

21 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 4

Mayahuel



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México*

CHILE INVITADO DE HONOR



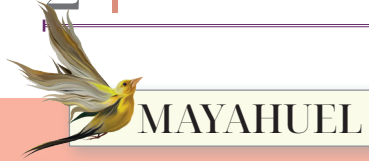
ÉDGAR RAMÍREZ
HOMENAJE INTERNACIONAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



ÉDGAR RAMÍREZ

la actuación como empatía

EL ACTOR Y PRODUCTOR
HABLÓ SOBRE LAS
POSIBILIDADES DEL ARTE
Y SU AGRADECIMIENTO
PROFUNDO A MÉXICO



FOTO: FICG -
ADRIÁN SALAZAR

IVÁN SERRANO

Para el venezolano Édgar Ramírez lo que ocurrió al atardecer en el Ágora Jenkins no fue ni una class ni una master, sino una charla íntima con los asistentes del 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) sobre los efectos de la actuación como una posibilidad de vivir mil vidas, pero también de entender la mente y alma de los seres humanos.

“El arte me ha permitido incrementar mi empatía hacia los otros, porque lo que nos define como seres humanos son nuestras contradicciones”, afirmó.

En una charla con Héctor Trejo y decenas de personas asistentes, el actor aseguró que interpretar a otras personas se alinea a un ideal vitalista de hacer cada día algo diferente. Eso mismo fue lo que lo llevó a cambiar su vida de periodista especializado en comunicación política para convertirse en cineasta.

Algunos de los filmes que ha protagonizado son *Carlos* (2010), donde interpretó al polémico Carlos “El Chacal” y obtuvo reconocimiento internacional; *Manos de piedra* (2016), en la que dio vida al boxeador panameño Roberto Durán; y *Libertador* (2013), en que encarnó a Simón Bolívar.

Así es como ha construido una trayectoria que transita entre el cine de autor, las biografías históricas y las grandes producciones internacionales.

Al hablar de su trabajo actoral, recordó su interpretación en la serie *Carlos*, donde encarnó a un personaje complejo: “Entender a alguien que mataba a otros por razones políticas es

enfrentarte a límites éticos y emocionales. No siempre se logra entender del todo a los personajes”.

De igual manera, Ramírez reflexionó sobre el trabajo emocional en el set. “El actor está en un espacio profundamente vulnerable. Trabajar con las emociones implica un riesgo, por eso es fundamental colaborar con directores que cuidan el oficio actoral y saben lo que quieren”.

Un gran cariño por México

México es su hogar, desde pequeño lo conoce; por ello, para él los afectos son profundos y más aún cuando su vida cambió a causa de mexicanos.

“Yo soy actor por un mexicano, por Guillermo Arriaga (quien lo casteó luego de verlo en un cortometraje) y ahora soy productor por un mexicano: Stacy Perskie (que ha realizado filmes como *Vainilla y Bardo*)”, mencionó.

Durante la gala inaugural del FICG, Édgar Ramírez recibió el homenaje internacional y ahí destacó que México es un refugio para quienes se ven forzados a migrar.

“México es el centro de gravedad de la hispanidad y siempre está dispuesto a abrir sus brazos a recibir talento”, indicó.

Recordó que Luis Buñuel llegó al país para hacer *El Ángel exterminador* y aquí encontró libertad creativa. México ha recibido a los olvidados, a los que han llegado con el corazón roto, que han sido perseguidos y han huído del dolor, del hambre, del miedo.

“Para mí es imposible no agradecer el cómo ha sostenido a generaciones de venezolanos con la necesidad de reconstruir su vida”, concluyó. ✨

“QUEERCIAÑERA”, una celebración del Premio Maguey

CON 16 PELÍCULAS COMPITIENDO Y UNA SERIE DE HOMENAJES, EL FICG CELEBRA LOS 15 AÑOS DE ESTE ESPACIO FÍLMICO QUE HONRA EL CINE SOBRE HISTORIAS DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

PREMIO MAGUEY

ANASHELY ELIZONDO

El Premio Maguey, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), nació en el año 2012 bajo la premisa de generar un espacio de unión y encuentro entre la cinematografía y la cultura *queer* y su audiencia. En esta edición 41 del festival, celebra sus primeros quince años de una manera única.

