

18 de abril de 2026 | Año. 19 | No. 1

Mayahuel



41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México®

CHILE INVITADO DE HONOR

FICG 41
HISTORIAS
QUE VUELAN



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INAUGURACIÓN

EN LA GALA DE APERTURA ENTREGARON EL MAYAHUEL DE PLATA A LUISA HUERTAS, Y RINDIERON HOMENAJE A PABLO LARRAÍN, MAITÉ ALBERDI Y EDGAR RAMÍREZ

LAS PANTALLAS DEL FUTURO

FICG



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

IVÁN SERRANO JAUREGUI

“ Jesús ha descubierto la invención de Cronos”. Ese es quizás el diálogo más importante de la película *Cronos*, de Guillermo del Toro, mismo que el actor tapatío Cristo Fernández leyó en el cineminuto que se proyectó al inicio de la ceremonia inaugural del 41 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con Chile con país invitado de honor.

Anoche, en el Auditorio Telmex se dieron cita los y las invitadas que marcarán la pauta fílmica de este encuentro durante los próximos días y hasta el 25 de abril, en los que habrá estrenos cinematográficos, paneles y charlas magistrales que desdoblarán el quehacer fílmico.

El Presidente del FICG, maestro Guillermo Gómez Mata, dijo que Guadalajara es parada obligatoria para la creación de cine mexicano. “Lo que comenzó como un refugio necesario se ha transformado para ser una

plataforma de impacto global y trazar la ruta de lo que veremos en las pantallas del futuro”.

La Directora del FICG, Estrella Araiza, expresó que en esta edición se reflexiona sobre el futuro, donde se abraza la diferencia para construir un mejor cine. “Buscamos un futuro donde la diversidad sea el lenguaje mismo del festival”, dijo.

Luego fue el momento de los reconocimientos. La primera galardonada de la noche fue la actriz Luisa Huertas, quien recibió el Mayahuel de Plata a la Trayectoria en el Cine Mexicano.

“Actuar es mi forma de vida y lo he hecho con plena conciencia y responsabilidad. Actuar en cine conlleva una doble responsabilidad porque es perdurable, porque plasma la vida y eso lo entiendo en cada toma”, dijo agradecida.

El FICG también rindió el Homenaje Internacional a dos cineastas claves de la cinematografía chilena: Pablo Larraín, director de filmes como *No*, *Postmortem*, *Jackie* y *Spencer*, que dedicó el premio a esas perso-

nas que emplean tiempo de su vida a dedicar amor al cine.

Y a Maité Alberdi, quien dijo que “los documentales nos regalan experiencias y perspectivas. Tenemos que observar, acompañar y traer a la luz esas historias pequeñas que sin darnos cuenta nos hablan a todos”, añadió.

También se le dio el Homenaje Internacional al actor venezolano Edgar Ramírez, quien ha participado en películas como *Carlos*, *Libertador*, *Hands of stone*, y se dijo honrado de estar en el festival de cine más antiguo de México.

“México ha sido históricamente una tierra de refugio para quienes han tenido que huir del dolor y del miedo, gracias por abrazar a tantos. Nadie es ilegal, nadie quiere irse de su hogar a la fuerza. México ha sabido construir de par en par, cuando otros han levantado muros”, expresó.

Al finalizar la ceremonia de inauguración del FICG 41 se realizó la proyección del filme *Moscas*, de Fernando Eimbcke. 🌿



FOTO: IVÁN SERRANO

De caza en la alfombra roja del FICG

IVÁN SERRANO JAUREGUI

De que no hay segunda oportunidad; así se siente cubrir una alfombra roja. Y la de la inauguración FICG no solo impone, es una coreografía en la que si fallas no habrá otra toma.

¿Le gritas primero a Kate del Castillo o esperas a que voltee Pablo Larraín? ¿Te alcanza el encuadre o ya le tapaste la luz al camarógrafo? Quizás tendrás que pedirle el audio de la declaración a algún compañero de la prensa, por si no alcanzaste a acercarte.

