



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

# gacetita



letras  
para  
volar  
PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE FOMENTO A LA LECTURA

## Arqueología

MARWAN. (MADRID, 1979)

Mirar al pasado.

No como un modo de rompernos nuevamente  
ni en la búsqueda de repetir lamentos.

Mirar al pasado para ir recogiendo pedazos de nosotros,  
es una labor tranquila,  
como un arqueólogo de las emociones  
que juntando restos  
trata de formar el puzzle del entendimiento.

Y poder así comprender poco a poco  
el error originario,  
el epicentro que nos trajo este dolor,  
aquella angustia.

No conozco otra manera de crecer que equivocarse  
y hacer después, humildemente,  
una buena labor de arqueología.

Palabra clave: P\_sa\_o

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

Síguenos:  
Letras para Volar



Lunes 04 de mayo de 2026

Número 117

Ejemplar Gratuito

# Hola

En esta edición de Gacetita te invitamos a volar en ave o avión, la imaginación es el límite. Visitaremos India, el país de la risa, donde encontraremos también deidades abrazables de peluche. Conoce a los grandes arqueólogos Agatha Mistery u Otto Schöndube Baumbach. Descubre la ciencia en la cocina y muchas sorpresas más. ¡No te quedes sin leer!

¡No te quedes sin leer!



## India, la cuna de la risa

GABRIELA GUTIÉRREZ

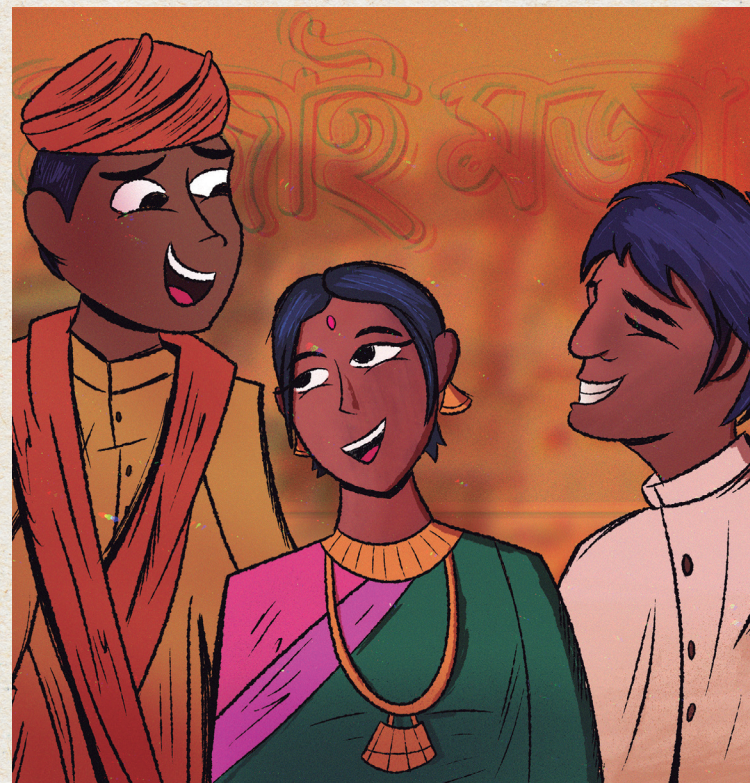
### ¿Sabías que el día mundial de la risa se originó en la India?

Algunos años atrás, en la ciudad de **Mumbai**, el médico **Madam Kataria**, se propuso entender la risa. Sus investigaciones y arduo trabajo lo llevaron a fundar el movimiento internacional del **yoga de la risa**, que más tarde dio pie al **Día Mundial de la risa**.

La yoga de la risa está basada en una hipótesis estudiada por Kataria, la cual explica que las expresiones faciales ocasionan un **efecto positivo en las emociones**. Este tipo de yoga comenzó a volverse muy popular, las risas se escuchaban en todas partes, y aunque antes ya era normal disfrutar de una tarde de risas, ahora se disfrutaba más.

¿Alguna vez te pasó que te contagiaste de la risa de un amigo y ambos terminaron a carcajadas? Pues incluso este fenómeno comenzó a explicarse gracias al trabajo de Kataria. En nuestra cabeza existen unas neuronas que son como espejos y cuando alguien a nuestro lado comienza a reírse, es inevitable no reírse también. Este instante, tan normal cuando estamos entre amigos o con la familia, ayuda a reforzar vínculos, aligerar tensiones, mejorar el estado de ánimo y liberarnos del estrés.

