

22 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 5

Mayahuel



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México*

CHILE INVITADO DE HONOR

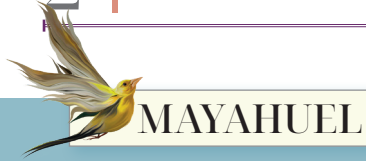
DARREN
ARONOFSKY
GRANDEZA EN LA FORMA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



DARREN ARONOFSKY

contar historias a pesar de los límites

ADRIÁN MONTIEL

El director Darren Aronofsky encontró la chispa creativa en un viaje que hizo durante la preparación de países de Medio Oriente llegó al norte de África y en Marrakesh, Marruecos, en el mercado de la plaza Jemaa el-Fna, vio a un anciano rodeado de gente, entre encantadores de serpientes, videntes y puestos de comida.

“Éste narraba historias y yo vi a la gente a su alrededor: no le entendía a lo que decía, pero podía sentirlo y este fue un momento seminal, la semilla de lo que yo sería: un contador de historias”, contó.

El cineasta, creador de películas como *El cisne negro*, *Requiem for a dream* y *Mother!*, entre otras, reflexionó sobre su proceso creativo y la búsqueda del lenguaje cinematográfico que cada historia exige.

Contó que en sus años escolares empezó a estudiar y trabajar arduamente: hubo malas calificaciones, muchas fiestas, pero, lo más importante, comenzó a ayudarle a un amigo a hacer sus películas y, a la par, también empezó a dibujar.

Dijo que muchos directores siguen diferentes caminos, algunos al decir las cosas con palabras, otros con el montaje, otros más con la visión o lo audiovisual. Para él, es contar la historia a pesar de los límites.

“Yo he tenido límites por todos lados: cada vez que trato de hacer algo fuera de lo normal se atraviesa el límite económico, y hay que resolver con esas limitantes. Lo más importante de ir a la universidad fue conocer a mucha gente: a mi camarógrafo y productor, con quienes he hecho varias películas y, hay que decirlo, conocí a gente con dinero para producir”, relató.

Los inicios fueron duros: hacer un guión y filmarlo era caro, no sabía cómo financiar, y entonces volvió a dibujar.

“El primer guión, le digo a los estudiantes, es un proceso de aprendizaje, y hay algo importante: una lección respecto a fracasar y volver y hacerlo de una manera diferente”, aconsejó.

Compartió que la película *Pi* decidieron hacerla en blanco y negro porque no tenían dinero para controlar el color.

“Fuimos cuidadosos y costó más dinero revelarla a blanco y negro que a color y, aunque logramos estilizarla, lo más importante es contar historias en un mundo con guerras, como estamos ahora”, dijo.

Aunque busca historias con grandes personajes, Aronofsky confesó que, contrario a lo que la gente piensa, sus sets no son muy impresionantes.

“En verdad somos muy tranquilos y serios a la hora de hacer el trabajo, no estamos jugando, pero nos relajamos al hacer una película para perder la rigidez en los horarios

apretados. Y más porque hay presión, trabajo arduo, es un desafío”, explicó.

Más que hacer películas con personajes límites, busca buenas historias.

“Creo que nunca me interesaron las historias tradicionales de Hollywood: aquellas donde los personajes buscan obtener lo material, el amor, y ser felices. Me interesa la psicología de los personajes, cuestión que no se ha considerado mucho en el cine norteamericano y sí en el internacional. Lo que veo es la búsqueda eterna de la grandeza en una forma, como en *El luchador*, que trata de recuperar la fama que perdió, o *Black swan*, que en el ballet busca la perfección”.

Y, hablando de los actores, dijo que el sentido del humor es importante en cada película.

“Me gusta seleccionar a los actores que se burlan de sí mismos, que juegan, son juguetones, ahora puedo seleccionarlos, antes trabajaba con los que podía contratar”, dijo.

