

# Mayahuel

26 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 9



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México\*

CHILE INVITADO DE HONOR



FICG 41  
VUELAN  
LOS PREMIOS



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA



CINETECA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

GALA

# NOCHE DE PREMIOS

KIMBERLEY LEMUS

En la clausura de la edición 41 del Festival del Cine en Guadalajara fueron homenajeadas grandes figuras del cine internacional, además de que se anunciaron las películas ganadoras de las secciones en competencia.

Durante la ceremonia realizada en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, se entregó el Homenaje Industria FICG a Elena Vilardell, Secretaria Técnica y Ejecutiva del programa Ibermedia, figura clave en el impulso de la industria cinematográfica, quien destacó que gran parte de su trayectoria ha florecido en Guadalajara.

Por su parte, el director Darren Aronofsky, invitado especial del FICG, subrayó la importancia del festival como un espacio que acompaña y respalda a las y los creadores que presentan sus historias, fortaleciendo así el ecosistema cinematográfico.

Al finalizar la ceremonia de clausura se proyectó la película *Un hijo propio*, de la cineasta chilena Maite Alberdi. “Estoy muy contenta de proyectar mi primera película mexicana, ha sido un orgullo trabajar aquí. Esta historia es extraordinaria y me convencí que la realidad está fuera de la ficción, es sobre la presión que vivimos las mujeres, sobre el mandato de género y la maternidad”, dijo en un videomensaje.

## Hecho en Jalisco

Dos películas que hablan sobre resistencias en Jalisco, vividas en dos etapas de la vida: en la vejez y la juventud,

fueron galardonadas durante la ceremonia de clausura del 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

En la terna Hecho en Jalisco el mejor cortometraje documental fue *Mi lugar feliz*, creado por cuatro estudiantes del Departamento de Imagen y Sonido (DIS): Luis Zamorroni, Mariana Salazar, Alejandro Hidrogo y Sergio Campestre.

“Queremos dedicar este premio a nuestra protagonista, a Chayito, quien nos abrió la puerta de su casa y del asilo donde se sitúa nuestra corto, un espacio que se apoya de la generosidad, ubicado en el barrio de Mexicaltzingo”, dijeron los directores luego de recibir el premio.

“Nosotros hace años estábamos viendo ahí la gala y entonces los sueños sí se cumplen”, agregaron.

En la terna de mejor largometraje Hecho en Jalisco, ganó *El círculo de los mentirosos*, escrito y dirigido por Nancy Cruz, egresada de la licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La historia plantea cómo un grupo de jóvenes estudiantes de Letras de una Guadalajara pre-pandémica tratan de encontrar su lugar en el mundo, a la par de que se autodescubren y buscan a toda costa no ser desleales consigo mismos.

“Agradezco a mis productores de Mandarin Films y también a la gente de Cobra Films, a nuestros colaboradores y quiero destacar que el 90 por ciento de nuestras cabezas creativas son mujeres. Fue muy rico trabajar con mi equipo: gracias a mis actores y a mi mamá, porque sin ella no estaría haciendo cine”, externó la cineasta Nancy Cruz.

## EL FICG CERRÓ UNA EDICIÓN MÁS CON UNA CEREMONIA EN QUE SE RECONOCIÓ EL TALENTO FÍLMICO DE IBEROAMÉRICA

### Una voz contra los feminicidios en México

El documental *Querida Fátima* fue multigalardonado durante el cierre del FICG 41, pues fue merecedor del Premio del Público, el Premio Mezcal a mejor dirección y el Premio Mezcal a mejor película mexicana.

Este filme, dirigido por Lorena Gutiérrez Rangel, Su Kim, Jesús Quintana Vega, Rodrigo Reyes, Dawn Valadez Davi Merchan, narra la historia de Lorena Gutiérrez en su lucha de encontrar una audiencia con la primera mujer presidenta de México para exigir justicia por el asesinato de su hija Fátima.

“El cine es la memoria del mundo y estoy muy orgullosa de que la voz de mi hija Fátima pueda trascender para que prevalezca la memoria por medio de esta película. ¡Ni una más, ni una más, ni una asesinada más!”, dijo en voz alta Lorena Gutiérrez Rangel. ✨



## PREMIOS

## GANADORES FICG 41

## PREMIO MEZCAL

- ✿ **Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana:** *Querida Fátima* de Lorena Gutiérrez Rangel, Su Kim, Jesús Quintana Vega, Rodrigo Reyes y Dawn Valadez.
- ✿ **Mejor Dirección:** *Querida Fátima* de Lorena Gutiérrez Rangel, Su Kim, Jesús Quintana Vega, Rodrigo Reyes y Dawn Valadez.
- ✿ **Mejor Logro Técnico-Artístico:** Diego Tenorio por *Ciudad de muertos*.
- ✿ **Mejor Interpretación:** Oustin de León por *Soy Mario*.
- ✿ **Premio del Público:** *Querida Fátima* de Lorena Gutiérrez Rangel, Su Kim, Jesús Quintana Vega, Rodrigo Reyes y Dawn Valadez.
- ✿ **Premio Jurado Joven:** *La misma sangre* de Ángel Ricardo Linares Colmenares.

## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

- ✿ **Mejor Logro Técnico-Artístico:** *Hangar rojo*
- ✿ **Mejor Interpretación:** Ex aequo Nicolás Zárate por *Hangar rojo* y María Magdalena Sanizo por *La hija cóndor*
- ✿ **Mejor Guión:** Luis Emilio Guzmán por *Hangar rojo*
- ✿ **Mejor Ópera Prima:** *Barrio triste* de Stillz
- **Mención honorífica:** *Nunkui* de Verence Benítez
- ✿ **Mejor Dirección:** Juan Pablo Sallato por *Hangar rojo*
- ✿ **Mejor Película Iberoamericana de Ficción:** *Hangar rojo*

## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

- ✿ **Mejor Logro Técnico-Artístico:** *La fabulosa máquina del tiempo* de Eliza Capai
- ✿ **Mejor Dirección:** Paula Cury por *Niñas escarlata*
- ✿ **Mejor Documental Iberoamericano:** *Niñas escarlata* de Paula Cury
- ✿ **Mención honorífica:** *Flores para Antonio* de Elena Molina e Isaki Lacuesta

## PREMIO MAGUEY

- ✿ **Premio Maguey Mejor Interpretación:** Yuri Gomes y Teca Pereira por *Feito pipa*
- ✿ **Premio Maguey del Jurado:** *Soy Mario* de Sharon Kleinberg
- ✿ **Premio Maguey a la Mejor Película:** *Feito pipa* de Allan Everton
- **Mención honorífica:** *Nuestro cuerpo es una estrella que se expande* de Semillites y Tania Hernández Velasco

## LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

- ✿ **Mejor Largometraje de Animación:** *Coração das trevas* de Rogério Nunes

## HECHO EN JALISCO

- ✿ **Mejor Película Jalisciense:** *El círculo de los mentirosos* de Nancy Cruz Orozco
- ✿ **Mejor Cortometraje Jalisciense:** *Mi lugar favorito* de Alejandro Hidrogo Arechiga, Luis Zamarroni, Mariana Salazar y Sergio Campestre

## PREMIO DE CINE SOCIOAMBIENTAL

- ✿ **Mejor Película Socioambiental:** *Black Water* de Natxo Leuza

## PREMIO DE CINE DE GÉNERO

- ✿ **Mejor Película de Cine de Género:** *Alpha* de Julia Ducournau
- **Menciones honoríficas:** *Motherwitch* de Minos Papas y *Hablando con extraños* de Adrián García Bogliano

## CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

- ✿ **Mejor Cortometraje Iberoamericano:** *Tres* de Juan Ignacio Ceballos
- **Mención honorífica:** *Replikka* de Piratá Waurá y Heloisa Passos

## PREMIO RIGO MORA

- ✿ **Mejor Cortometraje de Animación:** *Una vez en un cuerpo* de María Cristina Pérez González
- **Mención honorífica:** *El fantasma de la quinta* de James A. Castillo

**Premio FIPRESCI:** *Oca* de Karla Badillo

**Premio FEISAL:** *Aquí se escucha el silencio* de Gabriela Pena y Picho García

## CLOSE UP

ANASHELY ELIZONDO

**E**gresado del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) de la Universidad de Guadalajara, el diseñador sonoro Mario Tena participó en el cortometraje *Flores* y en el corto *Cuando llegue a casa*, ambos seleccionados por el Premio Maguey del FICG 41

**Inicios.** Mis primeros acercamientos al arte fueron justo por el cine y por mi papá, quien es alguien a quien le gusta ver muchas películas. Mis primeros recuerdos fue justo haber visto *Matrix* y dije: yo quiero estar ahí. De niño me gustaba mucho la ciencia ficción y la fantasía, me llamaban mucho la atención los mundos imposibles y ahora gravito mucho hacia ellos, sin darme cuenta me influyen mucho. **Inspiración.** El sonido es una cosa complicada de concebir, siento que es el sentido que más está en nuestra cabeza y se mantiene allí, como los pensamientos. Me gusta mucho escuchar hablar a directores de cómo perciben el proyecto, incluso no desde lo sonoro, eso me permite empezar a definir el mundo y las atmósferas. Siempre es muy distinto y eso lo mantiene divertido.

**Maguey.** Ser parte de dos proyectos seleccionados por el Premio Maguey es probablemente uno de los logros más importantes de mi vida. Por mi crianza católica y heteronormada me ha costado un poco definirme como una persona queer, sin embargo, gracias a estos proyectos he podido reafirmarme como una persona no binaria, he llorado mucho y me causa mucho orgullo formar parte de proyectos tan bellos y tan impactantes, porque me conmueve sentirme parte de un trabajo colaborativo tan especial. **Cine queer.** Me parece muy importante llevar este tipo de historias al cine, porque creo que el mundo en que vivimos ahora es primordialmente audiovisual y este tipo de historias nos pueden ayudar a definir que tenemos diferencias y podemos convivir. **Amistad.** Mi mayor inspiración son mis amistades, me he dado cuenta que mis vínculos se han fortalecido luego de trabajar juntos. Se romantiza esta idea del creador solitario como de la persona que puede hacer todas las cosas, pero hay algo muy bello en compartir labores, puedes confiar en tus compañeros. Entonces, yo diría que traten de formar comunidad, de formar vínculos, de empezar a hacer las cosas cómo puedan, con sus medios, las cosas que siempre se pueden hacer. ✨

# MARIO TENA

el cine me ha ayudado a definirme



FOTO: CORTESÍA