UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

gacetita

UdeG

letras para volar
Programa Universitario de Fomento a la Lectura

La importancia de la sonrisa

MAÉN PUERTA (FRAGMENTO)

Patricia se despertó asustada por un sueño que había tenido. Soñó que a todas las personas que conocía se les había borrado la sonrisa. Estaba rodeada de gente muy triste, con caras alargadas, con el ceño fruncido, con rostros llenos de amargura, cosa que no le agradó nada. (...) Esto angustió mucho a Patricia, ya que siempre pensaba que la sonrisa era la forma natural de comunicarse para entender al amigo, al hermano, a los padres. (...)
Patricia cada vez se sentía más sola e incomprendida, nadie sonreía a su alrededor e incluso ella llegó a dejar de sonreír y comenzó a llorar, temiendo que nunca volvería a ver feliz a nadie (...) el susto invadió todo su cuerpo y de repente se despertó. (...)
En ese momento su mamá llegó a la cama con el desayuno y una tremenda sonrisa, dándole un beso y diciéndole que el día hay que empezarlo feliz.



Palabra clave: S_nr_s_

▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO

Hola

En esta edición de Gacetita, comienza tu día con una sonrisa, no importa que tan jóven o viejo seas, trasladémonos a Alemania donde el otoño y la primavera de la vida conviven.

Disfruta de unos dulces espaguetis y dale ritmo a tu día creando una melodía con tus propias maracas, esto y muchas cosas más te esperan.

¡No te quedes sin leer!



Huellita Viajera

Großelterntag, una tradición alemana

GABRIELA GUTIÉRREZ



Hay destinos que son como mapas de la memoria, y sus caminos se trazan a través de hilos grisáceos.

En Alemania, estos mapas tienen unos guías muy especiales: **los abuelos,** personas de la tercera edad, cuyas canas son el símbolo de su sabiduría. A ellos se les celebra todo el año, pero especialmente durante el ***Großelterntag,*** una festividad de octubre en donde la juventud y la vejez conviven a través de las historias y la memoria.

El *Großelterntag* nació con la intención de **desterrar la soledad de los adultos mayores,** deteniendo el reloj para honrar a los guardianes de la historia familiar. Las familias, ya reunidas, comparten recuerdos y escuchan anécdotas, recordando las raíces, las costumbres y la memoria de sus antepasados; todo en voz de los sabios adultos mayores.

Esta fecha busca reconocer al adulto mayor como lo que es: un pilar, un maestro y un refugio para la familia. Por ello, **si visitas Alemania durante octubre,** disfruta de las celebraciones en torno a la sabiduría de hilos grisáceos; escucha sus historias y descubre cómo pueden convivir el otoño y la primavera de la vida.

Palabra clave: F_m_l_a

▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO

Bon Appétit!



A primera vista, cualquiera creería que lo servido es el plato principal: pasta al dente, una vibrante salsa y una buena ración de parmesano decorando. Pero al probarlo, ¡oh sorpresa!, un congelado beso te enfría las papilas gustativas y las ideas. Este engañoso platillo es el **famoso *Spaghettieis,*** un postre famoso por crear una ilusión óptica que no solo conquista miradas, sino también paladares.

El *Spaghettieis* nació gracias al ingenio de las heladerías; para ellas, esta creación es un ejemplo de la **"arquitectura del engaño",** un arte poético gastronómico.

¿El secreto tras este engañoso postre? Una base de nata que sirve como colchón del platillo, helado de vainilla procesado para darle forma de hilos dignos de una buena pasta, "salsa de tomate" hecha con mermelada de fresa, virutas de chocolate y coco rallado para compensar la falta de parmesano en esta exquisitez.

Si alguien te dice que no debes comer más postres, tu finge hacerle caso y sírvete un plato de *Spaghettieis* y engaña a todos.

Palabra clave: _p_g_et_ie_s

▲ ILUSTRACIÓN: SOFIA AVILES

Juegos y Juguetes



Este juego es la versión alemana del famoso "la mona", conocido por los alemanes como ***"Schwarzer Peter"***. Usando los naipes alemanes, los niños se sientan en círculo para comenzar una ronda y pronto se convierte en una danza de nervios, no solo por lograr emparejar sus cartas, sino para evitar quedarse con la carta que puede hacerlos perder.