Bajo el nombre de “Queerciañera”, el Premio Maguey continúa siendo ese espacio donde se le otorga voz y representación a trayectorias, manifestaciones artísticas y creaciones audiovisuales que promueven la diversidad y la libertad.

El presidente del Patronato del FICG, Guillermo Gómez Mata, en rueda de prensa destacó la importancia del Premio Maguey: “Es un festival dentro del FICG, y eso hay que celebrarlo. Es un espacio que va más allá de la división, es un espacio de libertad, y el cine es eso también”.

El director del Premio Maguey y de la programación del FICG, Pavel Cortés, mencionó que con “Queerciañera” se buscará rescatar la tradición de las fiestas de XV años como una celebración diversa e incluyente.

Destacó que durante esta celebración se reconocerán a figuras claves del universo *queer*:

- Homenaje póstumo a Pablo Ruiz, creador del centro nocturno Paco Paco e impulsor de Puerto Vallarta como destino LGBTIQ+.

- Homenaje a la trayectoria a la actriz española Lola Dueñas.
- Homenaje al Drag Icon para la artista y creadora C-Pher.
- Premio Maguey Queer Icon a la actriz Valentina.

“Nos han vendido la riqueza como miles de cosas, cuando la verdadera riqueza está en la diversidad. Tomo este premio como el más bonito que me han dado, muchas gracias”, declaró la actriz Lola Dueñas.

Calle Cuba, El círculo de los mentirosos, Cobijo y Yo tengo dos papás, son algunas de las 16 películas que competirán por el Premio Maguey de este año.

El galardón “Emme”, que recibirán las y los homenajeados, estará intervenido por la visión del artista nayarita Aldo Toscano, quien realizó piezas únicas e irrepetibles para esta entrega.

“Es una visión basada en la cultura del BDSM y la cultura vaquera. Un encuentro entre la artesanía y la piel de bovino, donde se celebra la unión entre el placer y el castigo”, mencionó el artista.

Pavel Cortés, por último, pidió al Congreso de Jalisco garantizar la identidad legal de niños, niñas y adolescentes transgénero: “No puede existir una celebración así mientras los derechos más básicos de nuestras infancias no pueden ser garantizados”, agregó.

Para consultar las películas seleccionadas en esta categoría, el FICG pone a disposición el siguiente enlace: <https://ficg.mx/ficg41-presenta-los-titulos-seleccionados-en-la-edicion-15-de-premio-maguey/>



Ruta del financiamiento entre MÉXICO, ESPAÑA Y PORTUGAL

SEILER GARCIA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en su edición 41, se consolidó como un espacio vital para el entendimiento de la economía naranja. Durante el panel “Incentivos cinematográficos en México, Portugal y España”, representantes de las instituciones rectoras del cine en estos países compartieron las herramientas actuales para que creadores, desde grandes productoras hasta estudiantes, logren concretar sus visiones en la pantalla.

Daniela Alatorre, representante de IMCINE, centró su intervención en el nuevo Estímulo Fiscal a la Producción cinematográfica y audiovisual (EFICA), anunciado en febrero de 2026. Este mecanismo busca descentralizar la producción y generar una derrama económica significativa mediante la participación de empresas y personas mexicanas.

EFICA opera como un crédito fiscal aplicable contra el ISR, cubriendo hasta el 30 por ciento del costo total del proyecto, con un límite de 40 millones de pesos por producción. El estímulo está diseñado para largometrajes, series, y procesos de postproducción o efectos visuales (VFX). Según los documentos presentados, el objetivo es claro: fortalecer la industria nacional exigiendo que al menos el 70 por ciento de la proveeduría sea mexicana.

