



Dale vida a tus sueños

MARIO BENEDETTI

Dale vida a los sueños que alimentan el alma,
no los confundas nunca con realidades vanas.
Y aunque tu mente sienta necesidad, humana,
de conseguir las metas y escalar montañas,
nunca rompas tus sueños, porque matas el alma.
Dale vida a tus sueños aunque te llamen loco.
No los dejes que mueran de hastío, poco a poco.
No les rompas las alas, que son de fantasía,
y déjalos que vuelen contigo en compañía.
Dale vida a tus sueños y, con ellos volando,
tocarás las estrellas y el viento, susurrando,
te contará secretos que para ti ha guardado
y sentirás el cuerpo con caricias, bañado,
del alma que despierta para estar a tu lado.
Dale vida a los sueños que tienes escondidos,
descubrirás que puedes vivir estos momentos
con los ojos abiertos y los miedos dormidos,
con los ojos cerrados y los sueños despiertos.

Palabra clave: _id_

▲ ILUSTRACIÓN: FRANCISCO OSEGUERA

10 años
La historia continúa

Hola

En esta edición de Gacetita, se nos invita a creer que los sueños se hacen realidad, ven salgamos a pasear por Francia donde la vida es más dulce.

Teje y transforma algo tan simple como la lana en algo extraordinario, aterriza de forma segura tu propio huevo-nauta y muchas cosas más.

¡No te quedes sin leer!



Francia, le maître cuisinier de la repostería mundial

GABRIELA GUTIÉRREZ

Si te invito a **conocer Francia**, maestra del más dulce arte, para festejar el día en el que las dietas se olvidan y la felicidad se sirve en forma de un postre extra, ¿aceptarías?

Imagina que, en cuanto llegas a Francia, el aire te recibe con un delicado aroma a vainilla y azúcar recién horneada, un perfume que parece escapar desde cada esquina. Contemplas con admiración los escaparates llenos de arte convertido en postres: **macarons** de colores, **croissants** crujientes y bandejas llenas de **éclairs** rellenas de crema, chocolate y de sueños con sabor azucarado. Sin duda, el paraíso para los amantes de los postres.

En Francia, hay una regla que todos conocen: la repostería es parte de la tradición, un arte que se aprende con la misma dedicación con la que un pintor crea su obra o un poeta escribe versos a su amada. Los **maîtres cuisiniers** parecen hechiceros que mezclan con destreza los más dulces ingredientes, creando sabores que endulzan el corazón y cuentan historias.

Cada bocado se traduce en un recuerdo imborrable.

Y si algún día visitas Francia y alguien te dice que con un postre basta, tú responde que no. Recuérdale que existe el **día de comer un postre extra**. Así que, adelante: cierra los ojos, da un mordisco, o dos... y déjate endulzar por cada una de las mágicas preparaciones de la cuna de la repostería.



Palabra clave: **_ost_e**

▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ

Bon Appétit!



A veces, para conseguir postres deliciosos, hay que atreverse a "darle una paliza" a los ingredientes. **La pomme tapée** es el mejor ejemplo: para prepararla, es necesario propinarle una buena golpiza a las manzanas. Este postre es originario del **Valle de Loire**, en Francia, aunque actualmente se prepara y se disfruta en todo el país.

Su elaboración nace de una técnica ancestral de conservación. Las manzanas se pelan con cuidado y luego se ponen a asar durante días en hornos de leña y solo se sacan cuando están completamente deshidratadas, y es entonces cuando viene lo mejor: **se golpean con un mazo de madera hasta aplanarlas**.

Si su preparación es todo un arte, comerlas también lo es. Antes de servir las, se rehidratan en un almíbar de azúcar con canela o en una mezcla de vino y especias; después se emplatan, acompañadas de helado de vainilla o una generosa porción de nada. Una exquisitez.



El juego del pañuelo, también conocido como **Le Mouchoir**, es un clásico juego francés en el que la velocidad y la agilidad lo son todo para ganar.

Se juega entre dos equipos, y cada integrante recibe un número que lo distingue.

