



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

gacetita



A mis manos de artesano

NICOLAS FERREIRA LAMAITA

Mis manos fueron la fuente de todas mis aventuras,
realizadoras de ideas, creadoras de artesanías.
Con ellas modelé el barro, hice tallas en madera.
Con ellas fragüé el acero, trabajé el cuero y la piedra.
Con ellas labré la tierra y regué la grava seca,
esparcieron las semillas y levanté la cosecha.
Con ellas hice un jardín, encima de mi vivienda,
y lo sembré con mil flores, fundidas con las estrellas.
Mis manos hicieron barcos, barcos que nunca navegan,
muñecos también hicieron, que ni hablan, ni pelean.
Pulsaron una guitarra, y sobre un piano intentaron,
al caminar por sus teclas, algún acorde lograron.

Palabra clave: A_te_a_o

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN



100
años
de pensar y trabajar

Síguenos:
Letras para Volar



Lunes 2 de marzo de 2026

Número 115

Ejemplar Gratuito

Hola

¡Bienvenidos de nuevo!, en esta edición de gacetita viajaremos al corazón del bosque Yotoco en Colombia, y mientras disfrutamos de un delicioso chocolate con queso colombiano, descubre la fascinante historia de los cereales y cómo la tecnología ayuda a nuestro desayuno. Prepárate para ensuciarte, ya que aprenderemos como hacer nuestra propia arcilla para moldear las mejores creaciones. ¡Y eso no es todo! Aún queda mucho por descubrir. ¿Listo para divertirte?

¡No te quedes sin leer!



Un bosque bajo las estrellas de Colombia

GABRIELA GUTIÉRREZ

Adentrase en la naturaleza es mágico, pues a veces uno se lleva más de lo que fue a buscar. Te aventuras con la intención de liberarte del estrés y, sin darte cuenta, al estar entre los árboles, el mundo exterior se apaga mientras los sentidos permanecen despiertos, atentos a la magia de su alrededor.

Aunque en todo el mundo hay lugares así de mágicos, en Colombia existe una reserva que permite adentrarse en ella y reconciliarse con el silencio y la naturaleza. Se trata del **Bosque de Yotoco**, un tesoro natural que está bajo el cuidado de la Universidad Nacional de Colombia, ubicado en el corazón del Valle del Cauca. Este lugar es tan atrapante que hace que uno quiera quedarse en su abrigo hasta que el tiempo deje de correr... siempre y cuando disfrutes del contacto con plantas, animales y alguno que otro insecto curioso.

Este seductor bosque, además de atraer por su belleza, también invita a aprender sobre el ecoturismo.

El recorrido comienza con una caminata tranquila entre la flora y fauna; poco a poco, el ascenso conduce a la parte más alta del bosque, en donde el mirador regala una **vista inolvidable hacia el Lago Calima**. Y, para aquellos que quieren que la magia perdure un instante más, es posible acampar bajo un cielo tan despejado que se extiende como una cobija de estrellas.



Palabra clave: _o_oco

▲ ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ

Bon Appétit!



Palabra clave: _u_so

¿Quién no ha disfrutado de una taza de chocolate caliente en el desayuno o para acompañar una rica pieza de pan dulce? El chocolate caliente a todo mundo le gusta, hay quienes toman una taza cada cierto tiempo y otros podrían tomarla a diario.

Experimentar con las cosas dulces se ha convertido en algo normal, los dulces ácidos y picantes son prueba de ello, y Colombia, en busca de innovar, se atrevió a **mezclar lo delicioso y dulce del chocolate caliente con la textura cremosa de algunos trocitos de queso que se funden en lo caliente de la bebida.**

Sí, así es... ¡queso fundido en el chocolate! Suena raro, lo sé, pero la mezcla hace de la bebida algo cremoso para disfrutar. Una experiencia gustativa que, aunque parezca bizarra, deleita y sorprende hasta al mejor catador de chocolate caliente.

▲ ILUSTRACIÓN: KARIMESORIANO

Juegos y Juguetes



Palabra clave: _in_o

▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO

¿Conoces el juego de "la papa caliente"? Pues en Colombia existe un juego similar llamado **"Tingo, tingo, tango"**.