Las reglas son sencillas. Los jugadores se reparten las cartas y, turno tras turno, buscan formar parejas cambiando cartas con el jugador vecino, en movimientos tan sincronizados que justamente parece la danza de cartas. **La única forma de vaciar su mano es consiguiendo pares.** Aunque, claro, no todo es tan fácil, hay una carta trampa, una carta que es hija única, y quedarse con ella es perder.

¿Crees ganar o te verás manchado con la marca del desdichado?

Palabra clave: _a_ta

▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ

DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita • Editora:** Dulce Pulido • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp y Godofredo Olivares • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Sam Salgado • **Ilustraciones interiores:** Sam Salgado, Sofia Aviles, Ángel Fernández, Pau Lozano, Paola Reyes, Chiara Guzmán, Angelica Medrano, Valeria Chapoy, Katia Mejía y Francisco Oseguera.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

DE JALISCO PARA EL MUNDO

Presenta un artista que transforma historias en sonidos

Adán Samuel Nuñez Valencia

GABRIELA GUTIÉRREZ

Hay historias que empiezan a sonar arriba de los escenarios o en los estudios de grabación, sin embargo, con **Adán Samuel** fue diferente. Su historia se compuso bajo melodías únicas, revelando el camino que tenía predestinado.

Su primer acercamiento con la música surgió después de integrarse a *Saperros,* una batucada local a la que perteneció durante seis años. Durante este tiempo, la agrupación dejó huella en los tapatíos que los escuchaban, demostrando que la música era un idioma capaz de reunir a todos a pesar de sus diferencias.

Su camino no se limitó a lo vivido en dicha agrupación; también participó en un colectivo donde se reunían artistas de hip-hop y chicano rap radicados en Oakland. Durante este período grabó canciones de su autoría, ganando experiencia en el medio y expandiendo su arte internacionalmente. Adán, ese joven músico jalisciense que comenzaba a abrirse camino, entendió que las fronteras no existen cuando el arte habla. **A través de palabras, rimas y beats urbanos exploró formas de expresarse y pertenecer.**

Uno de los puntos más importantes de su carrera ha sido el nacimiento de **Golden Ganga,** agrupación de la cual es vocalista. La propuesta del grupo es una mezcla tejida entre **reggae, hip-hop y conciencia social;** un proyecto que se vale de la energía colectiva para dialogar con su público. Su música, más que ser solo un símbolo de espectáculo, ha servido para compartir experiencias con quienes los escuchan e impulsar iniciativas que hablan sobre la vulnerabilidad.

Adán Samuel es uno de esos artistas que no solo interpreta canciones, sino que usa su talento para convertir la vida en melodías que persisten a pesar del tiempo.

Él entiende que el sonido acompaña, pero también sirve para contar quiénes somos y hacia dónde caminamos.

Palabra clave: _el_dí_s



▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO

Arte

Melodías que pintan el corazón

GABRIELA GUTIÉRREZ

La música es ese amigo que está ahí con nosotros: abrazándonos cuando nos sentimos tristes, animándonos cuando tenemos miedo y haciéndonos bailar cuando la alegría nos brota de los poros. La música vive en todos lados, no solo en los audífonos que usamos mientras andamos por las calles, en las bocinas que encendemos en casa o en los conciertos a los que asistimos cuando alguno de nuestros artistas favoritos anuncia su llegada a la ciudad; **la música vive hasta en los rincones más escondidos de nuestra vida.** Y si no me crees, detente un momento y descubre las melodías que habitan en ella.

La música es un mundo lleno de magia, ya que las canciones tienen el poder de teletransportarnos a los recuerdos e incluso de regresarnos al pasado. Las personas no se equivocan al decir que **la música es un lenguaje universal,** un lenguaje que, sin importar las palabras, el ritmo o incluso el idioma, es capaz de transmitir emociones y conectarnos con los demás.

¿Sabes por qué las personas crearon los instrumentos musicales?

Pues fue justamente para buscar otro modo de expresarse dentro de la música. Algunos instrumentos nacieron con el viento; otros brotaron de la corteza de los árboles, del abrigo de los animales e incluso del taller de los herreros. Guitarras, tambores, violines, trompetas, pianos y una amplia lista han surgido y se han impuesto en el mundo de la música. La existencia de estos instrumentos demuestra que, a veces, basta una botella con semillas o el golpeteo de los dedos sobre el asiento del camión para dejar que la música se adueñe de tu día.



