

El Maravilloso Mago de Oz

LYMAN FRANK BAUM (FRAGMENTO)

-Es un misterio -fue la respuesta-. Supongo que nací así. Como es natural, todos los otros animales del bosque esperan que sea valiente, pues en todas partes saben que el león es el Rey de las Bestias. Me di cuenta de que si rugía con bastante fuerza, todo ser viviente se asustaba y se apartaba de mi camino. (...) Si los elefantes y los tigres y los osos hubieran tratado alguna vez de pelear conmigo, yo habría salido corriendo, por lo cobarde que soy... pero en cuanto me oyen rugir, todos tratan de alejarse de mí y, por supuesto, yo los dejo ir.

-Pero eso no está bien -objetó el Espantapájaros-. El Rey de las Bestias no debería ser un cobarde.

-Ya lo sé. -El León se enjugó una lágrima con su zarpa-. Es mi pena más grande, y lo que me produce mi mayor desdicha. Pero donde quiera que haya algún peligro, se me aceleran los latidos del corazón.

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL FLORES

Palabra clave: _ug_r

Hola

En esta edición de Gacetita libera tu melena y ruga a todo pulmón, corramos veloces por Canadá sin rendirnos jamás. Con tu mano izquierda saluda a toda la gente y acepta el reto de ser zurdo. Descubre cómo la tecnología puede servir a los peatones, construye tu propio autómatas y muchas casas más.

¡No te quedes sin leer!



Canadá, un lugar en donde rendirse no es opción

GABRIELA GUTIÉRREZ

Hay fechas que no necesitan fuegos artificiales para dejar una huella difícil de borrar, y el **Día de No Rendirse Nunca** es una de ellas.

Visitar Canadá en vísperas de esta celebración te hará sorprenderte al descubrir que la perseverancia merece un día para ser celebrada en todo el mundo. En esta fecha, los niños canadienses disfrutan y se motivan escribiendo historias donde sus personajes no conocen la palabra “rendirse”. En las oficinas, los empleados también conmemoran este día, **motivándose entre sí**, tomándose un instante para compartir ánimos, retándose a intentar algo nuevo, a dar un paso más.

No es de extrañarse que todos los canadienses vivan este día con orgullo, pues para ellos la **perseverancia** existe incluso en el paisaje que los rodea, como un susurro que les recuerda que no deben rendirse nunca. Y, si alguna vez lo piensan, basta mirar con orgullo el arce y admirar cómo resiste las heladas y siempre, al final, vuelve a florecer.

El Día de No Rendirse Nunca es una metáfora que les recuerda que hay que caer, levantarse y seguir.

En Canadá este día se honra, porque la valentía no está en rugir, sino en **enfrentar las cosas aunque se tenga miedo**, en demostrar que se puede seguir avanzando y que rendirse no es una opción.



Palabra clave: _e_di_se

▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO



Si piensas en Canadá, seguramente imaginas hojas de maple y castores, estos tiernos seres que mordisquean troncos y trabajan como curiosos arquitectos. ¿Sabías que los canadienses aman comer colas de castor? Pero no te asustes, no son colas reales, es un postre que se parece mucho a la forma de las colitas de estos regordetes animalitos.

Las colas de castor son, en realidad, un famoso postre elaborado totalmente a mano. Su textura crujiente y su forma ovalada y plana nos remiten a la cola de este animal, y al ser una de las especies más características del territorio canadiense, ¿por qué no ponerles su nombre a tan delicioso manjar? **Su sabor es similar al de los buñuelos** y, acompañado de miel, chocolate o simplemente azúcar, es aún más delicioso. Un platillo con un nombre que asusta, pero que al final te gusta.



Palabra clave: _os_re

▲ ILUSTRACIÓN: PAOLA MARTIN DEL CAMPO



Palabra clave: Ju_g_

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN

Hay un juego que nació en la época de las tribus. Antiguamente llamado **stickball**, el **lacrosse**, como se le conoce hoy en día, comenzó siendo un juego que con el tiempo se convirtió en un deporte.

El lacrosse se juega entre dos equipos, cada uno conformado por diez jugadores. Cada jugador porta un palo que termina en una red, el cual utilizan para pasarse una pelota de goma que deben lanzar hacia el arco del equipo contrario. El objetivo del juego consiste en **anotar más goles** durante el tiempo que dure el partido.