Los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo y se van pasando un objeto pequeño intentando no quedarse con él. Un jugador se queda de pie, con los ojos vendados y alejado del círculo y, mientras los demás se van pasando el objeto, él repite varias veces la palabra **"tingo"**. El juego continúa así hasta que este jugador dice **"tango"** y la persona que se haya quedado con el objeto en las manos es el perdedor que reemplaza al jugador de los ojos vendados y además debe cumplir un castigo que puede ir desde cantar una canción hasta bailar o hacer algún ejercicio.

¿Qué tan creativos serían los castigos si juegas con tus amigos?

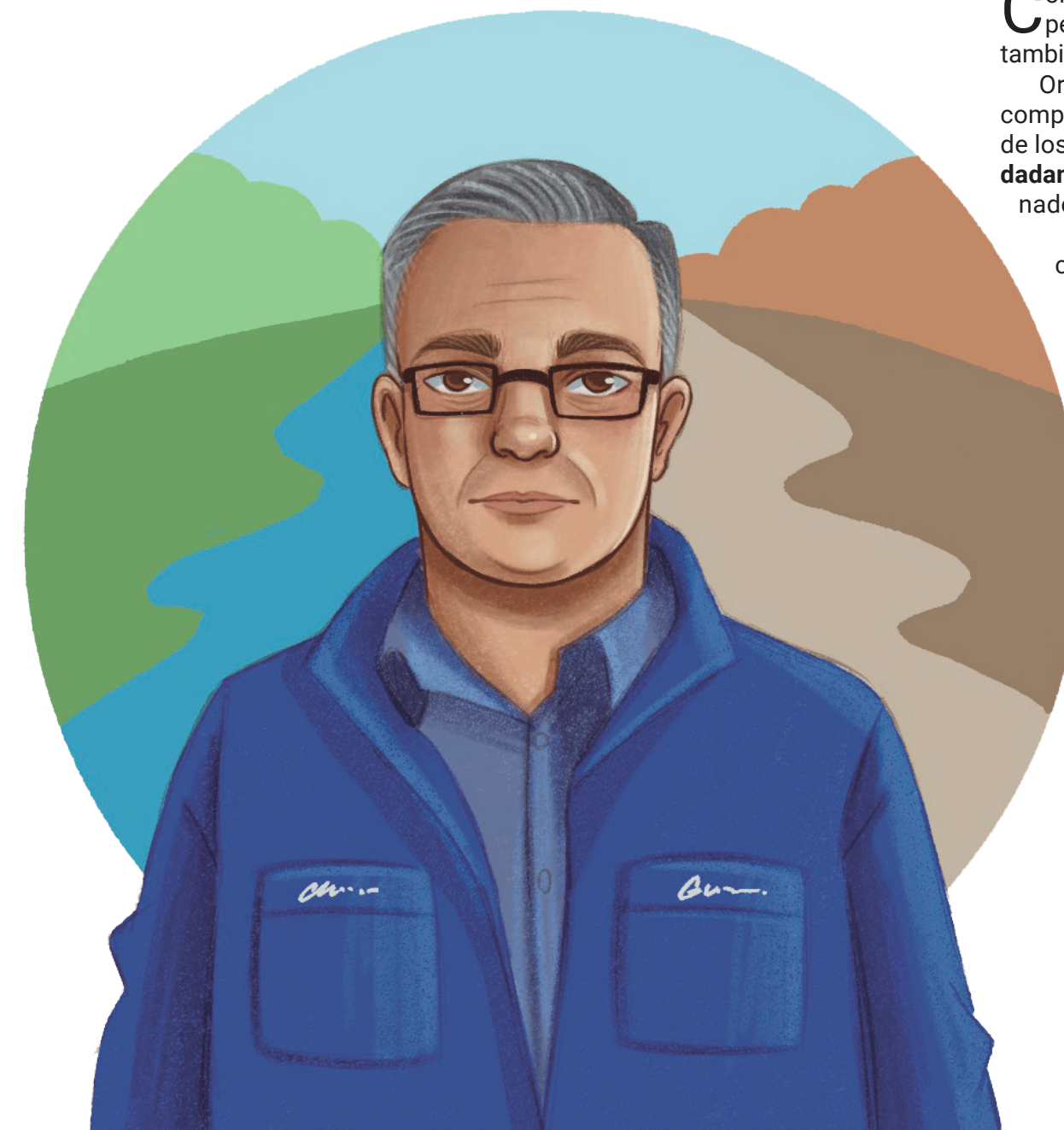
DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • **Editora:** Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Godofredo Olivares y Mayra Moreno • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Chiara Guzmán • **Ilustraciones interiores:** Emilio Velázquez, Karime Soriano, Pau Lozano, Chiara Guzmán, Katia Mejía, Sara Lara, Valeria Chapoy, Teresa Espindola y Axel Jiménez.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservados los derechos de uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta una voz por el Río Santiago, al activista Raúl Muñoz Delgadillo

