

25 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 8

Mayahuel



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México*

CHILE INVITADO DE HONOR

Queerice años

PREMIO
MAGUEY



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MAGUEY

QUINCE AÑOS celebrando la diversidad

MAYAHUEL

El Premio Maguey, del FICG, nació en el año 2012 bajo la premisa de generar un espacio de unión y encuentro entre la cinematografía y la cultura *queer* y su audiencia. En esta edición 41 del festival, celebra sus primeros quince años de una manera única. Bajo

el nombre de “Queerciañera”, el Premio Maguey continúa siendo ese espacio donde se le otorga voz y representación a trayectorias, manifestaciones artísticas y creaciones audiovisuales que promueven la diversidad y la libertad. En esta edición reconocieron a figuras claves del universo *queer*, quienes recibieron el galardón “Emme”, intervenido por la visión del artista nayarita Aldo Toscano. ✨

VALENTINA

PREMIO MAGUEY QUEER ICON

Es una artista escénica, cantante y personalidad internacional de ascendencia mexicana cuya trayectoria se ha consolidado en la intersección entre la música, la actuación, la moda y la cultura audiovisual contemporánea. Reconocida por su identidad estética y su profunda conexión con las raíces latinoamericanas, ha construido una carrera marcada por la sofisticación visual, el carisma interpretativo y una constante exploración de la feminidad como lenguaje artístico.



FOTO: FICG | OTILALI VITAL

PABLO RUIZ

HOMENAJE PÓSTUMO

Fue el creador del centro nocturno Paco Paco e impulsor de Puerto Vallarta como destino para la diversidad sexual en México, por lo que este reconocimiento es parte de un esfuerzo por mantener viva la memoria de figuras que cambiaron el rumbo de la comunidad. Su lucha no solo estuvo enfocada en la comunidad LGBT+, sino también en personas en situación de vulnerabilidad, ampliando su legado hacia los derechos humanos en general.

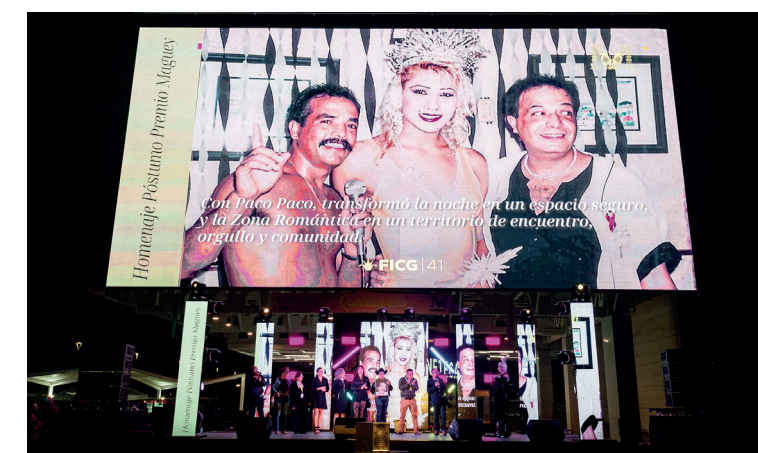


FOTO: FICG | GONZALO CHALO GARCÍA

LOLA DUEÑAS

HOMENAJE PREMIO MAGUEY TRAYECTORIA

Desde muy joven supo que quería ser actriz. Pronto comenzó a formarse para iniciar su carrera en cine y televisión. Su debut profesional en el cine llegó en el año 1998, de la mano del director Salvador García Ruiz, con la película *Mensaka*, por la que obtuvo el premio a la Mejor Actriz Revelación por parte de la Unión de Actores. Desde entonces ha participado en más de una treintena de películas en español y francés entre las que destacan las dirigidas por Almodóvar: *Hable con ella*, *Los abrazos rotos*, *Los amantes pasajeros* y *Volver*, película por la que fue ganadora junto a sus compañeras del premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Cannes; *Mar adentro* de Amenábar y *Yo, también*, por las que fue reconocida en los Premios Goya a la Mejor Interpretación.