El nervio se siente ya al llegar al Auditorio Telmex, donde inicia el quilombo: caminar rápido cuando permiten acceder, encontrar un buen lugar para pescar a la celebridad, no taptarle la cámara al compañero camarógrafo, memorizar los rostros y nombres, traer el contexto al día, conocer el “lore” de miles de universos cinematográficos, como dice la “chaviza”.

En medio de todo eso, tienes que hacer un repaso mental exprés: cara, nombre, última película, polémica reciente; pero ya que tienes al director, la actriz o los productores en frente, si dudas un segundo, perdiste la pregunta y ellos seguirán su camino.

Invitadas, invitados e invitades de lujo que pueden representar una oportunidad de oro para tu nota o, en caso contrario, una ocasión perdida: Kate del Castillo, Maite Alberdi, Pablo Larraín, Alex Fernández Jr, Gala Varo, Horacio Potosio, Manolo Caro, Cruz Contreras, Diana Bovio, Cristo Fernández, Arcelia Ramírez, y muchas estrellas del cine y la TV son las que nos encontraremos los próximos días caminando por el Centro Cultural Universitario de la UdeG.

Será una semana en la que la suerte puede llevar al reportero a tener 20 segundos de respuesta que se pueden convertir en una conversación profunda, o justo lo contrario: una charla de media hora que se leerá en una nota de dos minutos. 🌿



“Correspondencias: Orozco-Eisenstein” UNA MIRADA SOBRE DOS POST REVOLUCIONES

EL MUSA PRESENTA MUESTRA
SOBRE LOS PARALELISMOS DE LA
OBRA DEL PINTOR MEXICANO Y EL
CINEASTA RUSO, A PROPÓSITO DEL
FICG 41

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Los muros fueron sus canales. Uno lo apropió al plasmar en ellos trazos de pigmentos enérgicos y de contrastes violentos; mientras que el otro se valió de proyectar en ellos luz en movimiento con planos de imágenes que chocan rítmicamente.

Fue así que José Clemente Orozco (1883–1949) y Sergei Eisenstein (1898–1948) crearon obras dramáticas en un mismo clima de post revolución, anhelo de justicia y crítica social, pese a haberse desarrollado a miles de kilómetros de distancia uno del otro.

Los paralelismos entre su obra pictórica y cinematográfica dialogan en la muestra *Correspondencias: Orozco-Eisenstein*, que se exhibe en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) del 27 de marzo al 2 de agosto, a propósito de la edición 41 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con apoyo del Fideicomiso educativo Pyrrha Gladys Grodman, que gestiona la University of Guadalajara Foundation USA.

La curadora de la exposición, Laura Ayala, explicó que ambos artistas mostraron con dramatismo los anhelos de dos pueblos que en el primer cuarto del siglo XX recién habían vivido fuertes revoluciones: la mexicana y la rusa.

“Se llama *Correspondencias* porque se enviaban cartas, intercambiaban sus retratos y tenían propuestas estéticas similares, mucho antes de que se hubieran conocido. Los invito a que vean ese diálogo enorme entre un cineasta, que venía de la Unión Soviética y un mexicano. Ambos estaban tratando de hacer algo diferente y en ambos había un anhelo genuino de que las condiciones de

vida de los campesinos y los obreros fueran diferentes”, compartió.

Añadió que el público podrá admirar obras de Orozco y Eisenstein –originales y reproducciones– con apoyo de instituciones como el Museo Cabañas, el Museo de Arte Carillo Gil, el Pomona College de California, el Colegio de San Ildefonso y el Archivo Estatal Ruso.

Uno de los paralelismos presentados es cómo ambos autores representan la opresión de las clases altas, vestidas como catrinas; como ejemplo, se presenta el boceto del mural de *Los aristócratas*, hecho por Orozco en el Colegio de San Ildefonso, acompañado de un fragmento de la película *El acorazado Potemkin*, de Eisenstein, cuando aparecen unas mujeres ricas junto a personajes “desvalidos”, justo antes de la famosa escena de la estampida humana en las escaleras de Odessa.