GABRIELA GUTIÉRREZ



Con la intención de defender aquello que no tiene voz, hay personas que hablan por los árboles, por los animales y también por los ríos. **Raúl Muñoz Delgadillo** es uno de ellos.

Originario de El Salto, es un **activista ambiental** cuyo compromiso por defender el río Santiago y la salud pública de los habitantes de la región lo llevó a crear el **Comité Ciudadano de Defensa Ambiental**, convirtiéndose en el coordinador y rostro visible de la fundación.

Su interés por la defensa ambiental nació de los recuerdos. Aquel río que había sido fuente de recreación y sustento para muchas familias, incluyendo la de él, se había convertido en uno de los mayores focos de infección de la región. Ver su río enfermo, convertido en un drenaje, fue como recibir un ataque cuya herida sigue abierta. **Raúl no dudó en levantar la voz por los ríos, no sólo por intentar salvarlos, sino también para frenar los daños que la contaminación estaba causando en los habitantes.**

Raúl insiste en que defender el río es defender la vida. Para él, más que un cuerpo de agua, es un símbolo de memoria y hogar, y perderlo sería perder una parte de su vida. Su convicción lo ha llevado a acompañar a las familias afectadas por las enfermedades causadas por la contaminación, impulsando investigaciones y exigiendo a las autoridades e instituciones que asuman su responsabilidad.

Su labor se ha convertido en un ejemplo de resistencia, encarnando la lucha para que los ríos vuelvan a ser una corriente de vida y no un drenaje.

Palabra clave: R_o Sa_t_og

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARAGUZMÁN



Herencia creativa de mujeres

GABRIELA GUTIÉRREZ

Pensar en el **Día Internacional de la Mujer** es imaginarse una maraña de historias y voces que, al ir desenredando, crean un puente de conexión entre lo íntimo de cada voz y lo colectivo que relaciona las historias. El arte, al ser un medio de expresión, se convierte en un lenguaje perfecto que se adapta a la maraña de historias y se moldea para honrar a las mujeres.

Su papel dentro del arte pasó de ser musas y modelos hasta adaptar un rol de mayor protagonismo, convirtiéndose en **creadoras de su propio arte**, uno que inspiran ellas mismas y en donde demuestran su capacidad para transformar el mundo artístico.

En la historia, **las voces femeninas siguen resonando a través de los lienzos, los libros y la música que crearon y que revelan su mirada**. Cada una de sus creaciones se convirtieron en un acto de libertad, un gesto que rompió los moldes y les abrió las puertas hacia un espacio seguro para expresarse.

Así pues, la mujer se convirtió en una artista innata: tejedora de relatos que cuenta sin olvidarse de los detalles, constructora de una sensibilidad silenciosa, salvaguarda de la belleza. Su papel en el arte, en pocas palabras, ha sido fundamental, pues además de desafiar los estereotipos, también contribuyó en la cultura artística, transformando, alzando pinceles, instrumentos, escribiendo, en fin... creando.