Para empezar, el árbitro grita uno de esos números y los jugadores correspondientes de cada equipo salen corriendo hacia el centro del campo, donde los espera el pañuelo. A simple vista parece fácil... pero no lo es. El juego no termina cuando **uno de los dos agarra el pañuelo**, para ganar debe regresar a su base sin ser tocado por su oponente, pues de lo contrario pierde y el equipo contrario gana esa carrera.



Palabra clave: **_a_z_na**

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

Palabra clave: **_ñ_elo**

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA MARTÍN DEL CAMPO

DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • Editora: Dulce Pulido • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp y Godofredo Olivares • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Francisco Oseguera • **Ilustraciones interiores:** Ángel Fernández, Valeria Chapoy, Paola Martín del Campo, Pau Lozano, Karime Soriano, Sam Salgado, Chiara Guzmán, Emilio Velázquez y Axel Flores.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la horneadora de sueños Marisa Lazo Corvera

GABRIELA GUTIÉRREZ

Originaria de Guadalajara, **Marisa comenzó a hornear sueños en forma de pan dulce** acompañado de una buena taza de café caliente. Su historia entre levadura, azúcar y hornos ha rebasado no sólo las fronteras de la cocina, sino también las del país que la vio crecer.

Aunque estudió psicología, la vida tenía planes totalmente distintos para ella, pues su destino no se limitaba a trabajar en consultorios, sino a navegar entre los sabores, los aromas y el mar inmenso que es la repostería. Así, para 1992, entre el abrigo de recetas artesanales, Marisa comenzó a tejer un proyecto personal que con el tiempo se transformaría en una de las **empresas más representativas de Jalisco**: las famosas **Pastelerías Marisa**.

Lo que comenzó como un sueño creció poco a poco hasta convertirse en la cadena de pastelerías que hoy en día es símbolo repostero jalisciense, ya que cuenta con más de cien sucursales. Su trayectoria es una de las mejores representaciones de cómo la sensibilidad y la pasión tienen el mismo peso que la estrategia empresarial.

Para 2011, Marisa recibió el Premio **"Mercurio Empresarial"** de la Cámara de Comercio de Guadalajara, convirtiéndose en la primera mujer en obtenerlo. Además de estar al pendiente de sus pastelerías, Marisa dirige conferencias en universidades y empresas, compartiendo su experiencia y demostrando que emprender no sólo significa crear una empresa, sino construir una vida con sentido.

Marisa es un ejemplo de que las grandes historias muchas veces comienzan entre harina, azúcar y sueños.

Palabra clave: **_or_e_r**

▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO





El club del hilo

GABRIELA GUTIÉRREZ

El arte es una forma de hacer ruido, de contar historias que nacen en pequeños movimientos y crecen con el tiempo. El crochet es una prueba de ello. En cada puntada se esconde un lenguaje que transforma lo pequeño en algo extraordinario.

Así pues, tejer es una forma de habitar el tiempo.

Los nudos marcan un instante, la repetición de cada movimiento simboliza la paciencia del artista, y los errores se convierten en parte del diseño final. En el ir y venir del hilo, además de crear formas, se guardan momentos, se ordenan pensamientos y sentimientos, y se deja una huella que, a través de las puntadas, cuentan una historia.

