UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

gacetita

UdeG

letras para volar
Programa Universitario de Fomento a la Lectura



Trabalenguas

ALEJANDRO J. DÍAZ VALERO

La rata ingrata, ingrata rata
en una lata guardó la plata
y la pobre rata por insensata
quedó sin la plata y sin la lata.

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

Palabra clave: T_ab_le_ _u_s

Hola

En esta edición de la Gacetita viajaremos a Rusia, donde la muerte se recuerda con alegría y grandes banquetes, o nos quedaremos en México, donde la muerte vibra con el encanto de la Catrina.

Atrévete a probar algo diferente y disfruta un jolodets. Enreda tu lengua con algunos trabalenguas, crea tu propio perrito de papel y muchas cosas más.

¡No te quedes sin leer!



Huellita Viajera

Radonitsa: un festejo ruso para los difuntos

GABRIELA GUTIÉRREZ

Aunque en Rusia no se festeja el Día de Muertos como en México, con altares coloridos y ofrendas para nuestros muertos, allá también lo celebran. El **Radonitsa** es el nombre con el que se le conoce a la celebración que tienen ellos para con sus muertos, esta es una festividad ortodoxa.

¿Sabes qué significa Radonitsa?

Es una palabra del eslavo que **se utiliza para referirse a la alegría.** Por eso la festividad lleva ese nombre, ya que los rusos consideran que a los muertos hay que recordarlos con alegría y no con tristeza, motivo por el cual está prohibido llorar durante este día.

Los rusos festejan esta fecha con alegría: limpian las tumbas de sus difuntos y preparan grandes banquetes para compartir el día con la familia. Los banquetes incluyen: kutiá funeraria, un pudín ceremonial que se prepara con granos de cereal; también hay huevos pintados, que se usan para representar el inicio y el fin de un ciclo; el kulich, que es una torta de pan hecha con almendras trituradas y pasas sultanas, cuyo aspecto simboliza al monte Gólgota, donde Jesús fue crucificado.

El "Radonitsa" es una festividad que, pese a la tristeza que alberga recordar a nuestros muertos, demuestra que la alegría de su memoria debe acompañarnos.

Palabra clave: _u_rt_s



▲ ILUSTRACIÓN: ALEXIS ESTRADA

Bon Appétit!

¿Probarías una gelatina con carne? En Rusia, los "Jolodets" son considerados un manjar, por ello es típico encontrarlos en muchos restaurantes, y más si es en víspera de las fiestas navideñas o de Pascua.

Posiblemente te parezca una rara combinación, pero es deliciosa. Los jolodets no son solo gelatinas rellenas de carne, sino que, también llevan verduras cocidas que, junto la carne y su caldo, se someten a un proceso de reducción que da como resultado la famosa "gelatina". Y aunque usualmente se prepara con cerdo, hay lugares que han experimentado con carne de res y pollo.



Es considerado el plato principal de muchos menús. Sí, así como lo lees. Los jolodets son ese platillo raro para nosotros, pero tradicional en Rusia.

Palabra clave: _o_od_ts

▲ ILUSTRACIÓN: FRANCISCO OSEGUERA

Juegos y Juguetes

Hay juegos que surgen en los días en que el aburrimiento hace de las suyas, por ejemplo, durante días lluviosos. Y sí, fue en uno de estos días que nació el famoso juego ruso de **"¿Irás al baile?"**

En este juego uno de los jugadores le dice al resto que se le entregó un maletín con 100 rublos y una nota que los invita a asistir a un baile. La nota invita a los jugadores al baile y contiene instrucciones sobre **lo que no deben hacer, lo que no deben decir y los colores que no deben usar.** (El narrador inventa estas instrucciones). Luego, el narrador le hace a cada jugador una serie de preguntas sobre sus planes para el baile, todas diseñadas para engañarlos y que digan alguna de las palabras prohibidas, cada jugador debe pensar bien qué responder, ya que, si dice una palabra prohibida, pierde y no puede asistir al baile.



