12:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



▶ Actividades académicas

Conferencias

“La realidad terapéutica de la cannabis”
Ciencia desde lo Básico. Imparte: Rosa Elizabeth Sevilla Godínez. 4 de junio, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“Educando a creadores de imágenes en movimiento en la actualidad”
Cátedra Huston de Cine y Literatura. Imparte: Steven David Lavina, 7 de abril, 11:00 h. Sala “La noche de la iguana”, CUCosta. www.cuc.udg.mx

“La geometría de Sebastián”
Imparte: Enrique Carbajal González Santiván “Sebastián escultor”. 7 de junio, 19:00 h. Salón planta baja, Librería Carlos Fuentes. www.libreriacarlosfuentes.mx

Convocatorias

Premio de Literaturas Indígenas de América
Objetivo: reconocer y estimular la creación literaria de los escritores en lenguas indígenas. Fecha límite de recepción de trabajos: 12 de agosto. www.cunorte.udg.mx/plia

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de “Justicia y derecho”. Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

Cursos

Microbiología e inocuidad durante el cultivo, cosecha y empaque de productos hortofrutícolas frescos
Curso-taller. Dirigido a productores de frutas y hortalizas frescas. 6 y 7 de junio, Aula L4, edificio de posgrados, CUSur. www.cusur.udg.mx

Diplomados

Diplomado Internacional “La terapia nutricional aplicada a la clínica”
Ponentes nacionales e internacionales. Inicio: 10 de junio. Sesiones: De lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 h. CUSur. www.cusur.udg.mx

Diseño y operación de cursos en línea
Dirigido a docentes que requieran diseñar y operar cursos en línea. Inicio: 18 de junio. www.udgvirtual.udg.mx

Encuentros

Universidad Internacional de Verano 2019
Seminarios, congresos, jornadas de actualización para egresados y estudiantes, programa cultural. Del 4 al 21 de junio, CULagos. www.lagos.udg.mx/eventos/uiiv19

Sexto Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia del Arte
Del 4 al 6 de junio, Foro Juan José Arreola, Museo de Arte de Zapopan. www.cutonala.udg.mx

Posgrados

Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje
Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 21 de mayo al 22 de junio. <http://mta.cuvalles.udg.mx/>

Especialidad y Maestría en Producción Animal Sustentable
Convocatoria 2019-B. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cualtos.udg.mx/posgrado/empas

Maestría en Literacidad

Inicio: Agosto de 2019. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. <http://mil.udg.mx>

Presentaciones

Presentación del libro: Refeudalización
Autor: Olaf Kaltmeier. 6 de junio, 18:00 h. Salón planta alta, Librería Carlos Fuentes. www.cucsh.udg.mx

Presentación del libro: Patrimonio, libros y memoria

La influencia de las letras medievales en los espacios virreinales. Autora: Jessica Marcelli Sánchez. 6 de junio, 19:00 h. Museo de la Ciudad. www.cutonala.udg.mx

Simposios

Simposio Sobre Enfermedades Virales Debilitantes en Aves Domésticas
Caracterización genético molecular. Ponentes de Uruguay y México. 5 de junio, de 9:00 a 14:00 h. Auditorio Dra. Luz María Villarreal de Puga, CUCBA. www.cucba.udg.mx



Premio de Cuento Infantil Lucinda Ruiz Posada de la colección Derechos y Justicia 2019

Consulta las bases en letrasparavolar.org/derechos y ¡participa!



Alfredo Valentín Gómez Ordóñez

Estudiante de la UDGVirtual obtuvo el Premio del público en el Festival de Cine Girls Impact the World con el cortometraje *Lucía*

KARINA ALATORRE

La violencia e inseguridad que enfrentan las mujeres en México es el tema central de *Lucía*, un cortometraje producido por Alfredo Valentín Gómez Ordóñez, alumno de segundo semestre de la licenciatura en Administración de las Organizaciones de UDGVirtual, que resultó ganador del People's Choice Award en el Festival de Cine Girls Impact the World, realizado el pasado mes de abril en Texas, Estados Unidos.

En esta edición del festival, que es auspiciado por la organización mundial ConnectHER, se recibieron más de 200 cortometrajes que tratan alguna problemática o logro de las mujeres, realizados por estudiantes de distintos países del mundo. Sólo 20 resultaron finalistas, siendo el de Alfredo el único cortometraje mexicano que logró clasificar a esta fase.

El cortometraje *Lucía* fue premiado en la categoría del público debido a que fue uno de los diez que tuvo mayor impacto y trascendencia en redes sociales, y de los cuales luego los jueces eligieron al mejor. Además, fue nominado en las categorías Top five judge choice y Gems choice.

Lucía está disponible en Youtube y con casi 12 mil visualizaciones, cuenta la historia de Lucía, una joven que creció en un entorno machista, donde su familia —principalmente su padre—, se opone a que ella siga su sueño de estudiar en la universidad, y aunque logra superar ese obstáculo, es víctima de la violencia e inseguridad que amenaza a las mujeres, todos los días, en México.

¿Cómo surgió este proyecto?

Gerardo Torres el director de *Lucía*. Emiliano Aceves y yo fundamos una pequeña casa productora llamada FishWere. Vimos la convocatoria y decidimos participar. Yo me encargué de la producción, de encontrar las locaciones, los actores, el transporte, entre otras tareas.

¿Cuál fue el propósito de abordar este tema?

Quisimos contar la historia que muchas veces se calla en nuestra comunidad. Aquí en Toluca tenemos una alerta de género, donde desafortunadamente muchas mujeres y niñas desaparecen y luego encuentran sus cuerpos, hay mucha inseguridad. Queríamos abordar ese tema porque creemos que se normaliza y para nosotros no es normal que vivamos así con ese miedo o esa angustia.

¿Qué representa para ustedes haber logrado este reconocimiento?

Se siente un gran orgullo porque representas a tu país, estás nominado junto a grandes trabajos de todo el mundo, sientes mucho orgullo porque tu trabajo se valora y le gusta a la gente, pero, sobre todo, tenemos ese sentimiento de querer que ese mensaje le llegue a la gente, que ayude a crear conciencia y que las autoridades dejen de ser tan indiferentes; eso es lo más importante, es lo que nos mueve.