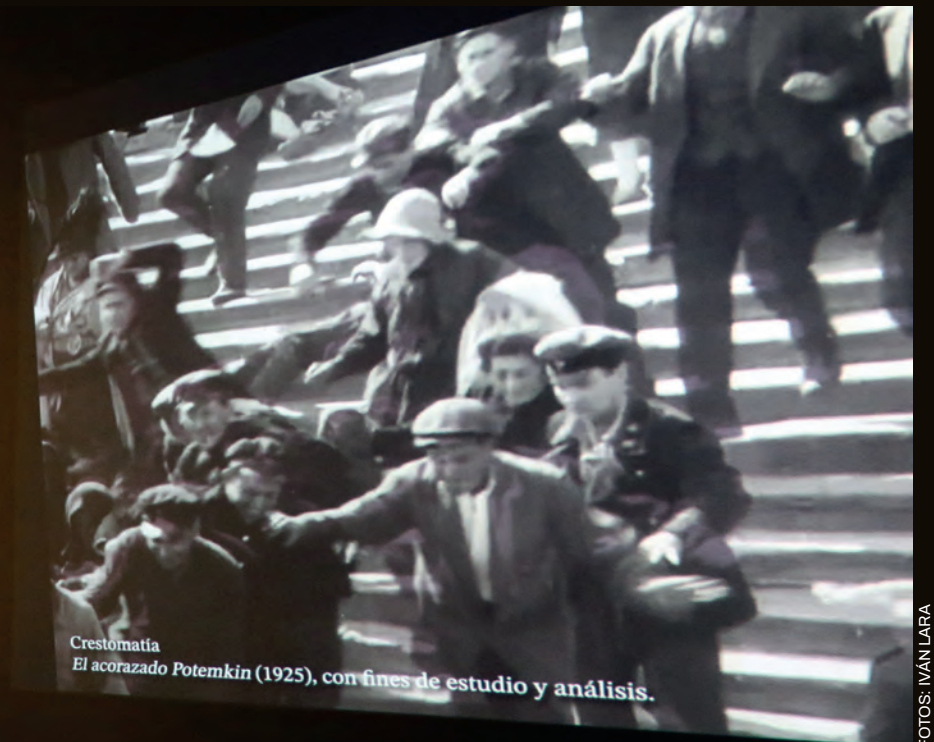
“Hay un momento histórico igual, pero también hay una estética muy similar, muy dramática. Todo esto que estaba sucediendo en paralelo en dos continentes diferentes, con dos poblaciones diferentes, y había un verdadero anhelo porque las cosas cambiarán”, recalzó Ayala.

La muestra, además, cuenta con una sala donde se proyecta en su totalidad –y subtitulada– la película *¡Que viva México!*, de Eisenstein –que combina documental y ficción– y que fue rodada en 1930 en diferentes regiones del país, retratando escenas de espacios rurales y cuyas imágenes pudieron ver la luz hasta finales de los años 70.

La Directora del FICG, Estrella Araiza, compartió que durante el festival se proyectará dicho filme y recordó la importancia de este tipo de muestras plásticas que extienden la naturaleza del cine. “Es muy interesante ver cómo dos artistas de las

OROZCO EISENSTEIN
ОРОЗКО ЭЙЗЕНШТЕЙН
CORRESPONDENCIAS ПЕРЕПИСКА

FOTOS: IVÁN LARA



Crestomatía
El acorazado Potemkin (1925), con fines de estudio y análisis.

FOTOS: IVÁN LARA

antípodas, provenientes de lados opuestos del mundo, pudieron realmente congeñar en cuanto a ideas creativas. Porque las ideas creativas son lo más difícil de poner, justo por eso existe la figura del director. Ver este tipo de influencias mutuas es muy hermoso”.