Palabra clave: B_i_e

▲ ILUSTRACIÓN: ALEXIS ESTRADA

DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita • Editor:** Tonatiuh Tello • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp y Godofredo Olivares • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Valeria Chapoy • **Ilustraciones interiores:** Alexis Estrada, Francisco Oseguera, Paola Reyes, Katia Mejía, Angélica Medrano, Sam Salgado, Ángel Fernández, Sofia Aviles, Jorge Tejeda, Paola Martín del Campo y Karime Soriano.

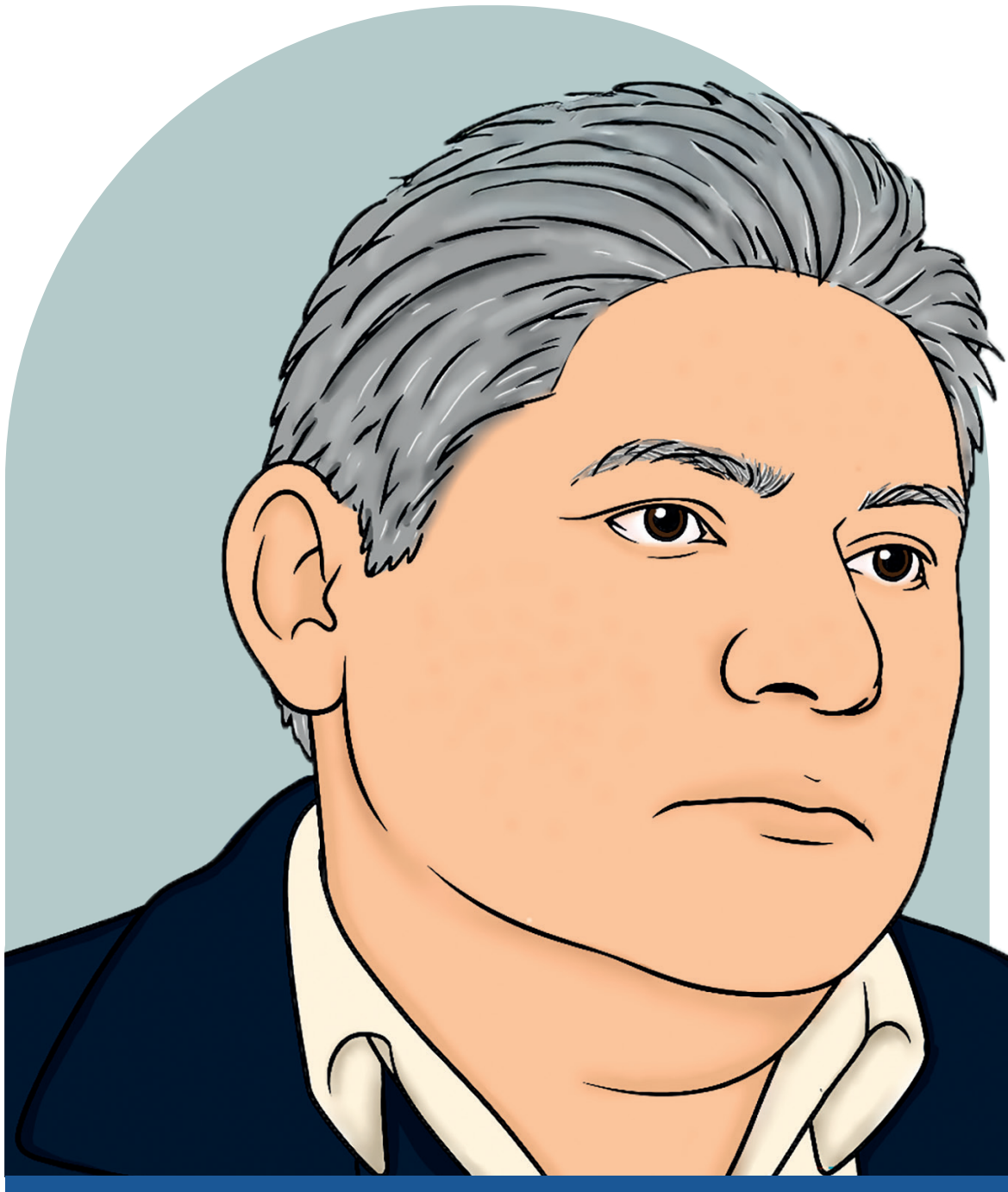
Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

DE JALISCO PARA EL MUNDO

Presenta al dramaturgo

Hugo Salcedo

MARCELA VÁZQUEZ



Hugo Octavio Salcedo Larios nació en Ciudad Guzmán, Jalisco el 24 de septiembre de 1964 y estudió la carrera de Letras en la Universidad de Guadalajara; es un **dramaturgo,** es decir, un escritor dedicado a las **obras teatrales,** además de investigador sobre el **teatro** en México (con énfasis en el infantil y juvenil).

