

# Mayahuel

23 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 6



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México\*

CHILE INVITADO DE HONOR

LOLA DUEÑAS  
PREMIO MAGUEY  
TRAYECTORIA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CINETECA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



MAGUEY

# LOLA DUEÑAS

## la fragilidad de interpretar personajes llenos de humanidad

LA MULTIGANADORA DE PREMIOS GOYA Y RECONOCIDA POR SU TRAYECTORIA EN EL FICG 41 COMPARTIÓ EXPERIENCIAS Y ANÉCDOTAS DE SU CARRERA ACTORAL

ANASHELY ELIZONDO

Homenajeada por el Premio Maguey por su trayectoria en películas como *Mar adentro* (2004), *Volver* (2006) y series como *La Mesías* (2023), Lola Dueñas llevó a cabo una conferencia magistral en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), titulada “Actuar desde la fragilidad”, en donde compartió cómo la fragilidad puede convertirse en una herramienta para construir interpretaciones profundamente humanas y encontrar la verdad emocional de cada historia.

Bajo la moderación de las actrices Trinidad González y Coty Camacho, Lola compartió un recorrido por su trayectoria y su manera de entender el oficio actoral a partir de algunos de los personajes que han marcado su carrera, reflexionando sobre un proceso creativo basado en la intuición, la vulnerabilidad y la capacidad de dejarse llevar por el personaje.

La homenajeada se definió como “frágil” pero “bestial”, dualidad que, según mencionó, es necesaria para una actriz: “La fragilidad y sensibilidad sirven para poder ser dirigida, te dan la capacidad de accionar a través de una palabra o frase otorgada por el director”.

En cuanto a sus herramientas para comenzar a actuar y perder el miedo, Dueñas men-

cionó la disponibilidad y el seguir trabajando como los pilares para enfrentar cada reto.

“Yo trabajo mucho, sobre todo el texto, trabajo en ello para saber qué es lo que necesita el personaje, cómo interactúa con los otros personajes y también con el entorno. Al público hay que darle todo perfecto”, dijo.

Mencionó la obsesión como otra cualidad que se debe tener como actriz, que permita fusionar todo el universo personal con el del personaje.

“Lees poemas, ves gente y te inspiras, quieres agarrar varias cosas de todo para unirlos a tu personaje. Uno va creando de todo lo que ve su manera de ser actriz. Hay que darlo todo siempre”.

A los actores y actrices jóvenes, Lola aconsejó que gocen cada uno de sus papeles y que sean obedientes y propositivos, siempre con el fin de aportar a la película y de generar calidad.

“La actuación es una meditación en la que tienes que estar pendiente de todo. Es una entrega y es entregar todo. Lo mejor es disfrutar del momento, desprenderse de una misma”, dijo. ✨



MASTER CLASS

# ELENA VILARDELL



DURANTE SU CHARLA EN EL FICG REFLEXIONÓ SOBRE EL CINE IBEROAMERICANO

LAURA SEPÚLVEDA

“Los festivales son una pantalla maravillosa para exponer el cine”, afirmó Elena Vilardell, quien durante casi tres décadas ha sido una figura clave en el fortalecimiento de la colaboración entre las cinematografías de la región desde su labor al frente del Programa Ibermedia.

Durante la master class titulada “El cine iberoamericano se hace en conjunto”, realizada en el marco de la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, destacó el papel de estos espacios como vitrinas fundamentales para la exhibición del cine de la región, aunque reconoció una paradoja persistente.

“Evidentemente el problema está y yo no lo acabo de entender, en por qué las salas de los festivales están llenas y luego cuando se exhibe la película va muy poca gente, no lo sé por qué”, señaló.

La conversación, moderada por Nacho Catogío, fue un recorrido por los 28 años del Programa Ibermedia, iniciativa que ha articulado la coproducción cinematográfica entre países iberoamericanos, un esfuerzo colectivo que inició con siete países fundadores y ahora cuenta con 21, con más

de mil proyectos impulsados y una inversión acumulada de alrededor de 140 millones de dólares.