Palabra clave: _ús_ _a

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA REYES

Actividad: Maracas de colores

¡Vamos a crear un instrumento musical divertido!

Materiales

- 2 vasos de plástico desechables.
- Semillas, arroz o piedritas.
- Cinta.
- Hojas de colores.
- Tijeras.
- Pegamento.

1. Llena los vasos con las semillas, el arroz o las piedritas.



2. Con las hojas de colores crea una tapa para cerrar los vasos y pégalas con cinta.

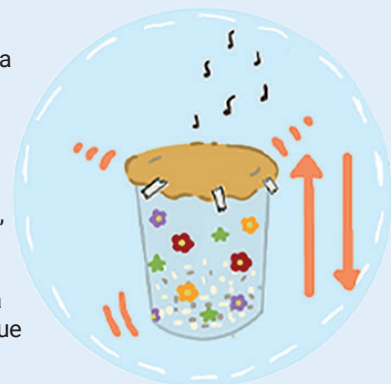


3. Recorta en las hojas figuras -notas musicales, estrellas o flores- y pégalas para decorar los vasos.



4. Agítalo y escucha su sonido.

5. Experimenta con los ritmos: rápido, lento, suave o fuerte. Imagina que es la melodía de una canción que aún no escribes.



¡Listo! Cierra los ojos y mueve tus maracas. Déjate llevar por el ritmo y disfruta.

¡No olvides compartirnos tus maracas!

Envíala al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN

La orquesta terrestre, de Harkaitz Cano

Si tuvieras la oportunidad de ir a escuchar una orquesta fuera de lo normal, ¿lo harías? Esta peculiar agrupación está compuesta por María Ratos; una violinista que solo toca cuando no tiene comezón en la axila, también está Redondo, el integrante que toca el triángulo, Jilguero el cantante mudo y los hermanos Perfumetti, un par de trompetistas; eso sin olvidarnos de Manu, quien reúne a su orquesta gracias a los carteles que pega por todos lados.

Harkaitz Cano dió vida a este grupo de músicos tan particular. Y si los integrantes son así de especiales, su música igual debería serlo, ¿no?

Entonces, ¿te animas a sentarte en primera fila para escucharlos tocar?

Palabra clave: _rq_es_a

Agenda

Octubre 2026

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Letras para Volar te invita a los talleres literarios en **Tabachines,** todos los domingos de **9:30 a 12:30**

¡Te esperamos!

Para más información visita nuestras redes sociales

Letras para Volar

Científicos

MARCELA VÁZQUEZ

Cuando las células envejecen

Materiales

Telómeros

- Una agujeta de zapato con los herretes de plástico
- Tijeras

Oxidación

- Una manzana
- Cuchillo
- Cinco recipientes pequeños
- Agua salada
- Agua con limón
- Vinagre
- Leche
- Refresco
- Aire

Los seres vivos estamos compuestos de **células que a la vez forman tejidos, órganos y sistemas que cambian con nosotros.** Al envejecer, en las células está programado en sus genes un proceso conocido como **apoptosis** en el que **las células mueren** para dejar espacio a nuevas, además de que las células viejas solo pueden dividirse un número limitado de veces al ocurrir un desgaste en los **telómeros** que sirven para desplazar el material genético en el proceso de la división celular y se van acortando, se dividen lo más posible hasta que la célula no puede hacerlo más, esto se llama **senescencia.**

Los tipos de cambios en las células son la **atrofia,** cuando se encogen; la **hipertrofia,** en el que las células se agrandan en un intento de compensar la pérdida de masa celular; la **hiperplasia** con células que se dividen más rápido para compensar la pérdida; la **displasia** en la que las células se hacen anormales en tamaño, forma u órden; y la **neoplasia** cuando aparecen tumores malignos o benignos.

El problema consiste en que con la edad se producen menos células y pueden contener errores en sus cromosomas, tanto porque el organismo ya no funciona con su capacidad de reserva, como por el desgaste al estar expuestos a elementos externos como la luz solar y los procesos de las células.

