

Mayahuel

24 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 7



41 Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*

CHILE | INVITADO
DE HONOR



SEBASTIÁN
LELIO
MIRAR AL OTRO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MAYAHUEL

SEBASTIÁN LELIO

la posibilidad de descubrir al otro

ADRIÁN MONTIEL

Para Sebastián Lelio quitarse del medio mientras filma una historia no es, paradójicamente, no estar ahí, sino buscar la posibilidad de ver al otro, las ganas de mirar a los actores interpretando y atestiguar la oscilación de esta batalla o intercambio de frecuencias artísticas.

“Me ha nacido hacer un cine sobre el otro, no sobre mí: filmar es un ejercicio para sacarme del camino y hacer que acontezca algo donde uno sólo interviene para que ocurra; pero uno no tiene control de eso que procuro”, confesó.

La directora del FICG, Estrella Araiza, le entregó al cineasta argentino el Mayahuel Iberoamericano “porque su cine es precioso, preciso; tiene una mirada empática con temáticas sobre las relaciones, sobre la identidad”, declaró.

Esto previo a que el director y guionista argentino dictara la clase magistral “El cine como un caballo de Troya”, en la que compartió su trayectoria y las ideas que han dado forma a su cine.

Lelio agradeció el reconocimiento y la participación en un festival donde la gente lo hace suyo.

“Tengo 20 años de carrera y, lo más alucinante, ha sido tener la suerte de conocer a personas extraordinarias en todo el camino de una película; es un ejercicio colectivo, creativo y de comunicación; es un privilegio

ser parte de ello y por el encuentro con otros seres humanos”, dijo Lelio.

Para él, lo que ofrece el cine es la observación de un pedazo de la realidad, como si se tratara de mirar un round de box, donde él establece las condiciones del cuadrilátero, “para que se genere la chispa creativa y esos momentos de chispa, porque lo que me permite es no hablar de mí, sino mirar al otro”.

Porque Lelio está descolocado desde su infancia, años desde los que ha vivido un singular proceso de cambios de apellidos, lecturas formativas, escritura de poesía juvenil, viajes, una batalla de identidad.

“Que para mí fue algo dado, y se convirtió en la posibilidad de construcción y un territorio abierto que me llevó al retrato de los personajes que he venido haciendo; donde el protagonista es absoluto bajo el punto de vista extremo en primera persona”, compartió.

Su punto de vista se observa en películas como *Una mujer fantástica* (2017), *Gloria* (2013) y *Disobediencia* (2017), en las que reflexiona sobre la construcción de personajes, los procesos de transformación y la búsqueda de identidad que atraviesan sus historias.

“Para mí, hacer cine es concesión, todo es concesión, porque, contrario a lo del cliché del artista que no hace concesiones para tener la fidelidad, mi trabajo es producto de las concesiones”.

Quizá una de sus características ha sido no disociar entre la realidad, la política en específico y el arte.

“Porque todo se enreda: la política con el arte, y el arte con la política son inseparables. Y puedo decir, hay un 80 por ciento de política y un 20 por ciento de arte. Nuestra utopía como artistas en realidad es un problema de producción”, es decir, de la política económica para conseguir recursos para el rodaje versus la creación artística.

Para el cineasta, el término de una película no siempre empata con la concepción, los dibujos que profundamente hace de ellas ni el corte final, “porque yo no veo el final, ni siempre siento que quedó como imaginaba, porque yo veo el proceso para que, al final, existiera. Filmar es ir en contra de la propia pequeñez, no sé lo qué saldrá de la película, (porque) me la paso fantaseando”, confesó.

Sebastián Lelio escoge con atención las actrices que trabajan en sus películas. “El común denominador, lo que las une, es mi deseo de filmar a esas personas, ellas no lo saben, pero yo sí. Para mí es difícil hablar por ellas y, para hacerlo, no sentir el hambre por mirar bien, por el tiempo para mirarlas e interpretar a esos seres humanos”, dijo.

Y esto se enlaza con una de sus peticiones irrenunciables: “Para dirigir necesito un set que llegue al tono, sin más tensión que la que ya implica rodar y filmar, porque ahí se juega todo y esto, para mí, no cambia la forma en que se hace cine”. ✨

EL DIRECTOR ARGENTINO RECIBIÓ
EN ESTA EDICIÓN EL MAYAHUEL
IBEROAMERICANO



MASTER CLASS

OPTIMIZAR RECURSOS

PABLO MIRANDA

Dosificar la energía de los equipos creativos y los recursos de una película son algunas condiciones que pueden ayudar a que la posproducción sea más eficiente, aporte mayores elementos artísticos y presente menos detalles que comprometan su culminación.

