

Mayahuel

19 de abril del 2026 | Año. 19 | No. 2



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México*

CHILE INVITADO DE HONOR



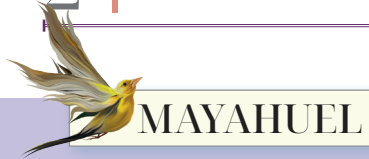
LUISA HUERTAS
TRAYECTORIA CINE MEXICANO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



LUISA HUERTAS

la responsabilidad de contar historias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con más de cinco décadas de trayectoria artística en cine, televisión y teatro, Luisa Huertas celebra el Mayahuel de Plata, que recibió en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 41), como una confirmación del camino recorrido y del compromiso que ha sostenido con su oficio.

“Es una enorme satisfacción, porque me hace sentir que todo lo que he trabajado en 57 años de carrera se reconoce, que han valido la pena las cosas buenas, las cosas regulares, las cosas malas. Pero está el amor y la pasión por la actuación, por la carrera, y ser reconocida por un festival emblemático, que marcó un cambio en nuestro país, me tiene muy contenta, satisfecha y conmovida”.

¿Qué te han dejado todos estos años de trayectoria?

“Me han dejado una riqueza que sólo los que estamos en estos medios podemos tener. He conocido realidades de todo tipo. He tenido contacto con gente de todo tipo. Y eso te hace enriquecer como ser humano, te hace sensibilizarte, te hace ser más consciente de tu entorno”.

La protagonista de la película *No nos moverán*, entre otros muchos filmes, confesó que desde hace algunos meses la inquieta una preocupación: “El vecino del norte nos tiene acotados, no sólo a México, sino al mundo, y ya desató una guerra más; no puedes abstenerte de pronunciamientos en contra de actos como destruir una civilización milenaria”.

Compartió que la riqueza de esta carrera es volverte un ser más sensible y consciente y que, aunque pudiera sonar soberbio, la hace sentir una responsabilidad no nada más hacia su entorno más cercano o profesional, sino también ante el público.

“*No nos moverán*, de alguna manera, refleja eso. Contar ese trozo doloroso de la historia de México y volverla a traer para que la conozcan las nuevas generaciones, nos corresponde. Es una responsabilidad que tenemos. Con los años, uno se va enriqueciendo, va aprendiendo”.

¿Cuál es el papel del actor frente a las nuevas plataformas y transformaciones en la industria?

“Se me hace muy interesante por la capacidad de llegar a mucha gente, pero al mismo tiempo me pa-

rece que tenemos que tratar, por lo menos de mi parte, de estar en proyectos que digan cosas interesantes, que cuestionen, que hagan pensar a la gente”.

Aunado a estas nuevas plataformas está la inteligencia artificial, algo que califica como un atentado hacia la creación de quienes intervienen en la realización de una serie o una película, al intentar producir de manera mecánica alentados por una cuestión tecnológica.

“Qué bueno que exista, pero yo querría que la ocuparan en cosas más útiles, como la salud, la industria, la educación, pero no para ‘mecanizarnos’, como ha sucedido, por ejemplo, con los teléfonos celulares. Todos dijimos, ‘Qué maravilla poder estar en contacto’, pero ahora la gente está esclavizada por los teléfonos celulares, ya no platica, ya no mira alrededor y eso muestra una debilidad de nosotros como seres humanos, de lo que está pasando con la sociedad, que no logramos tener satisfacciones suficientes para que las personas no pierdan capacidad de comunicación entre sí, sino que tengan que evadirse a través de un montón de contenidos que no siempre son los mejores”.



LA ACTRIZ EN ESTA EDICIÓN DEL FICG RECIBIÓ EL HOMENAJE A LA TRAYECTORIA EN EL CINE MEXICANO



LIBRO

“TÓMALO COMO QUIERAS”

una vida para la actuación

EL LIBRO DE ROBERTO FIESCO RECORRE LA TRAYECTORIA DE LUISA HUERTAS Y REFLEXIONA SOBRE LA FORMACIÓN ACTORAL

KIMBERLEY LEMUS

En el marco de la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara el escritor Roberto Fiesco presentó su libro *Tómalo como quieras*, obra que recorre la historia de la actriz salvadoreño-mexicana Luisa Huertas.