**Ahora que sabes que existe el día de la risa, ¿lo festejarás riendo con tus amigos?**

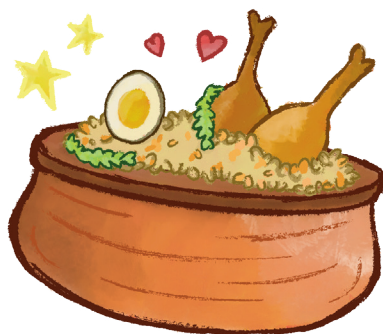


Palabra clave: **\_og\_**

▲ ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ



No es ninguna sorpresa el hecho de que Mumbai es conocida como **La ciudad de los sueños**, y es que, de orilla a orilla, uno puede encontrar desde deliciosos **platos callejeros** hasta exquisitas delicias, por algo se dice que viajar a Mumbai es como asistir a un festín para los sentidos, especialmente para el gusto.



Entre los muchos platos emblemáticos de la ciudad, el **Biryani** es uno de los más famosos y más pedidos. Una preparación que simboliza la gastronomía de la región y representa la fusión de la cocina hindú y persa.

El Biryani se prepara a base de arroz basmati, que se mezcla con yogurt y con especias como jengibre, pimentón, cúrcuma y guindilla. El arroz es la parte suave del platillo, y al mezclarlo con la frescura de las verduras y lo tierno de las carnes, el plato se convierte en un **manjar de sensaciones y sabores**.

Palabra clave: **\_r\_oz**

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ



En Mumbai, los juguetes tienen dos finalidades: **divertir a los niños y también enseñarles** lo bonito de la cultura hindú, pues consideran que aprender mientras juegan es la mejor manera de mantener a los niños entretenidos. Por ello, una tienda en línea creó una colección de siete peluches que representan a cada una de las **deidades hindúes**.

Saraswati devi, Ganesh, Durga devi, Krishna, Hanuman y Laxmi devi, son las deidades apapachables que los padres regalan a sus hijos como símbolo de **amor y un abrazo a sus creencias**. Estos peluches, aunque lucen caricaturescos, no les faltan el respeto a sus representaciones religiosas. Incluso, se cree que regalar una deidad de peluche es como regalar bendiciones.



Palabra clave: **\_ei\_ad\_s**

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ

**DIRECTORIO:** Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • **Editora:** Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp y Godofredo Olivares • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Valeria Chapoy • **Ilustraciones interiores:** Emilio Velázquez, Axel Jiménez, Chiara Guzmán, Pau Lozano, Katia Mejía y Karime Soriano.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservas de derecho al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



## Presenta a un rescatador de la memoria: **Otto Schöndube Baumbach**

GABRIELA GUTIÉRREZ

Seguramente has visitado el **Museo Regional de Guadalajara**, pero te apuesto que no sabías que una de sus salas tiene el nombre de **Otto Schöndube**, ¿verdad?

Otto Schöndube, aunque tiene raíces alemanas, es originario de Guadalajara. Su pasión por la arqueología fue notable desde pequeño, y debido a que su abuelo materno le hablaba sobre los libros de la arqueóloga Isabel Kelly, Otto decidió estudiar arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Gracias a su labor como arqueólogo e investigador, no solo trabajó para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sino que también **participó en varios hallazgos históricos**, como el traslado de las piezas arqueológicas desde el antiguo Museo Nacional al Museo Nacional de Antropología, el descubrimiento de la estela del Nevado de Toluca, y el rescate de un tzompantli en Tlatelolco, entre otros.

Además de su trabajo en el campo, también **escribió varios libros** en los que intentó plasmar sus ideas y descubrimientos. Algunas de sus obras más interesantes son *Figurillas del occidente de México*, *Tzintzuntzan*, *Cerámica de Tonalá*, *El pasado de tres pueblos*.