▲ ILUSTRACIÓN: KATIA MEJÍA

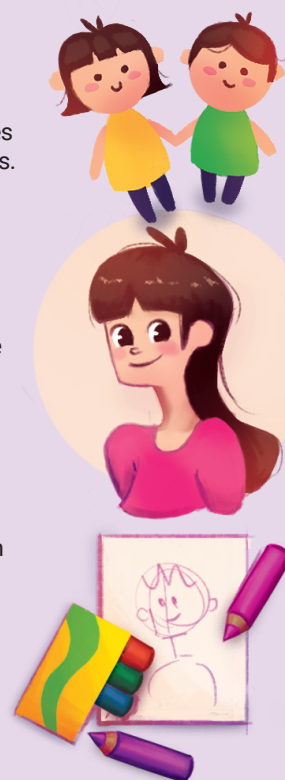
Palabra clave: _r_e

Actividad: Galería de mujeres brillantes

Materiales

- Hoja blanca. • Colores. • Pluma.

1. Para esta actividad tendrás que reunirte con tus amigos, primos, vecinos. Lo importante es que sean varias personas.
2. Cada uno tiene que elegir a una mujer que admire: puede ser la abuela que cuenta historias por la tarde, la maestra que abre ventanas hacia mundos nuevos, esa amiga que abraza tu tristeza incluso en la distancia, una escritora descubierta en las páginas de un libro o una pintora encontrada en el museo.
3. Dibuja su rostro y colóraleo con tonalidades que representen lo que esa mujer significa para ti.



4. Al terminar, escribe alrededor del retrato palabras que la describan.
5. Comparte con tus amigos tu retrato. Siéntense en círculo y platiquen el motivo por el que decidieron retratar a esa mujer. Cuenten aquellas historias de admiración.
6. Organicen una galería pública para que más personas se sumen a la actividad, porque el arte, impregnado de amor y admiración, siempre es contagioso.

¡Listo!

¡No olvides compartimos tus resultados!

Envíala al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx



Que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



▲ ILUSTRACIÓN: KATIAMEJÍA

El pasar de los días: cuentos de mujeres que hablan de mujeres

¿Te imaginas leer cuentos de mujeres que hablen sobre lo que viven y sienten?, pues cada uno de estos cuentos cortos es una puerta para escuchar esas historias que pasan inadvertidas.

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, de la mano con el Gobierno de México, se encargaron de coordinar la publicación de este libro en donde **la voz de la mujer se escucha a través de los cuentos de Selene García Salcedo**. Y las ilustraciones, casi palpables, permiten sentir lo que las palabras gritan. Además de leer, puedes encontrar un glosario para aprender nuevas palabras con gran significado para los pueblos indígenas.

Palabra clave: _u_n_os

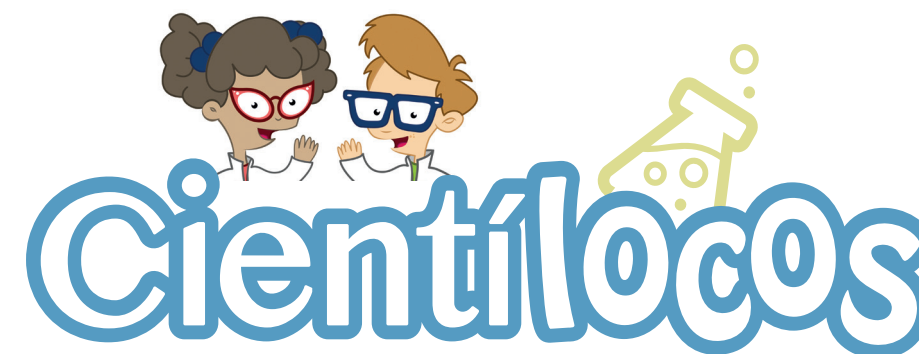
Agenda

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Letras para Volar te invita a los talleres en la **Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz** todos los sábados a las **13:00 hrs.**

Para más información visita nuestras redes sociales

Letras para Volar



GABRIELA GUTIÉRREZ

Mini esculturas artesanales

¿Es igual el laboratorio de un científico y el taller de un artesano?