Durante la charla, la actriz compartió diversas anécdotas de su vida profesional así como reflexiones sobre el oficio actoral. Señaló que cualquier persona que ame su profesión buscará prepararse constantemente: “En la actuación es indispensable que las personas se preparen para construir su carrera”.

Asimismo, recordó que mientras se formaba como actriz trabajó como conductora de radio, espacio en el que aprendió que la voz es el recurso fundamental para generar emociones e imaginar mundos a través del micrófono.

Huertas también abordó las diferencias entre teatro y cine, destacando que “lo que cambia son las cuestiones técnicas”, ya que en ambas disciplinas es fundamental la comunicación con el director y el trabajo en equipo.

En este sentido, subrayó que no existen ideas sueltas, sino un proceso creativo que implica en-

tregarse al personaje, conocerlo a profundidad, dialogar con el director y construir junto a sus compañeros.

Además, compartió su experiencia en el rodaje de escenas complejas, donde el plano secuencia se posiciona como uno de sus recursos favoritos. Recordó que, en una ocasión, tuvo que improvisar durante una toma continua sin posibilidad de corte, logrando una de las escenas más representativas de la película *No nos moverán*, dirigida por Pierre Saint-Martin Castellanos.

Sobre este proyecto, destacó que se trata de una historia que explora la memoria, la resistencia y las heridas colectivas en México, a través de personajes que enfrentan las consecuencias de la violencia y la impunidad. La actriz señaló que decidió participar por la fuerza del guión y la profundidad de su personaje.

Finalmente, evocó la química y el compañerismo que compartió con su esposo Miguel Córcega, quien falleció en 2008, y a quien la actriz recuerda con cariño tanto en su vida personal como profesional.

En el libro dedicado a la actriz, que se estará vendiendo en el FICG, las personas podrán encontrar una mezcla de fotos, anécdotas e historias de Luisa Huertas. ✨



MASTER CLASS

“Filmar es siempre aprender”

MAITE ALBERDI

LA DIRECTORA Y PRODUCTORA CHILENA PLATICÓ SOBRE ALGUNOS DE LOS PROCESOS QUE HA REALIZADO EN SUS DOCUMENTALES

KIMBERLEY LEMUS

Maite Alberdi compartió, en una charla magistral durante el 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que gracias a la investigación y la observación ha logrado que sus documentales tengan otras miradas.

Esta técnica le ha permitido, durante los últimos 15 años, lograr sus objetivos en cada proyecto.

“Las investigaciones son narrativas y prácticas para filmar”, dijo y detalló que pueden durar días o incluso meses, en lo que se aprende del entorno y de lo que se está viviendo en cada escena al momento del rodaje.

Durante la charla, se proyectó un fragmento del cortometraje *La Once*, documental que retrata a su abuela tomando el té y conversando con sus amigas, mujeres de más de 60 años.

En este proyecto la directora trabajó durante cinco años. Mencionó que jugó con las

tomas para contar la verdad y la historia de lo que vivía su abuela con sus amigas, algunas con pérdida de memoria.

“Es importante limitar las escenas y lo que hay que grabar”, agregó. Además, compartió que en estos últimos años ha cambiado la interacción de las personas con la cámara. “Por ejemplo, en el filme *El salvavidas*, todos saludan cuando la ve”, dijo.

Dijo que lo que aprendió de ese documental, *El salvavidas*, es que el personaje no irá a tocar la puerta al cineasta, pero que éste sí se puede trabajar para encontrar al personaje ideal y el espacio indicado.

Alberdi está por estrenar su nueva película *Un hijo propio*, de la que señaló que el desafío visual la lleva a buscar diferentes temas y planeaciones para lograr su trabajo.

“Creo que ninguna de mis películas podría haber salido sin la otra”, aseveró.

La cinta será su primera producción mexicana, cuya trama trata de la espera de un bebé en una familia. ✨

“EL AMOR QUE PERMANECE”

de Islandia a América Latina

LA PELÍCULA ISLANDESA FUE RECONOCIDA DURANTE EL FICG 41, DE ENTRE 20 FILMES EUROPEOS, POR EL JURADO DE LOS LATIN AMERICAN CRITICS AWARDS FOR EUROPEAN FILMS



IVÁN SERRANO JAUREGUI

¿Qué queda después del amor en una relación que no parece acabar? La historia de un hombre y una mujer que, tras separarse, continúan emocionalmente ligados por recuerdos, culpas y asuntos no resueltos se cuenta en el filme islandés *El amor que permanece* (*The love that remains*), escrita y dirigida por Hlynur Pálmason.