Un proceso que irónicamente nos permite la vida como la respiración a nivel celular, tiene sus problemas al convertir la glucosa y oxígeno en energía, puesto que libera radicales libres que lesionan las membranas celulares, las proteínas y el ADN, al no poderse reparar se mantiene y acumula el daño con cada división celular, afortunadamente nuestro cuerpo produce enzimas antioxidantes que defienden del estrés oxidativo.

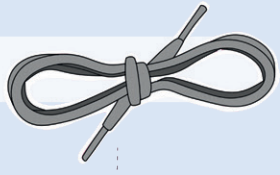
Para que los órganos funcionen de forma correcta es necesario que las células estén bien.

Palabra clave: _iv_sión cel_la_

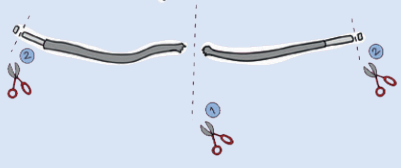
Descubriendo el envejecimiento

▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ

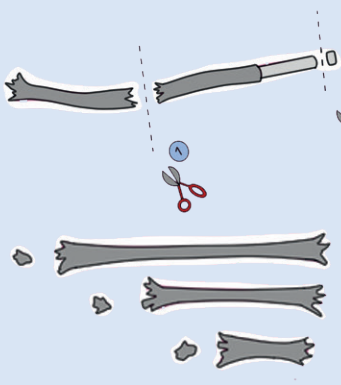
Telómeros



1. Corta la agujeta de zapato a la mitad, luego corta 2 milímetros de la parte de plástico de la agujeta (herrete).



2. Vuelve a cortar la mitad de la agujeta y 2 mm del herrete.



3. Repite el proceso con las mitades hasta que sea imposible cortar la agujeta sin que se desbarate a falta del herrete que lo mantiene unido.

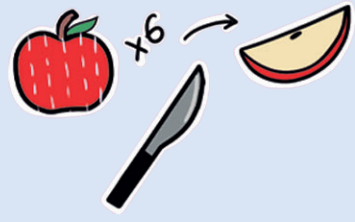
¿Por qué se desgastan los telómeros?

Así como los herretes cortados de las agujetas, los telómeros en el ADN se desgastan tras cada división celular.

Oxidación



1. Pídele a un adulto que corte con el cuchillo 6 rebanadas de manzana.



2. Coloca 5 de las 6 partes en los recipientes.



3. Llena con agua salada hasta cubrir completamente el trozo de manzana en uno de los recipientes, otro con el agua de limón, otro con vinagre y así sucesivamente.



4. Pon el pedazo de manzana restante en un espacio con aire.



5. Dejalas por 5 horas, revisa si cambian cada hora y registra las diferencias entre las muestras de manzanas.



¿Por qué se oxida la fruta?

Podemos entender que, como con la fruta, al liberarse radicales libres del proceso de respiración celular las membranas de las células acumulan daños que con el tiempo se hacen visibles; sin embargo, en presencia de algunas sustancias la fruta puede oxidarse más rápido o conservarse más tiempo.

¡No olvides compartirnos tus resultados!
Envíalos al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Tecnología

Del sonido al terror

MARCELA VÁZQUEZ

En la vida cotidiana existen ruidos que pueden provocarnos estrés, como alguien masticando chicle, una puerta mal cerrada que mueve el viento y golpea su marco; pero algunas ocasiones pueden asustarnos sonidos que no esperamos objetos que caen repentinamente, la pirotecnia, la alerta sísmica, o que alguien toque nuestra puerta en la madrugada. Las características del sonido como **el timbre, volumen, duración, contenido material, frecuencia y el contexto** son importantes en cómo lo percibimos.

Existe una base neurobiológica para explicarlo, todo lo que percibimos pasa por la amígdala cerebral, ciertos **estímulos sensoriales** que nos causan estrés son detectados como amenaza, entonces, se mandan señales nerviosas para que nuestras glándulas liberen hormonas como el cortisol que, en una situación de lucha o huida, reduce las funciones no esenciales de nuestro organismo; en conjunto la adrenalina y noradrenalina preparan al organismo en estado de alerta como respuesta al estrés, asegura la distribución del oxígeno y energía. Pasa de ser una ansiedad psicológica a una a la que nuestro cuerpo responde.