Aunque actualmente el lacrosse es visto más como un deporte, se siguen jugando partidos amistosos entre amigos.

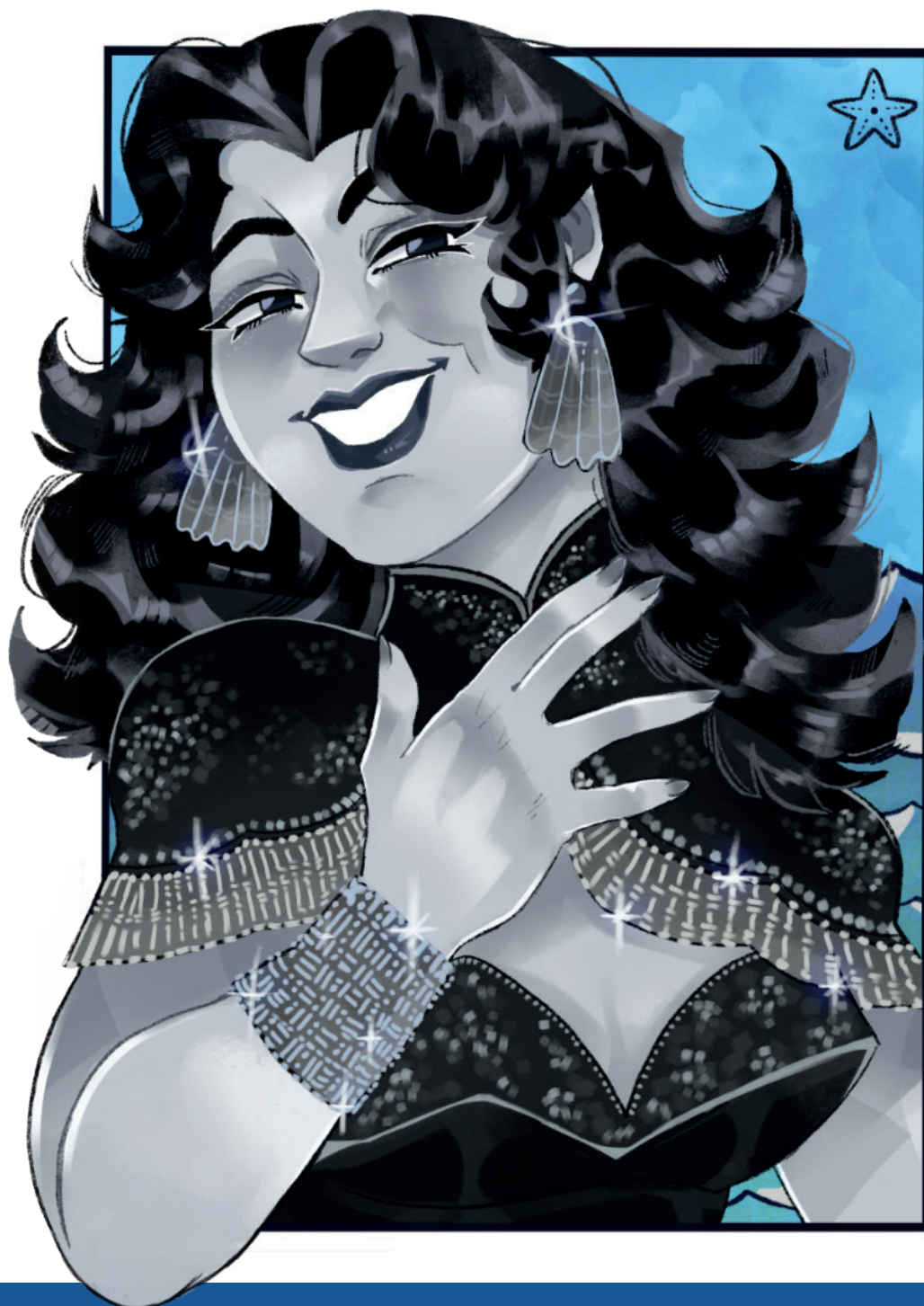
DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • Editora: Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp y Godofredo Olivares • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Axel Flores • **Ilustraciones interiores:** Karime Soriano, Paola Martin del Campo, Chiara Guzmán, Valeria Chapoy, Katia Mejía, Ángel Fernández, Pau Lozano, Sam Salgado, Sofia Aviles, Sara Lara, Emilio Velázquez y Gustavo Hernández.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la sirena que le cantó a México, **María Victoria**

GABRIELA GUTIÉRREZ



Hay mujeres que atraviesan el tiempo y dejan su huella, pero **María Victoria** hizo más que eso: parece haberlo seducido.