Dicha película, que se estrenó el año pasado en el Festival de Cannes, resultó ganadora en los Latin American Critics Awards for European Films, de entre 20 filmes europeos evaluados por un jurado de 35 críticos de países de Latinoamérica.

Previo a la proyección de la película en la Cineteca FICG, el actor protagonista de la cinta, Sverrir Gudnason, quien interpreta el papel de Magnús, recibió el premio a nombre del equipo de producción, agradeciendo el buen recibimiento de la crítica latinoamericana.

“Cuando tú haces una película, sobre todo si vienes del Sureste de Islandia, en una villa de pescadores muy tranquila, nunca te imaginas que vas a estar viajando y recibiendo premios por todos lados”, dijo.

“Pero empezamos a escuchar este ruido detrás, empezamos a escuchar que había algo, entonces esto sin lugar a dudas (estrenar la película en México y ganar el premio), abre las puertas a tantos, tantos lugares y a tantos públicos”.

Saraí Campech, representante del jurado del premio, recordó que este reconocimiento es una oportunidad para el público de México y Latinoamérica para descubrir películas de distintas latitudes a las que muchas veces no se tiene acceso.

Jo Muhlberger, de la European Film for Promotion, recordó que el Latin American Critics Award for European Films fue creado en 2024, con el objetivo de fortalecer la visibilidad del cine europeo en la región y destacar el papel fundamental de la crítica cinematográfica en la promoción del cine de autor y el diálogo cultural entre territorios. En ediciones anteriores, han sido reconocidas *Sorda* (2025), de Eva Libertad, y *The teachers' lounge* (2024), de İlker Çatak. ✨

PREMIO



Sinopsis

The love that remains presenta un retrato íntimo de una familia a lo largo de un año, mientras los padres enfrentan una separación marcada por recuerdos compartidos y vínculos emocionales que persisten. Con momentos sensibles y profundamente humanos, la historia explora la transformación del amor, la fragilidad de las relaciones y la búsqueda de equilibrio en medio del cambio.

Con el paso de las estaciones como telón de fondo, construye una reflexión sobre la pérdida, la comunicación y los lazos que quedan incluso en la distancia.

Se trata de una coproducción entre Islandia, Francia, Dinamarca y Suecia, realizada por STILL VIVID y Snowglobe, junto con socios de los mismos países. La cinta tuvo su estreno mundial en el Festival de Cannes 2025 y cuenta con ventas internacionales a cargo de New Europe Film Sales. En México, llegará a salas de cine próximamente. ✨

MURAL



AVES EN VUELO

visten la Cineteca FICG



FOTOS: MARCOS MOISÉS GÓMEZ



IVÁN SERRANO JAUREGUI

El artista plástico Ricardo Luevanos, autor de la imagen del FICG 41, creó el mural “Los recuerdos vuelven como pájaros perdidos” que da la bienvenida a la Cineteca FICG. Con dimensiones de 30 por 7 metros, muestra una escena de aves que emprenden el vuelo, como alusión a las memorias que regresan cada vez que alguien conecta con una historia cinematográfica. El cielo es el límite. ✨

FOTOS: MARCOS MOISÉS GÓMEZ

INDUSTRIA



¡Llévele, llévele!

Inauguraron Mercado FICG

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Con 10 stands de iniciativas que unen a creadores del cine de Iberoamérica y Chile como invitado de honor, se inauguró Mercado FICG 2026, en el lobby del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Ximena Urrutia, directora de Industria y Mercado FICG, destacó la presencia de la delegación chilena, que tiene la intención de fortalecer los puentes con la industria fílmica de México y otras latitudes de América Latina y Europa.

“Chile y México tienen una cercanía emocional profundísima. El trabajo ha sido arduo, muy emocionante y bonito”, destacó.

Daniel Laguna Gutiérrez, Secretario Ejecutivo del Fondo de Fomento al Audiovisual, de la Secretaría de las Culturas y las Artes de Chile, reconoció la pasión por el cine que se vive en Guadalajara.