En los medios audiovisuales la presencia auditiva juega un papel importante en la inmersión del espectador.

En el caso del cine de terror, la experiencia auditiva nos puede hacer experimentar el miedo, la ansiedad, sobresaltos con ruidos repentinos y, de ser muy sensible al sonido, dolor.

Algunos de los instrumentos musicales empleados son el **theremin,** una especie de caja con antena de la cual emana un sonido fantasmal, el inquietante **waterphone** con agua en su interior, forma cilíndrica, varillas de bronce de varios tamaños, **el motor de la aprehensión, el mega marvin, las ondas Martenot y blaster beam.** En ocasiones no es el instrumento sino la técnica. En el contexto de los medios de entretenimiento, lo que se escucha y ve se unen para afectar nuestros sentidos y hacernos experimentar constante tensión para que no salgamos del estado de alerta que nos dice: “el peligro no ha pasado, lucha o huye, pero no dejes de mirar”.

Palabra clave: T_er_m_n



▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO

Bandera de PAZ

Arrugas de alegría

ELIZABETH REINOSO

Vivimos en una sociedad obsesionada con congelar el tiempo.

Las pantallas y los escaparates nos bombardean con promesas de eterna juventud, invitándonos a borrar cualquier rastro que delate el paso de los años. En esa carrera contra el espejo, hemos aprendido a mirar la vejez con temor y a las arrugas como enemigas que se deben combatir. Sin embargo, es momento de detenernos y reconciliarnos profundamente con el mapa de nuestra piel.

Las líneas que surcan el rostro de nuestros adultos mayores no son imperfecciones de la naturaleza; son el registro de una vida que ha valido la pena ser vivida. Si miramos de cerca, esas pequeñas marcas alrededor de los ojos y las comisuras de los labios tienen un origen luminoso: **“son arrugas de alegría”.** Son huella indeleble de cada risa compartida, de los momentos en que **la felicidad desbordó el alma y se manifestó en el cuerpo.**

Hacer las paces con el paso del tiempo es un acto de sanación cultural. Una sociedad que margina o visibiliza a sus ancianos es una sociedad en guerra con su propio futuro. Al contrario, honrar la vejez y celebrar sus sonrisas es sembrar verdadera armonía social. Cada surco en la piel de un abuelo es un pacto de reconciliación con su propia historia, una prueba de resiliencia frente a las tormentas de la vida.

Hoy te invito a cambiar la mirada. Dejemos de ver la vejez como la cosecha. Aprendamos a leer la belleza en los rostros que nos permitieron, porque una sonrisa rodeada de arrugas no es más que la prueba viviente de que el amor y la alegría siempre dejan huella.

Palabra clave: _ _ru_as



▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN

dato HISTÓRICO

KARIME FIGUEROA

Día Mundial de la Sonrisa

El **Día Mundial de la Sonrisa** nace después de la creación de la famosa carita feliz amarilla, su historia comienza en el año 1963, cuando el diseñador gráfico **Harvey Ball** creó este diseño en apenas 10 minutos para una campaña en Massachusetts. Ball cobró solo $45 dólares por el trabajo y nunca registró la marca, permitiendo que el diseño se volviera en algo mundialmente conocido.

Con el paso de las décadas, la *"Smiley Face"* se convirtió en un fenómeno famoso que aparece en juguetes y playeras. A finales de los años 90, a Ball le preocupaba que el significado original de su creación -un recordatorio de la amabilidad humana- se hubiera perdido entre tanto consumismo. Por ello, propuso instaurar un día dedicado a recuperar ese espíritu.

Así, **en 1999, se celebró oficialmente el primer Día Mundial de la Sonrisa,** estableciéndose el primer viernes de octubre como la fecha anual. La intención de Ball era que durante este día, las personas dedicaran al menos un momento a **realizar un acto de bondad que hiciera sonreír a alguien más,** sin importar la política, geografía o la religión, promoviendo la idea de que una sonrisa es la distancia más corta entre dos personas.

En un mundo que a veces se siente acelerado, detenerse a compartir un gesto amable es un acto de generosidad. Al final, la carita feliz es solo un símbolo, pero la verdadera obra de arte ocurre cuando decidimos que **nuestra alegría sea el motor que impulse el bienestar** de quienes nos rodean, transformando lo ordinario en algo extraoridnario.