Para el director lo más importante es la honestidad y pasión en lo que hace: “palpar” esa pasión. “Sobre todo para superar los ‘no’ que te van a decir cientos o miles personas en todas las formas posibles y tienes que confiar mucho en ti”. ✨

PARA EL DIRECTOR ESTADOUNIDENSE LA HONESTIDAD Y LA PASIÓN SON LAS MEJORES CUALIDADES PARA HACER UNA PELÍCULA, Y QUE EL PÚBLICO LAS SIENTA Y DISFRUTE



PREMIO MAGUEY

C-PHER

LA GANADORA DEL PREMIO MAGUEY OFRECIÓ UNA ÍNTIMA CLASE MAGISTRAL EN EL FICG 41

y su universo DRAG

ANASHELY ELIZONDO CORRES

Un destellante vestido rosa, con pequeños bordados de flores; una alta y refinada peluca blanca y unas botas largas que pisaron con fuerza el escenario de la Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, donde la artista chilena drag ofreció la clase magistral “El universo cinematográfico de C-Pher”, moderada por Pavel Cortés, director del Premio Maguey.

En una íntima charla, C-Pher, reconocida en esta edición con el Homenaje Drag Icon, narró sus experiencias dentro del mundo cosplay y el mundo drag, mismo que, según contó, necesita ser considerado un arte legítimo.

Nacida en una pequeña ciudad minera del norte de Chile, C-Pher creció en una familia conservadora y religiosa; sin embargo, definió su niñez como “amorosa y feliz”. Fue gracias a su acercamiento a la cultura otaku, los cómics y las revistas que la artista pudo encontrar su gusto por la interpretación y la performatividad.

“Desde pequeño quería disfrazarme, hacer personas y sacar mi lado artístico. Yo no quería dedicarme a la minería, quería dedicarme al arte, pero mi familia temía mucho por mí, por mi futuro. A los 18 años decidí emigrar a Santiago de Chile y vivir de mi vocación”, relató.

En la capital, C-Pher estudió pedagogía, ciencias sociales y diseño de vestuario, adquiriendo conocimientos claves para vivir su sueño. Fue allí donde descubrió pequeños shows de cosplay, en los cuales participaba; y fue gracias a esas interpretaciones de personajes guerreros y fuertes, que C-Pher conoció el arte del drag.

“A diferencia del cosplay, en el drag encontré libertad creativa; no había que seguir nada de un personaje previamente construido, tú lo ibas formando, tú le dabas identidad, y eso ha sido lo más valioso para mí. Ningún artista debe abandonar nunca su autenticidad, debe ser siempre fiel a uno mismo”, mencionó la ganadora del Premio Maguey Drag Icon.

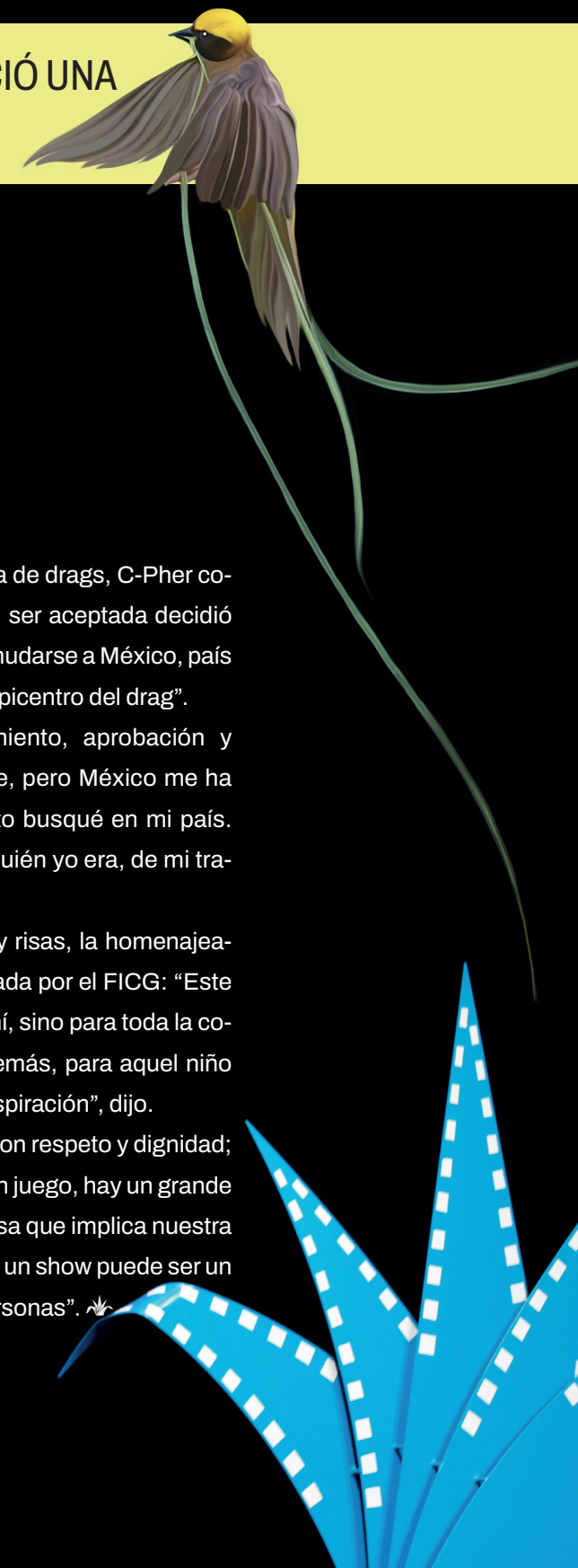
Tras participar en varias competencias nacionales,