“Somos vecinos, compartimos muchas cosas en común, nuestros contenidos dialogan mucho, este Mercado es importante para que los temas se vinculen y generen piezas audiovisuales maravillosas”, añadió.

Adelantaron que se está impulsando un acuerdo de colaboración en producción cinematográfica entre Chile y México.

Este espacio alberga stands de festivales de cine e instituciones públicas como Filma Jalisco, Puerto Rico Film Festival, Portugal Film Commission, GuadaLajara Film Festival, entre otros. ✨



FOTO: MARCOS MOISÉS GÓMEZ

Talento UdeG EN EL FICG

MAYAHUEL

Historias que conmueven, reclaman injusticias e invitan a la reflexión son producto del trabajo filmico impulsado por cineastas estudiantes y egresados del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), que tendrán presencia durante la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).



El círculo de los mentirosos

Dirigida por Nancy Cruz, egresada de la licenciatura en Comunicación pública del CUCSH, esta película se presenta en las selecciones de Hecho en Jalisco y Premio Maguey. Aborda la historia de un grupo de jóvenes estudiantes de Letras en Guadalajara que buscan revolucionar con un nuevo movimiento poético en México, a la par de lidiar con autodescubrirse en un mundo que trasciende al romanticismo bohemio.

A decir de Nancy Cruz, esta película es un *coming of age* sobre cuatro jóvenes que comprometen sus ideales: "Cada quien toma decisiones que considera las mejores. Pero justo se trata de cómo esas decisiones terminan traicionando sus propios ideales, y de qué tanto estamos dispuestos a traicionarnos para obtener lo que queremos", compartió.

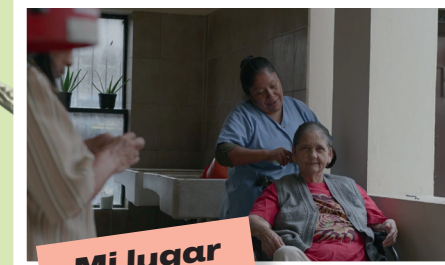
Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1170983>



Amarillito

Producida por Arturo Aguilar, egresado de la licenciatura en Comunicación pública del CUCSH y dirigida por Luis Rentería, forma parte de la sección Premio Rigo Mora. Este cortometraje animado narra la historia de María, una joven partera en el México rural de 1940 que, en contra de su voluntad y siguiendo las costumbres de su pueblo, es obligada a convertirse en esposa y madre. El niño que nace tiene la piel amarilla y despierta una extraña veneración en la comunidad, mientras María enfrenta en soledad una maternidad que nunca eligió.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1187974>



Mi lugar favorito

Cortometraje documental hecho por los estudiantes de Artes audiovisuales del CUAAD: Alejandro Hidrogo Aréchiga, Luis Zamarroni, Mariana Salazar y Sergio Campeste. Se presenta en Hecho en Jalisco y narra la historia de Chayito, una cuidadora de un asilo en el barrio de Mexicaltzingo en Guadalajara.

Mariana Salazar, directora de fotografía, declaró en entrevista que la vulnerabilidad para crear este cortometraje fue un reto, puesto que se cuenta la historia de personas que viven en vulnerabilidad. Dicha historia, dijo, tiene el objetivo de visibilizar la labor de las personas que cuidan a los adultos mayores y, a su vez, sensibilizar a la población sobre el respeto y la atención que se merecen las personas de la tercera edad.

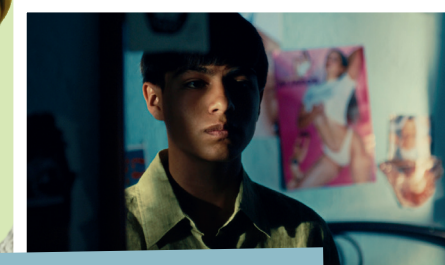
Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1188401>



Un dos tres por mi

Cortometraje de ficción dirigido por Diana Cabrera, estudiante del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del CUAAD y seleccionado en la categoría Hecho en Jalisco, narra la historia de Andrea y Camila, dos mejores amigas adolescentes que atraviesan el camino hacia la madurez; sin embargo, cuando Camila comienza a interesarse por otra chica, los celos de Andrea se desatan y ponen en riesgo su amistad, llevándolas a descubrir lo que realmente significa su amistad en un contexto lleno de violencia e impunidad.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1188380>