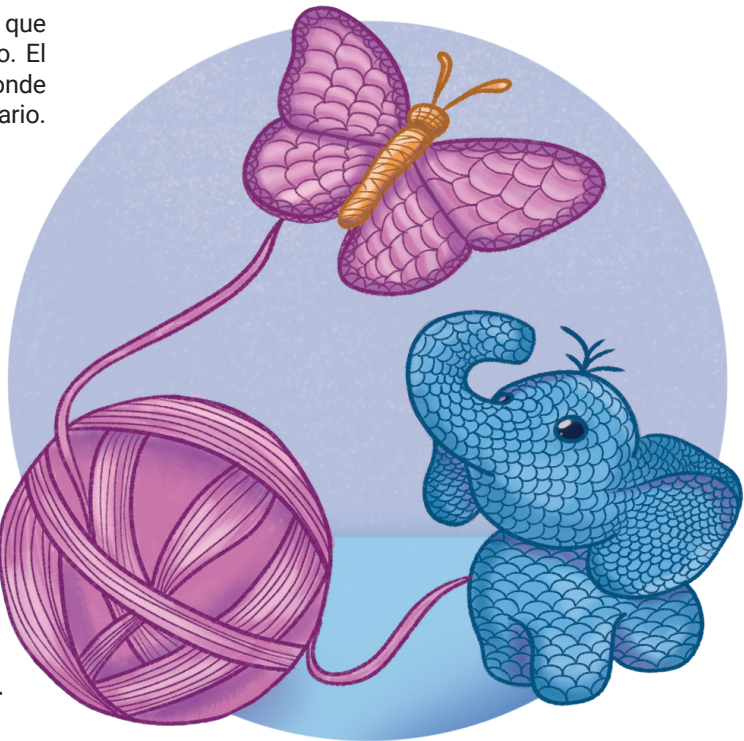
El **Día Internacional del Crochet** celebra la capacidad de crear con ritmo y paciencia... y, por supuesto, con estambres de colores. Sin máquinas ni herramientas difíciles de usar, solo bastan las manos para tejer, dibujar en el aire y atrapar esa magia con ayuda de los dedos.

El crochet es un arte que invita a observar con calma y a descubrir que las manos también piensan. Tejer es una oportunidad para **crear algo propio y disfrutar desde otro lugar.**

¿Te animas a tejer tu propia pieza?

Palabra clave: **_e_er**

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA MARTÍN DEL CAMPO



Actividad: Manos a la lana

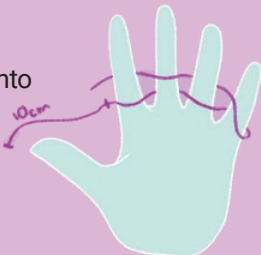
1. Toma la punta del estambre y deja un espacio de aproximadamente 10 centímetros.



2. Coloca el hilo entre tus dedos en forma de zigzag; pásalo por delante de un dedo y por detrás del otro, repitiendo el movimiento hasta cubrir cuatro dedos.



3. Repite el procedimiento para conseguir una base más firme.



4. Continúa agregando hilo. Poco a poco se formará una tira tejida que crecerá desde la base de los dedos.



5. Cuando tengas el largo deseado, retira el tejido con cuidado y pasa el hilo final por cada uno de los bucles para asegurar la costura.



6. Ajusta y corta el exceso de hilo, dejando dos hebras para hacer un nudo y convertir tu creación en una bella pulsera tejida.



¡Listo!

¡No olvides compartimos tus resultados!

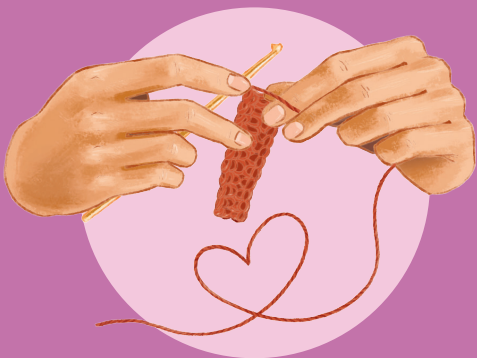
Envíala al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

Materiales

- Estambre de grosor medio, del color que gustes.
- Tijeras.

que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO

Eileen y el crochet irlandés, de Yolanda González

¿Te imaginas leer una historia donde el crochet teje una voz que narra memorias de resistencia? En este cuento, Eileen da vida a esa historia que a veces olvidamos. En la Irlanda del siglo XIX, toma el crochet, también llamado “encaje de los pobres” y lo transforma en un símbolo de esperanza. Cada diseño se convierte en una forma de representar la dignidad, y la artesanía se carga de una emoción palpable entre las letras.