donde consiguió hacer una familia de drags, C-Pher conoció el show *La más draga*, y al ser aceptada decidió abandonar su vida en Chile para mudarse a México, país que ella misma definió como “el epicentro del drag”.

“En México veía reconocimiento, aprobación y amor por mi trabajo. Amo a Chile, pero México me ha dado el reconocimiento que tanto busqué en mi país. México me abrazó y disfrutó de quién yo era, de mi trabajo”, confesó.

Entre anécdotas personales y risas, la homenajeadora agradeció el haber sido premiada por el FICG: “Este reconocimiento no es sólo para mí, sino para toda la comunidad drag. Es un abrazo, además, para aquel niño que no tenía nada más que una aspiración”, dijo.

“Necesitamos que nos vean con respeto y dignidad; que entiendan que el drag no es un juego, hay un grande e importante esfuerzo en cada cosa que implica nuestra preparación. El entretener y hacer un show puede ser un curita al corazón para muchas personas”.



BECA

“EL CANTO DEL JAGUAR”

gana la Beca Jenkins-Del Toro

KIMBERLEY LEMUS

En el FICG se dio a conocer a la ganadora de la Beca Jenkins-Del Toro de este año; se trata de Antonia Sofía Silva Alvarado, quien participó en la convocatoria con su cortometraje titulado *El canto del jaguar*.

La cinta aborda la historia de una mujer que migra a la Ciudad de México y con el paso de los días entabla un diálogo consigo misma, donde recuerda que en otra vida fue un jaguar.

El corto está inspirado en Lidia Rivera, mujer de origen oaxaqueño que comparte su historia a través del proyecto cinematográfico de Antonia Sofía. *El canto del jaguar* está por estrenarse.

Antonia Sofía Silva Alvarado, al conocer la noticia, declaró: “Estoy muy emocionada. Tener la oportunidad de estudiar una especialidad de cine en el extranjero es algo que muchos estudiantes de cine soñamos y que muy pocos pueden permitirse”.

El presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Guillermo Gómez Mata, destacó la importancia de la Beca Jenkins-Del Toro.

“Juntos hemos logrado fundar un nuevo modelo que ya está consolidado, un modelo de formación que ofrece hasta 60 mil dólares anuales para que cineastas mexicanos accedan a una especialidad en el extranjero”, informó.

Por medio de un video, Guillermo del Toro felicitó a la ganadora de la beca y añadió que esta beca ha sido una oportunidad para muchos jóvenes cineastas en México. “Creemos en el futuro y en la narrativa del cine en manos de los jóvenes”, dijo.

Con iniciativas como esta, el FICG y la Fundación Mary Street Jenkins reafirman su compromiso con el impulso del talento emergente, brindando herramientas y oportunidades a las nuevas voces del cine mexicano. 🌿

EL CORTOMETRAJE DE ANTONIA SOFÍA SILVA ALVARADO ESTÁ INSPIRADO EN LA VIDA DE UNA MUJER OAXAQUEÑA QUE MIGRA A LA CIUDAD DE MÉXICO





MAYAHUEL

Dentro del programa del FCG se inauguró el día de ayer la exposición *Human nature* del español Liqen, una experiencia que expande la mirada y transforma el espacio en un territorio de reflexión y asombro, a través de piezas originales que nacen de estudios de personajes y caracterización del artista en colaboración con el director Darren Aronofsky.