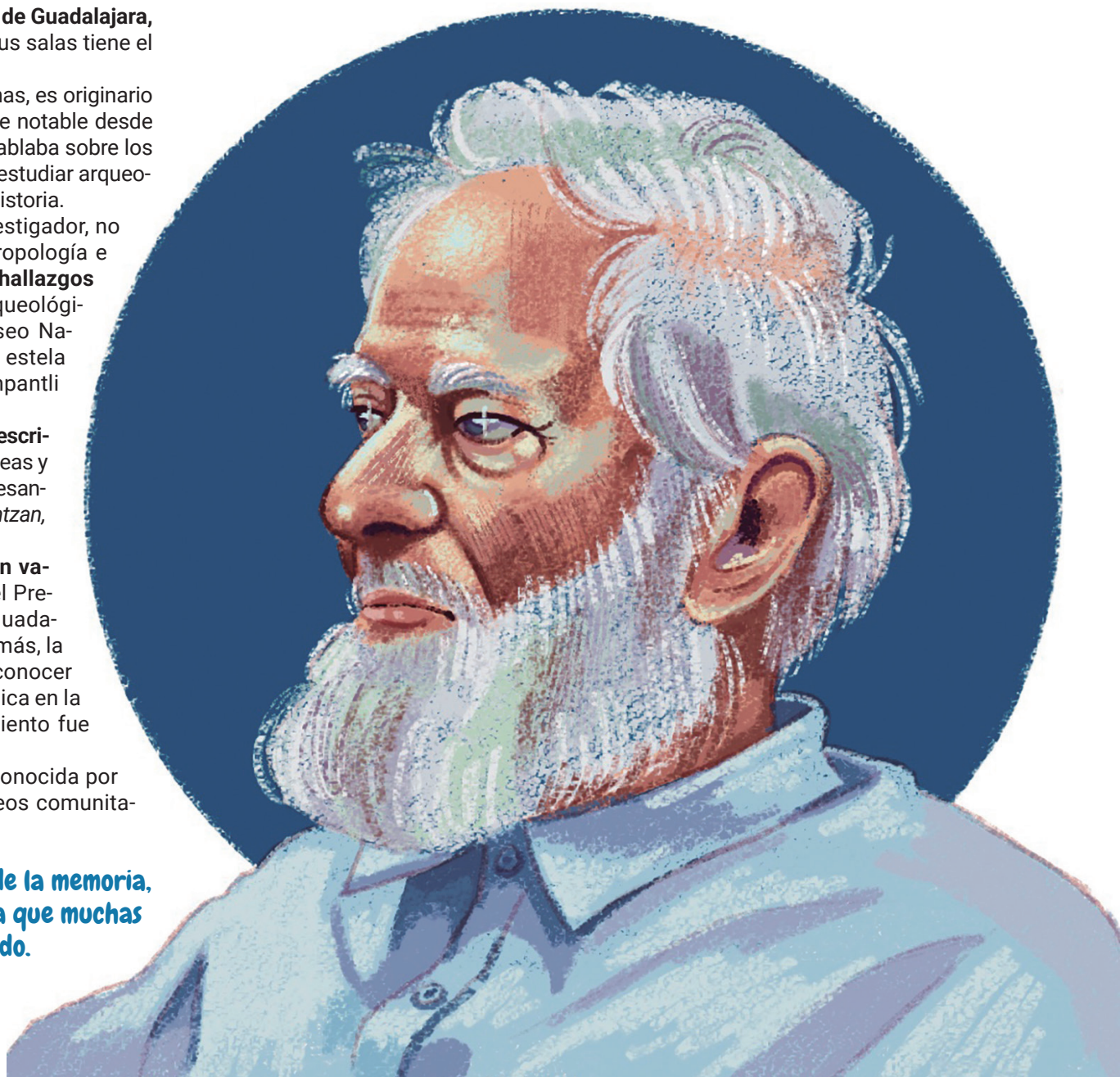
A lo largo de su carrera **fue reconocido con varios premios**, entre los cuales se encuentran el Premio Jalisco de Ciencias, el Premio Ciudad de Guadalajara, el galardón Pedro Sarquís Merrewe; además, la FIL, en el 2011, organizó un homenaje para reconocer su labor de conservar la arquitectura prehispánica en la región occidente de México, dicho reconocimiento fue nombrado **Premio ArpaFIL**.

Su interés por lograr que la historia fuera conocida por todos lo llevó a promover la creación de museos comunitarios en diversas comunidades de Jalisco.

**Sin duda alguna, Otto fue un rescatador de la memoria, pues vivió descubriendo historias de vida que muchas veces quedan perdidas en el olvido.**