Yolanda González nos invita a descubrir, a través de Eileen, cómo es posible crear con las manos una historia que también es una forma de lucha, de amar y, sobre todo, de **dejar una gran huella en el mundo.**

Palabra clave: **_ro_he_**

Septiembre 2026

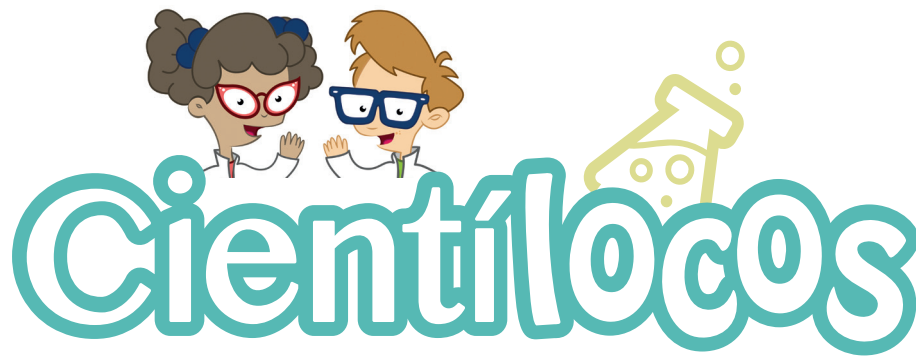
Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sáb
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Agenda

Letras para Volar te invita a los talleres literarios en el **Parque de las Niñas y los Niños** todos los domingos de **9:30 a 12:30**

Para más información visita nuestras redes sociales

f X @ Letras para Volar



MARCELA VÁZQUEZ

La humanidad que sueña: El espacio, la última frontera

Primero fue la **astronomía**, con la observación del cielo nocturno; se crearon mapas estelares para la navegación, ya que se dieron cuenta de que las **estrellas** parecían inalterables, en cambio, la luna siempre se proyectaba diferente y midieron cada uno de sus ciclos, pues algo tenía que significar, al igual que los otros fenómenos naturales. Se crearon telescopios, modelos del sistema solar, entre otras herramientas y, como siempre, hubo víctimas en la búsqueda del conocimiento.

Retomando el siglo pasado, se inició la carrera espacial en un contexto agri dulce, eran épocas de la **Guerra Fría** en las que Estados Unidos y la Unión Soviética se peleaban mediante tecnología, en este contexto fue por quién sería la primera nación en llegar a la **luna**. La mayor dificultad que se planteaba era escapar a la gravedad terrestre, luego que la nave tuviera la energía suficiente para orbitar la luna, alunizar y posteriormente escapar de su gravedad, viajar de regreso a la tierra y hacer una reentrada atmosférica, todo ello controlado por un programa, con un vehículo lo suficientemente seguro para las personas que viajaban dentro. Con los esfuerzos humanos, sacrificio de varios **cosmonautas**, incluyendo a la perrita *Laika* y otros animales, se pasó de observar desde la tierra a los lanzamientos de **naves** al espacio.

La exploración espacial fue motivo de sueños, unos años antes de la llegada del humano a la luna el 20 de julio de 1969.

Series como *Star trek* (1966) planteaban un futuro en el que los humanos, después de guerras y conflictos, pudieron resolver sus diferencias territoriales y colaborar juntos como humanidad para explorar el universo, conocer nuevas formas de vida y nuevas civilizaciones. Fue hasta el proyecto Apolo-Soyuz en julio de 1975 que astronautas estadounidenses y soviéticos se dieron un histórico apretón de manos después de acoplar sus naves espaciales.

Años después de la Guerra Fría, la **Estación Espacial Internacional** fue lanzada al espacio el 20 de noviembre de 1998, pero fue hasta el año 2000 que llegó el primer equipo con el objetivo de la cooperación humana. Lamentablemente con los conflictos actuales y la degradación de materiales por la exposición extrema en el espacio, se prevé que esta estación sea desmantelada para el año 2032. Sin embargo, eso no impide seguir soñando entre las estrellas, juntos como humanidad.

Pero nosotros, antes de cualquier exploración espacial real o ficción, necesitamos contar con las herramientas adecuadas para la siguiente misión: el aterrizaje seguro del *huevo-nauta*.