Estas condiciones forman parte de los consejos que planteó el productor de cine Ariel Gordon durante la clase magistral “Deconstruyendo la película”, como parte de la 41 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la que abordó diversos detalles que implica la posproducción de un filme y la edición previa a su conclusión.

Gordon, fundador y diseñador del estudio de posproducción Cinema máquina, consideró que una de las mejores estrategias que ha implementado es el ahorro de recursos, lo que conlleva la redirección de esfuerzos hacia áreas más indispensables.

Refirió que no se trata de quitar a un área para destinar a otra, sino que las y los especialistas del cine deben apostar por orientar los recursos económicos y humanos hacia detalles que aporten a las narrativas de los largo y cortometrajes.

“Vivo peleando con las cuentas de transporte, siento que mucho se va en gasolina, y es algo que no se ve en pantalla; y luego no hay dinero para otros procesos que al final sí se van a ver y que forman parte de tu narrativa”, manifestó Gordon.

El postproductor añadió que trabajar desde la edición en el guión escrito representa una oportunidad para ahorrar recursos, puesto que es posible eliminar escenas antes de



EL PRODUCTOR ARIEL GORDON PLANTEÓ LA NECESIDAD DE REPENSAR LA FORMA EN LA QUE SE CREAN LOS FILMES

que éstas se realicen si no aportan significativamente a la narrativa de las películas.

“Es más barato borrar líneas de un guión que acabar filmando una escena que no funciona. Finalmente, creo que la edición nos enseña a ser contundentes y el reto es difícil porque, por un lado, vamos a navegar con emociones para estar calibrando para ver si la película funciona, pero por otro es tener un ojo crítico para decir esto sí o esto no”, enfatizó Gordon.

En cuanto a la corrección de color en la posproducción, se limita a mejorar lo que ya existe, por lo que si se requieren de más escenas, momentos específicos o encuadres particulares, se tiene que plantear desde la pre-producción para optimizar los recursos que serán destinados a la edición posterior.

“Todo es importante, porque al final lo complejo es que cada parte de la cadena le da valor a la otra parte; por eso, es promover esta idea de una estrategia de optimizar y dosificar los recursos para que todo tenga peso suficiente y llegue al otro lado, para que este viaje de la película llegue a la meta”, aseveró.

Por otra parte, en cuestión de sonido, recomendó a otros cineastas repensar el uso de elementos sonoros como las canciones, y agregó que el uso de éstas, en ocasiones, se centra en escenas, como los créditos, donde su narrativa puede ser limitada o no es apreciada en su totalidad por los espectadores.

Afirmó que el ahorro en estos recursos no debe limitarse a las cuestiones técnicas, sino que también debe de ponerse atención en los equipos creativos, ya que la producción y la calidad de ésta depende del talento humano que puede desgastarse con largas jornadas o malas planeaciones en el rodaje. ✨



PANEL

CINE ACCESIBLE y diversos en FICG 41

INTEGRANTES DE LA ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS CENTRAN LA CHARLA EN LO QUE IMPLICA INTEGRAR A PERSONAS CON DISCAPACIDAD DENTRO DE UNA PRODUCCIÓN



ANASHELY ELIZONDO

Con el propósito de proponer nuevas formas de producción cinematográfica y de reconocer que la diversidad no es simbólica, sino una fuerza que transforma los procesos, los equipos y las narrativas, se llevó a cabo dentro del FICG 41 el panel “Producción en expansión: hacia un cine accesible y verdaderamente diversos”.

Esta conversación estuvo dirigida por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, mediante el actor Paulo Silva, el director José Camacho Cabrera y la sonidista Adriana Carrillo, bajo la moderación de la actriz Martha Claudia Moreno, quienes centraron la charla en lo que implica integrar de manera real a personas con discapacidad dentro de una producción, tanto frente a cámara como en los espacios creativos, técnicos y de toma de decisiones.

Las y los ponentes resaltaron que en México existen más de 20 millones de personas con discapacidad, por lo que la representación dentro de las producciones y en los productos audiovisuales es algo necesario e indispensable en la industria cinematográfica.

Paulo Silva destacó algunas de sus experiencias dentro de rodajes y producciones que funcionan con accesibilidad, sin embargo, reconoció que el camino por recorrer todavía es muy largo: “Han habido algunos esfuerzos durante los últimos años, sin embargo, es importante reconocer que falta mucho. Todavía a algunos directores o productores les cuesta concebir a las personas con discapacidad dentro de esta escena y eso es culpa de los estereotipos que replican las

artes escénicas en donde otros cuerpos y vivencias diferentes a lo hegemónico no son bienvenidas”, dijo.