Palabra clave: **A\_q\_e\_log\_a**

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN





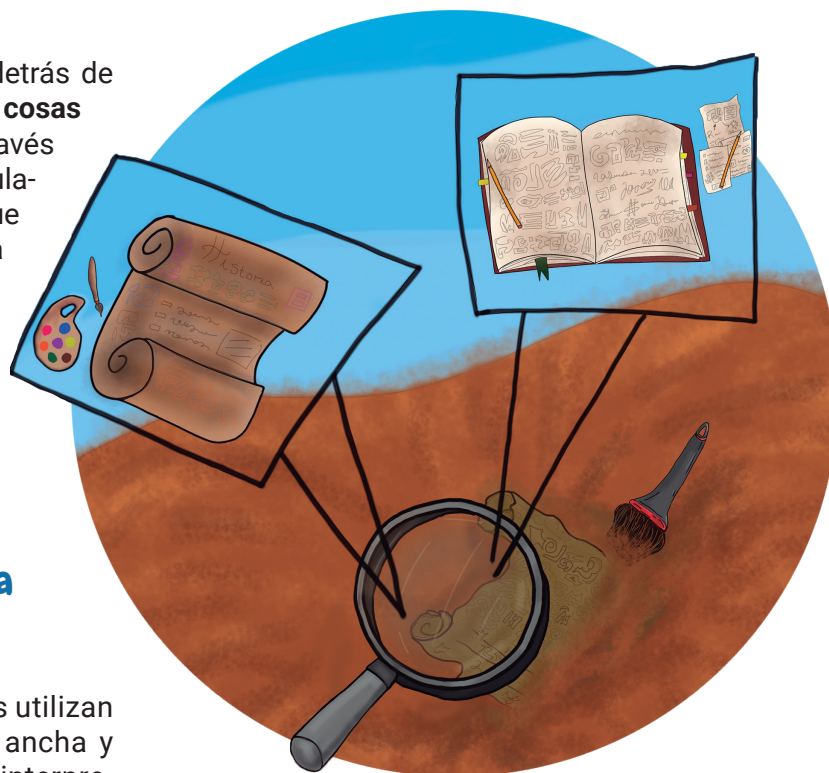
# El arte de desenterrar el tiempo

GABRIELA GUTIÉRREZ

Las vasijas rotas, las pinturas ocultas detrás de tapices, las huellas fosilizadas, **todas las cosas poseen una historia** que se cuenta a través de las cuarteaduras o del polvo acumulado, una historia escrita por personas que vivieron antes que nosotros. Por ello, la labor de los arqueólogos no se limita a excavar y encontrar cosas, su trabajo va más allá, pues no todos son capaces de **entender el lenguaje del pasado y descifrar lo que se narra a través del polvo, el silencio y los años.**

**La arqueología, lejos de ser aburrida, es una aventura y un viaje en el tiempo.**

Según las películas, los arqueólogos utilizan pinceles pequeños, sombreros de ala ancha y mochilas donde guardan historias por interpretar, y aunque es divertido verlo de esta manera, no hay que olvidar que detrás de esta labor históricamente artística, también hay un ejercicio que involucra observar con atención cada detalle. Los arqueólogos no sólo encuentran objetos antiguos, **encuentran fragmentos de historia** que deben armar para reconstruir mundos. De cierta manera, su trabajo es similar al



trabajo de los artistas, quienes transforman lo que tienen, lo que descubren.

La arqueología nos enseña a mirar con atención, a entender que aquello que parece roto o antiguo puede ser un **verdadero tesoro irrepetible**, y esa es la mejor lección artística.

Palabra clave: \_ist\_ri\_

▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO

## Materiales

- Hoja blanca.
- Lápiz y colores.

## Actividad: Mi objeto del futuro

1. Imagina que eres un arqueólogo del futuro. Estás trabajando y te encuentras con un objeto de nuestra época. Puede ser un celular, una computadora, unos audífonos o las piezas de un patín eléctrico.
2. Dibuja ese objeto como si estuviera enterrado, roto o lleno de polvo.
3. Escribe algo similar a una bitácora, registra el día, la hora y el lugar donde imaginas que podrías haberlo encontrado. Explica en qué condiciones encontraste el objeto, para que crees que serviría y qué te dice sobre el cómo habría sido la vida de las personas que usaran ese tipo de objeto.



**¡Listo!**

¡No olvides compartirnos tus resultados!

Envíala al correo: [lagacetita@cuaad.udg.mx](mailto:lagacetita@cuaad.udg.mx)

que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

## Agatha Mystery: El enigma del faraón, de Sir Steve Stevenson

¿Te imaginas formar parte de un grupo de arqueólogos que están a punto de descubrir la tumba de un faraón cuya historia está envuelta en misterios? ¿Sería increíble, ¿no? Pero ojo, los tesoros valiosos siempre son difíciles de encontrar.

Sir Steve Stevenson es el autor de la serie de Agatha Mystery, la arqueóloga que vive mil y un aventuras sorprendentes mientras resuelve un misterio nuevo en cada libro. En esta ocasión, el reto para Agatha es encontrar la tablilla robada que contiene las indicaciones para encontrar aquella misteriosa tumba.