Materiales

- Un huevo crudo
- Un espacio que se pueda limpiar fácilmente
- Toalla de papel en caso de misión fallida
- Tijeras
- Silicón líquido
- Cartón de huevos o empaque de plástico de las dos caras del huevo
- Cinta diurex gruesa

Módulo de aterrizaje

- Dos vasos desechables de cartón
- Lápiz
- Algodón
- Hoja de foami

Paracaídas

- Una agujeta redonda para zapato
- Bolsa con agarradera de plástico pequeña

El aterrizaje seguro del huevo-nauta

1. Selecciona un vaso que servirá como base, mientras que el otro córtalo a la mitad o a un tercio para que funcione como tapadera del aterrizador.



2. Marca con un lápiz dos formas circulares de la base del vaso en la hoja de foami, corta los círculos de foami y pégalos con silicón líquido dentro de cada vaso para darles un poco de acolchado. Corta un pedazo de foami para forrar por dentro el vaso que servirá como tapadera.



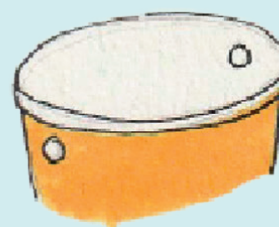
3. Recorta las dos partes del empaque en el que venía el huevo para que puedan encajar dentro de los vasos.



4. Una vez seco el silicón, rellena los vasos con algodón, deja espacio para colocar uno de los empaques de huevo y ajústalo con algodón a los lados para que no se mueva, deja espacio suficiente para fijar el otro vaso.



5. Realiza dos perforaciones siguiendo el diámetro circular del vaso con una pluma en la parte superior, a un centímetro del borde del vaso que sirve como base.



6. Corta la agujeta en dos partes iguales, coloca un trozo de agujeta por perforación, después ata cada agujeta a una agarradera de la bolsa.



7. Coloca el huevo dentro del aterrizador, sellalo con las dos piezas del aterrizador y fíjalo con cinta diurex.



8. Busca un lugar en el que no se ensucie en caso de fallar la misión espacial.



¡Listo!

Deja caer el aterrizador desde una altura superior a tu pecho, después de la caída verifica el estado del huevo-nauta.



¿Sabías que...?

Como en el caso del huevo, los humanos en misiones espaciales necesitan vehículos precisos, lo suficientemente resistentes, capaces de frenar y amortiguar el impacto para sobrevivir la caída al aterrizar.

¡No olvides compartarnos tus resultados!
Envíalos al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Tecnología



Alfabetización Crítica: Navegando en la era de la desinformación

ELIZABETH REINOSO

Imagina que recibes un mensaje urgente de un familiar pidiendo dinero por una emergencia, o lees una noticia impactante sobre un cambio en las leyes locales. **El texto parece real, la fuente parece confiable, pero no lo es.** En 2026, el **analfabetismo** ya no se mide solo por la incapacidad de leer un libro, sino por la **vulnerabilidad ante una pantalla**. Hoy, la alfabetización crítica es la única herramienta que nos permite **distinguir la realidad de la simulación**.

Más allá de la pantalla

La tecnología nos ha dado una biblioteca infinita, pero también ha democratizado la confusión. Antes el reto era acceder a la información; hoy es sobrevivir a ella. La alfabetización digital crítica no es saber que botones presionar, sino desarrollar un análisis para:

- **Identificar la intención:** ¿Quién escribió esto y para qué?
- **Verificar la fuente:** ¿Es una institución real o una cuenta efímera?

- **Entender el algoritmo:** Reconocer que vemos un "eco" de nuestras creencias, diseñado para mantenernos conectados, no informados.

Sin estas habilidades, una comunidad es fértil para la manipulación.

La desinformación fractura familias y procesos públicos. Integrar la tecnología con lectura crítica es un acto de resiliencia. Ser un ciudadano responsable implica entender que nuestras ideas tienen cimientos sólidos.

El día internacional de la Alfabetización nos recuerda que la educación debe evolucionar. No somos libres si somos esclavos de un clic impulsivo. **Alfabetizarnos hoy significa aprender a dudar con inteligencia**, leer entre líneas digitales y recuperar el control sobre lo que decidimos creer.