Durante la evento, realizado en la Galería Jesús Guerrero Galván, de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, el director de este espacio, José Trinidad Padilla López, dijo que “no hay mejor motivo para reunirnos que una exposición como esta, que no solo se deja mirar, sino que nos coloca frente a una pregunta persistente, inquietante, casi inevitable: qué significa ser humano en este momento de la historia”.

Agregó que “vivimos rodeados de máquinas, de pantallas, de sistemas que modifican nuestras percepciones del tiempo, de la cercanía, del cuerpo e incluso de la imaginación, en medio de todo esto el arte sigue cumpliendo una tarea esencial: obligarnos a mirar de nuevo, a pensar de nuevo y no dar resuelto lo que somos o creemos ser”.

La expo nace del diálogo entre Liqen y Aronofsky, homenajeado en esta edición del FICG, y “un encuentro entre un artista visual y un cineasta abre un territorio especialmente fértil para la creación”, agregó Padilla López, “porque el cine y las artes plásticas comparten algo muy valioso: construir mundos y llevarnos a sitios donde una imagen puede decir más que muchas palabras, eso es evidente en *Human nature*”.

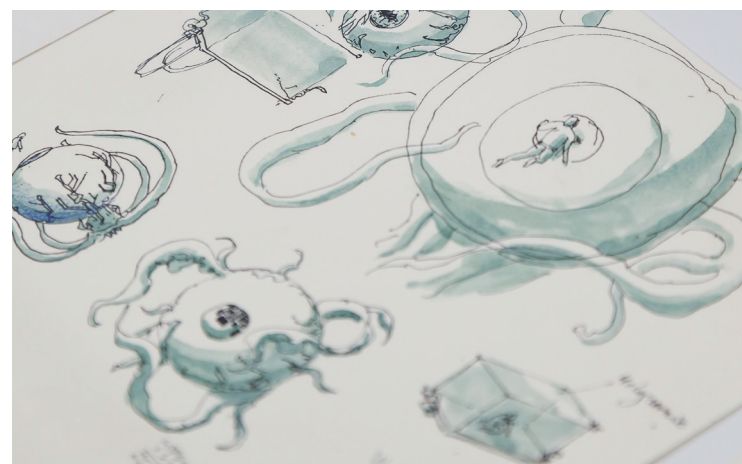
Aronofsky dijo que es una emocionante extraña y coincidencia: “*Human nature* es un proyecto que intenté hacer desde hace 27 años, he tenido muchas colaboraciones con artistas y cineastas para poder llevarlo en pantalla” y por ello ha buscado inspiración en la novela gráfica. Al final, se concretó gracias a este trabajo con Liqen.

El artista español, por su parte, dijo que “fue una colaboración puntual con Darren, en la que yo le apoyé con ideas, es un trabajo con guión y muy manual, con muchas viñetas, y ojalá de esto se pueda concretar la película”. ✨



Liqen y Aronofsky presentan

HUMAN NATURE





Mirar como una herramienta para CONTAR HISTORIAS

PABLO MIRANDA

Mirar la realidad no se limita al hecho de observar a nuestro alrededor, sino que es un conjunto de técnicas que van más allá de lo visual y que, con práctica y sensibilidad, ayudan a narrar las historias que nos rodean y que nos sorprenden con solo mirarlas.

En esto coincidieron especialistas de la dirección de fotografía de cine durante el panel “¿Desde donde mirar?”, que sirvió como un espacio para compartir experiencias entre mujeres que han incursionado en la fotografía cinematográfica navegando entre retos, creatividad, pasión y abriendo brechas.

Para enriquecer las oportunidades de la fotografía en las pantallas grandes es necesario explorar los alcances de la contemplación, lo que ayuda a quienes se dedican a la fotografía cinematográfica a saber apreciar los detalles y los momentos que capturan las miradas, expresó Celiana Cárdenas, primera cinefotógrafa de México.

Durante el panel, la especialista invitó a los futuros profesionales del cine a observar y contemplar los detalles con sensibilidad y asombro, para convertir esas experiencias en inspiración que se plasmará en los proyectos en los que se desenvuelven.

“La mirada es algo que nosotros, en particular, debemos estar cambiando constantemente y encontrando nuevos caminos, conceptos y pensamientos para poder llegar a esas historias desde lo más verdadero de nosotros, que para mí son las emociones”, aseveró.