Entre sus **obras** más conocidas están San Juan de Dios (1986), El viaje de los cantores (1988); que rememora la tragedia de 18 migrantes fallecidos dentro de un vagón de tren, Sinfonía en una botella (1990), Música de balas (2012), Don Tiburcio, el tiburón y otras obras para niños (2003), estas últimas están dirigidas a un público más joven. Ha ganado varios premios por sus obras como el Tirso de Molina, en España (1990), el Premio Nacional de Dramaturgia (2011), entre otros.

En sus entrevistas nos dice que en su teatro busca invitar a la **reflexión del espectador,** que cuando terminemos de ver o de leer una obra nos deje algo, al hacer visibles temas difíciles presentes en nuestra sociedad, con el objetivo de que en este mundo violento no nos quedemos indiferentes, ya que el teatro es un **espejo social** y un **compromiso** para quienes lo ven, leen, escriben y actúan.

“Soñar en grande porque es lo único que nos queda para estar más cabales, estar más completos.”

Palabra clave: _sp_ct_ _or

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA REYES

Arte

¡Un doblez, un ladrido y tu mascota ha nacido!

GABRIELA GUTIÉRREZ

El mundo del arte es tan extenso que te sorprendería darte cuenta que existe arte que no habita entre las páginas de un libro o en las paredes de un museo, ni siquiera oculto entre las melodías de alguna canción. Hay arte que existe tan solo a través de una hoja de papel que se dobla y desdobla hasta darle vida a una creación mágica. El **origami** es un ejemplo de este arte, en cada uno de sus dobleces esa hoja adquiere una nueva vida: lo plano adquiere volumen, una hoja se transforma en mil cosas… así lo simple se transforma en algo extraordinario.

El origami es un **arte nacido en Japón** y es conocido como el arte de crear sin necesidad de cortar ninguna parte de la hoja. Más que una simple manualidad, el origami es en realidad una forma para expresarnos. Algunos artistas han llevado el origami a niveles inimaginables, transformando el tradicional origami en **grandes esculturas** que parecen desafiar los límites de cualquier hoja de papel.

Cada figura cuenta una historia y también deja una lección importante de recordar: *las grandes obras de arte no necesitan de materiales complejos, basta una mirada capaz de descubrir posibilidades en donde nadie más lo ve,* por ejemplo, imaginar un perrito en donde otros solo ven una hoja de papel. Recuerda que **cualquiera puede transformar algo común en algo especial,** solo necesitas mucha creatividad y dejar que tu imaginación te diga cómo doblar cualquier hoja de papel.



Palabra clave: _ob_e_

▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

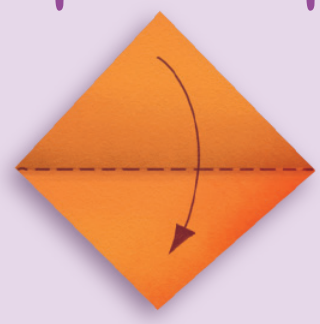
Actividad: Un peludito de papel

Materiales

- Hoja del color que más te guste.
- Marcador negro.

¡A crear!

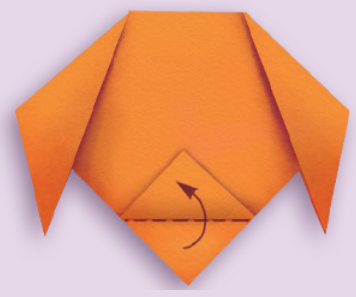
1. Dobla la hoja por la mitad. Debe quedarte un triángulo.