¿Cómo vinculas tu trabajo en la producción audiovisual con tu licenciatura en Administración en UDGVirtual?

FishWere es un proyecto que necesita administrarse, todo lo que hacemos requiere de procesos y eso lo estoy aprendiendo en la licenciatura, mis dos carreras me sirven para este gran proyecto, para poner en práctica toda la teoría, y vaya que va muy bien.

“

Tenemos el sentimiento de querer que ese mensaje le llegue a la gente, que ayude a crear conciencia y que las autoridades dejen de ser tan indiferentes

”

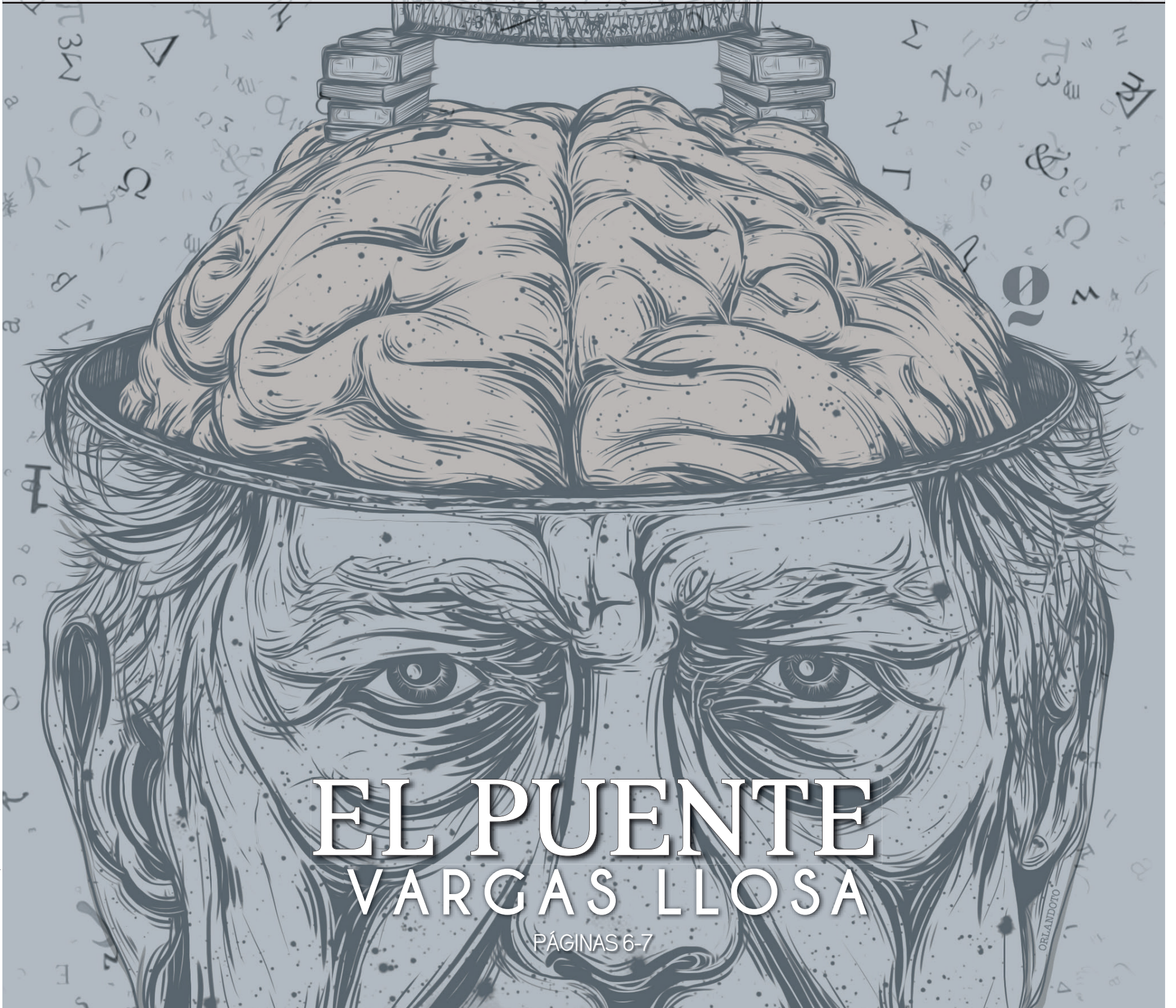


FOTO: CORTESIA

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 3 de junio de 2019 NUM. 584 o2cultura@redudg.udg.mx



EL PUENTE VARGAS LLOSA

PÁGINAS 6-7



IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Quién es realmente el monstruo: el ser fantástico que nos asombra y acecha, o nosotros mismos? ¿Acaso es aquello que nos aterriza, porque nos dijeron que así tenía que ser? Estas preguntas son las que Guillermo del Toro constantemente hace en sus películas.

Pero ahora hay un deseo que el cineasta tapatío busca que se cumpla, además de responder a dichas cuestiones: que los nuevos creadores entiendan que su ciudad, los edificios, la cultura urbana, los medios de comunicación y todo aquello que forma parte de su contexto de vida puede ser una fuente de inspiración.

Por ello, su exposición *En casa con mis monstruos*, dice, no tiene que ver con su trabajo filmico, sino con demostrar cómo cada cosa que se imprime en la memoria de una persona puede detonar en creación artística; por esa razón decidió abrir las entrañas de su imaginación.

“No es una exposición que se organizó en torno a mis películas; se trata de la identidad, ésta que se forma en Guadalajara. La organización es temática, no hay un anecdotario alrededor del cine. Lo importante para mí es que la identidad artística se puede forjar por cosas concretamente diseminadas, pero que hablan entre sí”, dijo Del Toro la semana

pasada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en charla con medios de comunicación.

Es por ello que decidió que parte de su “gabinete de maravillas”, como él lo nombra, viniera a Guadalajara, para que los habitantes y, sobre todo, los creadores que van iniciando entiendan que todo aporta cuando se trata de crear un universo artístico.