Nacida en Guadalajara, es una de las pocas estrellas centenarias que siguen brillando. Su vida es una rareza luminosa en la historia del espectáculo, un orgullo jalisciense que resplandece con lentejuelas y cuya voz aún sigue sonando.

**Su historia se empezó a escribir
lejos del glamour.**

Antes de los reflectores, hubo necesidad; antes de los escenarios, hubo trabajo duro. Pero en todas las historias surgen oportunidades que cambian el curso de la vida y, en este caso, fue gracias a su pícara y aterciopelada voz que ella encontró el primero de sus destinos: los teatros.

Para la Época de Oro, María Victoria irrumpió con fuerza y se hizo imprescindible. Vestidos ceñidos, una voz desafiante y una silueta que la hizo acreedora de su famoso apodo: **"la Sirena de México"**, un mito que nació por el amor del público.

María Victoria pertenece a esa rara especie de artistas que, lejos de envejecer, se transforman en época, en historia, en una huella que seguirá latiendo en sus películas y en la melodiosa voz tan característica que posee. Salió de Guadalajara siendo una muchacha que cantaba para sobrevivir; a México llegó una leyenda.

**Hoy, a sus 103 años, entre recuerdos
y boleros, la Sirena de México
sigue siendo leyenda.**

Palabra clave: _ir_n_

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY



Un rugido hecho arte

GABRIELA GUTIÉRREZ

Los animales no solo caminan por el mundo, también vuelan por la imaginación de los que miran con un ojo creativo todo a su alrededor. **El león es un ejemplo de ello**, pues no solo es un animal imponente, también es una criatura que parece haber sido creada desde la creatividad: su esponjosa melena parece un algodón de azúcar sabor chocolate, su rugido parece imitar el sonido de los tambores antiguos, y su figura completa ha sido adoptada como estandarte de templos, banderas, palacios e, incluso, cuentos. **Sin duda, el león parece ser un experto inspirando a los artistas.**

En el mundo del arte, dejó de ser un animal para convertirse en un símbolo. Su figura ha sido usada para representar **la fuerza y la fortaleza**. Se posa como el vigilante dentro de los escudos de armas, modela con orgullo en las banderas, incluso parece un fiel guardián que, camuflajeado en piedra, custodia grandes puertas.

El león es un ejemplo de arte andante.

Tiene muchos talentos y trucos bajo la garra, uno de los mejores es su magnífica capacidad para volverse arte en las manos de cualquier artista.



Palabra clave: **_e_n**

▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

Materiales

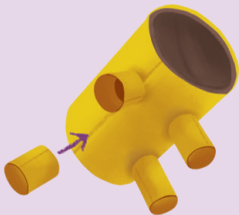
- El tubo de cartón de un papel higiénico.
- Cartulina
- Hojas de color amarillo.
- Estambre café.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Marcadores.
- Ojos móviles.
- Plastilina y tabla de madera.

Actividad: Mini escultura del rey de la selva ¡A crear!

1. Forra el tubo con la hoja amarilla. Será el cuerpo del león.



2. Con la cartulina haz pequeños tubitos que serán las patas del león y pégalos al tubo. No olvides también hacerle la cola.



3. Corta un círculo en la cartulina, esta será la cara del león. Dibuja su rostro con los marcadores.



4. Corta varios retazos del estambre y forma la melena de tu león. Pega su cabeza en el cuerpo.



5. Pega a tu león sobre la tabla.



6. Con la plastilina haz el mundo de tu león. Una selva en donde los árboles son coloridos, un castillo donde él es un rey o una pista de baile en donde es el rey de la fiesta. Deja volar tu imaginación.



¡Listo!

Recuerda siempre que el arte empieza ahí donde un pedazo de cartón deja de ser un pedazo de cartón... y rugie.

¡No olvides compartirnos una fotografía de tu rey de la selva!