¿Te animarías a adentrarte con ella en esta aventura? Este no es cualquier reto, es uno que solo los arqueólogos y aspirantes a detectives, serían capaces de resolver.

Palabra clave: \_ga\_h\_

Mayo 2026

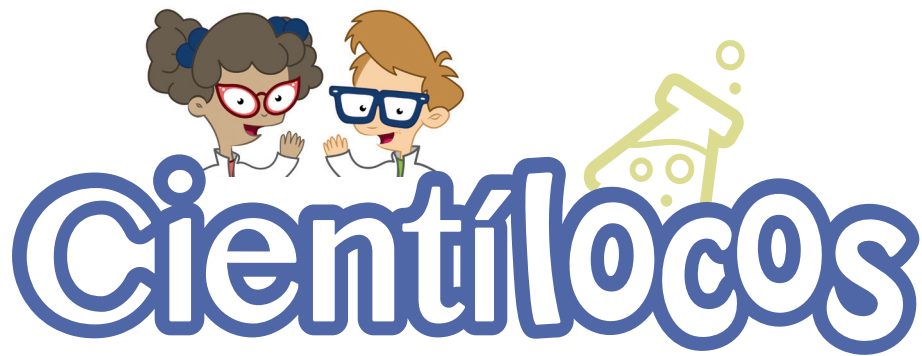
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## Agenda

**Letras para Volar te invita a los talleres en el parque El Polvorín todos los domingos de 9:30 a 12:30 hrs.**

Para más información visita nuestras redes sociales

f X @ Letras para Volar



# Cientílocos

GABRIELA GUTIÉRREZ

## Materiales

- Dos tazas de garbanzos cocidos.
- Pasta de sésamo.
- Jugo de limón.
- Aceite de oliva.
- Una licuadora.
- Tres recipientes pequeños.
- Agua.
- Cuchara.
- Hojas blancas.

## Una ciencia para saborear

### ¿Alguna vez has escuchado hablar sobre el hummus?

El **hummus** es una crema de garbanzos cocidos que se mezcla con una pasta hecha a base de ajo, limón, aceite de oliva y pasta de ajonjolí.

Sí, sé que el nombre suena curioso y nada apetitoso, pero todo tiene un significado. El hummus es un platillo **originario de Medio Oriente** y su nombre proviene de una palabra árabe que se traduce como **garbanzos**, que es justo el ingrediente estrella de la preparación. En algunos países como Líbano o Israel, el hummus se ha preparado durante generaciones, y gracias a ello, cada generación ha descubierto nuevas formas de prepararlo, perfeccionando su textura: ni demasiado espesa ni demasiado líquida.

### ¿Sabías que detrás de cada platillo hay ciencia interesante de descubrir?

Y el hummus no es la excepción, pues pertenece al reino de la química y la biología. De hecho, al cocinar ponemos en práctica varios procesos que se estudian en los laboratorios: **mezclas, cambios de texturas, reacciones entre ingredientes, etc.**

Para entender esto hay que observar al hummus como si fuera un fenómeno científico. Al prepararlo hacemos ciencia.

Al moler los garbanzos estamos **rompiendo estructuras celulares**, liberando almidones y mezclando emulsiones naturales. De hecho, aquí pasa algo muy curioso; el agua y el aceite no se mezclan, pero en la preparación del hummus se logran combinar gracias a los compuestos de los garbanzos y de ajonjolí, formando una mezcla cremosa. Por otro lado, al probarlo también experi-

mentamos ciencia, ya que en cada cucharada nos llevamos a la boca una pequeña **historia molecular**: las proteínas vegetales se reorganizan, las grasas se abrazan, los almidones y los ácidos se ponen en marcha y su trabajo despierta aromas dormidos que atraen a los comensales. Además, nuestro olfato y gusto también se ponen a trabajar para reconocer la mezcla de sabores, desde lo ácido del limón hasta lo tostado del ajonjolí. ¿Ves? Todo esto es como una ciencia culinaria.

Ahora que sabes qué es el hummus, ¿te gustaría prepararlo y descubrir la ciencia que oculta? Recuerda, no solo vas a cocinar, también vas a ser un científico que observa cómo cambian los ingredientes y cómo es que las pequeñas variaciones en un experimento pueden generar grandes cambios.