“El Museo de las Artes es un lugar que ha formado parte de mi vida, porque yo viví de niño en las calles Pedro Moreno y Robles Gil. Fui al Colegio Unión y el Expiatorio me formó muchísimo en cuanto a la idea de lo gótico. Los domingos íbamos a las catacumbas para ensayar discursos a la Virgen María, y por si veíamos un cadáver”, declaró Del Toro.

Un recorrido espectacular

Todas las mañanas, antes de ir a la escuela, Guillermo del Toro recuerda que le decía a su abuela que si podían ir a visitar el águila que está en el asta de bandera, en la cumbre del hoy Museo de las Artes (MUSA).

Muchas décadas después este lugar se convirtió en el recinto que acoge a *En casa con mis monstruos*, muestra que

está abierta del 1 de junio al 27 de octubre de este año. Con la mano y el ojo maestro del director de arte Eugenio Caballero, el MUSA se ha transformado en un laberinto que materializa la mente creativa del creador filmico.

“Ojalá, en algún rincón de esta visita encuentres la inspiración en lo monstruoso y la belleza de lo oscuro y lo olvidado”, reza una frase plasmada al inicio de la exposición.

Un túnel oscuro con ojos bestiales, que escudriñan al visitante, es la bienvenida al gran gabinete de maravillas donde están todos esos objetos que han estimulado la mente de Del Toro; no sólo los de él, sino las obras de los artistas que más ha admirado: José Clemente Orozco, Juan Rulfo, H.P. Lovecraft, Francisco Goitia, Francisco de Goya, entre otros.

Se trata de mil 800 metros cuadrados, divididos en ocho salas temáticas, donde la fantasía y el horror tienen la intención de que los presentes conozcan los procesos creativos del tapatío y cómo su infancia en Guadalajara fue fundamental para que los monstruos se convirtieran en sus aliados de vida.

La primera sala es “Infancia e inocencia”, donde se encuentran objetos que aportaron al universo visual del creador: el arte original de dibujos animados de Disney, ilustra-



Fotos: Adriana González

El anfitrión Guillermo Del Toro busca que la exposición inspire a talentos jóvenes al mostrar cómo su entorno y contexto de vida puede nutrir su creatividad

ciones, fotografías y esculturas, que remiten a *El laberinto del fauno*.

La “Sala de lluvia” es la réplica de un cuarto en su casa de Los Ángeles (Bleak house) donde nunca deja de llover. La experiencia sonora remite a una noche de tormenta, en un espacio donde se rinde homenaje al maestro del horror Edgar Allan Poe. “Guillermo quería un espacio donde siempre lloviera, para así poder escribir”, explicó una de las guías del recorrido.

Otras salas son “Victoriana”, “Magia y ocultismo”, “Cine, cómics y pop”, “Frankenstein” y “Los otros / nosotros / los monstruos”; éstas dos últimas son de las más impactantes, pues hay objetos que explican el nacimiento de criaturas, la arrogancia de la ciencia en la idea del monstruo y la idea de seres híbridos entre humanos, plantas y animales.

“La curaduría de la obra, el cuidado que se le puso aquí en Guadalajara, es la que más me llena, estoy muy orgulloso. La muestra ya ha estado en otras partes y para

mí ésta es la que más me tiene contento”, destacó Del Toro.

Lo más valioso de la muestra: el recuerdo y la inspiración

Cuando le preguntaron al cineasta cuál era la pieza más importante de la colección, éste respondió que es la llave de la puerta; sin embargo, reviró, y se remontó a cuando ocurrió el incendio de Los Ángeles, que amenazó la casa donde alberga su colección.

“Cuando el fuego se acercó a la casa, a unos cuantos cientos de metros de la colección, fui por las veredas y recogí las dos fotografías de mi infancia que están al principio de la exposición, y mis diarios. Para mí, lo bonito del coleccionismo es cuando se asume lo efímero. Lo roto y lo pegado es más bonito que lo perfecto”.

En este gabinete de maravillas hay de todo: libros, juguetes, bocetos de personajes, objetos de su infancia, ilustraciones, grabados, utilería de las películas que ha realizado, esculturas de diversos materiales; todas han contribuido a inspirar al cineasta

tapatío para la conformación de un universo donde los monstruos son los protagonistas.

“Me dan mucha felicidad, pero también se puede compartir con gente, que se exhiban está muy bien. Esta colección está viva, si de aquí sale gente inspirada por algún objeto, para mí ya valió la pena”, recalcó.

Tras casi dos horas de caminar y admirar piezas únicas e invaluable de su colección y provenientes de otras veinte, los espectadores no sólo entenderán cuál es el génesis de los personajes del cineasta, también imaginarán cómo es que Del Toro cohabita con muchas de las piezas e incluso cómo las mantiene.

Cada domingo, a Guillermo del Toro le toca “pasar un trapo de limpiar” a varias de las tres mil piezas que conforman su colección privada y que se encuentran en su casa de Los Ángeles. “Yo limpio, enmarco, sacudo, barro y trapeo, hago todo, cambio focos, le doy su pasada de aceite al piso, cada domingo me toca. La última vez que alguien

me quiso ayudar rompió dos monos”, compartió.

Una casa con causa

Durante la presentación de la exposición, Guillermo del Toro aseguró que lo recaudado por *En casa con mis monstruos* será destinado a fondos que apoyen a nuevos talentos, como la beca Animéxico y El Taller de Chucho.

“Ninguna de las exhibiciones tiene fin de lucro, se pidió que las ganancias se vayan a becas. Y seguimos con los lunes con boleto gratis”, refirió.

Explicó que después de esta muestra algunas piezas claves viajarán a distintos museos, que serán dados a conocer a finales del año, para que estén exhibidas permanentemente y no estén guardadas en una bodega.

Los boletos de *En casa con mis monstruos* se pueden conseguir en la taquilla de Rambla Cataluña y se puede conocer sobre ésta en <https://encasaconmismonstruos.com/>*

FIMPRO RESONÓ CON FUERZA

Con un balance positivo finalizó la Feria Internacional de la Música para Profesionales, en el que participaron más de 25 países invitados y cerca de 31 agrupaciones



LA MÚSICA COMO CAMBIO SOCIAL

“El storytelling define la estrategia de social media, y ésta es en parte la historia del héroe, que es afectado en su niñez. El artista es el nuevo héroe contemporáneo porque tiene el poder de conectar con la audiencia cada día, cada hora, y a través de ese cuento pueden mantener la atención. En la época del streaming la atención es el único capital”, así lo describió el tema de la música como cambio social, Carlos Chirinos, profesor de la Universidad de Nueva York.