Palabra clave: A_fa_et_ _ació_d_git_ _

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN



El Escudo Invisible: La Cultura como Pilar de la Paz Mundial

ELIZABETH REINOSO



En un mundo que parece fracturarse entre conflictos y ruidos digitales, tres esferas de color magenta sobre un fondo blanco se alzan como un recordatorio silencioso: **la paz no es solo la ausencia de la guerra, sino la presencia de cultura**. Cada 21 de septiembre, es el "Día Internacional de la Paz" y nos invita a mirar más allá de la tregua física para entender el símbolo que busca proteger lo más valioso de nuestra especie. No se trata solo de silenciar los fusiles, sino de activar el motor más potente de la humanidad: **su herencia cultural**.

El símbolo de protección

Las tres esferas magenta sobre fondo blanco, conocidas como la **Bandera de la Paz del Pacto Roerich**, no son un mero adorno estético. Representan **la religión, el arte y la ciencia unidos por el círculo de la cultura**. Este símbolo nos recuerda que los tesoros espirituales y creativos de las naciones de-

ben ser inviolables, incluso en tiempos de crisis. La resiliencia de una sociedad no se mide por su capacidad de reconstruir edificios, sino por su voluntad de preservar la identidad que la define.

La cultura como lenguaje universal

Resiliencia ante la Fractura

Hoy, la **resiliencia cultural** es nuestra mayor defensa contra la polarización. Fomentar el respeto por la diversidad no es una tarea pasiva; es un acto de resistencia creativa. En este 21 de septiembre, la invitación es a entender que la paz es un tejido vivo que se nutre de la educación y la memoria. Si la cultura sobrevive, la posibilidad de un entendimiento mutuo permanece intacta. **La paz, en última instancia, es el espacio donde la cultura puede respirar.**

Palabra clave: _es_ _ie_cia

▲ ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ

¡Dulce revolución! El día que el postre se volvió obligatorio



La próxima vez que sientas el impulso de pedir una segunda porción de pastel, no lo consideres una falta de voluntad; considéralo un homenaje a la historia. La fascinación por la “extravagancia dulce” no es un capricho moderno, sino un legado de la alta sociedad del siglo XIX que transformó nuestra manera de comer.

Históricamente, los **banquetes europeos seguían el “servicio a la francesa”**, donde platos dulces y salados compartían la mesa simultáneamente. El cambio radical ocurrió hacia 1810, cuando el embajador ruso **Alexander Kurakin** introdujo en París el “servicio a la rusa”. Bajo este nuevo formato, los platos comenzaron a servirse de forma secuencial. Esta transición relegó al postre al último lugar, convirtiéndolo en el **“gran final”** y es la recompensa psicológica que distingue una cena funcional de una verdadera celebración.

Durante la época victoriana, la aristocracia elevó esta práctica al establecer el **“segundo postre”** y con ello una selección de frutas, confituras y dulces que acompa-

ñaba la sobremesa. Era el momento de relajar las normas y prolongar la conversación, ignorando deliberadamente cualquier restricción dietética en favor del placer social.

Más allá del gusto, el azúcar fue durante siglos un símbolo de **estatus y poder**. Pedir una ración extra no era solo gula, sino la máxima declaración de prosperidad. Hoy, esa tradición persiste como un acto de “rebelión placentera” contra la rutina diaria.

La historia respalda su decisión de disfrutar un poco más. Como se establecía en las cortes Españolas del siglo XIX: “Un poco de dulce nunca es suficiente si el momento es el adecuado”. Si hoy decides romper la dieta, sepa que está siguiendo un protocolo de nobleza que entiende el postre no solo como alimento, sino como el **broche de oro de la experiencia humana**.

¡Buen provecho!

Palabra clave: D_I_e

▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ



Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono

VALERIA CHAPOY

La **capa de Ozono** es un fino escudo gaseoso en la atmósfera de la tierra que protege al planeta de una exposición excesiva de los rayos **Ultra Violeta (UV)**.

¡Es como el protector solar en nuestra piel, pero para el planeta!

Sin esta capa, los rayos del sol impactarían de forma directa y habría un daño no solo a las personas, si no también a las cosechas, ecosistemas acuáticos, y en la circulación del aire, entre muchas otras consecuencias.