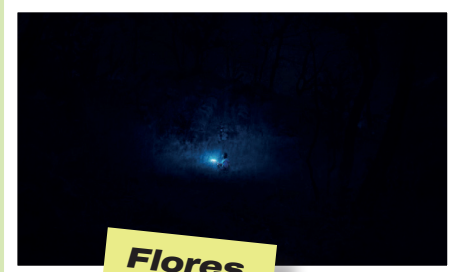


Cuando llegue a casa

Creado a partir de la vivencia personal del director, Edgar Flores, egresado del DIS en el CUAAD, este cortometraje, seleccionado en las categorías Premio Maguey y Hecho en Jalisco, narra la historia de Paco, un joven de 15 años quien, en compañía de Andrea, su mejor amiga, va descubriendo su identidad, enfrentado entre lo que siente y lo que se atreve a mostrar después de conocer a Mario en las fiestas patronales de la colonia.

Este cortometraje, además, contó con el apoyo de otros egresados del DIS como Mariel Zamora, diseñadora de producción, Mario Tena (Mapacho), diseñador sonoro y con la interpretación de Ricardo Martínez, alumno de la Preparatoria 16 de la UdeG, quienes gracias a su esfuerzo y creatividad estrenaron *Cuando llegue a casa* en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1188418>

**Flores**

Seleccionado en la categoría Premio Maguey y Hecho en Jalisco, este cortometraje de ficción dirigido por Job Samaniego, estudiante del CUAAD y con la participación del reconocido actor mexicano Raúl Briones, cuenta la historia de Moisés y su hija Samy, quienes emprenden un viaje de descubrimiento y transformación luego de tener un mágico encuentro con una flor.

Este increíble encuentro revela un mundo lleno de color, donde comienzan a surgir otras formas de existir, permitiéndole a Moisés aceptarse a sí mismo y finalmente ver a Samy por quien realmente es.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1177494>

**Para toda la vida**

Seleccionado en la categoría Hecho en Jalisco, este cortometraje de ficción, dirigido por Fernanda Camacho, estudiante de Artes audiovisuales del CUAAD, nos sumerge en la vida íntima de Rodolfo y Luz, quienes se reencuentran luego de varios años de estar divorciados.

Sumergidos en un ambiente completamente nuevo, se enfrentarán cara a cara con el pasado, el cual podrá arruinar cualquier plan de construir un nuevo futuro juntos.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1171064>

**Radiestesia**

En este cortometraje de ficción, dirigido por Jacinto Velasco, de Artes audiovisuales del CUAAD, que se presentará en la sección Hecho en Jalisco, Olín y Sialia son unos hermanos que se aventuran en el bosque, donde juegan a "las escondidas", desapareciendo entre los árboles y encontrándose usando sus varitas mágicas de radiestesia, hasta que su juego es interrumpido por una violenta realidad.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1172781>

**Tú y yo**

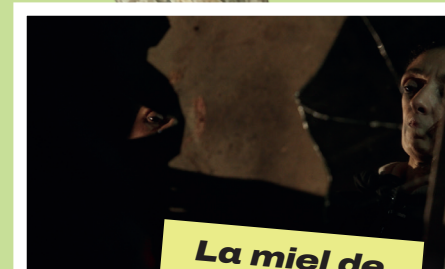
Este cortometraje de ficción de la sección Hecho en Jalisco, presenta a Tomás, un joven que presencia cómo su padre ausente repite con Octavio, su hermano menor, los mismos patrones y mentiras que en su momento usó con él. Fue dirigido por Néstor Orozco, de Artes audiovisuales del CUAAD.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1183715>

**Tipografía de los cuerpos**

Dirigido por Sergio Ruiz Velasco, egresado del CUAAD, este cortometraje forma parte de la sección Hecho en Jalisco. Karina, una joven titiritera venezolano-húngara, crea un portal hacia la tierra de su padre a través de paisajes oníricos imaginados. Con archivos familiares, sonidos en bucle y sombras, el pasado se transforma en presente. Al intentar preservar el legado y los recuerdos paternos, abraza el miedo al futuro y la inevitable despedida.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1185510>