“A Eisenstein se le conoce como el Padre del montaje productivo, pues en su obra se muestran montajes de imágenes que están relacionadas. Ahora se sigue haciendo montaje productivo con relación a los

cortes de audio como lo hacía él en esa época, hace 101 años”, explicó Araiza.

El director del MUSA, Moisés Vizcarra Schiaffino, indicó que *Correspondencias: Orozco-Eisenstein* “es un proyecto que invita a reflexionar sobre los vínculos profundos del arte pictórico y del cine, así como de las resonancias estética y conceptual entre dos figuras fundamentales del siglo XX”.

El Ministro consejero de la Embajada de Rusia en México, Aleksandr Batadeev, quien elogió la exposición y recordó que “Eisenstein ocupa un lugar especial en la cultura global. No fue solamente un gran cineasta, sino un innovador del lenguaje cinematográfico”. Recalzó que fue un artista que pensaba en las categorías de la historia y del destino humano, al igual que Orozco.

La muestra *Correspondencias: Orozco-Eisenstein* se puede visitar de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas, y los domingos de 10:00 a 15:00 horas. La entrada es gratuita. ✨



CINEMINUTO

Cineminuto FICG: CINCO PROPUESTAS PARA EL CINE MEXICANO

CON LA PARTICIPACIÓN ESTELAR DEL ACTOR CRISTO FERNÁNDEZ Y BAJO LA DIRECCIÓN DE EDUARDO ÁVILA, BUSCAN RESALTAR LA PARTE PRIMIGENIA DEL CINE: EL GUION

ANASHELY ELIZONDO CORRES

Grabadas en un limpio blanco y negro, y con una estética minimalista, las cinco propuestas de Cineminuto buscan, como cada año, distinguir la esencia del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG); en esta ocasión, protagonizadas por el actor mexicano Cristo Fernández (*Corina*, 2024; *Transformers: El despertar de las bestias*, 2023) y bajo la dirección del director Eduardo Ávila, fundador de MangoFilms.

Además de crear cinco propuestas completamente diferentes, el Cineminuto de esta edición busca honrar la parte más primigenia de la producción cinematográfica: el guion, homenajeando películas como *Cronos*, del director tapatío Guillermo del Toro; *No nos moverán*, dirigida por Pierre Saint-Martin Castellanos y *El complot mongol*, de Sebastián del Amo.

“Estas piezas giran alrededor del guion, que es la primera vez en que dices la historia y ves la película en tu cabeza. Estas creaciones nacieron de la necesidad de contar algo diferente, de hacer algo que tuviera que ver con el cine pero que fuera también publicidad, que contiene este lenguaje muy específico del cine, con elementos más cinematográficos. Nos fuimos en blanco y negro, un formato anamórfico, mucho diseño de audio y muy minimalista, con un protagonista como Cristo, que le da ese cuerpo y esa proyección”, dijo el director Eduardo Ávila.

Sobre la elección del protagonista de estas pequeñas pero fuertes interpretaciones de guion, Ávila comentó: “Necesitábamos a un actor que tuviera presencia en cámara, rango actoral en comedia, drama;

que pudiera hacer mucho con muy poquito y, además, bueno, Cristo tiene una relación de muchos años con el Festival de Cine en Guadalajara, entonces era la persona ideal, hicimos clic enseguida y aunque iban a ser cuatro propuestas, terminamos grabando cinco”.

“Fue una colaboración muy bonita. Eduardo y yo, desde el primer momento, tuvimos buena sinergia y compartimos buenas ideas. Me encantó trabajar con alguien que está abierto a propuestas, que escucha, porque el cine es colaborativo”, dijo por su parte Cristo Fernández y habló sobre el proceso creativo y el trabajo de producción de estas cinco propuestas audiovisuales.

“Las escenas, a veces, no estaban diseñadas para durar un minuto, entonces teníamos que encontrar un ritmo de interpretación y cámara. También ver esas texturas del blanco y negro. Trabajamos con tan buena energía que grabamos cinco”.