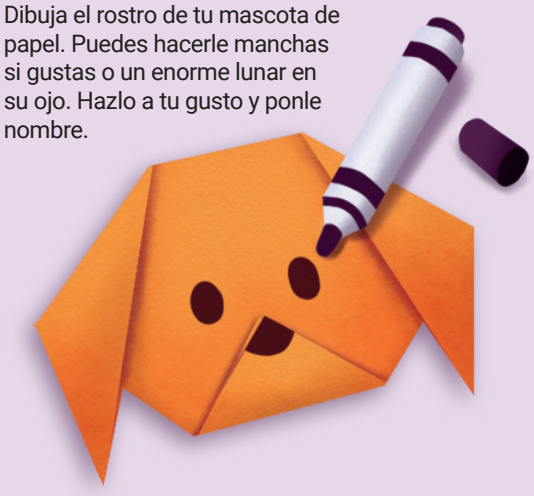
2. Dobla un poco hacia abajo los dos extremos superiores del triángulo. Ya tienes las orejas de tu perrito.



3. Dobla la punta inferior del triángulo hacia arriba. Ese es el hocico de tu peludito.



4. Dibuja el rostro de tu mascota de papel. Puedes hacerle manchas si gustas o un enorme lunar en su ojo. Hazlo a tu gusto y ponle nombre.



¡Listo! Ahora tienes una pequeña mascota que puede acompañarte a cualquier lado.

¡No olvides compartirnos tu origami!

Envíala al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

Cuentos de origami, de Lény Breuil

¿Y si cobraran vida los personajes de los cuentos a través de figuritas de papel? ¿Te imaginas leer el cuento de los tres cerditos y que, mientras lees como el lobo sopla para derribar la casita del primer cerdito, una figurita de origami nace con la destreza de tus manos y te admira leyendo su historia?

Lény Breuil creó este libro para que, al leer y sumergirte en los cuentos clásicos aprendas a **hacer figuras de origami con hojas coloridas,** trayendo a la vida a los personajes que viven entre las letras.

Y tú, ¿a quién harías en origami: a la bruja malvada o a uno de los siete enanitos?

Palabra clave: O_ig_ _i

Agenda

Noviembre 2026

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Letras para Volar te invita a los talleres literarios en la **Unidad Deportiva El Grillo** todos los domingos de **9:30 a 12:30**

¡Te esperamos!

Para más información visita nuestras redes sociales

Letras para Volar



Científicos

MARCELA VÁZQUEZ

De la muerte a la vida: los descomponedores

Materiales

- Botella de plástico desechable de 2-3 litros con tapadera
- Tierra
- Cáscaras de huevo
- Cáscara de plátano
- Corazones de manzanas
- Lechuga
- Hojas y flores secas
- Atomizador para rociar agua
- Un cúter
- Un desarmador
- Papel o cartón triturado sin tinta ni color añadido

Todos los **seres vivos** impactamos al ambiente con nuestra existencia, en el mundo coexistimos tanto seres capaces de **producir y consumir** naturalmente sus alimentos, como las plantas, sin embargo, existen seres que se alimentan de la "muerte", es decir de desechos, de restos vegetales o animales, que suelen terminar en la **tierra** o en los cuerpos de **agua,** donde esperan pacientemente los carroñeros y, en los que nos enfocaremos en esta ocasión, los **descomponedores.**

Conoce a los descomponedores

El grupo de los descomponedores está compuesto por algunas **bacterias, hongos,** ciertos tipos de **algas** e **insectos** como las lombrices de tierra, moscas, larvas de escarabajo, entre otros.

¿Cómo se alimentan?

Los organismos como hongos y bacterias **digieren de forma externa,** primero liberan enzimas digestivas que disuelven la materia y luego absorben parte de los nutrientes, principalmente azúcares y proteínas. En el proceso se encargan de **reciclar nutrientes** a partir de la **materia orgánica** y los convierten en componentes más simples, a la vez que enriquecen el suelo volviéndolo fértil para las plantas y limpian el medio ambiente, pues al eliminar los restos muertos se evita que se formen focos de infección.

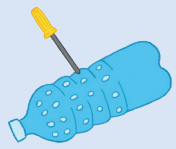
En esta ocasión haremos una **composta en botella** para poder entender mejor el proceso de **descomposición** y ver cómo la materia orgánica se degrada hasta convertirse en **nutrientes.** Es importante tener en cuenta de que no todo se puede compostar.