Ejemplificó con el caso de Lady Gaga quien ha compartido en repetidas ocasiones las experiencias de bullying que vivió por años por ser ella misma. “Es una artista muy interesante, su mensaje de storytelling ha sido sobre la salud mental. Su fundación ‘Born this way’ es para apoyar la salud mental en jóvenes del mundo”.

“El storytelling es la historia (la letra, música o videos), junto con la narrativa (actitudes, opiniones y posición crítica), que dan elementos de conversación del artista con la audiencia, que ya no es solamente conectada con la canción”, apuntó.

Su éxito, dijo, se caracteriza por ser “buenos en responder a sus audiencias, y tienen un capital social que es la capacidad de asociarse con temas positivos, también llamado celebrity capital, que se canjea en un mayor consumo de sus temas, dinero, ser representante de marcas, etcétera”.*

TEXTO: IVÁN SERRANO JAUREGUI
FOTOGRAFÍA: ABRAHAM ARÉCHIGA



EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS

Ser original implica, para un músico, retomar elementos de su origen, poner un pie en la tradición y en lo que sucede, dejarse influenciar por todo, incluso por la música que disgusta, ya que forma parte del ambiente mental que todos comparten, y dejar fluir la creatividad, dijo Rubén Albarrán, vocalista de Café Tacvba, al participar en la mesa “Artes tradicionales contemporáneas de México”.

“Nosotros no creamos nada, sólo agarramos una guitarra, un papel y una pluma, y las mezclas salen, porque tenemos sangre negra, muchas sangres indígenas. Y no sólo hay un México, sino muchos, y de alguna forma los tenemos integrados a todos, así como los diferentes sexos y géneros que cohabitan en nuestra cultura”.

La dramaturga yucateca Conchi León expresó que: “he descubierto que mi aldea no es sólo el lugar en que nació. Es también yo misma, mis recuerdos, mis desmemorias; el odio, amor, infancia, pesadillas y sueños personales. Esa es mi idea de aldea”.

La Bruja de Texcoco, de nombre Octavio, músico inspirado en el folclore mexicano, dijo que se basa en elementos de la tradición mexicana como sones huastecos, abajeños y canciones rancheras “para crear todo un ambiente surrealista mexicano, lleno de magia”, confesó y agregó que descubrió, a través de la magia de la cultura mexicana, su propia femineidad, la cual tenía guardada.*

TEXTO: MARTHA EVA LOERA
FOTOGRAFÍA: GUSTAVO ALFONZO



LA MULTICULTURALIDAD EN LA MÚSICA

“Soy hija de padres originarios de Coahuila y Tijuana, nací en Los Ángeles. Desde pequeña recuerdo que en mi casa comíamos frijoles y mi mamá cantaba canciones de Juan Gabriel, Rocío Dúrcal, Amanda Miguel; y mi papá siempre fue un bohemio, que aunque cantaba feo, lo hacía con mucho sentimiento. Éramos mexicanos, somos mexicanos”, recordó la cantautora La Marisoul.

Ser una persona bicultural, es algo que viven miles de personas en EUA; por lo que esa identidad, combinada con las situaciones de discriminación y persecución que allá se viven, hizo que La Marisoul y sus amigos crearan La Santa Cecilia.

Su música no sólo suena a son jarocho, boleros, funk, rock; también buscan ser un puente entre los hermanos latinoamericanos, ya que abordan esas historias, “nuestras historias”.

“Estas experiencias me hicieron desear hacer música a mi manera, que no fuera sólo mexicana tradicional y sí poder mezclarla. Con gran sentimiento y explicándolo en espanglish, La Marisoul dio cuenta sobre la riqueza que es pertenecer a ambas culturas y cómo dicha identidad sirve de inspiración para crear arte que humanice temas crudos, ya sean las deportaciones o las separaciones de familias.

Las canciones de La Santa Cecilia abordan temas diversos: desde lo que viven las trabajadoras domésticas que son amenazadas de entregarlas a la migra, hasta otros más luminosos como fiesta y amor.*

TEXTO: IVÁN SERRANO JAUREGUI
FOTOGRAFÍA: ABRAHAM ARÉCHIGA

RETOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LATINOAMÉRICA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Pese a que en países anglosajones y de otras latitudes del planeta tienen en la mira la riqueza y diversidad cultural que hay en las naciones de América Latina, aún existen barreras que imposibilitan la movilidad e internacionalización de proyectos escénicos que se gestan en esta región o que buscan llegar aquí.

Sobre esos retos hablaron empresarios, artistas, gestores, programadores y profesionales relacionados con dicho rubro, en la mesa redonda “La traducción de los procesos de Latinoamérica para el mundo”, como parte del Congreso de la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA, por sus siglas en inglés), del que FIMPRO fue anfitrión en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, del 27 al 31 de mayo. Un evento congregó a los protagonistas de las artes escénicas a nivel mundial.

Quien moderó la mesa fue Raquel Araujo, directora del Teatro de la Rendija, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte; y quienes formaron parte de la conversación fueron el director de Programas de la Walton Family Foundation de Arkansas, Joe Randel; el promotor de espectáculos y fundador de la empresa Riot Artists, William (Bill) Smith y la empresaria e integrante de la Academia de las Artes Escénicas de España, Lucía Beviá.

Esta última, cuya trayectoria data más de dos décadas realizando giras de espectáculos escénicos, dijo que en México todo el tiempo se pueden hacer giras; sin embargo, se debe “conseguir que los teatros estén en red, pues si los teatros no pueden estar en red, entonces el que tiene que estarlo es el agente o la compañía; se debe tener una comunidad para saber a dónde se va a llevar el espectáculo después de las giras y estar seguro que se tendrá éxito”.

Indicó que también es necesario conocer los presupuestos desde un año y medio antes para que en los foros se hagan programaciones óptimas; porque actualmente eso resulta imposible, ya que los presupuestos son liberados en el último momento. Para esto, indicó, se necesitan políticas públicas aptas.