Vilardell enfatizó que el impacto del programa va más allá de lo económico, al incidir directamente en la profesionalización del sector, ya que han aprendido todos, y recordó que al inicio muchos creadores no contaban con herramientas básicas para estructurar sus proyectos.

Compartió que uno de los puntos más críticos fue la distribución del cine iberoamericano, al que calificó de un problema grave y uno de los principales retos para lograr que las películas lleguen a más públicos.

Resaltó la importancia de la colaboración entre países que tienen una cinematografía conformada, que funciona, como el caso de México, Brasil o España, con países que básicamente están empezando a hacer cine.

“Justamente juntarlos con países como Panamá, Honduras, Nicaragua propicia que estos aprendan y sepan las necesidades que tienen que cubrir”, expresó.

En la parte más personal, habló sobre el cierre de su ciclo en el programa, el cual, dijo, ha sido su vida tras casi tres décadas y, aunque reconoció que será difícil despedirse, aseguró hacerlo en el momento adecuado. ✨

## Los festivales son una pantalla maravillosa



# FICG y aliados otorgan apoyos a NUEVOS PROYECTOS

## SE REALIZÓ LA PREMIACIÓN DE TALENT PROJECT MARKET, EPISODIO 0 (SERIES EN DESARROLLO) Y DEL ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

KIMBERLEY LEMUS

Como parte del impulso a nuevos creadores del séptimo arte, durante el Festival Internacional del Cine en Guadalajara 41 (FICG) se realizó la ceremonia de premiación de distintos estímulos para echar andar diferentes proyectos cinematográficos.

Ximena Urrutia Partida, Directora de la Industria y Mercado del FICG, dijo que este año los premios crecieron con la intención de apoyar y compartir los nuevos productos cinematográficos.

La premiación se dividió en tres partes, comenzando por las y los ganadores del Talent Project Market.

Dentro de esta sección, el largometraje *OCA EDI* fue uno de los más destacados, al recibir múltiples reconocimientos:

- Premio de corrección de color otorgado por 235.

- Premio Beluca.
- Premio de flujo de postproducción por CAFI Post (Colombia).
- Premio de desarrollo + deck visual por Lemon Studios.

Por su parte, el documental en desarrollo *El Arreglo*, dirigido por Candelaria Palma, que aborda los matrimonios infantiles en comunidades rurales de Acapulco, también fue ampliamente reconocido con:

- Premio del 69% de seguro de producción.
- Premio de equipo por 250 mil pesos otorgado por CTT.
- Apoyo de 4 mil dólares para desarrollo o producción musical.

- Premio de fotografía fija por Estructura 7.
- Beca del 100% en guión cinematográfico por un año, otorgada por la Facultad de Cine de México.

Asimismo, el Premio Yolanda Barrasa fue otorgado al proyecto *Mango Maggie*, que también recibió un reconocimiento por parte del Festival de Cine de San Antonio de los Baños.

En la sección Episodio 0: Series en Desarrollo, enfocada en proyectos seriados iberoamericanos en etapa de desarrollo, otorgó diversos apoyos a sus participantes:

La serie *Veo gente muerta* destacó al recibir múltiples premios:

- Hasta 500 mil pesos en postproducción por Cinecolor.
- Premio de rodaje por parte de Diablo Panzón (8 días de filmación).
- Renta de equipo por una semana otorgado por EFE Studios.
- Diseño de audio por Shalalá Studio.
- Otros proyectos reconocidos fueron: *Esterilla frambuesa*, que obtuvo una guía de guión de piloto.
- *MDqueen*, que recibió pase directo al Bogotá Audiovisual Market.
- *La ira de las mariposas*, con apoyo de Sonata Film.