Palabra clave: **\_ar\_an\_os**

## Ahora sí, busquemos la textura perfecta del hummus

1. Separa los garbanzos en los tres recipientes.
2. Haz una mezcla de la pasta de sésamo, el limón y el aceite, y vierte la misma cantidad en cada recipiente.
3. Agrega el agua a los recipientes (esta será la variable). Al primer recipiente no se le agrega agua, al segundo recipiente agrega dos cucharadas de agua y al tercer recipiente cuatro cucharadas de agua.
4. Licua cada mezcla.
5. Observa y prueba cada mezcla.

**¡Listo!**

¡No olvides compartirnos tus resultados!  
Envíalos al correo:  
[lagacetita@cuaad.udg.mx](mailto:lagacetita@cuaad.udg.mx)



### NOTA:

Antes de comenzar, no olvides que en este experimento es importante prestar atención a los detalles. Usa las hojas blancas para escribir tus observaciones sobre el aspecto de cada mezcla y su sabor.



▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO

## Tecnología



## El vuelo de las aves y la biomimética

MARCELA VÁZQUEZ

El vuelo de las aves ha intrigado a los humanos desde la antigüedad y la ha inspirado en la construcción de aparatos voladores. Leonardo da Vinci hizo bocetos de pájaros y diseñó un prototipo conocido como ornitóptero; en 1891 Otto Lilienthal construyó un planeador tripulado después de muchos estudios sobre la forma de las alas de las aves, pero no fue sino hasta 1903 que los hermanos Wright lograron realizar un modelo funcional. A los principales problemas que se enfrentaron fueron a la construcción del diseño de las alas, la creación de un motor potente y ligero, además de un sistema que permitiera controlar la dirección de la nave en pleno vuelo.

En la actualidad hay un concepto propuesto por Janine Benyus llamado **biomimética**, este se enfoca en la imitación de la naturaleza más allá de su utilidad, ya que se busca aprender de la eficiencia de la naturaleza en sus procesos e interacciones. Hay diferentes niveles de biomimesis, el primero en el diseño de las formas encontradas en la naturaleza, segundo en sus procesos y tercero en los ecosistemas.

El cuerpo de las aves puede explicar la mecánica necesaria para el vuelo, pues han desarrollado adaptaciones en las que han disminuido su peso e incrementado su fuerza, las alas rugosas de gran tamaño poseen más plumas y de diferentes tipos, están hacia adelante en el centro de su cuerpo, el esqueleto es poroso, casi todo rígido a excepción del cuello para poder mover el pico y manipular objetos. Aprendemos de las aves que hay cuatro fuerzas que actúan sobre sus alas: **la sustentación** (vertical) permite mantenerse en el aire y oponerse a **la gravedad**, **el empuje** o arrastre horizontal rompe la **resistencia del aire**. Los tipos de vuelo más comunes son el batido donde las alas se mueven de arriba a abajo o zumban y el planeado en las que se dejan las alas inmóviles y se aprovechan las corrientes de aire.

**Los pájaros nos enseñan a entender a la naturaleza como un laboratorio en el que existe complejidad detrás de las formas, al conocerla mejor se puede aplicar.**