Recalcó que en México se puede hacer gira siempre, no así en el resto de Latinoamérica, donde sólo se logra llevar el espectáculo en una o dos ciudades como mucho; esto porque el traslado entre países implica procesos aduanales que llevan hasta una semana, así como costos altos.

“Esto que vive México se repite en Argentina y Brasil, donde sí se pueden hacer giras ‘a pie’, pero en el resto de las ciudades de Latinoamérica sólo se puede si no se trae carga, sólo viajar con maletas”, señaló Beviá, pues llevar los objetos de producción resulta complicado, agregó.

Bill Smith indicó que aunque la política antimigrante en Estados Unidos también afecta al mundo de las artes; en esta nación, actualmente se muestran abiertos a otras propuestas, incluidas las de América Latina.

“Hay mayor apertura para la música proveniente de otras culturas. Se está convirtiendo en algo muy aceptado. Incluso, muchos presentadores y empresarios se

postulan en favor de artistas de países islámicos”, externó.

Joe Randel manifestó que actualmente los esfuerzos de los pioneros que impulsaron la internacionalización de las artes hace años están comenzando a dar frutos, sobre todo en festivales culturales y encuentros como ISPA.

“Sabemos que hay un alto nivel de talento en México en todas las disciplinas. Por eso debemos entender cómo se hacen esas giras internacionales y preguntarnos por qué no hay compañías sobresalientes de este país haciéndolas, y es porque no conocen los mecanismos para enfrentarlo como la cuestión de hacienda, entre otros temas”, mencionó.

A la conversación se fueron integrando asistentes a la mesa, quienes tomaron el micrófono para exponer problemáticas. Entre éstos se encontraban promotores y directores de foros en Bogotá, Nueva York, Hong Kong, entre otras.

Sus cuestionamientos fueron sobre las dificultades de concretar financiamientos, llevar talentos a sus teatros, definir los roles del programador de shows y los agentes artísticos.

El acuerdo unánime fue la consolidación de interlocutores, entre los que llevan las giras de presentaciones musicales, teatrales y artísticas, y las personas nativas de las ciudades donde esperan que se manifiesten las llamadas “artes vivas”.*

Empresarios y gestores de distintos países estuvieron presentes en Guadalajara para participar en ISPA 2019



Foto: Fernanda Velázquez

LOS LIBROS INVISIBILIZAN FRONTERAS

MARTHA EVA LOERA / MARIANA GONZÁLEZ

Concluyó la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa con la presencia de más de trescientos escritores iberoamericanos reunidos en torno a diversas mesas de discusión sobre la novela y la literatura

El pasaporte que permite cruzar las fronteras es el lenguaje, dijo el escritor mexicano Alberto Chimal, tras participar en una de las mesas organizadas en el marco de la III Bienal Mario Vargas Llosa 2019, que tuvieron como tema central “Literaturas y Fronteras”

Chimal agregó que las fronteras no sólo se dan entre países, también entre seres humanos, de manera individual y en la sociedad. Pero pueden romperse las fronteras intangibles como las que existen entre países, generaciones y entre los géneros literarios.

Por su parte, el escritor chileno Carlos Franz sugirió que un autor puede ser internacional y cruzar fronteras sin hacer a un lado sus orígenes, y puso como ejemplo al escritor chileno Pablo Neruda, quien insistió en sus raíces y vio la manera de convertirlas en universales. Este afán estuvo en el alma de Neruda, quien no olvidó a su patria chica, mostró en ella todo lo que había de universal y tenía en común con el resto de la humanidad.

“Hay fronteras ideológicas que vienen de los lugares más impensados, de ideologías progresistas, y que nos están encerrando en un mundo que aparentemente es más global y abierto”.

La literatura traspasa las fronteras, las cuales son líneas imaginarias, son una invención literaria en sí mismas. “Las hemos inventado —declaró Franz—, y después nos esforzamos en creer en ellas hasta el punto de que nos matamos los unos a los otros”.

Mientras que el escritor J. J. Armas Marcelo, quien se calificó como un “español raro”, nacido en las Islas Canarias, mitad venezolano y mitad cubano, destacó que es bueno tener patria, lo malo es tener sólo una. “En el día y año que vivimos entre más patrias, es mejor la creación de la identidad individual”, dijo.

Se declaró un antinacionalista, a veces de camisa de fuerza, y externó que es labor del ser humano romper pacíficamente las fronteras, incluso las literarias.

La escritora cubana Mayra Montero, radicada en Puerto Rico, expresó que la verdadera literatura fronteriza hoy es el reguetón, que rebasa lo musical para ser un asunto de palabras que se dicen principalmente en español, y que en esa lengua las repiten los estadounidenses jóvenes.

Los libros invisibilizan las fronteras

La escritora y periodista Mónica Lavín afirmó que los libros invisibilizan las fronteras, al igual que la censura hace evidentes las fronteras autoritarias o dogmáticas, y relató que de niña aprendió que la literatura puede borrar los límites impuestos por las naciones cuando su madre, una exiliada de la Guerra Civil española, mantenía contacto con su familia mediante los libros que le enviaban por barco.

Luego, escribir su libro *Las rebeldes*, acerca de la vida de Leonor Villegas, quien presenció la Revolución mexicana desde el Norte de México, le permitió entender que “la frontera también es móvil, mutante y que puede ser, incluso, hermanador en algunos momentos”.

La autora consideró que la escritura es la manera en que la frontera entre hombres y mujeres puede ser invisible, pues en ese proceso, al igual que cuando ocurre la lectura, las personas se olvidan del sexo de quien escribe o de quien lee.

El novelista mexicano David Toscana aseguró que a pesar de que el lenguaje, en especial el español, es infinito y el proceso creativo no tiene un límite, las mayores fronteras para el escritor son sus posibilidades personales, su talento y su propia vida.

Añadió que los libros también tienen un límite, pues cuando se encuentra en un estante de una librería o biblioteca no puede traspasar esa frontera, a menos que venga un lector, lo tome y lo lea. “En la medida en que haya más lectores estas fronteras se van a empezar a derrumbar”, aseguró.