Una fecha que nos recuerda el poder que tiene este gesto tan sencillo, que nos ayuda a transformar nuestro estado de ánimo.



Palabra clave: _leg_i_

▲ ILUSTRACIÓN: ANGELICA MEDRANO

ECOLOGÍA

El mundo: la casa más grande

GABRIELA GUTIÉRREZ

¿Sabías que existe un día en el que el mundo se detiene para que admiremos el lugar donde vivimos?

En el **Día Mundial del Hábitat** no solo se habla de las ciudades, las casas o los enormes edificios en los que viven las personas; no, también se habla de todos esos rincones en donde la vida crece, esos espacios en los que se escriben historias llenas de risas, lágrimas y silencios.

Sin embargo, hay una triste realidad que debemos recordar cada vez que se conmemora este día: las ciudades, aunque también son un tipo de hábitat -uno más industrial-, **están consumiendo los hábitats naturales** donde habitan otros seres vivos. Mientras los gigantes de concreto ganan espacio en el mundo, los árboles caen vencidos en esta guerra, cediendo su lugar para que los automóviles tengan autopistas donde transitar y dejando a los animales sin refugio. Es triste darse cuenta de que estamos destruyendo la casa más grande que tenemos: el mundo.

Hacer un cambio es importante.

No se necesitan gestos heroicos para hacer la diferencia; al contrario, los pequeños actos pueden convertirse en grandes resultados. **Puedes comenzar sembrando una planta, ahorrando agua o cuidando las zonas verdes de la ciudad.** Cada pequeño gesto es una manera de decirle a nuestra casa: "quiero que sigas viva". Recuerda que, si aprendemos a cuidar nuestro hábitat, este seguirá contándonos historias por mucho más tiempo.

Palabra clave: H_b_ _at

▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA



enciende tus neuronas

La partitura cerebral y el poder de la música en la mente

ELIZABETH REINOSO

La música no es un simple entretenimiento; es un fenómeno profundamente biológico.

Detrás de la emoción que provoca una melodía existe una maquinaria perfecta de redes eléctricas y **compuestos químicos que encienden nuestras neuronas.**

Al escuchar una canción que nos gusta, el cerebro activa el circuito de recompensa liberando **dopamina.** Además, exige un trabajo en equipo de ambos hemisferios a través del cuerpo calloso: el izquierdo procesa la letra y el ritmo, mientras que el derecho interpreta la armonía y la emoción.

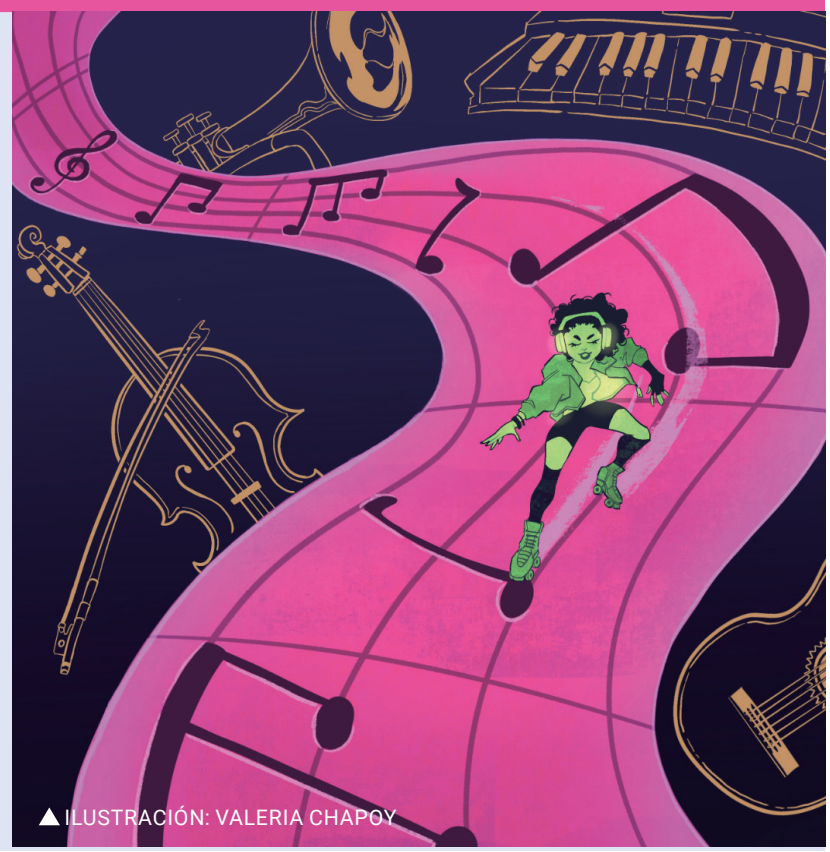
Este estímulo global activa la corteza auditiva, la motora y el hipocampo (centro de la memoria), consolidando recuerdos tan fuertes que son los últimos en borrarse ante el deterioro cognitivo.