FOTO: FICG | GONZALO CHALO GARCÍA



C-PHER

PREMIO MAGUEY DRAG ICON

Es una artista drag, cosplayer y diseñadora de vestuario de nacionalidad chilena radicada en México. Tiene estudios en Historia y Ciencias Sociales y es egresada de Diseño de Vestuario con especialidad en Alta Costura realizados en Santiago de Chile, conocimientos que consolidó durante su desempeño como vestuarista en las áreas de ópera y ballet del Teatro Municipal de Chile. Su vínculo con México inicia en el 2021 con la participación en el programa *La más draga* en su cuarta temporada, en la cual gana en su edición *Solo la más* en el año 2024. Ha sido representante de su país en convenciones y proyectos internacionales, extendiendo su trabajo a varias naciones de América y Europa.



FOTO: FICG | GONZALO CHALO GARCÍA


 MASTER CLASS

¿Quién es el autor en la era de la INTELIGENCIA ARTIFICIAL?



EL DIRECTOR CARLOS GUTIÉRREZ MEDRANO ANALIZÓ CÓMO LA IA REDEFINE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA SIN SUSTITUIR LA ESENCIA HUMANA



SEILER GARCIA

En esta edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el debate sobre la tecnología aplicada al arte tomó un papel protagónico. En el panel “¿Quién es el autor en la era de la Inteligencia Artificial?”, Carlos Gutiérrez Medrano, director de la película animada *Día de Muertos* y parte de otros proyectos, bajo la moderación de David Martos, ofreció una visión profunda sobre cómo esta herramienta no sustituye la creatividad, sino que redefine profundamente los procesos, los oficios y la ética de la creación audiovisual.

Gutiérrez Medrano enfatizó que la industria está transitando de una IA puramente reactiva a modelos que parecen tomar decisiones propias. No obstante, defendió la importancia fundamental del concepto “Human-in-the-loop”, donde el ojo humano supervisa cada cambio técnico y creativo. Un ejemplo práctico presentado fue el uso de IA para modificar elementos en postproducción, como cambiar una botella para publicidad mediante “product placement inteligente”, donde el director supervisa y aprueba cada inserción como una decisión creativa.

En sectores como la animación y el cine de terror, la IA ya permite diseñar criaturas complejas con coherencia física y narrativa mediante herramientas como Midjourney o Stable Diffusion. Sin embargo, Gutiérrez advirtió que para evitar problemas legales y proteger la propiedad intelectual, es vital saber “comunicarse” con la IA a través de especificaciones técnicas claras y mantener una bitácora detallada de todo el proceso. El panelista

recalcó la importancia de no utilizar términos protegidos, como marcas registradas, en los prompts para asegurar que la autoría permanezca en manos del creador humano.

La IA fragmenta y redistribuye la autoría entre quien concibe la idea inicial, quien supervisa la curaduría y quien entrena el sistema con datos. Si bien esto reduce significativamente los costos cinematográficos y permite que cualquier persona con conocimientos técnicos pueda asumirse como director, Gutiérrez señaló que las máquinas aún no son capaces de generar emociones genuinas. La autenticidad de una obra sigue dependiendo de la sensibilidad del humano detrás de la herramienta y de su capacidad para alimentar al sistema sin los sesgos inherentes de la tecnología.

El panel también exploró el potencial de la IA para la restauración de películas cuyos derechos han expirado, permitiendo mantener el patrimonio fílmico vivo. Ante la pregunta del público sobre la inclusión de nuevas categorías en el festival, se sugirió que el FICG podría integrar cortos realizados con IA en futuras ediciones, adaptándose a los mercados cambiantes. Finalmente, se mencionó que en la industria mexicana, la IA podría ayudar a eliminar intermediarios en la exhibición, ofreciendo una nueva perspectiva ante los retos de apoyo y espacio que enfrenta el cine nacional.