Palabra clave: _a_ _ria o_gáni_a

▲ ILUSTRACIÓN: ANGÉLICA MEDRANO

Composta en botella

1. Pídele a un adulto que, con un desarmador al que se le aplicó un poco de calor, haga agujeros pequeños alrededor del cuello de la botella, la base y los lados, esto ayudará a que la composta esté bien aireada.



2. A continuación, con ayuda de un adulto, se corta con un cúter sin desprender completamente la base o el cuello de la botella para poder manejar la materia orgánica y compactar cada capa de la composta.



3. Haz la primera capa con tierra de 2.5-5 cm, puede agregársele papel, cartón o ramitas a esta capa para ayudar con el drenaje de la composta. Con el atomizador rocía un poco de agua, evita que se empape, pues se puede pudrir la base, y aplasta para compactar la capa.



4. Tritura las cáscaras de huevo, también para facilitar la descomposición corta en trozos pequeños los restos vegetales (lechuga, cáscaras de fruta y corazones de manzana).



5. Agrega una segunda capa que estará compuesta de las cáscaras de huevo aplastadas, los trocitos de lechuga, cáscaras de fruta y corazones de manzana. Compacta la capa.



6. Se agrega otra capa de tamaño similar de materiales secos: hojas, flores, pasto, ramitas, tierra, luego se le rocía un poco de agua y se compacta.



7. Después de cada capa de frutas/verduras intercala con una capa de materiales secos a la que se le rocía un poco de agua y compacta. Puedes agregar unas capas más en la botella de refresco, pero cuida que tu última capa sea una capa seca, refuérzala con una capa gruesa de tierra y ponle un poco de agua con el atomizador.



8. Se agrega agua cada semana (no debe de estar ni seca, gotear, ni parecer lodo).



9. Guarda la composta en un lugar fresco a la sombra, donde no pueda mojarse por la lluvia.



10. Cuando la composta está lista lo sabrás porque adopta un color oscuro, olor a tierra mojada (todavía no está si huele a amoníaco) y textura homogénea (que no se vean trozos de materia orgánica), para usarlo con las plantas puedes mezclar la mitad composta y la otra mitad con tierra.



¿Qué pasa con los restos orgánicos en la composta?

Los restos orgánicos en la composta se degradan, mientras la capa verde (frutas y verduras) aporta nitratos, la parte seca aporta nitratos y carbono, con el tiempo la materia orgánica reducirá su tamaño ocupado en la botella.

NOTA:

Cuidado con el líquido que suelta la composta, quizá alguna vez has visto que tu basura suelta algo similar, esto se llama lixiviado y ocurre en el proceso de la descomposición, es difícil de desechar, por ello, evita tirar esté compuesto por el drenaje, si se tira contamina el agua. En caso de usarlo para las plantas (no lo hagas si el líquido tiene mal olor) se recomienda diluirlo en 10 a 20 partes de agua, porque es ácido y puede quemar las raíces. (No intentes usar el lixiviado de tu basura, contiene organismos patógenos).

¡No olvides compartirnos tus resultados!
Envíalos al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Tecnología

Herramientas para el cuidado y autocuidado

MARCELA VÁZQUEZ

En algún momento de nuestra vida dependemos de alguien que nos cuide, sea por la edad (ser bebé, niño o adulto mayor), una causa médica, o alguna discapacidad. Algunos quizá hemos podido ver a nuestros propios abuelos o padres necesitar cuidados. Pero siempre hay una constante, alguien se hace cargo de cuidar, lo cual no es un trabajo fácil, además de que en ocasiones no se paga bien. Con **las nuevas tecnologías** se puede facilitar la organización y comunicación para el cuidado de las personas, siempre que se haga buen uso de ellas.

En algunos casos en los que las personas no pueden salir de casa para consulta y algunos hacen uso de la **telemedicina** con profesionales de la salud (médicos, psicólogos) por teléfono o videollamada. En este punto es importante señalar que no es recomendable el uso del internet, ni de la inteligencia artificial para diagnosticar a los demás, ni a uno mismo.