Silva declaró que es importante contar con una inclusión de “360 grados” en las producciones, que no esté limitada sólo a actores y actrices, sino también en las áreas creativas y operativas del cine, es decir, fotógrafos, guionistas, directores, sonidistas y diseñadores.

José Camacho, director del documental *Las hijas del viento* (2025), premiado en el FICG y seleccionado en DocsMX, enfocado en la resiliencia y la inclusión, mencionó que el ser hermano de una mujer con discapacidad lo hizo entender lo necesario que es contar dichas historias y cómo los equipos diversos pueden generar productos más creativos e incluyentes.

“Las personas con discapacidad son personas creativas que pueden aportar su sensibilidad y habilidad a las producciones. No solo en la actuación sino también en los equipos técnicos y creativos”, agregó.

Tal es el caso de la sonidista Adriana Carrillo, mujer ciega que participó en la creación sonora de *Las hijas del viento*, donde su habilidad de escucha fue utilizada para mejorar la calidad del audio de la producción pero también para agregar elementos inclusivos para personas sordas dentro la película.

“En el proceso creativo se dieron cuenta de que nosotros los ciegos podíamos identificar diversos sonidos que ellos no, por lo que decidieron integrarme a la producción. Agradecí mucho el poder haber estado en el documental, otorgando una lista de sonidos para que las personas ciegas pudieran mejorar su experiencia al momento de disfrutar del documental”, dijo. ✨

PROYECCIÓN

KATE DEL CASTILLO

debuta como directora

FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

Con una carrera actoral que inició hace más de cuatro décadas, Kate del Castillo estrenó mundialmente en esta edición del FICG su corto *Zumbido*, en una función al aire libre en la Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario.

Escrito y dirigido por la actriz mexicana, el cortometraje representa su debut directorial.

El relato aborda la violencia de género como un tema que puede estar oculto detrás de una sonrisa ensayada, en este caso, la de una actriz, y la manera en que esto trastorna todo su mundo.

De este modo, Kate del Castillo buscó reafirmar la importancia de mantener viva una discusión que, sin duda, es incómoda pero necesaria para generar conciencia.

Zumbido es protagonizado por Ana Sofía Gatica, Diana Bovio, Mauricio Isaac y Martín Barba.

En la misma noche también se presentó el cortometraje *El viaje de Luciano*, escrito y dirigido por Edgar Bahena y protagonizado por José Ángel Bichir junto con Kate del Castillo. En él se narra una historia de resiliencia, fe y aceptación a través de un padre en crisis tras el nacimiento de su hijo con complicaciones de salud.

Los directores aprovecharon el espacio para agradecer el apoyo que recibieron en la realización de ambos cortometrajes, destacando la colaboración de Yair Ponce, Mónica Lozano y Hari Sama.

La noche finalizó con la proyección de la película *La misma luna* (2007), de la directora jalisciense Patricia Riggen, protagonizada por Kate del Castillo y Eugenio Derbez.

SU CORTOMETRAJE *ZUMBIDO* ABORDA LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN MÉXICO

DESENTRAÑAN

EFICINE en el FICG

ITANDEHUI ALDERETE E INNA PAYÁN DIALOGARON PARA CONTRASTAR EL DISEÑO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS CON LA REALIDAD OPERATIVA DE QUIENES PRODUCEN CINE, OFRECIENDO UNA VISIÓN INTEGRAL SOBRE ESTE ESTÍMULO

FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

En el marco de la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), se llevó a cabo un panel fundamental para entender las entrañas del financiamiento para cine en el país: “Descifrando EFICINE: Perspectivas desde la institución y la práctica cinematográfica”.

El encuentro logró un equilibrio necesario al reunir a Itandehui Alderete, directora y representante institucional de EFICINE, con la reconocida productora Inna Payán. Esta dinámica permitió contrastar el diseño de las políticas públicas con la realidad operativa de quienes producen cine, ofreciendo una visión integral sobre este estímulo.

Durante la sesión, Alderete explicó detalladamente el funcionamiento del estímulo basado en el artículo 189 de la Ley del ISR, el cual permite a los contribuyentes cubrir hasta el 80% del costo de una película.

Con el objetivo de incentivar a las nuevas generaciones de realizadores a profesionalizar sus carpetas, la representante institucional de EFICINE enfatizó la disposición de la institución para acompañar a los aplicantes: “No le tengan miedo a la aplicación, estamos muy interesadas en clarificar sus dudas con tiempo”, aseguró.