La manera en la que se podría resumir este panel es con una frase que el propio Carlos Gutiérrez presentó en una de sus diapositivas para cerrar su charla: “La inteligencia artificial no sustituye automáticamente la creatividad humana, pero sí redefine profundamente los procesos, los oficios, la autoría, la legislación y la ética de la creación audiovisual”.

LIBRO

Stillman. Fotografía y cine en México

IMÁGENES DETRÁS DE CÁMARA

EN EL MUSA, LOS AUTORES EUGENIO CABALLERO Y HÉCTOR OROZCO DIERON A CONOCER ESTA PUBLICACIÓN QUE VISIBILIZA EL TRABAJO DE LA FOTOGRAFÍA FIJA EN EL CINE

KIMBERLEY LEMUS

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 41 (FICG) se llevó a cabo en el Museo de las Artes Universidad de Guadalajara la presentación del libro *Stillman. Fotografía y cine*, creado por el cineasta Eugenio Caballero y el curador Héctor Orozco.

Esta publicación, editada por Fundación Televisa y Editorial RM, comparte una investigación dedicada a las fotos fijas en producciones cinematográficas en México. En la obra se da cuenta de los artistas que documentan y construyen la memoria visual del cine desde los sets de filmación.

Durante la presentación del libro, el investigador y curador Héctor Orozco compartió que este proyecto surge de una extensa investigación motivada por su curiosidad al descubrir la participación de diversos artistas en la fotografía fija.

“Me siento feliz por las conversaciones que terminaron de consolidar la investigación y dudas que yo traía sobre el cine”, expresó destacando que estas imágenes poseen un valor propio e independiente dentro del lenguaje cinematográfico.

Orozco subrayó que las fotografías reunidas en el libro son piezas únicas que permiten identificar estilos,

miradas y propuestas visuales, abriendo nuevas formas de entender el cine más allá de la pantalla.

Por su parte, el productor y director de arte Eugenio Caballero resaltó la importancia del trabajo colectivo dentro de la industria cinematográfica y el papel fundamental de la fotografía fija.

Compartió que, en muchas ocasiones, una sola imagen tiene la responsabilidad de sintetizar toda una película, convirtiéndose en un elemento clave para su difusión y memoria.

De igual manera expresó que “el valor de los archivos, incluidos los familiares, tienen fotos llenas de errores, pero también calidez, fueras de foco, las manos de alguien que sale tapando la cara de un protagonista”.

Expresó que son como puertas que permiten reconstruir historias y ampliar el alcance de proyectos como este, refiriéndose a las fotografías que se guardan por años, sepultando recuerdos y momentos históricos.

Para concluir, expresaron que la fotografía fija no sólo documenta el cine, sino que lo expande, lo interpreta y lo resignifica.

Para quienes estén interesadas o interesados en adquirir el libro, ya se encuentra a la venta en formato físico en librerías Gandhi y en diferentes plataformas digitales. ✨



FOTO: FERNANDA VELAZQUEZ

LUIS RENTERÍA

Una reconstrucción de la tradición oral

IVÁN SERRANO JAUREGUI

María descubrió que tenía el don de traer bebés al mundo cuando se vio obligada a ayudar a su tía a dar a luz en la cocina. Fue de imprevisto, faltaba un mes para que naciera su primo, y, siendo una chamaca de 11 años supo cómo usar sus manos, supo qué decirle. Todo salió bien y, desde entonces, fue la que ayudó a traer al mundo los niños de su pueblo. Luego María creció y un hombre la raptó para hacerla su esposa y de ese ultraje nació un bebé con piel amarilla, que parecía un presagio divino en el pueblo.

Esta historia, que pudo ser contada por alguien que vivió a mediados del siglo pasado, es tan solo el inicio de *Amarillito*, cortometraje animado dirigido y escrito por el cineasta tapatío Luis Rentería, y que tuvo su estreno durante el FICG 41 como parte de la terna Premio Rigo Mora.