En los laboratorios, cada rincón está lleno de instrumentos de precisión, matraces y varios objetos que sirven a la hora de experimentar; mientras que, en los talleres, aunque también surgen experimentos creativos, solo podrás encontrar el acogedor roce de las lijas, los golpeos rítmicos del cincel, la danza del aserrín. Entonces, ¿tienen algo en común? Pues déjame decirte que sí. **En ambos lugares se**

experimenta, solo que en los talleres se hace de una forma más artística.

Los artesanos son esos alquimistas artísticos que pasan horas trabajando con materiales que parecerían simples, pero que, sabiéndolos manejar, se pueden transformar en **hermosas figuras artesanales**. Estos artistas son otro tipo de científicos. Ellos encarnan el conocimiento de la ciencia desde su origen más primitivo: entienden que el saber nace de la paciencia, de la observación y, sobre todo, de la prueba y error.

Si vemos su trabajo como un experimento científico podríamos decir que cada artesanía terminada es una hipótesis comprobada después de un arduo trabajo de prueba, error y reajuste. La arcilla, la madera, el metal son materiales caprichosos que no tienen manuales para entenderlos, que necesitan trabajo y experimentación para lograr dar con el resultado deseado: una artesanía.

En cada artesano hay un científico sin bata y con las manos llenas de color; mientras que en cada artesanía reside una ecuación científica resuelta con el corazón.

A crear tu propia arcilla



1. Vierte el agua tibia en una olla y agrega la sal para ir creando una consistencia grumosa.



2. Con ayuda de un adulto pon la olla en la estufa. Debe calentarse a fuego medio por 4 minutos.



3. Revuelve la mezcla para evitar que se queme y pasados los 4 minutos se debe retirar la olla de la estufa.



4. Agrega la maicena y el agua fría, y con una cuchara grande de madera o plástico revuelve la mezcla.



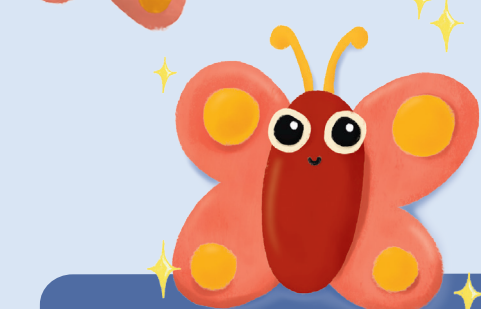
5. Cuando esté compacta la mezcla, sácala y amasala con las manos hasta que la consistencia sea moldeable. No debe quedar ninguna burbuja de aire en la masa.



6. Puedes dividir la masa en varios montoncitos y a cada uno agregarle un color diferente, o ponerle el mismo colorante a toda la masa. Sigue amasando hasta que toda la arcilla quede del mismo color.



7. Ya tienes tu arcilla. Elige qué figura quieres crear y dale forma. Cuando tengas tus mini esculturas terminadas, déjalas secar por dos días al aire libre y sin tocarlas.



Lo increíble de esta arcilla casera es que es fácil de hacer y que puedes guardarla hasta por dos semanas para que puedas seguir creando esculturas artesanales. Solo verifica guardar la arcilla en una bolsa de plástico con cierre hermético, así no le dará el aire y podrás usarla cuando quieras.

¡No olvides compartimos tus resultados! Envíalos al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

▲ ILUSTRACIÓN: KARIME SORIANO

Palabra clave: _rt_sa_l_s

Tecnología



Día Mundial de los Cereales: cuando la tecnología ayuda a nuestro desayuno

ALISSON AVILA

¿Sabías que existe el Día Mundial de los Cereales?

Es un día especial para recordar lo importantes que son alimentos como el maíz, el trigo, el arroz y la avena, que nos dan energía para jugar, estudiar y crecer sanos. Pero lo que muchos no saben es que **la tecnología también es una gran protagonista en esta historia.**

Todo empieza en el campo, donde los agricultores **usan drones, computadoras y sensores para cuidar los cultivos.** Estas herramientas les ayudan a saber cuánta agua necesitan las plantas, cuándo es el mejor momento para cosechar y cómo proteger los cereales sin dañar la naturaleza. Gracias a la tecnología, se produce más comida y se desperdicia menos.