### Encuentro de Coproducción.

Esta plataforma reunió proyectos ci-

nematográficos en desarrollo de Iberoamérica que permiten las alianzas con productores, inversionistas y empresas del sector.

Entre los premios destacan:

- *La susurradora* recibió premios de audio, corrección de color (Aliado Urbano) y mención honorífica.
- *Que muero porque no muero* (Chile) obtuvo apoyo en servicios de catering para rodaje.
- *El valle de los huesos* fue reconocido con premio de audio por EFE Studios.
- *Los amigos de mis papás* recibió múltiples apoyos en audio y post-producción.

- *Aquí no es así* obtuvo el 60% de seguro de producción por LCI Seguros.
- *El otro lado* recibió acompañamiento y construcción de imagen para teaser.

*Menarquía* fue premiado por LH Coach como segundo lugar en desarrollo.

*Nombre y apellidos* obtuvo el incentivo principal del Encuentro de Coproducción, equivalente hasta 340 mil dólares o el 40% de su financiamiento.

Además, diversos proyectos recibieron pases directos a mercados e instancias internacionales:

*Talia después de Talía* y *Por qué volvías cada verano* obtuvieron acceso a Santiago Lab (SANFIC)

*El mar la mar* recibió pase al área de industria del Bogotá Audiovisual Market. ✨





# IBERFEST

## una red para el cine

DESPUÉS DE DOS AÑOS DE TRABAJO EN CONJUNTO, SE ANUNCIÓ LA FORMALIZACIÓN DEL ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES DE LA REGIÓN

EDICIÓN MAYAHUEL

**D**urante esta edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se firmó un acuerdo entre los festivales más importantes de la región. Esta alianza estratégica estuvo encabezada por los directores y representantes fundadores de la red: Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG; Andrés Bayona, del Bogotá International Film Festival (BIFF); Edward Venero, del Festival de Cine de Lima (PUCP); Gabriela Sandoval del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC); y Juan Antonio Vigar del Festival de Málaga.

El propósito central de IBERFEST es sentar las bases de un frente colaborativo y profesional que deje de lado la idea de que los festivales compiten entre sí. A través de este encuentro de voluntades, la red busca, entre otros objetivos, optimizar la circulación de obras y talento compartiendo recursos, como la traducción y subtítulaje de películas, coordinando las rutas de los invitados internacionales.

Asimismo, busca garantizar las mejores condiciones técnicas de exhibición audiovisual, entendiendo que los festivales funcionan como la sala de parto donde nacen y ven la luz por primera vez las películas. También se enfocarán en implementar políticas conjuntas de sostenibilidad (medioambiental y humana), equidad de género, formación constante de equipos profesionales y la creación de proyectos colectivos para acercar a los nuevos públicos al espacio natural del cine: las salas.

«Se rompe una leyenda urbana que dice que los festivales competimos entre nosotros. Es



cierto que todos queremos la mejor programación, pero desde hace tiempo aprendimos que la colaboración y el encuentro de voluntades siempre nos permiten llegar más lejos en los objetivos que nos hemos planteado. La unión hace la fuerza”, expresó Juan Antonio Vigar.

Durante la conferencia de prensa, los directores enfatizaron la necesidad de trabajar en colectivo. Andrés Bayona ilustró el papel del festival como el punto de encuentro definitivo para la industria. En sus palabras, el cine es como una fiesta: el festival pone el apartamento, mientras que los distintos actores del sector ponen la música, la bebida y el ambiente, generando el ecosistema perfecto para la creación.

La red inicia sus operaciones como un verdadero «*dream team*» de la industria, integrado por Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México), Festival de Cine de Málaga (España), Santiago Festival Internacional de Cine (Chile), Festival de Cine de Lima (Perú), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba), Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina), Festival do Rio de Janeiro (Brasil), Festival Internacional de Cine UNAM (México), Festival Internacional de Cine de Morelia (México), Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (Brasil) y Bogotá International Film Festival (Colombia).