Para activar conscientemente esta red biológica, los neurocientíficos recomiendan el ejercicio "Foco en un solo hilo":

1. **Selecciona una pieza compleja** (como jazz, rock o música clásica).
2. **Cierra los ojos** para anular el sentido de la vista y potenciar el oído.
3. **Aísla un instrumento:** Elige únicamente el bajo, la batería o el piano. Siguelo de principio a fin, ignorando por completo la voz y los demás sonidos.

Este sencillo entrenamiento obliga a la corteza prefrontal a ejecutar la atención selectiva, sacando al cerebro de su zona de confort pasiva. Al filtrar señas el ruido para quedarse con una sola se fortalece la capacidad de concentración para el estudio o el trabajo diario. La música rediseña nuestra anatomía cerebral.

Palabra clave: _eu_ob_ _lo_ía



▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

Ilustradora invitada:

Sam Salgado
dsgnby.sam



¡Hola a todos! Mi nombre es **Samantha Salgado Velázquez,** estudiante de la Licenciatura en **Diseño para la Comunicación Gráfica en la Universidad de Guadalajara.**

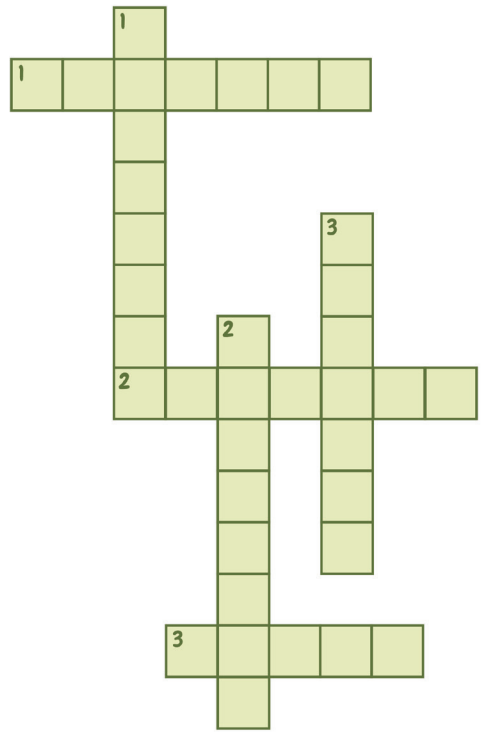
Estando en la carrera, descubrí mi cariño hacia el diseño editorial, y a lo largo de esta travesía siendo diseñadora gráfica, he disfrutado mucho el hecho de resolver problemas, comunicar historias y evocar sentimientos por medio de mis diseños.

Participar en La Gacetita ha sido una experiencia enriquecedora, ya que he aprendido y comprendido el trabajo en equipo que existe detrás de cada página. Espero disfruten de este ejemplar así como yo disfruté colaborar en él.

¿Te interesaría ver mi portafolio?
Chécalo en Instagram: @dsgnby.sam

Pasatiempo: Crucigrama

GABRIELA GUTIÉRREZ



VERTICALES

1. Conjunto de músicos.
2. Sonidos que forman una canción.
3. Expresión de felicidad.

HORIZONTALES

1. Marcas de edad en la piel.
2. Sentimiento de felicidad.
3. Palabras que escribes en papel para alguien.



▲ ILUSTRACIÓN: FRANCISCO OSEGUERA

RESPUESTAS DE SEPTIEMBRE | POSTRE - DULCE, MANZANA - FRUTA, TEJER - COSER, HORNEAR - COCINAR, SOÑAR - SUEÑOS.