En 1994, la Asamblea General de las Naciones Unidas, proclamó conmemorar el **16 de septiembre** como el **“Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono”** como una forma de hacer consciencia sobre su cuidado y adelgazamiento, provocado por los clorofluoro-

carburos (CFCs), que son gases emitidos en su mayoría de forma industrial.

Así mismo, sobre del Agujero en la capa de Ozono sobre la Antártida, la cual ha estado sanando lentamente por la reducción de consumo y reemplazo en agentes químicos junto con el trabajo de la ciencia, y **alternativas más respetuosas con el ambiente**.

Estos acuerdos fueron una forma de demostrar que, cuando la ciencia y las naciones se unen para reparar.

¡Se nota mucho la diferencia!

No hay mejor manera para proteger nuestro planeta tierra que **informarse y estar conscientes** que nuestro granito de arena también es alzar la voz para ser escuchados.

Palabra clave: _s_ud_

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL FLORES





El club secreto de los soñadores

GABRIELA GUTIÉRREZ

¿Sabías que no solo las personas soñamos?

Por la noche, cuando el mundo se queda en silencio, la magia brota en todos lados. Mientras las personas se arrullan en sus camas, envueltos entre las sábanas, los animalitos cierran los ojos y **sueñan con mundos extraordinarios**.

¿Alguna vez viste a un perrito mover sus patas mientras dormía?

Seguro creíste que soñaba que corría tras su pelota, cuando en realidad imaginaba ser un corredor a punto de ganar una medalla de oro. O, ¿te has dado cuenta cómo son las posturas de los gatos al dormir? se acurrucan en su rincón favorito, enroscados, en posturas que solo un gimnasta conoce, y cómo no, si en sus sueños son los acróbatas principales de un inesperado acto circense. Incluso los pulpos sueñan cosas asombrosas, porque mientras duermen cambian de color, posiblemente porque sueñan que pintan una obra digna de aparecer entre las exposiciones del Louvre.

¿Has pensado qué podrían soñar las aves, los elefantes o los peces?

Tal vez los pájaros sueñan que vuelan en avión y, por primera vez, tocan las nubes sin agotar sus alas. A lo mejor los elefantes se imaginan que son tan pequeños que pueden jugar y asistir a las fiestas que organizan las hormigas. Y quizás los peces sueñan que caminan sobre sus aletas por el pasto y disfrutan ver la puesta de sol bajo la sombra de un rosal.

La próxima vez que veas a un animalito dormir, **obsérvalo con atención** e imagina qué es lo que podría estar soñando. Recuerda que el sueño es un **lenguaje universal** de los seres vivos, un lenguaje que nos recuerda que compartimos la capacidad de imaginar y viajar más allá de lo que vemos.

Palabra clave: **_oñ_r**

▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO



Ilustrador invitado:

Francisco Oseguera
@JaksterVG



¡Hola, soy **Francisco Oseguera**! Tengo 27 años y actualmente me encuentro estudiando mi penúltimo semestre de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en CUAAD. Me encanta la **ilustración y la edición de video**, aunque mis pasatiempos favoritos son tocar el violín y jugar videojuegos. Desde joven he disfrutado de aprender constantemente y aplicar ese conocimiento a mis proyectos, con la esperanza de que pueda inspirar a los demás y crear un impacto positivo en el mundo.

Puedes ver más de mi y mi trabajo en Instagram: **@JaksterVG**



Pasatiempo: Buscando al hermano perdido

GABRIELA GUTIÉRREZ

Ordena las letras y encuentra al hermano perdido de cada palabra. Únelos con una línea.

Recuerda que son palabras que tienen relación entre sí, hermanos, aunque no de la misma sangre.



+ T E O S P R
P o s t r e

+ A M A A N Z N

+ R E J T E

+ N O R H A R E

+ V D R E D G A A

+ A R S Ñ O

+ I N Ó A C A R T C

+ O Ñ U S E S

+ E U C L D

+ R O E S C

+ T U R A F

+ A C O R I N C

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

RESPUESTAS DE AGOSTO | MOVILIDAD, RUGIR, ZURDO, SIRENA.

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: **letrasparavolar.org/libros**
Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a **lagacetita@cuaad.udg.mx**