Si bien este primer encuentro marca el nacimiento de IBERFEST con la participación de 11 eventos de primera línea, la visión es de largo plazo. El Consejo de la red trabajará en la conformación de un reglamento que establecerá las bases y lineamientos de trabajo para, posteriormente, agregar a otros festivales del continente. De esta manera, se busca construir una maquinaria colaborativa cada vez más robusta en beneficio del desarrollo sostenible del sector y la promoción del cine iberoamericano. ✨



## Mandarina Cine, diez años de historia

EDICIÓN MAYAHUEL

**E**l libro *Mandarina Cine: 10 años de historias por contar* engloba 90 historias del cine mexicano que, a través de testimonios, crea una radiografía extensa y diversa del quehacer cinematográfico.

En la presentación durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la productora Gabriela Gavica reforzó la visión que ha forjado y mantiene Mandarin Cine al mencionar que el cine “es el arte colaborativo por excelencia”.

Mandarina Cine surgió de la necesidad de llegar a más público con historias de personas no tan representadas en la pantalla tradicional; una casa como un sistema de engranajes y colaboración con otras productoras que juntas construyen la filmografía mexicana.

Dos terceras partes del libro contienen testimonios de mujeres en la industria, incluyendo el de la productora Mónica Lozano, quien compartió su experiencia en una historia de la que destacó: “El cine se aprende en 100 lecciones, pero es una por año y nadie termina el curso completo”.

El evento contó también con la participación de Carlos Hernández Vázquez, socio fundador de Mandarin Cine; la actriz Martha Claudia Moreno y el periodista Edgar Apanco.

Fue una presentación entre risas de un equipo comprometido con la producción cinematográfica que pretende llevar el conocimiento de realizadores a aquellas personas que buscan iniciar este camino por el séptimo arte. ✨



PANEL

# “TRUE CRIME” entre el espectáculo y la justicia

EXPERTOS Y CINEASTAS DEBATEN EN EL  
FICG 41 SOBRE LA MERCANTILIZACIÓN DE LA  
VIOLENCIA Y LA RESPONSABILIDAD ÉTICA AL  
NARRAR EL DOLOR EN MÉXICO

SEILER GARCIA

El panel “True crime y narcoviencia: desafíos y oportunidades narrativas para la industria” puso sobre la mesa la preocupante mutación del documental hacia el entretenimiento puro. El cineasta Everardo González advirtió que actualmente existe una “imposición de un modelo bajo el mercado, dejando atrás lo que se hacía de memoria o búsqueda de justicia”.

Esta tendencia, impulsada desde los escritorios corporativos, limita la profundidad de las historias. González señaló que la construcción narrativa actual invita al

espectador a juzgar a ser juez, ignorando que “en lo que nos rodea hay un crimen sistémico que construye criminales”, lo cual deja los casos sin una resolución social real.

La discusión también abordó la forma en que se retrata al victimario. Juliana Martínez, estratega de narrativa y acompañamiento de Nebula Fund, criticó que el género suele asumir al agresor como el personaje más fascinante, bajo una “visión muy neoliberal que se enfoca en la psicología individual y no en el problema sistemático”. Martínez enfatizó la necesidad de que en Latinoamérica no se simplifiquen estos elementos ni se caiga en la tendencia de volver “sexy” la narcoviencia.

Por su parte, la productora Inna Payán destacó que en México y el resto del Continente, la prioridad del documental debe ser el mensaje antes que el financiamiento. “La ley del mercado prioriza historias que el público ya conoce y las quiere ver. ¿Y dónde quedan las otras historias?”, cuestionó, haciendo un llamado a visibilizar lo que el sistema ignora.

La difusión de estas obras enfrenta barreras geopolíticas. Everardo González explicó que las plataformas de streaming difícilmente aceptan producciones externas que no sigan los temas impuestos por el “norte global”. Según el cineasta, existe una censura implícita donde las agendas corporativas interfieren en la narración de realidades locales crudas, como el hallazgo de fosas clandestinas.