Desde la perspectiva europea, Luis Chaby de ICA (Portugal) y Camilo Vázquez de ICAA (España) presentaron ecosistemas maduros de apoyo. Portugal destaca por su fondo “scri.pt”, que ofrece líneas de cash rebate y reembolsos en efectivo. Por su parte, España subrayó que sus ayudas abarcan todos los procesos

EXPERTOS DE TRES NACIONES DELINEAN LAS ESTRATEGIAS DE APOYO ECONÓMICO PARA FORTALECER LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y ABREN PUERTAS A LAS NUEVAS GENERACIONES DE CINEASTAS EN GUADALAJARA



FOTO: SEILER GARCIA

de creación, con una política de género firme: al menos el 35 por ciento de los proyectos deben estar dirigidos por mujeres.

Un punto innovador en la normativa española es la regulación frente a la inteligencia artificial generativa. Para acceder a los apoyos, las obras no deben haber sido creadas íntegramente por IA y se exige una intervención humana relevante que respete la propiedad intelectual.

Alejandro Tavares, de Filma Jalisco, enfatizó que los apoyos estatales son plenamente compatibles con los de IMCINE, instando a los jóvenes a revisar las convocatorias abiertas en el portal de la institución.

Este panel reafirmó que la coproducción internacional es una ruta viable incluso para talentos emergentes.

Para los estudiantes asistentes, como Leana Aguilar del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, este panel representó un cambio de paradigma sobre su futuro profesional.

“Me siento con los ojos más abiertos, con un camino que siento que está aún más marcado, ya no en tanta ambigüedad de qué va a pasar cuando yo termine la carrera, de si hay industria o no hay industria. Es muy bonito darse cuenta de que efectivamente la hay y que hay manera de que formemos parte”, afirmó.

Los cuatro panelistas concluyeron con una recomendación fundamental: “El primer paso es tener una idea en una página en blanco”. Instaron a los creadores a perder el miedo a preguntar y ser persistentes frente al “no”. La clave, según señalaron, es tener claridad absoluta sobre la historia que se quiere contar para saber en qué parte del ecosistema de estímulos encaja mejor el proyecto. ✨

EXPOSICIÓN

“ÁNIMAS”

Explora lo espiritual

KIMBERLEY LEMUS

La exposición *Ánimas*, del artista Gustavo García Villa, muestra la resignificación de materiales encontrados en las playas de Oaxaca, que después son convertidos en máscaras y luego son usadas por sujetos que habitan paisajes de dicha entidad.

Este lunes por la mañana, la muestra fue inaugurada en el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara, en el marco del Premio Maguey del 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El artista mencionó los elementos que le permitieron realizar las máscaras. “Consistió en hacer caminatas matutinas para recolectar y recuperar materiales en desuso en las áreas, como huesos, lodo, flores, trozos de tela y más”, dijo.

El proceso de recolección de materiales tuvo una duración de cinco días de trabajo. García Villa dijo que, una vez que tenía hechas las máscaras, tomó fotografías a colaboradores del proyecto.

Mencionó que el significado de sus obras “es la relación de la tradición con lo espiritual”. Además, compartió que en la antigüedad distintos pueblos originarios disfrazaban sus cuerpos con la finalidad de venerar a sus dioses, debido a que no se sentían dignos de enfrentarlos siendo sólo humanos.

LA MUESTRA FOTOGRÁFICA, INAUGURADA DENTRO DEL FICG, ESTARÁ EXPUESTA HASTA EL 25 DE ABRIL EN EL MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Posteriormente, al transformar y decorar su cuerpo, podían saludar a sus divinidades desde una forma de amor.

Esta práctica atrapó al artista y decidió exponer su arte para que las personas conozcan y valoren el amor de conectar el ser humano con los dioses o su espiritualidad personal.

Con esta muestra, el MCA busca entrelazar historia, arte y memoria, e invita al público a conocerla para reflexionar sobre el valor de los materiales, los territorios y las narrativas que nos construyen.