Envíala al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ

El león que no sabía escribir, de Martín Baltscheit

Imagina que no sabes escribir y estás seguro de no necesitarlo, pero un día encuentras a alguien que despierta en ti la necesidad de escribirle una carta. El problema es que no sabes cómo hacerlo.

Eso mismo le sucede al león, quien está convencido de que nunca necesitará aprender a escribir, pues sabe que basta con rugir para que cualquier criatura haga lo que él desea. O bueno, estaba seguro de eso hasta que, al ver una bella leona leyendo, siente que debería escribirle una carta. El problema es que, como no sabe hacerlo, les pide ayuda a varios animales, pero sus cartas no son lo que el león espera, y poco a poco se va frustrando.

Martin Baltscheit no solo creó esta historia, también la ilustró para que acompañemos al león en su aventura de escribir una carta. **Tú qué dices, ¿crees que logre? Aventúrate a descubrirlo.**

Palabra clave: **_sc_i_ir**

Agosto 2026													
Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sáb							
							01	02	03	04	05	06	07
							08	09	10	11	12	13	14
							15	16	17	18	19	20	21
							22	23	24	25	26	27	28
							29	30	31				

Agenda

Letras para Volar te invita a los talleres en el **Parque Mirador Independencia** todos los sábados y domingos de **12:00 a 2:00 pm.**

Para más información visita nuestras redes sociales

f X @ Letras para Volar



MARCELA VÁZQUEZ

Sobre el movimiento: El sistema locomotor en los humanos y el autómatas de cartón

¿Alguna vez te has preguntado qué es lo que permite el movimiento en nuestro cuerpo?

Para responder esta pregunta imaginemos al cuerpo como una máquina que se siente a sí misma y a su entorno, a la vez que, en su composición, todo está conectado en sistemas.

El aparato locomotor permite el movimiento coordinado, el control de la postura, la interacción con el mundo y proteger nuestros órganos; está compuesto por el aparato óseo (estructura del cuerpo, soporte y protección), el articular (que conecta los huesos, permite movernos) y el muscular (da fuerza para el movimiento voluntario), todos

ellos trabajan coordinados por el sistema nervioso.

También se necesitan del sistema vestibular (ubicado en nuestro oído interno) para el equilibrio junto con la orientación espacial, y del sentido propioceptivo que recorre todo nuestro cuerpo en músculos, articulaciones y ligamentos, nos da un sentido de conciencia al saber dónde está cada parte de nuestro cuerpo, cómo mantener la coordinación, equilibrio y mediar el movimiento.

En esta ocasión imitaremos el movimiento con ayuda de un autómatas de cartón.

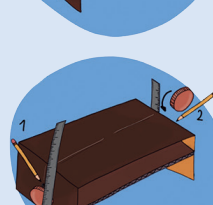
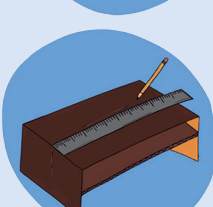
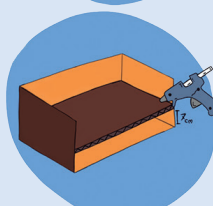
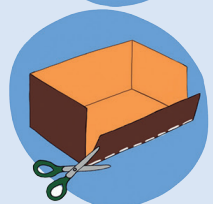
Palabra clave: L_co_oc_ó_

▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO

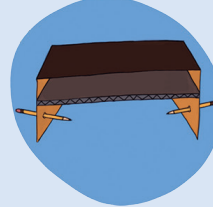
Autómatas de cartón

Caja:

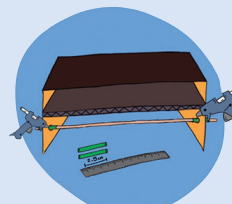
1. Retira la tapa de la caja, de ser necesario cortarla con tijeras, por esta abertura veremos el mecanismo del autómatas.
2. Corta uno de los lados largos de la caja. Esa abertura quedará hacia abajo y la parte superior será la base del autómatas.
3. Con el cartón sobrante, recorta un rectángulo que encaje dentro de la caja. Colócalo dejando un espacio de 7 cm entre la base y esta pieza, y pide a un adulto que lo pegue con silicón.
4. Marca el centro de la base con una regla para indicar dónde irá el mecanismo.
5. Coloca una tapa de garrafón en cada lado, marca los puntos donde se cruzan las líneas y verifica que queden alineados.