Según indicaron, cada función tendrá una proyección con una propuesta de Cineminuto previamente seleccionada, con el fin de poder distribuirlos en diferentes funciones, sedes y espectadores.

Para ambos, el FICG no es sólo un referente internacional del séptimo arte, sino que también se ha consolidado como un espacio de cooperación, intercambio de ideas y donde la creatividad fluye con intensidad durante los días del festival.

“Es un espacio donde he hecho buenas relaciones, amistades y se ha convertido en el mejor, o en uno de los mejores de Latinoamérica. Siempre que he tenido la oportunidad de estar fuera del país, trato de mencionar lo que se hace aquí en Guadalajara y es gracias a este espacio”, declaró Fernández. ✨

PROYECCIONES

GALAS A BENEFICIO

Ayudar es tan fácil como ir al cine

LA TAQUILLA RECOLECTADA CON LAS FUNCIONES SERÁ DONADA EN SU TOTALIDAD A ASOCIACIONES CIVILES SIN FINES DE LUCRO

ANASHELY ELIZONDO

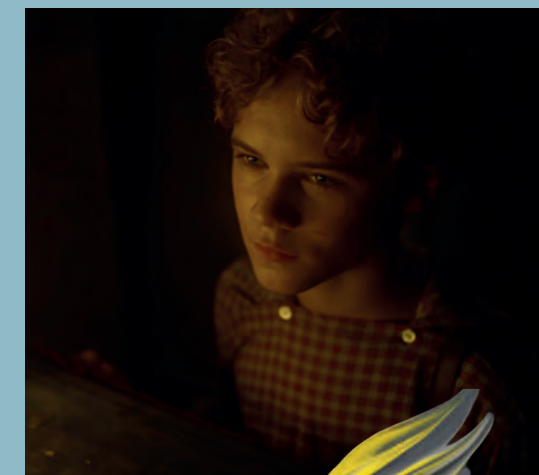
Con la proyección de diez películas, nacionales y extranjeras, las Galas a beneficio realizadas en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en colaboración con la Fundación Universidad de

Guadalajara, ofrecen al público una experiencia cinematográfica completa al tiempo que recaudan fondos que son donados a instituciones de asistencia social en Jalisco.

Del 18 al 24 de abril los asistentes podrán elegir entre una nutrida y extensa cartelera de producciones nacionales y extranjeras, tales como:



FOTOS: CORTESÍA



La casa de los espíritus: sábado 18 de abril a las 20:00 horas.

Michael: martes 21 de abril a las 20:30 horas.

Deseo: domingo 19 de abril a las 20:30 horas.

Rosebush pruning: lunes 20 de abril a las 20:30 horas.

Bros: martes 21 de abril a las 20:30 horas.

Hold onto me: miércoles 22 de abril a las 18:00 horas.

Obsession: miércoles 22 de abril a las 20:30 horas.

Renacer: jueves 23 de abril a las 20:30 horas.

Light Pilar: jueves 23 de abril a las 20:30 horas.

Árva: viernes 24 de abril a las 20:30 horas.



La taquilla recolectada será donada en su totalidad a asociaciones civiles sin fines de lucro que desarrollan su actividad altruista en Jalisco, como: Colectivo pro derechos de la niñez AC, Cruz rosa ABP, Danza aptitude, Juntos cambiando vidas AC, Mi gran esperanza, Fundación prevención del abuso sexual infantil (PAS) y TINA autismo, AC.

“Formar parte de las galas a beneficio representa un gran aliciente para seguir apoyando a más de 500 familias de escasos recursos en nuestras tres sedes ubicadas en Guadalajara, El Salto y Ciudad Guzmán. Además de que nos otorga la

posibilidad de ampliar nuestros servicios y llegar a más lugares”, declaró Janette Guerrero, directora y fundadora de TINA autismo, AC.