Con la facilidad cada vez mayor de que las personas consigan **un celular, las aplicaciones** de mensajería como WhatsApp pueden ayudar a que las personas no queden incomunicadas, sin embargo, es necesario cuidarse de la desinformación que se puede compartir en cadenas de texto.

También se puede hacer uso de las alarmas para programar la hora de despertar, tomar medicina, agua, alimento, ir al baño, bañarse, dormir; el calendario del celular para programar citas, seguimientos médicos o crear rutinas de cosas por hacer cada día, el calendario del ciclo menstrual, blog de notas para tomar anotaciones o hacer listas de cosas por hacer, la cámara del celular para mantener un expediente que a la vez se puede organizar en carpetas para guardar el archivo en línea.

El uso de **gadgets** como los relojes que monitorean la actividad del corazón, respiración y mandar los datos a un dispositivo electrónico, o el simple hecho de tener en casa **aparatos** para checar la azúcar, presión, oxígeno, un nebulizador en caso de ser necesario, pueden hacer la diferencia. Sea la persona un cuidador o no, lo importante es no olvidar el autocuidado y que también se puede pedir ayuda.

Palabra clave: A_u_a

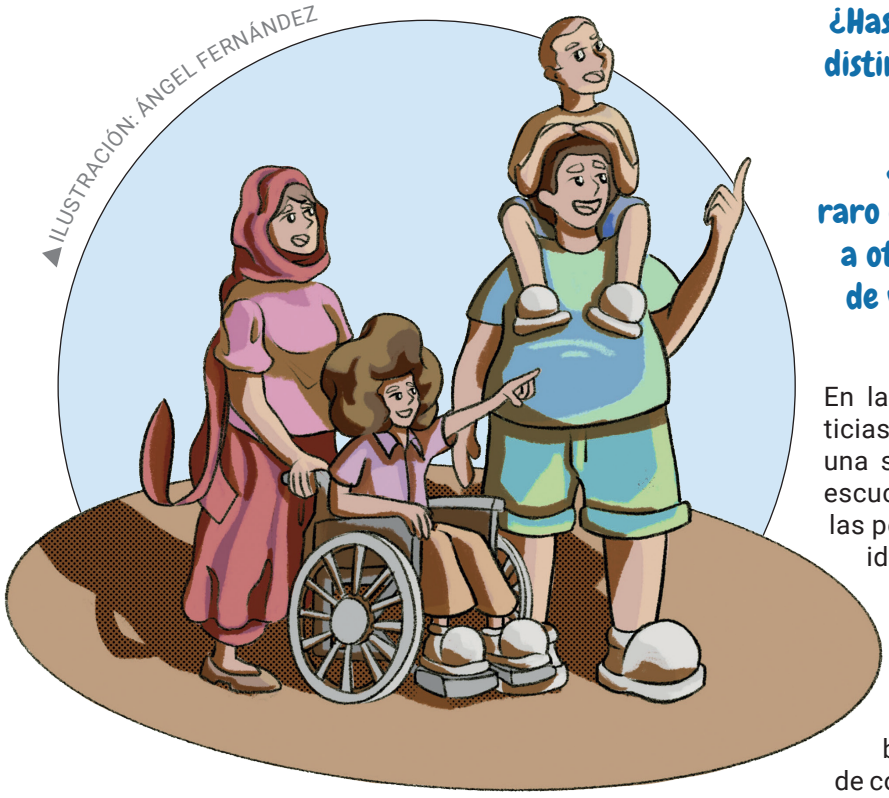


▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO

Bandera de PAZ

Tolerancia frente a un mundo indiferente

MARCELA VÁZQUEZ



▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ

¿Has visto que los seres humanos son distintos en cada una de sus formas y variaciones individuales?

¿Te has sentido como alguien raro o con alguna diferencia respecto a otros por tus opiniones, tu forma de vestir, de ser, el color de piel u otro motivo?

En la actualidad podemos escuchar noticias angustiantes de nuestro mundo y una sensación de que nadie entiende ni escucha, que se habla con la pared, que las personas se enfrascan en sus propias ideas y **discriminan** a ciertos humanos o grupos. La indiferencia no es una solución, no podemos ignorar la existencia de las personas diferentes a nosotros.