6. Perfora los puntos con un lápiz. Inserta los popotes de 2.5 cm y el palo del mecanismo.

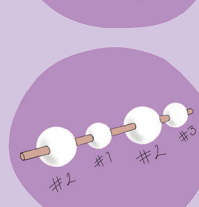
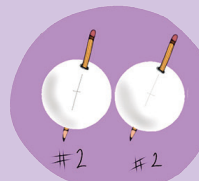


7. Pide a un adulto que pegue los popotes por fuera con silicón para fijarlos.



Mecanismo parte inferior:

1. Marca el centro de las dos esferas de unisel #2 y perfóralas de lado a lado.
2. Marca el centro de las dos esferas de unisel #2 y perfóralas de lado a lado.
3. Coloca las esferas en el palo en este orden: #2, #1, #2 y #3.



Materiales

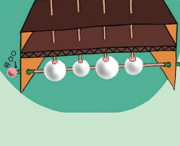
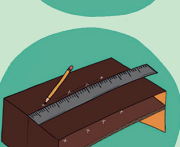
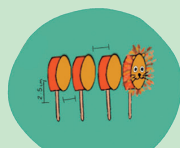
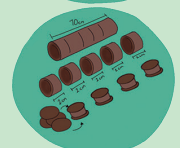
- Caja de zapatos
- La parte de cartón de dos rollos de papel del baño
- Cartón adicional
- Pistola y barras de silicón
- Tapadera del garrafón
- Popote de plástico
- Lápiz
- Tijeras
- Regla
- Un palo de madera de tamaño mayor a la parte más larga de la caja
- 4 palos de brocheta
- 2 esferas de unisel #2
- 1 esfera de unisel #1
- 1 esfera de unisel #3
- 5 esferas de unisel #00

Materiales para decorar

- Hojas de colores
- Limpiapipas de colores
- Ojitos móviles
- Marcadores

Mecanismo parte superior:

1. Traza 16 círculos usando el rollo de cartón como molde y recórtalos.
2. Corta un rollo de cartón de 10 cm en cinco piezas de 2 cm. Usa cuatro piezas y pega dos círculos en cada una.
3. Decora las piezas con hojas de colores, foami y limpiapipas.
4. Pega un palillo de brocheta en cada pieza, dejando 2.5 cm de separación.
5. Marca y perfora la base y el cartón inferior. Deja suficiente espacio entre las piezas para que se muevan sin chocar ni atorarse.
6. Coloca cada pieza en su lugar. Si es necesario, un adulto puede recortar los palillos para alinearlos y colocar una esfera de unisel #00 en la parte inferior de cada uno.
7. Pega una esfera de unisel #00 en un extremo del palo del mecanismo y, en el otro, fija un trozo de cartón como manivela para hacerlo girar.



¡Listo!

NOTA:

El autómatas es una máquina que por su mecanismo permite movimientos repetitivos, nosotros le damos energía al girar la manivela.

¡No olvides compartirnos tus resultados!

Envíalos al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Tecnología



Tecnología al paso, peatones seguros

KARLA OCAMPO

En una era donde la movilidad urbana evoluciona constantemente, el **Día Mundial del Peatón** nos invita a reflexionar sobre el papel de la tecnología en la seguridad y experiencia de quienes se desplazan a pie. Aunque los avances suelen centrarse en vehículos inteligentes y transporte automatizado, el peatón sigue siendo el actor más vulnerable en las ciudades.

La tecnología ha comenzado a responder a esta necesidad con soluciones innovadoras.

Hoy en día, existen **semáforos inteligentes** que ajustan sus tiempos según el flujo de personas, **sensores que detectan movimiento en cruces peligrosos** y **sistemas de iluminación** que se activan cuando alguien transita por zonas oscuras. Estas herramientas no solo mejoran la seguridad, sino que también hacen más eficiente la movilidad urbana.

Los dispositivos móviles juegan un papel clave. Aplicaciones de navegación no solo

indican rutas, sino que también, alertan sobre zonas de riesgo o cruces conflictivos. Incluso algunos sistemas utilizan inteligencia artificial para predecir comportamientos y reducir accidentes, integrando datos en tiempo real.