La muestra permanecerá abierta hasta el 25 de abril, como un punto de encuentro para quienes buscan conectar con nuevas formas de expresión y significados a través del arte contemporáneo. ✨



MASTER CLASS

SEILER GARCIA

El ecosistema de los videojuegos no se construye solo con líneas de programación; se forja a través de la colaboración, la narrativa y la capacidad de adaptación. En el panel titulado “Del código a la pantalla: trayectorias y desafíos en el desarrollo de videojuegos”, destacadas figuras como Estivalitz Gutiérrez, Katia Orozco, Alejandra Mojica y Cecilia López Romero compartieron su visión sobre una industria que exige tanto rigor técnico como sensibilidad humana.

Para Estivalitz Gutiérrez, Senior Recruiter en Keywords Studios, el factor diferenciador en un candidato no es siempre su nivel técnico, sino sus habilidades blandas. La comunicación y el trabajo en equipo son esenciales para destacar en un mercado competitivo. Gutiérrez enfatizó que muchas veces el miedo impide a los aspirantes aplicar a vacantes si no cumplen el 100 por ciento del perfil, una tendencia más marcada en mujeres que en hombres.

“Se cree que en la industria hay que tener muchos conocimientos, pero la verdad es que es tener pasión por ello y buscar. Lo más importante es que la persona se anime”, afirmó Gutiérrez.

El networking, especialmente a través de plataformas como LinkedIn y eventos presenciales, se posiciona como la herramienta más eficaz para abrir puertas. La recomendación es clara: alzar la

El futuro del desarrollo de VIDEOJUEGOS

EXPERTAS DE LA INDUSTRIA ANALIZAN LOS RETOS ACTUALES, DESDE LA GESTIÓN DE EQUIPOS Y EL USO ÉTICO DE LA IA HASTA LA IMPORTANCIA DEL NETWORKING PARA EL TALENTO EMERGENTE



FOTO: SEILER GARCIA

voz y atreverse a pedir la oportunidad incluso cuando se siente que el perfil está en desarrollo.

La transición del aula al mundo profesional implica un cambio de mentalidad. Alejandra Mojica, de UNIAT, destacó que los estudiantes deben aprender a confiar en el proceso y entender que no son “islas”, sino parte de un engranaje productivo donde cada pieza debe estar justificada. En este sentido, la narrativa se vuelve el eje central de la experiencia interactiva,

donde los personajes y el contexto deben conectar con una experiencia humana significativa.

“El alumno debe entender que no se trata solo de producir, es importante justificar el trabajo. La industria está contratando la capacidad de adaptación”, señaló Mojica.

Cecilia López Romero, producer en Amber Studio, y Katia Orozco, de Fuimos Nosotros, coincidieron en que la comunicación es el único salvavidas durante una

crisis. En el desarrollo de videojuegos, los fallos técnicos son inevitables, pero la forma en que el equipo los aborda determina el éxito del proyecto.

La IA emergió como el tema de mayor debate. Tanto las panelistas como los jóvenes talentos asistentes coincidieron en que debe verse como un soporte para tareas repetitivas y técnicas, liberando espacio para el proceso puramente creativo. Sin embargo, persiste el temor de que las corporaciones intenten sustituir la sensibilidad y el “alma” humana en los guiones y el arte.

“Ojalá que las grandes industrias no usen para generar guiones o actores falsos, sino para lo que es: una ayuda más, pero no una sustitución del humano”, comentaron.

El futuro de la industria parece residir en la descentralización y la creación de comunidades colaborativas que trasciendan fronteras regionales, permitiendo que el cine y los videojuegos mexicanos encuentren su propia voz y lenguaje frente a los estándares globales. ✨

INDUSTRIA



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

Jalisco lanza nueva política para incrementar producción cinematográfica

PABLO MIRANDA

El Gobierno de Jalisco anunció el lanzamiento de una nueva política cinematográfica con la que se prevé filmar entre tres y cuatro películas anualmente en el estado por los próximos cinco años.

Durante el anuncio, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), se precisó que se contará con un fideicomiso inicial de 800 millones de pesos para financiar la producción de las películas, aunque el monto podrá aumentar durante los siguientes años.