Cuando llega el momento de transformar los cereales en alimentos que conocemos, como pan, tortillas o cereal para el desayuno, entran en acción **las fábricas inteligentes.** Ahí, máquinas y robots

trabajan con mucha precisión para limpiar, cocinar y empaclar los cereales. Esto asegura que los alimentos sean seguros, deliciosos y de buena calidad.

La tecnología también ayuda a mejorar la nutrición. Científicos usan programas especiales para **estudiar qué vitaminas y minerales necesita nuestro cuerpo.** Luego, los agrega a los cereales para que tengan hierro, calcio y vitaminas que nos mantienen fuertes y saludables.

Además, gracias a la tecnología, los empaques ahora incluyen información clara, códigos y materiales reciclables que ayudan a cuidar el planeta. Así, al celebrar el Día Mundial de los Cereales, también **aprendemos a ser más responsables con la Tierra.**

Cuando disfrutes tu desayuno, recuerda que cada grano de cereal es el resultado del trabajo en equipo entre la naturaleza, las personas y la tecnología.

Palabra clave: **_u_ _ic_ón**

▲ ILUSTRACIÓN: SARALARA



Mujeres que inspiran paz

TERESA ESPINDOLA

La paz no sólo existe cuando no hay guerras.

La paz también se trata de estar al cuidado de la naturaleza y nuestro entorno: hacer comunidad, compartir y recibir lo que tenemos y sabemos, tratarnos con respeto, vivir en armonía con nuestro. La igualdad y el respeto también construyen un mundo pacífico.

En México y en Jalisco viven muchas mujeres que hacen de nuestro entorno un lugar más justo, agradable, armonioso y feliz. A continuación, te presento a algunas mujeres que median su labor inspiran paz:

Lila Downs: Oaxaqueña, de madre mixteca y padre escocés-estadounidense. Cantante y compositora que fusiona géneros como el jazz, el folclor y la música tradicional mexicana. Lila usa su voz para defender los derechos de las mujeres y las comunidades indígenas, abordando temas sociales y políticos. A través de su imagen, refleja su compromiso con la preservación cultural. De este modo, ella es un ejemplo de que la música es cultura de paz.

Elena Poniatowska: Nacida en Francia, pero de corazón mexicano. Es periodista y escritora de géneros como ensayo, cuento, poesía, novela

crónica e incluso cuentos infantiles. Aborda temas como el papel femenino en el México moderno y conflictos políticos de país, y es defensora de los derechos humanos y contribuyendo al desarrollo democrático de México, lo cual la llevó a recibir el doctorado Honoris causa en Jalisco por la Universidad de Guadalajara. Con sus palabras nos invita a escuchar y contar la verdad para así sembrar paz.

María de Jesús Patricio: Marichuy nativa del Pueblo Nahua en Tuxpan, Jalisco. Es una médica tradicional, trabajando al servicio de la salud, derechos humanos y tradiciones de su comunidad. Es la primera mujer indígena en postularse a la presidencia de México. Su compromiso contra el machismo y la reconstitución de las comunidades indígenas le ha llevado a ser portavoz de las mujeres indígenas de México ante el congreso de la unión en 2001.

La paz es un trabajo de todos los días. Estas inspiradoras mujeres mexicanas nos recuerdan que, el valor no se mide con nuestra edad, estatura o género, y que siempre tenemos oportunidades para cuidar a los demás y a nuestro planeta. Así como estas inspiradoras mujeres, nosotros podemos aportar armonía a nuestro entorno, cuidando de nuestros amigos, vecinos, mascotas, árboles, ríos, etc., llevando en nuestra vida cotidiana el ejemplo de ser buenos ciudadanos.

Palabra clave: **_uj_ _es**

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY

“ dato HISTÓRICO GABRIELA GUTIÉRREZ

Los súper granos: héroes del campo a tu plato

¿Conoces la historia de los cereales?

No me refiero a los cereales de caja que comemos para desayunar o cenar, hablo de los **cereales como el trigo, el arroz, la avena y muchos más.**

Empecemos por lo primero: el origen del nombre. Los cereales se llaman así debido a **la cerealía, que era una celebración en honor a la diosa Ceres,** la diosa de la agricultura. El nombre significa crecer y se usó para referirse a la importancia de los granos con respecto a la supervivencia y la expansión de los pueblos.