Mientras que el venezolano Rodrigo Blanco, ganador del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, dijo que el discurso contemporáneo sostiene que las fronteras son negativas y están relacionadas con problemas, con las personas y sus posibilidades de estar en algún lugar.

Aseguró que muchas veces es necesario desplazarse a otros espacios y sentir que estás traspasando un límite para influir en el proceso creativo y la escritura.

Los géneros literarios no tienen fronteras

El autor español Manuel Vilas, quien se inició escribiendo poesía y después ha publicado novelas, destacó que desde finales del siglo XX y principios del siglo XXI ocurrieron fenómenos literarios muy interesantes en los que la novela canta o ensaya; y el ensayo y la poesía, narran.

Especificó que desde finales de la centuria pasada había un mestizaje entre géneros literarios, y las distinciones entre géneros literarios obedecen a una pedagogía de la literatura, que es útil para fines de explicación.

Dicha pedagogía del siglo XIX, que todavía se hace en los colegios y luego pasa a la universidad, es utilizada por el mercado editorial para las mesas de novedades de una librería, donde hay novelas, y la poesía siempre está arrinconada, expresó.

Dijo que concibe a la literatura como una casa común, en la que cualquier género literario busca amparo y auxilio, y añadió que hay escritores como Jorge Luis Borges que transitan de manera natural de un género a otro.

Para el escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez señaló que la frontera entre géneros es cultural. Este autor se caracteriza por hacer una mezcla de géneros en sus libros, y

está convencido de que para con el género árabe antiguo quiere una investigación de las, y en el que se incluye un relato.

Explicó que hay quien vinculada con la versificación continua; cuando hay poesía haya nada poético, y prosa o

La escritora cubano-pu se definió como una lectora nera incansable antes de es un buen título y como fuer frases, palabras, giros o ideas que la lectura de un género o

Por su parte, el escritor destacó que las fronteras en leables y movibles, y señaló res enfocados en un solo género poetas que escriben novelas

El escritor crea puentes co Para la escritora mexicana l transparente, y añadió que mismo y tender un puente o

Reconoció al lenguaje co critor tiene que trazar, y des puentes a través de los géne mediante el periodismo.

La escritura es íntima y m sentido, dijo la escritora y p uno y otro pueden tenders duran y provocan resonanc

Explicó que la lectura y te entre dos intimidades. Le En el caso de los lectores, obra fue escrita para ellos; transitan las palabras, que e

Lavín declaró que los p tasmias, con el pasado, com tienden también puentes co con los autores que han leío

El escritor chileno Carlo odisea, del poeta griego Hor do leída porque “hay algo vivo y fuerte que atraviesa nios, además de soportar la se le han hecho”.

Sugirió que el escritor su obra sea conocida por le de los mecanismos del len esas fronteras es la traducci

te de su obra está relacionada
no llamado "El adab", que re-
e realidades humanas profun-
na reflexión, un asombro y un

es piensan que la poesía está
ón, y la prosa con la escritura
ía que está versificada sin que
que es poética.

uertorriqueña Mayra Montero
a de poesía, la cual lee de ma-
scribir una novela para buscar
nte de inspiración para armar
s. Montero está convencida de
puede ayudar a escribir el otro.
r colombiano Carlos Granés,
ntre géneros literarios son ma-
o que la concepción de escrito-
nero ha cambiado, ya que hay
s y viceversa.

on el lector

Rosa Beltrán, el lenguaje no es
"escribir es traducirse a uno
con los lectores".

omo el primer puente que el es-
tató que los escritores tienden
ros literarios como la novela, o

necesita lectores para que tenga
periodista Mónica Lavín. Entre
e puentes indelebles, que per-
ías inciertas.

la escritura implican un puen-
er y escribir es un acto íntimo.
muchas veces sienten que una
son la otra orilla por la cual
eran íntimas.

uentes se tienden con los fan-
n la tradición. "Los escritores
on las voces que los preceden y
lo", agregó.

s Franz puso como ejemplo *La*
mero, una obra que sigue sien-
extraordinariamente potente,
el puente de los siglos y mile-
s traducciones y traiciones que

enfrenta la posibilidad de que
lectores de otras lenguas, y uno
guaje literario para atravesar
ón.*



RODRIGO BLANCO

GANADOR DEL PREMIO DE LA III BIENAL DE NOVELA MARIO VARGAS LLOSA

MARIANA CONZÁLEZ

El venezolano Rodrigo Blanco Calderón fue elegido como el ganador del Premio de la III Bial de Novela Mario Vargas Llosa por su libro *The night*, en el que aborda la "tragedia" que vive su país natal con el gobierno del Presidente Nicolás Maduro, y que fue elegido por el jurado por su "maestría" narrativa.

En una ceremonia que tuvo lugar en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara, el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, Presidente del jurado del premio dotado con 100 mil dólares estadounidenses, reveló que eligieron *The night* de entre las cinco obras finalistas por ser "una novela laberíntica", como lo es la ciudad de Caracas, Venezuela, donde transcurre.

"Sus personajes son suspendidos en unos días del año 2010 en los que suceden los cortes de servicio eléctrico, y en el que la ciudad se convierte en un espacio fantasmagórico por donde circulan inquietantes motociclistas y aparecen cadáveres de mujeres asesinadas; vamos conociendo poco a poco retazos del pasado de sus

personajes en otras épocas de la ciudad. Es una novela polifónica construida como un juego de muñecas rusas", explicó.

El ganador, quien salió de su país para radicarse en España, dedicó el premio a su país y "a la desgracia sin precedentes" que sucede en él y en otros países latinoamericanos que viven bajo gobiernos autoritarios, y pidió a los asistentes ser "veladores de la verdad y solidarios", y a prestar atención a lo que sucede en países como Nicaragua.

"Es una novela que no hubiera sido posible si no hubiese requerido el horrendo e imposible sacrificio de ver un país arrasado por la dictadura que está viviendo actualmente. En ese sentido, no es una novela de denuncia, sino de indagación sobre una zona de sombra en la que mi país ha caído y que estoy seguro que saldrá de ella, pero que termina siendo una indagación también humana y colectiva de cómo ciertas sociedades voluntaria e inconscientemente se empujan a su propia aniquilación", subrayó Blanco Calderón.*

Foto: David Valdovinos Ferreira

CANAL 44[®]

La señal de todos

Esta semana



Lunes **11:00** / martes **18:30** / jueves **22:00** / viernes **22:30** / sábado **21:00** hrs.