En esta ocasión, hablaremos sobre la **tolerancia,** primero no se trata de compadecer, o que nosotros toleremos a otros sólo por ser personas que dentro de los estereotipos son considerados de apariencia "adecuada", sino de **entender las diferencias y respetarlas** sin buscar imponer nuestras opiniones a otros, ni de obtener algo a cambio; es empatizar, entender que todos merecemos un trato digno y no ser discriminados independientemente de las diferencias que puedan existir, de ahí que tengamos derechos, libertades y obligaciones. Las diferencias tampoco son cosas que se deban perdonar, simplemente son diferencias, parte de la diversidad, cada ser humano tiene sus luchas, no importa si son grandes o pequeñas, nadie merece ser avergonzado por ser diferente.

La UNESCO declaró el 16 de noviembre como el **"Día Internacional para la Tolerancia"** y desde sus principios busca combatir la discriminación y cambiar la cultura de la guerra por una cultura de paz. Eso sí, no olvidemos cuidarnos y recordar que ser tolerantes no es tolerar las injusticias, ni las expresiones o discursos de odio, en esos casos levantar la voz y no dejarse influir por mensajes y comunidades dañinas puede hacer la diferencia.

Palabra clave: D_v_rs_dad



El origen del Día de Muertos: de los Aztecas a la modernidad

A finales del siglo XIX, durante el porfiriato, el Día de Muertos estuvo a punto de cambiar drásticamente.

Las autoridades de la Ciudad de México intentaron desaparecer las verbenas, las ofrendas y los mercados callejeros populares. Esto bajo el argumento de que eran costumbres *"atrasadas, antihigiénicas y contrarias a la modernidad francesa"* que el régimen tanto admiraba, el gobierno de la época aplicó multas severas para que los altares solamente se levantarán dentro de los hogares y en los cementerios.

La respuesta de la población y de la prensa de esos años fue una resistencia cultural inmediata. Periódicos de oposición, colectivos de artistas y grabadores se revelaron usando la **sátira,** el dibujo y la escritura. Fue justo en este contexto de tensión que el ilustrador *José Guadalupe Posada* creó a la **"La Garbancera"** (la versión original de lo que hoy conocemos como *La Catrina*). Posada diseñó este personaje precisamente para criticar y burlarse de los sectores que renegaron de sus propias raíces e historia para copiar las modas europeas.

Palabra clave: Re_is_en_cia

▲ ILUSTRACIÓN: SOFIA AVILES

DEPORTES

La tolerancia en el deporte

MARCELA VÁZQUEZ

Aunque en la actualidad hay más participación de **mujeres en los deportes,** no se puede negar que en algunos deportes predominan o tienen más popularidad los atletas y equipos masculinos, en México un ejemplo cercano es el caso del fútbol en el que algunos comentaristas deportivos; aunque ya no se usa tanto, lo han llamado como el "juego del hombre". Pasa algo similar en el caso de las mujeres con algunos deportes que pueden creerse como femeninos por **prejuicios** que se siguen sosteniendo en nuestra sociedad, pensando, por ejemplo en la gimnasia rítmica, el patinaje artístico y el nado sincronizado.

Ahora bien, para el sano desarrollo de cualquier actividad deportiva es necesaria la **deportividad:** el juego limpio, seguir las reglas y el respeto tanto entre los competidores, como entre los espectadores, y la tolerancia. Esto es porque en ciertas condiciones (volviendo al tema de los deportes de contacto como el fútbol), en medio de las emociones y rivalidades el ambiente puede tornarse violento, tenemos como ejemplo el caso de los *hooligans* en Inglaterra o de las barras bravas que son aficionados radicales que en el anonimato causan daños a la propiedad y/o a otras personas, mientras que del lado de los deportistas podemos pensar en los casos en los que se cometen faltas y se sanciona a todo el equipo.

Seamos responsables como espectadores y participantes para que espectar y participar sea seguro tanto para nosotros mismos como para los demás; y en caso de que nos interese un deporte poco convencional, no dejemos que nos detenga nuestro género el practicarlo, jugar con los amigos, o al formar parte de cualquier afición.

Palabra clave: _ep_rt _ _idad

▲ ILUSTRACIÓN: JORGE TEJEDA



enciende tus neuronas

Destrabalengüízate: carreritas de palabras

GABRIELA GUTIÉRREZ

¿Alguna vez has dicho: se me lengua la traba?