Para consultar la cartelera completa de estas galas a beneficio, la Cineteca FICG, pone a disposición el siguiente enlace:

https://cinetecaficg.com/cartelera?view=detailed&movie_name=&category=143&director=-1&date=

Además, la Fundación Universidad de Guadalajara acepta donaciones durante todo el año mediante su página web: <https://fundacionudg.org/dona/causa-galas-a-beneficio-del-ficg/>

EXPOSICIÓN

FICG ambienta el

PASEO CHAPULTEPEC

IVÁN SERRANO JAUREGUI

El arte gráfico que ha definido la imagen de las 41 ediciones del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (UdeG) puede ser admirado por quien transite por el camellón de Paseo Chapultepec, entre avenida Vallarta y la calle Pedro Moreno, y entre las calles Mexicaltzingo y José Guadalupe Montenegro, en la colonia Americana de la capital tapatía.

La muestra artística dio inicio hace un mes a las actividades del encuentro cinematográfico, y reconoce a la obra y a los autores que han dado identidad al festival desde que inició como muestra de cine mexicano en 1986 y hasta la actualidad.

El Presidente del FICG, Guillermo Gómez Mata, expresó que con esto se dan cuenta de 41 ediciones del FICG, “uno de los más relevantes de Latinoamérica”.

La Directora del FICG, Estrella Araiza Briseño, recalcó que, a diferencia de la muestra del año anterior, que trató sobre lo que ha sido el pasado del festival, esta invita a una reflexión sobre el futuro por medio del arte.

“Siempre es muy bueno acercarnos a diferentes artistas, y nos da mucho gusto acercarnos a artistas nacionales e internacionales para hacer el cartel. Este año no es la excepción, el cartel hecho por Ricardo Luévanos es precioso. El trabajo que más nos gusta es acercar a los artistas a la comunidad”, recalcó. ✨

FOTOS: FICG-ANA CRISTINA RODRIGUEZ



MUESTRA DE CARTELES RECORRE LA OBRA Y LOS AUTORES QUE HAN DADO IDENTIDAD AL FESTIVAL DESDE QUE INICIÓ COMO MUESTRA DE CINE MEXICANO EN 1986



FERNANDA CAMACHO ÁLVAREZ DEL CASTILLO

el GUSTO
por CONTAR
HISTORIAS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde su infancia, contar historias fue una necesidad casi instintiva para Fernanda Camacho Álvarez del Castillo, egresada del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Esa inquietud la ha llevado a construir una trayectoria como directora en el cine con proyectos que han recorrido festivales internacionales y, ahora, se presenta con *Para toda la vida* en el FICG 41.

Los inicios. Me remonto a cuando era niña. De manera muy inconsciente siempre me gustaba contar historias. Me inventaba personajes, mezclaba caricaturas y mi mamá me escuchaba; siempre fui una contadora de historias. Ya más grande, cuando tuve que decidir qué estudiar, me llamó la atención el cine y entendí que había gente detrás de la pantalla creando todo eso. Desde ahí ya no pude salir, estudié cine y aquí estamos.

Trayectoria. Primero estudié la licenciatura en Artes Audiovisuales en el Departamento de Imagen y Sonido y después hice una maestría en la Escuela Nacional de Cine de Italia, en producción cinematográfica. Durante mi formación realicé varios proyectos que tuvieron recorrido en festivales. El primero fue *Coyotes*, luego un documental llamado *92 lágrimas*, y después *De un hilo*, que aún sigue en ruta. Ahora presento *Para toda la vida*, que tendrá su estreno mundial en el festival, y estamos muy contentos de que por fin pueda llegar al público. **Para toda la vida.** Nace de una inquietud personal por contar el amor desde una forma más madura y real. Me intrigan mucho las relaciones humanas, no solo de pareja, también entre padres e hijos,

y la psicología detrás de ellas. Empecé a obsesionarme con las conversaciones, grababa conversaciones en mi celular y observaba cómo funciona el cerebro, cómo saltamos de un tema a otro sin darnos cuenta. Eso me fascina. La película surge de esa necesidad de narrar el amor no como algo perfecto, sino como algo real, cómo va madurando y las fases que va teniendo.