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.



Martes **23:00** / jueves **18:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.



Lunes **17:00** / miércoles **10:30** hrs.
Viernes **22:00** / sábado **22:30** hrs.
Domingo **21:30** hrs.



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Viernes **16:30** hrs.
Sábado y domingo **11:30** hrs.



Lunes **10:30** hrs.
Sábado y domingo **9:00** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta



INVESTIGAR CON SERES HUMANOS

ALBERTO CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRICAL*

El experimento deberá llevarse a cabo de manera que evite todo daño o sufrimiento físico y mental innecesario.

4º PRINCIPIO DEL
CÓDIGO DE NÚREMBERG

Entre los excesos cometidos durante la Segunda Guerra mundial, destacan aquellos que se efectuaron en contra de algunos grupos humanos que fueron sometidos, sin su consentimiento, a proyectos de investigación científica, cuyo resultado fue la generación de daños irreversibles o la muerte. Al finalizar la guerra, fueron a juicio algunos de los responsables de dichas investigaciones, lo cual motivó la elaboración del Código de Núremberg que establece algunos preceptos

pertinentes para ser considerados al realizar experimentación con seres humanos.

Al ponerse en evidencia las atrocidades cometidas a nombre de la objetividad científica, o la pretensión de mayores beneficios para la humanidad, salieron a la luz otro grupo de excesos cometidos en diferentes regiones del planeta con efectos análogos a los perpetrados por los científicos del nazismo.

Una característica común de los trastornos cometidos a nombre del saber fue su realización con grupos vulnerables por su condición económica, laboral, civil, de salud, de género, de edad o por pertenecer a un grupo social que por su origen étnico o de nacionalidad recibían un trato discriminatorio.

La experimentación con seres humanos es una práctica común en las ciencias biomédicas y sociales. Dicha práctica procura justificarse apelando a los beneficios que el saber proporciona a la humanidad, pero la objetividad pretendida para el saber científico requiere de procesos de observación y experimentación. La generación de saberes en beneficio de la humanidad parece no generar problema ético alguno, el problema surge cuando para la procuración de un saber no se orienta a la búsqueda de un beneficio o se genera algún daño a los individuos o las comunidades que participan de un proceso experimental.



pos en mayor desventaja social y económica? ¿Se justifica la experimentación con grupos vulnerables? ¿Es pertinente la investigación con menores, mujeres embarazadas, personas con limitaciones intelectuales o grupos humanos en situación de desventaja social? ¿Habría situaciones en que es pertinente no informar a los participantes? ¿Investigar con cadáveres debiera requerir un consentimiento? ¿La investigación con animales es una alternativa apropiada? ¿Se justifica la experimentación con seres humanos en busca del saber por el saber? ¿Es moralmente correcto experimentar con embriones? ¿La investigación genética debe tener restricciones? ¿Debemos imponer límites a la investigación neurológica?

Después de la Segunda Guerra se han generado un conjunto de normas, códigos, tratados, informes y documentos que procuran regular la experimentación con seres humanos, pero, a pesar de lo anterior, las incertidumbres éticas permanecen latentes, aparecen distintas interrogantes y se generan nuevas alternativas para su atención ya que los retos respecto a la búsqueda de saberes persisten, las ciencias se desarrollan, las alternativas siguen en proceso de prueba y el reclamo de mayor saber en beneficio de la humanidad continúa.

Otra de las alternativas ensayadas es la instauración de comités de ética en investigación internacionales, y nacionales, así como aquellos que se sitúan en los lugares en que se realiza la investigación. Los comités que se instauran en los centros de investigación tienen la labor de analizar los proyectos y procesos de investigación, procurando atender las normas admitidas, pero, además, analizando las características específicas de los proyectos, con el propósito de disminuir o eliminar las incertidumbres morales.

Entre las interrogantes más comunes cabe destacar las siguientes: ¿Podría justificarse la generación de un daño a una persona o un grupo de personas cuando se espera un beneficio para la humanidad? ¿La investigación que realizan los particulares tendría que repercutir en beneficios de los gru-

gica? ¿Basta el consentimiento de los participantes para realizar experimentación de alto riesgo? ¿Qué trato debe darse a los resultados de las investigaciones? ¿Las investigaciones fallidas también deben ser públicas? Etcétera.

Si bien las interrogantes señaladas han recibido una mayor atención por parte de las instancias orientadas a la investigación biomédica, tendríamos que considerar que también las investigaciones de orden industrial, agrícola, alimenticio, deportivo, psicológico, social o ingenieril, tienen como destino final al hombre y los procesos de implementación también atraviesan por procesos de experimentación con seres humanos. Por lo anterior, el análisis y de la implicaciones éticas en estos ámbitos, así como la creación de grupos que analicen los efectos de dichos procesos de experimentación, se presenta como un imperativo impostergable a fin de que las metas de la investigación marchen en concordancia con las pretensiones de generar saberes y tecnologías para el beneficio de la humanidad, así como prevenirnos de incurrir nuevamente en las indeseables experiencias del pasado.*

*PROFESOR INVESTIGADOR. DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA. CUCSH.