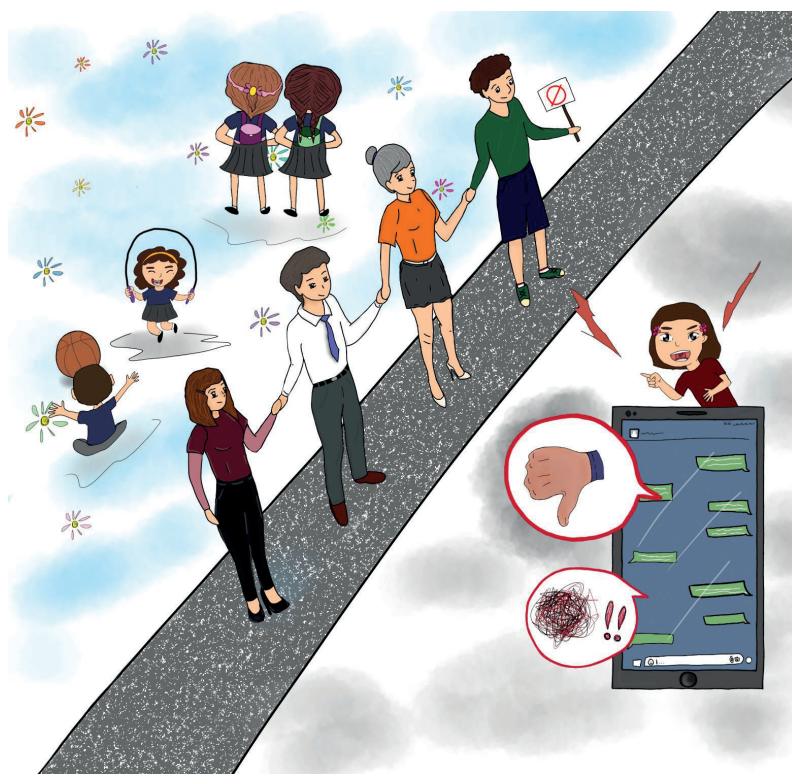
Palabra clave: Lit\_ci\_n

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ



## Contra el bullying y el acoso escolar

MARCELA VÁZQUEZ



▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO

El **bullying** se puede presentar como hostigamiento **verbal**, daño **físico**, del tipo **psicológico**, o acoso en **redes sociales**, ejercido por una o más personas. Normalmente los bullies lo hacen con la **intención** de lastimar como una forma de control y poder **desigual** sobre la víctima; este acoso **se repite de forma frecuente**, buscando llevar al límite, agotamiento u obtener una reacción.

**El 2 de mayo es un día centrado en combatir el acoso escolar.**

La UNICEF y algunas asociaciones para padres y madres han hecho recomendaciones centradas en la importancia de que exista **confianza en la comunicación** entre padres e hijos, que no se juzguen los sentimientos, ni se culpe a la víctima por el acoso recibido, puesto que no se tiene control de las acciones ni actitudes abusivas del otro. También se recalca que es necesario llevar la situación hasta que algún responsable del centro escolar escuche y actúe, no es algo que se pueda ignorar. Otras recomendaciones son anticiparse, aprender estrategias para actuar frente

a los **bullies**, evitar pelear para no empeorar la situación y no descuidar la salud mental.

Nota para los padres o tutores: Siempre hay que estar al pendiente de cambios de ánimo, desempeño escolar, pérdida o daño de los objetos personales, nerviosismo, no querer ir a clases, lesiones, la atención oportuna hace la diferencia. En caso de necesitar asistir al psicólogo o psiquiatra, revisar que cuente con las credenciales pertinentes, se puede consultar en <https://cedulaprofesional.sep.gob.mx/>

Lamentablemente, en la época actual, el **bullying** se ha extendido a redes sociales con prácticas como el **ciberacoso**, desde espiar redes sociales, publicar información personal y acoso sexual. En estos casos es importante tener las redes sociales restringidas, no aceptar a desconocidos y documentar todo.

Si en algún momento de la vida has sufrido, sufres o conoces a alguien que experimenta acoso escolar no tengas miedo de pedir ayuda, ni olvides que no tienen porque agredirte, como seres humanos merecemos desarrollarnos en entornos saludables donde recibamos un trato digno sin importar nuestras diferencias.

Palabra clave: A\_o\_o

## Madres de la patria: la historia detrás del 27 de mayo



¿Sabías que en Bolivia se instituyó el Día de las Madres después de la guerra de independencia boliviana?

Así como lo oyes. En 1927, después de 115 años, el presidente Hernando Siles Reyes proclamó que el **Día de las Madres se celebraría cada 27 de mayo**, fecha elegida debido a su peso en la memoria de los bolivianos.

Todo tiene un motivo, y para conocerlo hay que retroceder un poco en el tiempo. Durante la guerra de independencia de Bolivia, allá en 1812, **Manuela de Gandarillas**, una aristócrata ya entrada en años y casi ciega, **lideró a las famosas Heroínas de la Coronilla**, un grupo de mujeres que, al ver que el Ejército patriota estaba debilitado, lejos de quedarse de

brazos cruzados o aceptando la derrota, se organizaron y atrincheraron en la punta de la Colina de San Sebastián, en la Coronilla, armadas no solo con armas, sino con coraje y valentía de sobra.

Este grupo de mujeres, llenas de valentía y determinación, intentando defender la ciudad de Cochabamba, se enfrentaron al general José Manuel de Goyeneche y al Ejército Realista. Madres, hijas, abuelas y esposas, cada una de ellas estuvieron seguras de sacrificarse y luchar, y aunque fueron vencidas, su entrega dejó una huella imborrable en la historia del país, convirtiéndose en símbolo de amor y compromiso, valores que dan sentido a la celebración del **Día de las Madres en Bolivia**.

Palabra clave: H\_r\_í\_as

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN



## Una combinación para todo el mundo

VALERIA CHAPOY

¿Alguna vez habías imaginado un deporte que combinara el tenis, baloncesto, balonmano y el béisbol?