Asimismo, los vehículos modernos incorporan tecnologías como el frenado automático de emergencia y la **detección de peatones**, lo que representa un avance importante en la prevención de incidentes. Sin embargo, estos desarrolladores también plantean un reto: equilibrar la automatización con la responsabilidad humana.

El Día Mundial del Peatón nos recuerda que la innovación no debe centrarse únicamente en la velocidad o la eficiencia, sino también en la **protección de las personas**. En este sentido, la tecnología tiene la oportunidad de construir ciudades más seguras, donde caminar no sea un riesgo, sino una experiencia accesible y confiable para todos.

Palabra clave: M_ _ ili_a_

▲ ILUSTRACIÓN: SAM SALGADO



Más allá del algoritmo: El valor de no rendirse en tiempos de ruido digital

ELIZABETH REINOSO



Vivimos en una época donde la violencia digital parece dictar el ritmo de nuestra convivencia, bombardeándonos con contenidos que buscan polarizar y desesperanzar. Sin embargo, en medio de este ecosistema hostil, surge una necesidad urgente: reivindicar el **Día de No Rendirse Nunca** no como una frase hecha, sino como una postura ética frente a la realidad.

El día fue fundado por **Alain Horoit** (conocido como Mr. Never Give Up) en 2019. Su historia es el corazón del movimiento: tras dedicar décadas a construir un negocio, enfrentó una bancarrota devastadora que lo obligó a cuestionar no solo su sustento, sino su identidad y propósito. En lugar de ceder ante el desaliento, Horoit decidió **estudiar historias de perseverancia y reconstruirse**. Comprendió que la **resiliencia es una habilidad** que se puede cultivar y decidió que era necesario un día oficial para reconocer que la superación no es una línea al éxito y que la verdade-

ra valentía suele ocurrir en los momentos más oscuros, cuando nadie está mirando.

En Jalisco, mientras enfrentamos los retos de una sociedad en constante transformación, nuestra mayor rebeldía ante el odio es precisamente negarnos a renunciar a nuestra empatía y a la reconstrucción de nuestro tejido social.

No rendirse nunca no significa ignorar la violencia, sino decidir que la esperanza es un trabajo diario.

El Día de No Rendirse Nunca nos desafía a ser, en cada interacción digital y en cada calle de nuestra ciudad, agentes que eligen construir. Al final, si elegimos la paz como nuestra bandera, nuestra perseverancia se convierte en el lenguaje más potente contra la deshumanización que nos rodea.

Palabra clave: _ers_ve_anc_ _

▲ ILUSTRACIÓN: SOFIA AVILES

El mundo visto desde la izquierda

Cada 13 de agosto se conmemora el **Día Internacional de la zurdera**, una fecha que más allá de parecer curiosa, tiene una historia interesante detrás.

Durante muchos años, ser zurdo no era algo bien visto, de hecho en distintas culturas lo asociaban con algo **malo o incorrecto**, incluso en escuelas de generaciones pasadas, a muchos niños zurdos se les obligaba a escribir con la mano derecha, como si usar la izquierda fuera un error que debía corregirse.

Históricamente, esto no era casualidad ya que la mayoría de los objetos, herramientas e incluso los espacios estaban **diseñados para personas diestras**, desde las tijeras hasta los pupitres, el mundo se construyó pensando en la mayoría, dejando de lado a quienes funcionan diferente. Con el tiempo esta percepción ha cambiado, hoy sabemos que ser zurdo no es un defecto, sino simplemente una variación natural. De hecho en diversos estudios se ha señalado que **las personas**

zurdas pueden tener habilidades particulares, como una mayor creatividad o formas distintas de resolver problemas.

Se estima que alrededor del 10% de la población mundial es zurda.

Puede representar un número pequeño, pero representa a millones de personas que a lo largo de su vida han tenido que adaptarse a un entorno que no siempre fue pensado para ellas.

Este día no solo se busca reconocer a las personas zurdas sino, también generar conciencia sobre la importancia de **diseñar un mundo más inclusivo**, donde las diferencias no se vean como errores, sino como parte de la diversidad humana.

Y la verdadera lección es que lo que alguna vez se vio como un error, hoy entendemos simplemente como diversidad.