Por su parte, la cineasta y directora de fotografía Dariela Ludlow consideró que las miradas sobre las realidades no deben de ser absolutas, por lo que se deben enriquecer de las vivencias y experiencias de quienes las observan, lo que posteriormente se puede convertir en inspiración para transformar esas miradas en historias que son llevadas al cine.

“Lo primero que debemos entender es que nadie mira desde el vacío, nadie mira desde la nada. Todos miramos desde una experiencia que nos ha atravesado, ya sea el contexto histórico, tu género, tus heridas, tus deseos o habilidades, tus miedos; todo eso que te conforma es lo que atraviesa tu mirada”, sostuvo.

Para Maria Sarasvati Herrera, directora de fotografía, quienes usan esas miradas para hacer cine tienen una función de “traductores” de las realidades para lograr contar esas historias.

Indicó que desde su experiencia, incluso los más sencillos trabajos de producción ayudan a entrenar la mirada de un director de fotografía con sensibilidad y logística, generando las condiciones para dirigir proyectos que se consoliden en las pantallas grandes.

La moderadora del panel, Alejandra Márquez, aportó que desde su trinchera como directora de cine y guionista también ha enfrentado la necesidad de abrir brechas en la industria cinematográfica, pero destacó que cada vez es más común que las mujeres dirijan equipos que construyen historias a partir de las miradas de las expertas.

“Hay que pensar que las miradas son singulares, y la singularidad de cada una construye historias a partir de su sinergia con sus equipos”, puntualizó. ✨



ESPECIALISTAS DE LA FOTOGRAFÍA CINEMATográfica DISCUTIERON SOBRE LA IMPORTANCIA DE OBSERVAR Y CONTEMPLAR LOS DETALLES

CLOSE UP

JACINTO
VELASCO

la magia de las infancias

EMMANUEL RANGEL

Egresado de la Licenciatura en Artes Audiovisuales del CUAAD, su cortometraje de titulación, *Radiestesia*, forma parte de la selección oficial Hecho en Jalisco dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 41, marcando el inicio de su trayectoria dentro del circuito cinematográfico.

Cariño. Mis referencias, mis inspiraciones, para empezar, tienen mucho que ver con las personas y con el equipo con el que trabajo. A todos ellos les debo un cariño muy grande por la confianza, y por haber depositado su tiempo y su esfuerzo en un proyecto tan personal para mí. **Infancia.** *Radiestesia* es un cortometraje que trata de dos hermanitas que juegan en el bosque a las escondidas. Con las infancias el estilo que uno tiene que tomar en la dirección tiene muchísimo que ver con la emoción que uno proyecta, porque a los niños no se les puede mentir, y esa es la magia de las infancias. Esos filtros que nos vamos comiendo cuando nos volvemos adultos, en las infancias todavía no están. **Juego.** Lo que hacen es que cada quien toma una varita y se esconden en el bosque para utilizarlas, y finalmente el juego se convierte un poco en un reflejo de la realidad que vivimos ahora en México. **Desaparición.** Este corto está inspirado en mis vivencias personales, en algunos dolores muy profundos. Para este proyecto en particular tomé como referencia varias películas y también hay un libro (*Conjunto vacío* de Verónica Gerber Bicecci) que para mí es muy importante, que habla del amor y de la desaparición de una forma muy potente. **Naturaleza.** Crecí en el bosque de La Primavera, que es el lugar donde grabamos este cortometraje. El hecho de que este corto se haya hecho real, es un homenaje muy importante para mí y para mi familia. ✨

FOTO: CORTESIA

DIRECTORIO
Mayahuel

FICG | 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara | CHILE | SE-HONOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ **Rectora General:** Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ **Secretario General:** Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Estrella Araiza Briseño ✨ **Coordinadora General de Comunicación Social:** Lic. Laura Morales Estrada ✨ **Jefe de Gaceta / Mayahuel:** Lic. Alberto Spiller ✨ **Editor:** José Luis Ulloa Luna ✨ **Product Manager:** Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ **Responsable del área de Diseño:** Carla Eugenia Yaver ✨ **Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel:** Miriam Mairena Navarro ✨ **Diseño de portadas:** Bárbara González Llamas