Una de sus características son sus trazos y colores vibrantes que remiten a la tradición del muralismo mexicano. “El muralismo habla de todos y todas, entonces incluye al medio rural y por eso fue una clave”, compartió.

“La historia de *Amarillito* se sitúa en el México rural, más o menos en los años 40, 50. Entonces nos servía utilizar el muralismo. El diseño de arte lo hicimos en con-

junto con Gabriela Orozco, y ella muchas veces mencionaba que hay escenas que son homenaje a Tamayo y a Siqueiros”.

El filme, además, cuenta con un diseño sonoro a cargo del cineasta Arturo Aguilar, egresado de Comunicación Pública del CUCSH, que remite a los paisajes de pueblos: el silbido del afilador de cuchillos, los hervores de la cocina, la naturaleza, el campo, la música de fiestas y de los funerales.

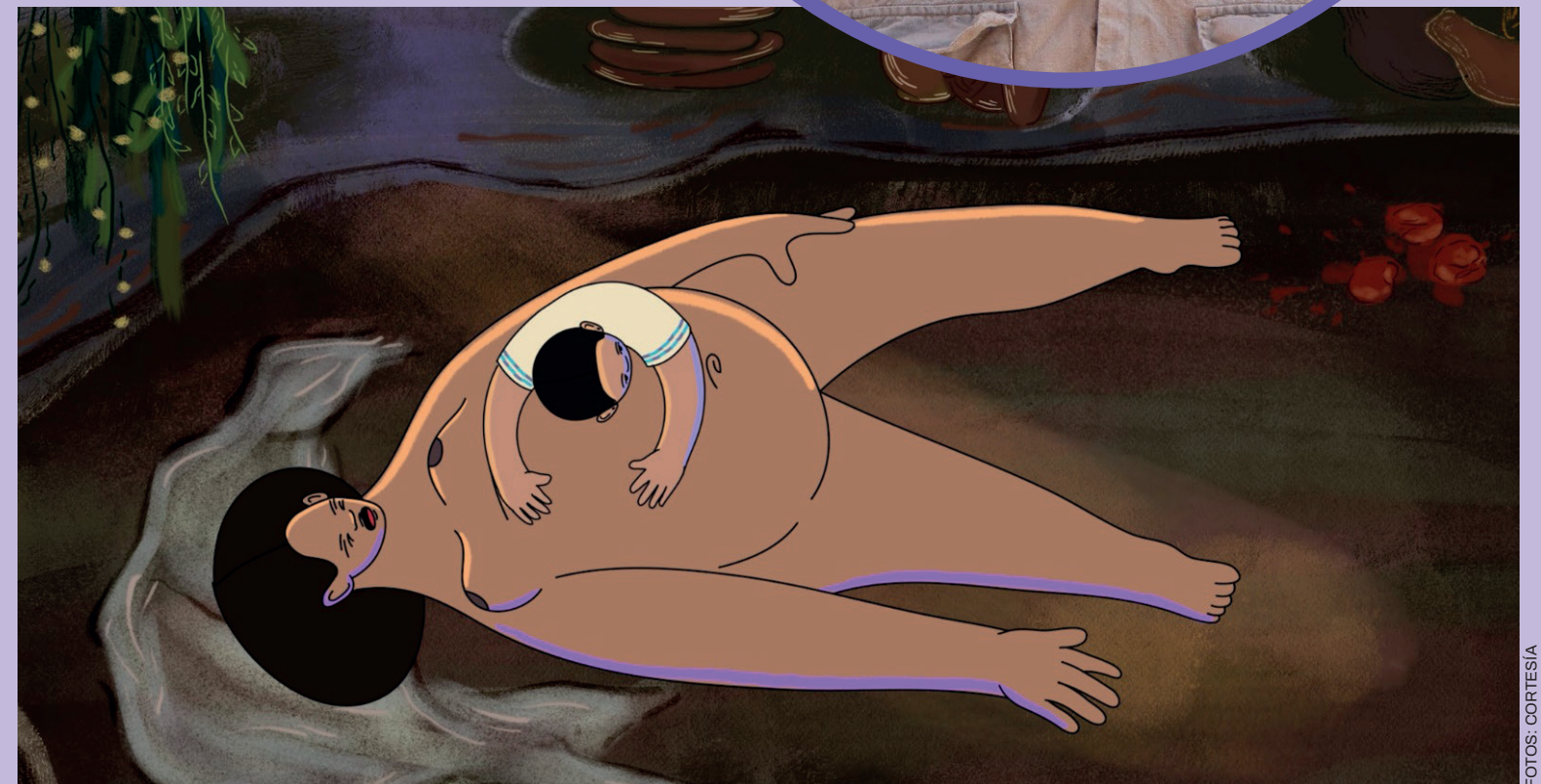
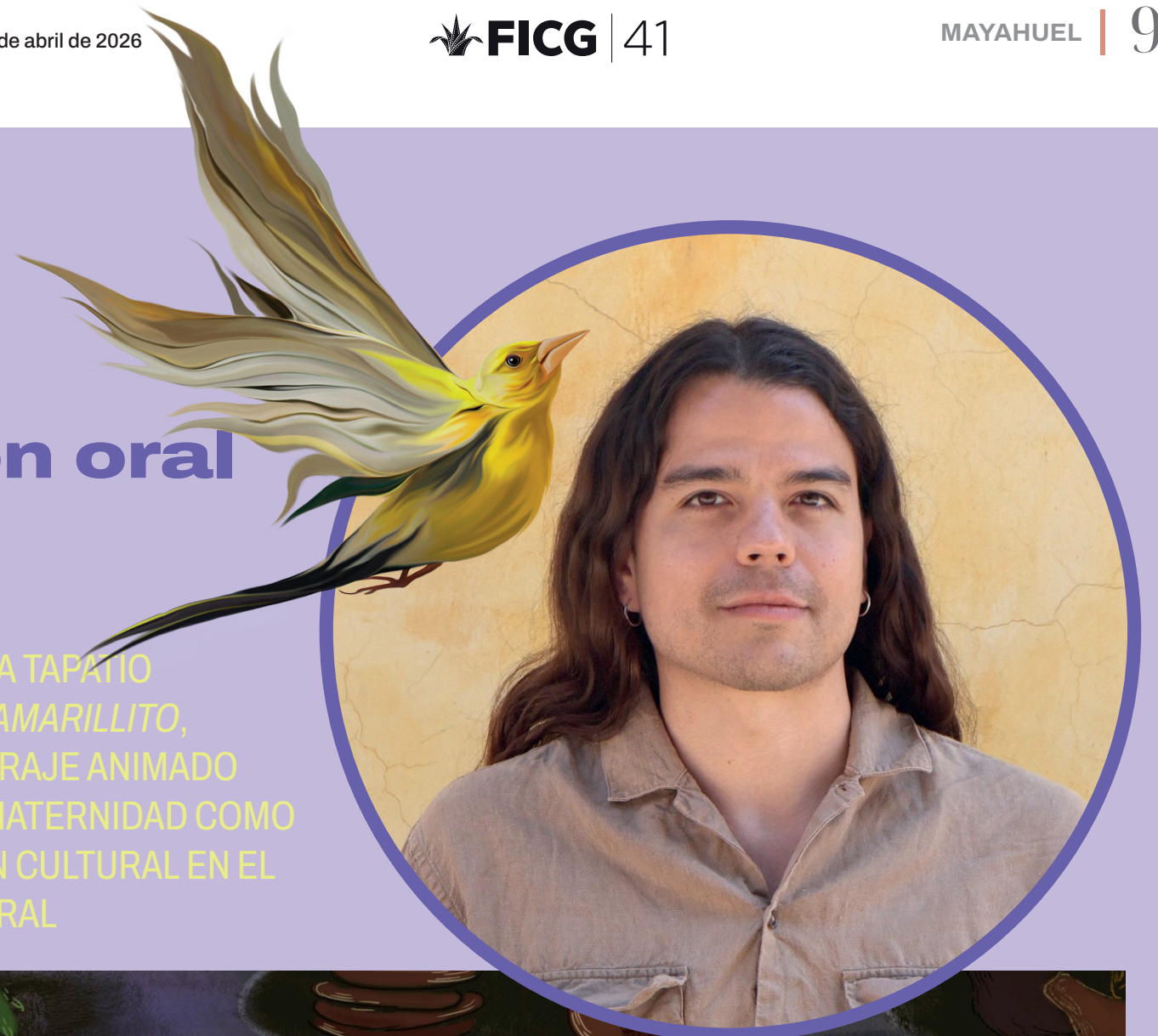
“El sonido es parte de nuestra cultura, desde sonidos urbanos, pero también bandas. En el caso de nuestro proyecto, era cómo representar el luto a través de la música. Hubo una exploración muy extensa, no solo en lo visual, sino también en lo sonoro: cuáles son estos instrumentos que van dibujando la ruralidad en México”.