Palabra clave: **_iv_rsi_a_**



▲ ILUSTRACIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ



ECOLOGÍA

El guardián que mantiene el equilibrio en la sabana

ELIZABETH REINOSO

A menudo llamado “el rey de la selva”, aunque su hogar real es la vasta sabana, el león desempeña un rol mucho más sofisticado que el de un simple depredador.

Este gran felino actúa como un ingeniero ecológico esencial para la salud de su ecosistema.

La función principal del león es actuar como un depredador tope. Su presencia en la cima de la cadena trófica es vital al cazar herbívoros como cebras o ñus, los leones evitan la sobrepoblación. Sin este control, estas especies consumen la vegetación más rápido de lo que esta puede regenerarse, provocando la degradación del suelo.

Al cazar individuos débiles o enfermos, los leones actúan como un filtro natural. Esto limita la propagación de enfermedades y garantiza que solo los más fuertes se reproduzcan, fortaleciendo la genética de sus presas.

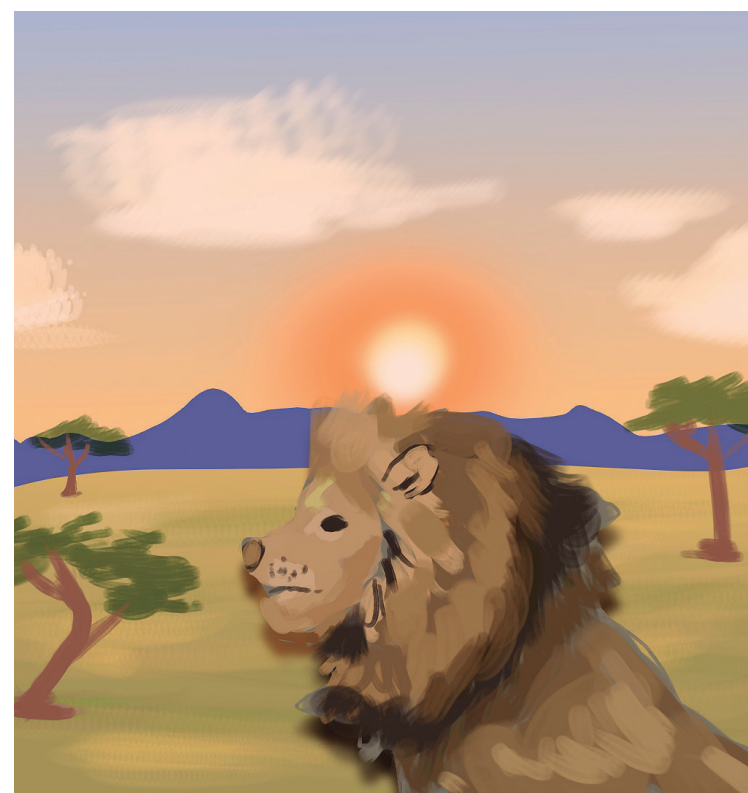
Un equilibrio bajo amenaza

La influencia del león trasciende a sus presas; genera una cascada trófica:

- 1. Protección de la Flora:** Al mantener a los herbívoros en movimiento, el león permite que la vegetación crezca, sosteniendo a una inmensa variedad de insectos, aves y mamíferos pequeños.
- 2. Sustento para otros:** Tras la cacería, los restos que dejan son fuente de alimento crítica para hienas, buitres e invertebrados, quienes reciclan los nutrientes de vuelta al suelo.

El efecto de “Cascada Trófica”

Pese a su importancia, el rol del león corre peligro. La reducción de hábitats rompe este delicado equilibrio. Cuando los leones desaparecen, el crecimiento descontrolado de herbívoros destruye el entorno. El león no es solo un habitante, es el pilar que sostiene la vitalidad de la sabana. Conservarlo es salvaguardar el funcionamiento de uno de los más importantes del planeta.



Palabra clave: **Eq_i_br_o**

▲ ILUSTRACIÓN: SARA LARA



El reto de no ser diestro

GABRIELA GUTIÉRREZ

Hay personas que no sólo escriben, sino que **garabatean secretos**. Uno los mira y pensaría que hacen todo al revés, con la mano “equivocada”, pero en realidad, para ellos es con la que entienden el mundo.