Pues, en 1895, **William G. Morgan lo hizo posible**, decidió crear este deporte uniendo las ideas de una red, un balón mucho más ligero y pequeño que uno normal. Este juego de equipos sin ser tan exigente se caracteriza por la utilización de las manos y el conteo por sets, llamándolo: *Mintonette*.

Se hizo tan conocido, que se ganó la atención de la delegación, y años después cambiaron el nombre a: *Voleibol*, como lo conocemos ahora. El **Voleibol de Interiores**, con su creciente popularidad, fue aceptado para ser parte de los **Juegos Olímpicos en 1957**.

¡Ojo! Este deporte necesita de **mucha comunicación y trabajo en equipo**, es im-

posible hacerlo solo, ¿Por qué? Bueno, las reglas son sencillas: Hay dos equipos de dos a seis jugadores, con el objetivo de pasar la pelota del otro lado de la red, buscando que toque el suelo del bando contrario. Se puede tocar el balón con cualquier parte del cuerpo, pero no puedes tocar la red, y se tiene que limitar con un toque por persona, y máximo tres toques por equipo.

¡El Voleibol tiene muchas variantes!

No hay una sola forma de jugar. **De salón, al aire libre, playero, en el agua**. También hay alternativas para personas con discapacidad, que es el **voleibol sentado**, y para personas de la tercera edad, llamado **cachibol**, en el que en vez de hacer golpes o saltos, haces pasos suaves agarrando la pelota.

Palabra clave: \_q\_ip\_



▲ ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ

## Emplumadas embajadoras de la biodiversidad

GABRIELA GUTIÉRREZ

En las clases de Ciencias Naturales es común que el profesor mencione que **algunos animales tienen que migrar** de su lugar de origen durante un periodo debido al cambio climático, a la búsqueda de alimento o, incluso, solo por apareamiento. Desde mamíferos, peces, reptiles, insectos, y aves, cada año **realizan largos viajes** hasta llegar a su segundo hogar.

Este cambio sucede en la mayor parte del mundo. Algunos países despiden a sus especies mientras que otros las reciben con los brazos abiertos. Por ejemplo...

**¿Sabías que México es uno de los países anfitriones que recibe cientos de aves migratorias cada año?**



Desde la golondrina común, el colibrí de cola ancha, el pelicano blanco, la garza blanca, el pato cabeza roja, el águila pescadora o el pequeño canario de manglar. Esta última especie, también conocida como reinita dorada, es una de las más **pequeñas especies que viajan a México** para habitar en las costas sur y sureste del país.

El canario de manglar se resguarda en México para poder anidar y reproducirse, lo que ha permitido que actualmente existan 43 subespecies, algunas de las cuales pueden habitar en Norteamérica, el centro de México, los manglares de América Central y Sudamérica, y en las Antillas. Un pequeño que se ha multiplicado en grande.

Palabra clave: \_ve\_

▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

### Ilustradora invitada:

Valeria Chapoy



¡Hola! Soy **Valeria Chapoy**, **Licenciada en Artes Visuales para la Expresión Plástica**. Desde que tengo memoria he sido muy cercana a las artes. Actualmente soy ilustradora, escritora, artista de cómics y diseñadora de personajes, aunque también tengo mis hobbies como esculpir y hacer ropa en miniatura.

Me encanta el **cine de animación**, el cual ha sido una gran fuente de inspiración para mi estilo actual de dibujo. Me gusta contar historias de fantasía y ciencia ficción, con un toque de comedia y crítica social.



### Pasatiempo: El rincón de las adivinanzas

GABRIELA GUTIÉRREZ

1 Soy blanquito como la nieve, y tan pequeñito como un botón, a veces me comen rojito y a veces me hacen con leche para darme dulzor.

A

2 En la tierra escavo y busco, al tiempo lo revivo. Mi mejor amiga es una brocha, con ella descubro lo antiguo.

A    u     g

3 No son aviones, pero vuelan, no son cantantes, pero trinan, con plumas se visten, y el viento las anima. ¿Qué son?

e

4 No tengo cuerpo ni voz, pero siempre suelo volver, vivo en fotos y recuerdos que no puedes detener.

s



▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO

RESPUESTAS DE ABRIL | LIBRO-LEER, PIJAMA-DORMIR, ZARIGÜEYA-ANIMAL, COLORES-PINTAR, CUIDAR-AMAR, ACOMPAÑAR-ESTAR.

Descarga la app Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: [letrasparavolar.org/libros](https://letrasparavolar.org/libros)

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a [lagacetita@cuaad.udg.mx](mailto:lagacetita@cuaad.udg.mx)