Las actrices que dieron voz a los personajes de María y Candelaria son Diana Cedano y Cecilia Ramírez Romo, respectivamente.

La historia, dijo Luis, nace de la tradición oral de su familia, donde las metáforas son claves cotidianas para comunicar en los pueblos como el suyo, Trejos, en Ixtlahuacán del Río, Jalisco.

“Había un interés por abordar una historia desde la narrativa oral del México rural en los cincuentas. Mis referencias eran personas mayores: mi abuela, mis tías, amigas, personas de la familia. Les fui aprendiendo cómo contar una historia”. ✨

EL CINEASTA TAPATÍO PRESENTA AMARILLITO, CORTOMETRAJE ANIMADO SOBRE LA MATERNIDAD COMO IMPOSICIÓN CULTURAL EN EL MÉXICO RURAL



GALA

MAITE ALBERDI

en la clausura del FICG

FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

En la gala de clausura de la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en la cual se reconocerá a lo mejor de la cinematografía de México e Iberoamérica, será proyectado el filme *Un hijo propio*, de la directora chilena Maite Alberdi, quien este año recibió el Homenaje Iberoamericano.

La producción fílmica, que tuvo estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2026 y que podrá verse próximamente en la plataforma Netflix, reconstruye la historia real, ubicada temporalmente en 2009, de Alejandra Marín Mendoza, interpretada por la actriz Ana Celeste (*Dinastía Casillas*) y por Armando Espitia (*Heli*), quien actúa como el esposo de la protagonista.

“Desesperada por convertirse en madre, Alejandra finge un embarazo. La simple mentira se convierte en una farsa de meses ante su esposo y familia, atrapándola en un engaño que la empuja a cruzar una línea irreversible”, es la sinopsis de este documental, con duración de 96 minutos, donde “la realidad supera la ficción”, como comentó la propia Alberdi a la cadena internacional de Alemania *Deutsche Welle*.



FOTO: CORTESÍA

LA DIRECTORA CHILENA PRESENTA SU
ÚLTIMA PRODUCCIÓN EN EL QUE SE
CRUZA EL DOCUMENTAL Y LA FICCIÓN

Maite Alberdi conoció a Marín Mendoza mientras cumplía una condena de 13 años, tres meses y 25 días, por el robo de una bebé en un hospital y de este encuentro le surgió la pregunta: ¿qué lleva a una mujer a fingir un embarazo?

De allí parte el concepto del filme, que fue realizado en México y tuvo como guionistas a los reconocidos Julián Loyola (*Relatos salvajes*) y Esteban Student (*Crónica de fuga*).

Sobre la directora

Maite Alberdi es una directora y productora chilena nominada a los Premios Oscars® por sus películas *El agente topo* y *La memoria infinita*, cinta ésta con la que ganó en los Premios Goya. Recientemente, fue directora del largometraje de Netflix *El lugar de la otra*, su primera película de ficción, también nominada a los Premios Goya.