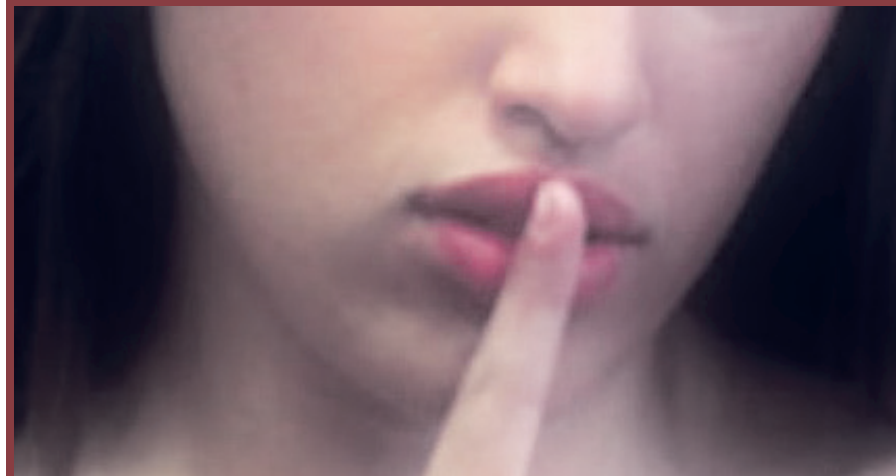
CARTONES

JIS & TRINO



AGENDA

EXPOSICIÓN



EL SECRETO EN CASA ATENAS

MARIANA GONZÁLEZ

El oficio artístico es analizado y confrontado por un grupo de jóvenes de la carrera de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades mediante una exposición colectiva y mutidisciplinaria que será mostrada este 5 de junio por única ocasión en Casa Atenas.

Los jóvenes, dirigidos por el profesor de la materia de Estética, Hugo Velázquez, se plantearon una cuestión: ¿Cualquiera puede ser artista? Con ello realizaron varios debates que los llevaron a experimentar ellos mismos el proceso creativo de una obra de arte, y después a concebir la idea de una exposición con estas piezas que van desde la fotografía hasta la escultura y la pintura y fue llamada *El secreto*.

“Estrictamente no hay autor en las obras, es una obra colectiva porque todo el grupo trabajamos el concepto que cada uno tenía de su pieza y de esta manera se difumina la idea del autor”, explicó Velázquez.

David Castillo, quien fue uno de los principales impulsores de la exposición, dijo que se plantearon qué era necesario para que una persona con nula formación en las artes pudiera considerarse un artista y surgió la idea de que podrían generar las condiciones para esta exposición y “desacralizar” el arte y la idea de élite que se tiene de él.

Una de las piezas es una escultura que responde al concepto de “velo de maya” acuñado por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, y que juega con la idea de la realidad y el acceso a ella mediante varias capas que serán reveladas el día de la exposición.

“La idea que teníamos al principio de jugar a ser artistas de cierta manera se nos vino encima y nos dimos cuenta de que éramos artistas al momento de tener un proceso creativo, de concretar las cosas, nos tuvimos que asumir como artista porque ya estábamos teniendo tareas y obligaciones como tal, que eran preocuparnos por que el concepto estuviera bien cerrado, que se pudiera entender, conseguir materiales, ideas y el espacio”, dijo Isabel Lozano, una de las alumnas participantes de la exposición.

“Queríamos jugar con el arte y el arte terminó por jugar con nosotros y aquí estamos con el traje de artistas, juzgando las obras que vamos a presentar y un poco avergonzados porque no logramos burlarnos de lo que queríamos burlarnos que era la idea de lo que es o no es arte”, aseguró el profesor.

Además de las obras en la galería de Casa Atenas se realizará un performance con el colectivo Queer y música de jazz. La Casa Atenas está ubicada en la calle Ignacio Ramírez 23, en la colonia Americana.*

OFJ



A THOUSAND THOUGHTS
KRONOS QUARTET

El cineasta Sam Green en colaboración con el escritor Joe Bini crearon *A Thousand Thoughts* un “documental en vivo” que narra la amplia trayectoria del legendario grupo de música clásica Kronos Quartet. En la proyección en pantalla, Sam Green narrará anécdotas de la agrupación y en las intervenciones musicales se podrá disfrutar el repertorio de Kronos Quartet.

Conjunto Santander de Artes Escénicas, Sala Plácido Domingo, 13 de junio, 20:30 horas. *

MÚSICA



AZUL VIOLETA
CONCIERTO DE DESPEDIDA

Tras un exitoso viaje de tres décadas, Azul Violeta, una de la bandas más representativas de la escena tapatía de rock, dirá adiós a los escenarios. En lo que significará el último concierto de su historia, la agrupación liderada por Ugo Rodríguez ofrecerá un recorrido por lo mejor de su repertorio, acompañado de una puesta en escena acorde a la ocasión tan especial.

Conjunto Santander de Artes Escénicas, Sala Plácido Domingo, 15 de junio, 21:00 horas. *

Cronos

PROYECCIÓN

7 DE JUNIO, 16:00 Y 20:00
SALA CINEFORO DE LA CINETECA FIGG



AURELIO

CANTOS GARÍFUNAS A DOS GUITARRAS

LA GACETA

Aurelio, considerado como el embajador internacional de la cultura Garífuna, llega a Guadalajara para presentar un concierto de cantos tradicionales a dos guitarras en el marco del ciclo Miércoles Alternativo, del Teatro Vivian Blumenthal.

Acompañado de Guayo Cedeño, el intérprete hondureño ofrecerá una amplia muestra de la música que da voz a su pueblo, a través de canciones que abordan ritmos como la paranda, punta y gunjei.

Aurelio no sólo es un portavoz fiel de la tradición de una cultura única, con influencias africanas, caribeñas, indias y latinas, sino también un artista moderno y virtuoso. Dotado de un espíritu vanguardista, el artista busca permanentemente innovar, descubrir y abrir nuevos horizontes.

Después de ser el primer diputado Garífuna procedente de su región en la historia de

Honduras, Aurelio piensa que la mejor arma para defender su cultura es la música. Por ello ha emprendido numerosas giras internacionales con la que difunde su herencia, que es reconocida como Patrimonio Oral Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2001.

“No vamos a dejar que esta cultura muera. Sé que debo continuar la herencia de mis ancestros y encontrar nuevas maneras de expresarla. Pocas personas saben sobre ella, pero yo la adoro y es algo que debo compartir con el mundo”, ha declarado.

Con más de treinta años de carrera musical, Aurelio ha publicado cuatro álbumes como solista, el último de ellos, *Darandi*, fue editado en 2017. Este disco es una colección de las canciones preferidas del artista, grabadas para capturar el sonido y el ambiente de sus conciertos en vivo acompañado por los mejores músicos garífuna. *

PRESENTACIÓN

Aurelio presenta:
Cantos Garífunas a dos guitarras.
Junio 5, 20:30 horas.
Teatro Vivian Blumenthal