Con esta política se busca convertir a Jalisco en un polo de producción cinematográfica, ya que se trata de una entidad que cuenta con el potencial de ofrecer diferentes locaciones para filmar debido a la riqueza de sus ecosistemas.

Además, al elaborar esta política de filmación se planteó que los proveedores servicios de producción y el personal para las grabaciones sea de Jalisco, con lo que se podrá fortalecer la derrama económica y las oportunidades laborales para las y los jaliscienses.

Las primeras películas proyectadas para este año son *Papá en la luna*, con Jaime Camil y Claudia Álvarez; *El carnicero*, con el actor Roberto Duarte y *No soy yo, eres tú*, con Angélique Boyer, Michelle Rodríguez y Sebastián Rulli, todos producidos de la mano de Lemon Films. ✨

CLOSE UP

JOB SAMANIEGO

imaginar otros mundos posibles

ANASHELY ELIZONDO

Egresada del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), la directora y fotógrafa Job Samaniego presentó en el FICG su cortometraje *Flores*, protagonizado por Raúl Briones y que seleccionado por el Premio Maguey y Hecho en Jalisco.

El juego. Hasta la prepa empecé a ligarme con la fotografía y me acerqué al arte por primera vez. En ese tiempo mis amistades más cercanas juntaron dinero para comprarme una cámara de rollo y a partir de ahí cambió el cómo me aproximaba a todo. La fotografía ha sido mi puente más directo con este medio de comunicación y de contacto hacia lo sensible que llamamos arte. **Inspiración.** Hay mucho de cómo conviven las ideas sobre lo que me inquieta del mundo, junto con las ideas que tengo acerca de las formas que me interesan en el cine, en el arte y en el lenguaje. Me mueve mucho el imaginar otros mundos posibles porque creo que el mundo necesita de eso y definitivamente el pensar en otras formas de ver nuestro entorno y vernos en él puede ser un modo de empezar a proponer cambiar las cosas. **Flores.** Llevaba muchos años intentando nacer. Se reescribió muchísimo porque se hizo a la par de descubrir qué proceso creativo

era el que más me acomodaba. Pero definitivamente el corto como lo es ahora nace de la idea de imaginar un “antídoto” al miedo que parece generar la otredad. La peli es muy clara y puntual sobre la transfobia y las identidades trans en infancias, porque desde ahí también quiero proponer la conversación. Soy una persona trans y me inquieta de primera mano esto. **FICG.** La selección en Premio Maguey me emociona mucho porque creo que aparte de ser un reconocimiento a una película queer, lo es también a un esquema de producción de una película hecha por personas queer. Que sea parte de la programación de Hecho en Jalisco también nos significa mucho. El contexto político y social en Jalisco lleva un par de años invisibilizando, persiguiendo y actuando en pro de justificar discursos de odio en el congreso. Que una peli con una postura tan clara hacia estas violencias sea parte de este programa me parece que abre una oportunidad muy grande para conversar con un público y con las personas que gobiernan. **El arte ante la violencia.** El arte ahora tiene el poder de abrir conversaciones en lo público, de usar las herramientas que tiene, de abstracción e imaginación, para poder poner frente a nosotrxs nuevas formas de entendernos y por ende existir. El arte posee una cualidad de empatía tan poderosa y necesaria hoy, en un tiempo apático y sumamente violento. ✨



DIRECTORIO
Mayahuel

FICG | 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG Festival Mexico CHILE | SEPTIEMBRE DE HONGKONG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ **Rectora General:** Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ **Secretario General:** Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Estrella Araiza Briseño ✨ **Coordinadora General de Comunicación Social:** Lic. Laura Morales Estrada ✨ **Jefe de Gaceta / Mayahuel:** Lic. Alberto Spiller ✨ **Editor:** José Luis Ulloa Luna ✨ **Product Manager:** Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ **Responsable del área de Diseño:** Carla Eugenia Yaver ✨ **Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel:** Miriam Mairena Navarro ✨ **Diseño de portadas:** Bárbara González Llamas