En su filmografía figuran además los documentales *El salvavidas*, *La Once* y *Los niños*.

Maite ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos, y su reconocido sello la ha llevado a ser una de las voces más importantes del documental latinoamericano. ✨

CLOSE UP

ANASHELY ELIZONDO

El diseñador y director de arte de películas como *El Laberinto del Fauno*, *Roma*, *Un monstruo viene a verme* y *Lo imposible*, presentó, dentro del programa de FICG, el libro *Stillman. Fotografía y cine en México*, en el Museo de las Artes (MUSA)

El llamado. Al principio, yo no sabía qué quería hacer, como la gran mayoría de los jóvenes: tienes inquietudes, gustos. Me gustaba mucho el cine, la literatura, la música, el arte. Estudié historia del arte en Italia. Estuve fuera tres años y cuando regresé, estaba en medio de una profunda crisis. De pronto, en medio de esta crisis, algunos amigos que estaban estudiando su segundo o tercer año de carrera de cine o de comunicación, necesitaban a alguien que hiciera la dirección de arte, porque nadie quería. En las escuelas de cine todo el mundo quería ser actor, director, fotógrafo, incluso sonidista, pero nadie quería ir a pedirle la silla a la tía o buscar una locación en casa de un amigo o pintar una pared. Y yo encontré algo importante ahí desde el primer momento, fue un llamado muy claro. **MTV.** Empecé a hacer videos musicales, estamos hablando de los años 92-94, es decir, en lo más alto de MTV. Hice muchos videos para Café Tacvba, para todos estos grupos clásicos, donde había que solucionar con poco dinero y mucha creatividad, pero también ya quería empezar a contar historias, y entonces así se fue dando paso a paso. Primero los videos y algunos comerciales, después empecé a hacerme cargo de películas en México, después América Latina y luego empecé a trascender fronteras y a toparme con gente muy interesante, dentro de ellas Guillermo del Toro, con quién hice *El laberinto del fau-*

no, también Alfonso Cuarón, ambos cineastas con un rigor que a mí me formó mucho, y que ahora es parte esencial de mi trabajo. **Universos.** El diseño de arte para mí es clave en la creación de universos. Un mundo que funciona única y exclusivamente para la película que estás haciendo. Este puede ser de fantasía, y a veces ese mundo es muy similar a la realidad, pero en el momento en el que tú abstraes la realidad para meterlo en la película, queda fuera todo. Entonces justamente las reglas del mundo pueden cambiar. Y ahí es donde entras tú para que con un golpe de vista puedas decir cómo está el personaje, dónde vive, cuál es su contexto social, su estado de ánimo y ayudar al actor a crear su personaje. Al final lo que hacemos en el cine es una especie de juego, juego de ser alguien más, juego de contar otra historia, juego de vivir otras realidades. En ese sentido para mí es emocionar, mover conciencias, sentimientos, todas estas cosas. La oportunidad que tiene el diseño de incidir en estos mundos y en estas historias es muy grande. **Conexión.** Tiendo a pensar que el arte no tiene que ser utilitario. Hay mucha gente que está en desacuerdo con eso, pero para mí el arte no debe de ser nada. Lo que creo es que, al final, si honestamente refleja tu sentir y pensar es porque necesariamente el arte es un reflejo justo de lo que tú traes dentro, y si eres lo suficientemente humanista y consciente de lo que está pasando, entonces el arte reflejará eso. Conectará con un núcleo de población y, a lo mejor, con otro desconecta totalmente, pero la búsqueda de la aprobación universal es algo que no me interesa. A mí lo que me interesa es justamente que haya esa conexión con lo que creas y con la gente a la que sí tocas. ✨



EUGENIO CABALLERO

el arte es un reflejo de lo que tenemos dentro



FOTO: IVÁN LARA