Ante este panorama, González invitó a los realizadores a perder el miedo a la crítica y a la imperfección. “El cine no deja de ser una industria de la pequeña burguesía, hay que entrarle sin miedo a cagarla”, afirmó, subrayando que el documental debe ser una herramienta valiente de expresión.

Un punto controversial fue la necesidad narrativa de cuestionar a todos los involucrados. González señaló que, aunque parezca “inmoral”, en ciertas historias es necesario cuestionar a la víctima para que la estructura narrativa funcione. Inna Payán añadió que el victimario también debe ser visto como una “víctima del sistema”, y que es vital que el cine haga que el público se cuestione en lugar de entregar respuestas digeridas. ✨

## CLOSE UP

DIANA  
CABRERA

empatizar con lo que  
nos duele

MARIANA QUINTERO

El interés de Diana Cabrera por el cine nace de la necesidad de generar diálogos sobre la cotidianidad que nos atraviesa. Egresada de la Licenciatura en Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara (UdeG), la cineasta y docente participa en la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en la sección Hecho en Jalisco con su cortometraje *Un dos tres por ti*, y forma parte de Talents Guadalajara en el área de Acting Directing Studio.

**Diálogo.** Siempre me han llamado mucho la atención las personas, las historias y el cómo la vida es trastocada por situaciones sociopolíticas del entorno donde vivimos. A la par, siempre me han gustado mucho las expresiones artísticas, porque creo que tienen un alcance muy profundo con el ser humano. Para mí el cine tiene muchas vertientes: distraernos, hacernos reír, pero también tiene ese potencial de abrir diálogos y empatizar con situaciones que nos duelen. **Desaparición.** El corto trata sobre dos mejores amigas adolescentes que están transitando hacia la madurez. Sin embargo, su relación

comienza a abrirse hacia otras personas y una de ellas empieza a sentir celos e inseguridad, y esto hace una grieta. A la par hay un peligro inminente que las acecha, el cual es parte de nuestra realidad: la desaparición forzada de personas. **Sacudir.** Mi interés es poder evidenciar y hacer resonar esta situación tan terrible que está pasando en nuestro país y en nuestro estado, siendo Jalisco el número uno en personas desaparecidas. Espero también que se pueda empatizar con el dolor; quizás tenemos la fortuna de que no nos esté ocurriendo a nosotros, pero para nada somos inmunes. **Corazón.** A mí me interesaba mucho que todo el equipo, actores y actrices, tuviéramos un acercamiento muy auténtico y respetuoso a este tema. Un amigo justo estaba trabajando con madres buscadoras del colectivo FUNDEJ y me acerqué, tuvimos algunas pláticas y eso le dio un potencial al corazón de cada uno. **Rabia.** Ha sido un proceso bastante complejo, doloroso y de rabia. Como mexicana puedo entender cuando las personas dicen: “es que ya estoy harta”, “¿por qué todo tiene que ser sobre violencia o sobre narcotráfico?”. Sí, lo vemos cada día, sin embargo, creo que es importante que se siga hablando de eso porque seguimos metidos en este agujero negro. ✨

FOTO: CORTESIA

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico CHILE | FESTIVAL DE HONGKONG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ **Rectora General:** Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ **Secretario General:** Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Estrella Araiza Briseño ✨ **Coordinadora General de Comunicación Social:** Lic. Laura Morales Estrada ✨ **Jefe de Gaceta / Mayahuel:** Lic. Alberto Spiller ✨ **Editor:** José Luis Ulloa Luna ✨ **Product Manager:** Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ **Responsable del área de Diseño:** Carla Eugenia Yaver ✨ **Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel:** Miriam Mairena Navarro ✨ **Diseño de portadas:** Bárbara González Llamas