**La miel de la herida**

En este cortometraje de la sección Hecho en Jalisco, Sergio Ruiz Velasco, egresado del CUAAD, cuenta cómo Luciana se esfuerza en devolver la dignidad a su comunidad, un grupo de inmigrantes como ella que ocupan un antiguo almacén naval en Lisboa. A pesar de la precariedad, las contradicciones e indiferencia de quienes la rodean, ella resiste a la desilusión a través del cuidado y la ternura.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1185484>

**La marca de agua**

El documental de Diego Reynoso, docente del CUGuadalajara y que se presentará como parte de la sección Hecho en Jalisco, fue filmado casi en su totalidad con dron e infrarrojo. El documental recoge testimonios de habitantes sobre la contaminación industrial de su río. El agua, eje central de la obra, aparece como elemento mítico y cotidiano: parte de la creación, de rituales místicos y religiosos, pero también del desarrollo social e industrial.

Sedes, horarios y boletos: <https://vp.eventival.com/ficg/2026/film/1170639>

CLOSE UP

LAURA AYALA

el cine y su relación con el muralismo

ANASHELY ELIZONDO

Laura Ayala ha dedicado gran parte de su trayectoria a diseñar una de las partes más importantes dentro de una muestra artística: la curaduría. Su visión se proyecta nuevamente con la exposición *Correspondencias. Orozco-Eisenstein*, organizada en el marco del FICG41 y que está expuesta en el Museo de las Artes (MUSA).

Fascinación. Yo hasta me acuerdo de la primera vez que fui a un museo fue al Museo Regional, que tenía al mamut de Catarina, y a mí me fascinaba. Luego el Hospicio Cabañas, donde por primera vez vi a Orozco y la verdad me impresionó muchísimo; también me impresionó que los niños que vivían ahí tenían que lidiar con esos murales que me parecían superpoderosos. Después tuve la oportunidad con mis papás de visitar museos en Europa, también de niña, y la verdad siempre me fascinó el tema de los museos. **Exposición.** La exposición *Correspondencias. Orozco-Eisenstein*, de la que tengo la oportunidad de ser la curadora, no es sólo mi mirada, que claro que va a estar aquí, sino que yo estoy interpretando la mirada de otro, de otra disciplina, como es el cine y su relación con el muralismo. Es un diálogo entre José Clemente Orozco

y la visión de su obra vista a través de los ojos del cineasta soviético Sergei Eisenstein. Creo que va a ser muy agradable para el público, porque va a haber justamente contrastes. He elegido escenas y fotogramas de las películas de Eisenstein que dialogan con la obra mural de Orozco. Creo que va a ser muy fácil de leer. **Diseño.** Diseño industrial fue una carrera que nunca he ejercido, sin embargo, me dio una disciplina y un rigor para concretar proyectos de muy diferentes índoles, hacer investigación en donde prácticamente no hay ni de dónde tomar referencias, o sea, era además una carrera nueva y dentro de ella había muchos escultores, teníamos arquitectos, algunos diseñadores industriales, también filósofos, historiadores. Ahí supe que me interesaba la gestión cultural, a la que le he dedicado ya más de 15 años. **Explorar.** Yo soy la primera fan de los museos y trabajo y lucho porque sean espacios de transmisión, de ideas, de conocimiento y también que se genere una conversación, un diálogo de ideas a partir de lo que se presenta. Entonces, se me hace que son detonantes importantísimos para la formación, pero también para el disfrute. De pronto sigue habiendo gente que no tiene la costumbre de visitar museos y yo pienso que debería ser algo que aprendemos desde niños, a visitar, explorar, cuestionar y disfrutar de los museos. ✨

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

DIRECTORIO
Mayahuel

FICG 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara CHILE | FESTIVAL DE CINEMA DE HONOLULU

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ **Rectora General:** Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ **Secretario General:** Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ **Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Estrella Araiza Briseño ✨ **Coordinadora General de Comunicación Social:** Lic. Laura Morales Estrada ✨ **Jefe de Gaceta / Mayahuel:** Lic. Alberto Spiller ✨ **Editor:** José Luis Ulloa Luna ✨ **Product Manager:** Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ **Responsable del área de Diseño:** Carla Eugenia Yaver ✨ **Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel:** Miriam Mairena Navarro ✨ **Diseño de portadas:** Bárbara González Llamas