¿Te has puesto a contar cómo los tristes tigres comen trigo en el trigal? ¿Te has dejado llevar por la canción de camarón caramelo sin invocar al camaramelo caramón? ¿Sin tropezarte lo leíste?

Hay textos que se desenredan y se enredan. Juegos de palabras no son, son trabalenguas. Sílabas corriendo, letrillas saltando. ¡Cuidado!, las palabras son gimnastas en la lengua, corren y rebotan, se levantan y se resbalan.

¿Y si te reto a la carrerita de las palabras?

Repite: quien destrabalengüizarse quiere, escuchar por dentro las palabras debe; como si agazapada en la garganta, la palabra escondiera otra palabra.

La "t" taconea sobre tablitas tiritantes.
La "p" pinta purpurinas pinturas.
La "r" rueda rápido en el río.
La "s" serpentea secretos silenciosos.

Cuando las letras se juntan, el caos comienza. Al rato ves a Pablito clavar un clavito y otro clavito, y de tanto clavar clavitos, confundió el clavito con el calvito.

¿Sabes cómo funcionan los trabalenguas?

En la boca hacen cosquillas y en el cerebro cortocircuitos. La lengua quiere ir rápido, pero las palabras tiran piedritas al hablar. El pensamiento despierta, se afila, se pone atento.

Intenta decir esto sin perder ninguna letra:

"Si Pancha plancha con cuatro planchas, ¿con cuántas planchas plancha Pancha?".

Si te equivocas no importa, los trabalenguas nos hacen hacer piruetas mentales con letras traviesas. Son el deporte de la memoria, son máquinas de risa.

¿Te animas al reto final?

Vamos a destrabalengüizarte de verdad.
Repite tres veces:

"Cuando cuentas cuentos,
nunca cuentas cuántos cuentos cuentas,
porque si cuentas cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás qué cuento cuentas".

¿Se te trabó la lengua? Eso significa que tus neuronas ya despertaron.

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA MARTÍN DEL CAMPO



Palabra clave: _a_a_ras

Ilustradora invitada:

Valeria Chapoy

¡Hola! Soy **Valeria Chapoy, Licenciada en Artes Visuales para la Expresión Plástica.** Desde que tengo memoria he sido muy cercana a las artes. Actualmente soy ilustradora, escritora, artista de cómics y diseñadora de personajes, aunque también tengo mis hobbies como esculpir y hacer ropa en miniatura.

Me encanta el **cine de animación,** el cual ha sido una gran fuente de inspiración para mi estilo actual de dibujo. Me gusta contar historias de fantasía y ciencia ficción, con un toque de comedia y crítica social.

Pasatiempo: Los enredos de la lengua

GABRIELA GUTIÉRREZ

Lee los siguientes trabalenguas con tus amigos o tu familia y luego anímate a escribir uno propio y retar a tus amigos para ver quien logra superar los enredos de la lengua.

1. Un trabalenguas muy trabalenguado,
el trabalenguista quiso destrabar,
pero el trabalenguas quedó tan trabado,
que ni el destrabador lo pudo cantar.

2. Don Doblez dobla que dobla el doblez,
un doblez doble de enorme fluidez,
si cada doblez se desdobla otra vez,
¿cuántos dobleces dobló Don Doblez?

3. Pablito palabrear palabrerías despalabradas,
despalabrando palabras sin parangón ni parar,
pero sus palabras quedaron tan despalabreadas
que el palabrista ya no pudo volver a palabrear.

4. El ayudador que desayudadamente ayuda,
al desayudado que sin ayuda se desayuda,
no ayuda con su ayuda al que de la ayuda duda,
pues tanta ayuda mal ayudada siempre desayuda.



▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO

5. En el huerto oscuro de los muertos vivos,
tres muertos mortecinos querían jugar,
si los muertos mueren por ser impulsivos
¿cuántos muertos vivos quedan por contar?

RESPUESTAS DE OCTUBRE | VERTICALES: 1. ORQUESTA, 2. MELODÍAS, 3. SONRISA / HORIZONTALES: 1. ARRUGAS, 2. ALEGRÍA, 3. CARTA