El panel sirvió para destacar los avances logrados bajo la actual administración, que incluyen un incremento significati-

vo en los toques de financiamiento. Actualmente, los proyectos en producción pueden aspirar a un apoyo de hasta 25 millones de pesos, mientras que en el rubro de distribución se elevó a los 3 millones de pesos. Estas cifras están respaldadas por una bolsa anual de 750 millones para producción y 65 millones para distribución, repartidos en dos periodos de evaluación que buscan dar mayor fluidez al ecosistema filmico.

Payán aportó su perspectiva desde la práctica cinematográfica, subrayando la seriedad y transparencia que exige el manejo de recursos públicos. Fue categórica al señalar el impacto de esta herramienta en la identidad del cine nacional, afirmando que “este estímulo es muy importante y ha revitalizado mucho la producción en México”.

Para la productora, contar con este respaldo no solo garantiza la existencia del filme, sino que funciona como una “semilla para amarrar coproducciones internacionales” y atraer a otros socios estratégicos.

Finalmente, las expertas abordaron los desafíos de la distribución y el complejo «cuello de botella» frente a los grandes estrenos comerciales. Como cierre para los creadores emergentes, recomendaron el estudio riguroso de los lineamientos y la importancia de asociarse con productores experimentados que cuenten con al menos un largometraje exhibido. ✨



FOTO: FICG

CLOSE UP

IVÁN SERRANO

¿Recuerdas cuando sentías que tú y tus amigos podían comerse el mundo? Bromas en clase, fiestas de noches interminables, experimentaciones, peleas familiares, tomar nuevos caminos; así como el propósito de cambiar el mundo mientras la incertidumbre te carcome. Esto lo viven en el periodo pre-pandemia cuatro jóvenes estudiantes de Letras en Guadalajara en la película *El círculo de los mentirosos*, primer largometraje de ficción de la cineasta Nancy Cruz, egresada de Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). El filme se estrenó en este FICG 41 y, junto con el actor Jaime Bernache, quien interpreta a "Nicolás", uno de los protagonistas del filme, la directora nos habla sobre esta historia.

Juventud tapatía. Nancy Cruz (NC): En realidad, la idea de la película surgió desde que me fui a estudiar a la escuela de cine en la UNAM. Cuando me mudé a la Ciudad de México, uno de mis mejores amigos estaba obsesionado con el libro *Los detectives salvajes* y yo me lo compré por él. Al leerlo me pregunté por qué me resonaba tanto, y me di cuenta que me espejeaba a mí misma y a mi grupo de amigos con esta cosa de querer hacer arte, de creer que puedes cambiar el mundo. Guadalajara es mi casa, toda la nostalgia de mi juventud la tengo asociada a esta ciudad. Estas eran las calles que caminaba con mis amigos, los cafés a donde íbamos, las librerías donde buscábamos cosas. Entonces grabar en lo que antes era

el CUCSH, el Paraninfo, el barrio de las 9 esquinas, el bar La Mutualista, fue como regresar a mi pasado.

Poeta temerario. Jaime Bernache (JB): Algo muy importante que descubrí en "Nicolás", hasta la prueba de vestuario, fue una característica de movimiento. Y es que fue a través de una blusa que el personaje usa, en el que su pecho está descubierto. Desde ahí descubrí que era interpretarlo con el corazón abierto. Para mí significa mucho que la película compita en las ternas Premio Magüey y Hecho en Jalisco, es mi primera película en la que estoy en el FICG. Y curiosamente, la primera vez que vine al festival fue a ver una película en el Cineforo y ahora, años después, estrenamos la película en el mismo espacio. **Ultraístas.** JB: Nuestros personajes pretenden hacer un movimiento que revolucione la poesía mexicana. Durante ese proceso, creo que es la época en la que más he leído en mi vida, ya que Nancy nos hizo leer alrededor de unos ocho libros más o menos, algunos inspirados de los autores del Ultraísmo español, por eso en la película se hacen llamar "Los ultraístas subterráneos". Pero la verdad los disfruté mucho y todavía los sigo releendo para dar una pista hacia donde transitaba Nicolás.

Sin buenos ni malos. NC: En realidad los personajes están haciendo lo que para ellos es correcto en ese momento, ningún personaje es bueno o malo, yo intenté justo no darle ese juicio, cada quien toma la decisión que en ese momento considera mejor. Y en la vida real eso no nos hace ni peores ni mejores que el otro. De lo que se trata es de cómo los personajes toman decisiones que traicionan incluso sus propios ideales. ✨

NANCY CRUZ Y JAIME BERNACHE honestamente mentirosa



FOTO: IVÁN LARA