Las personas zurdas son como seres que viven en un espejo. Habitan un territorio donde muchas cosas, desde nuestra perspectiva, las hacen al revés. Por eso, hoy es bueno que recuerdes que en el calendario existe una fecha para ellos, el **Día Internacional de la Zurdera**, un día en donde hay que pensar diferente y recordar que la historia tiene mil formas de escribirse. Artistas, inventores, deportistas y mil soñadores más han sido zurdos y han creado obras de arte maravillosas.

Alguna vez has imaginado lo difícil que es ser zurdo en un mundo diseñado para diestros. Imagina que un día despiertas y tu mano dominante decidió irse de vaca-

ciones, así que no te queda de otra más que hacer todo con la otra mano. Lo que antes te parecía sencillo de hacer ahora se convierte en un reto, un acertijo que tu cerebro tiene que resolver. Difícil, ¿no?

Te tengo un reto para que tus neuronas hagan gimnasia.

Intenta usar tu mano no dominante la mayor parte del día, o al menos intenta realizar actividades que harías normalmente.

Sírvete un vaso de agua, escribe tu nombre, cepíllate el cabello, abre la puerta, come.

¿Qué fue lo más difícil? Quizás al inicio te sentiste frustrado o, incluso, por puro instinto, intentaste usar tu mano dominante. Es normal y asombroso: cuando haces algo inusual, tu mente busca soluciones para cumplir con los retos.

Y tú, ¿trionfaste en el reto de no ser diestro?



Palabra clave: **_u_do**

ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ

Ilustrador invitado:

Axel Flores
@akxlito



¡Hola! Mi nombre es **Axel**, estudiante de Psicología y **amo el arte en todas sus formas, tamaños, colores y texturas**.

Adoro encontrar el arte en la vida, sea en un escrito poético, una fotografía, en una sala de cine o en un boceto. Es por eso por lo que me encanta experimentar al momento de dibujar, porque creo fielmente que cada ilustración es una nueva oportunidad para **expresar lo que piensas y sientes**, puedes seguir floreciendo si decides crear un dibujo, aunque sea completamente diferente al anterior.

Si gustas ver mi trabajo en desarrollo, búscame en **Instagram: @akxlito**



Pasatiempo: El rincón de las adivinanzas

GABRIELA GUTIÉRREZ

1. Voy de aquí para allá, me encanta poderme desplazar, si puedo correr y bailar es porque tengo gran...

2. Cuando el silencio empieza a temblar, no es el crujir del viento lo que se deja escuchar, es un sonido que eriza cabello y piel, y que advierte: no te acerques a él. Si lo oyes por la noche debes huir, porque es peligroso escuchar al rey cuando empieza a ...

3. Cuando tomo un lápiz algo puedes notar, en lugar de la derecha, a su hermana prefiero usar, no es truco ni error, es mi conocido talento, desde niño lo hago así, no lo cambio ni lo intento. Con mucho orgullo lo digo, desde nacimiento soy...

4. Vivo en el agua y canto sin igual, soy mitad humana, mitad animal, en los cuentos me miran con amor, y en la vida real me tienen temor. ¿Quién soy?



ILUSTRACIÓN: GUSTAVO HERNÁNDEZ

RESPUESTAS DE JULIO

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	I	N	G
H	O	M	E	N	A	J	E	H	U	D	N	M	A	Y
L	V	M	A	I	O	A	C	A	C	R	I	F	G	F
U	N	P	I	G	Q	Z	R	U	E	X	R	D	A	H
A	I	M	A	G	I	N	A	C	I	O	N	B	J	E
T	P	E	G	U	Y	O	U	A	F	J	F	U	E	L
N	U	V	E	L	E	T	A	P	O	E	G	R	D	M
A	P	O	K	J	H	G	F	D	A	S	C	C	R	T
L	Q	U	I	Z	E	T	I	L	C	U	A	T	E	Y
P	A	S	C	O	A	E	N	I	K	F	O	A	Z	G
Y	L	E	I	L	O	M	A	R	F	I	S	J	L	I
A	R	B	O	L	S	A	X	J	U	E	G	O	Q	W
Q	E	I	R	N	F	O	W	Y	N	O	U	C	X	C
U	T	S	A	T	I	S	B	X	Q	D	R	A	Y	U
F	A	N	E	S	C	A	P	E	W	M	V	V	Z	A

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: **letrasparavolar.org/libros**
Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a **lagacetita@cuaad.udg.mx**