Nuevas generaciones. Creo que es un momento complicado en general; el mundo ha girado hacia un lugar oscuro. Pero también siento que tenemos una gran responsabilidad como cineastas de contar lo que está pasando desde nuestra trinchera. Es una oportunidad muy poderosa: el cine puede llegar a otros ojos. Me parece algo muy bonito, poderoso, poder transformar el dolor en creación. **Los planes.** Ahora estoy en proceso de escribir un largometraje, todavía en una etapa muy inicial. Me gustaría seguir desarrollándome como directora, que es lo que más me apasiona, aunque también produzco. Además, abrí un estudio de video cinematográfico, que está en un punto medio entre el cine y la publicidad, no es publicidad directa, sino una forma más narrativa de contar historias, pero con clientes. Es una manera de crear y también de poder vivir de esto, que es la meta de muchos. **FICG.** Representa muchísimo. Este proyecto yo quería estrenarlo aquí, así que estoy muy contenta de que se haya logrado. Sé la importancia del festival y el alcance que tiene. Me encanta porque las películas llegan a muchos espectadores; el cine no es para quien lo hace, sino para quien lo ve. Cuando recibí la noticia fue algo muy lindo, porque detrás de una película está el trabajo de mucha gente. Me enorgullece que ese esfuerzo pueda verse en pantalla grande y más en un festival tan importante, que es una gran ventana. ✨

PREMIO DE CINE SOCIOAMBIENTAL

Black Water (2025)

Natxo Leuza - España

Bangladesh podría llegar a 220 millones de habitantes en 2050, pero las inundaciones desplazarían a 20-30 millones de personas, provocando una migración masiva y poniendo en duda si Daca podrá absorberlos y qué pasará con los desplazados.

Jueves 23 de Abril, Cineteca FICG - Sala 02 / 19:00

Viernes 24 de Abril, Cinépolis Centro Magno 05 / 17:30



Estados generales (2025)

Mauricio Freyre - Perú, España

En el herbario del Jardín Botánico de Madrid hay plantas de los siglos XVIII y XIX, muchas sin catalogar y traídas de colonias. La historia plantea que algunas semillas regresan desde ahí a su origen en el valle de Chíncha, en Perú.

Lunes 20 de Abril, Cineteca - Sala 02 / 16:15

Martes 21 de Abril, Cinépolis Magno - Sala 02 / 18:10



Kikuyu Land (2026)

Andrew H. Brown, Bea Wangondu - Kenia

La periodista Bea Wangondu vuelve a la tierra de sus antepasados y descubre un entorno marcado por conflictos e injusticias en los campos de té. A través de testimonios, revela problemas que afectan a la comunidad mientras su historia familiar cambia al enfrentar verdades ocultas.

Martes 21 de Abril, Cineteca - Sala 02 / 13:10



Lost For Words (2025)

Hannah Harper - Francia, Reino Unido

Un documental colectivo que explora la relación entre humanos y naturaleza, inspirado en Macfarlane y Morris. A través de distintas voces y estaciones en el Reino Unido, cuestiona la visión antropocéntrica con un enfoque científico y artístico.

Sábado 18 de Abril, Cineteca - Sala 02 / 17:40

Viernes 24 de Abril, Cinépolis Magno - Sala 02 / 14:50



Underland (2025)

Robert Petit - Estados Unidos, Reino Unido

El documental explora el mundo subterráneo, poco conocido pero lleno de maravillas. Inspirado en Macfarlane, plantea un viaje poético al interior de la Tierra que invita a replantear nuestra relación con el planeta.

Miércoles 22 de Abril, Cineteca FICG - Sala 03 / 13:20

Jueves 23 de Abril, Cinépolis Centro Magno 02 / 16:10