Ahora, ¿sabías que los cereales se domesticaron hace casi 10,000 años? Sí, suena chistoso, pero eso pasó. La agricultura surgió en lo que era la región histórica del Creciente Fértil, un territorio en forma de medialuna que abarcaba parte de Siria, Palestina, Irak, Líbano, Jordania y una parte de Egipto. **Los pueblos comenzaron a domesticar algunas variedades de trigo y cebada, lo que transformó la vida de las sociedades nómadas.**

Aunque los cereales son un alimento asequible en todas las estaciones del año, lo cierto es que, **dependiendo del clima y terreno, en cada región hay un tipo de cereal característico,** por eso común que al viajar a otro lugar mucha de su gastronomía contenga cierto tipo de cereales que en otro lugar raramente consumen. Por ejemplo, mientras que los europeos consumen mucho el trigo, los asiáticos prefieren el arroz, los americanos el maíz y las comunidades africanas el mijo y sorgo.

Ahora que ya conoces un poco más sobre los cereales, es importante que sepas que **cada 7 de marzo se celebra el Día Mundial de los Cereales.** Para celebrarlo no tienes que disfrazarte de un grano de trigo, basta con recordar lo importantes que son, no solo en la nutrición, sino también en la economía global. Los cereales, sin lugar a dudas, además de ser fuente de energía, brindan beneficios nutricionales que los convierten en un pilar importante de la dieta diaria.



Palabra clave: **_ _re_les** ▲ ILUSTRACIÓN: TERESA ESPINDOLA



ECOLOGÍA

Día de los Bosques

AXEL JIMÉNEZ

El 21 de marzo celebramos el Día Internacional de los Bosques, pero ¿por qué los bosques tienen un día solo por y para ellos?

Los bosques son espacios naturales, llamados **ecosistemas.** En ellos viven árboles, arbustos, flores, hongos y, además, abundantes insectos y animales como pájaros, ardillas, mapaches, ciervos y osos.

¿Son el hogar de muchos seres vivos!

Además de ser el hogar de algunos, son fundamentales para el bienestar de nuestro gran hogar, el planeta Tierra. ¿Por qué? Primero, tienen muchos, muchos árboles que dan oxígeno y reducen la contaminación, también regulan la temperatura del planeta, ni muy frío, ni muy caliente; y no solo eso, aparte son generosos con nosotros porque nos dan alimentos, como frutas, y recursos, como el papel de tus libros favoritos.

Visitar un bosque, te conectará con la naturaleza, solo recuerda ir siempre acompañado de un adulto y no te olvides de respetarlos. ¿Cómo respetar un bosque? Anda por los caminos marcados, guarda toda tu basura hasta que puedas dejarla en un bote, cuida los árboles y sus ramitas y, por último, si ves un animal del bosque, déjalo en paz, solo saludalo desde la distancia.

En tu casa, puedes cuidar y respetar los bosques reciclando las hojas de papel de tus cuadernos y libros que no utilices, reduciendo el uso innecesario de hojas y reutilizando esos lados de las hojas que aún sirven.

Si te interesa, puedes investigar los tipos de bosques que existen y cuáles se encuentran cerca de ti.

¡Mucha suerte!

Palabra clave: **Bo_q_ _**

▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY





**enciende
tus neuronas**

¡Conviértete en el Protector de los Ríos!

AXEL JIMÉNEZ

Primero, ¿sabes qué son los ríos?

Los ríos son corrientes de agua que nacen en las alturas, son corrientes muy amplias, tan amplias que pueden atravesar montañas gigantes hasta llegar a otros ríos o incluso, llegar al mismo mar. **Los ríos son muy importantes** porque son la casita de muchos peces, aves y plantas; pero también son esenciales para nuestra vida, pues nos ayudan a producir alimentos, mantienen el ciclo del agua, dan tierra fértil y, además, **generan la energía llamada hidroeléctrica**. Por eso, cuidar de los ríos es valioso, tanto para los ríos, los animales y las plantas, como para nosotros.

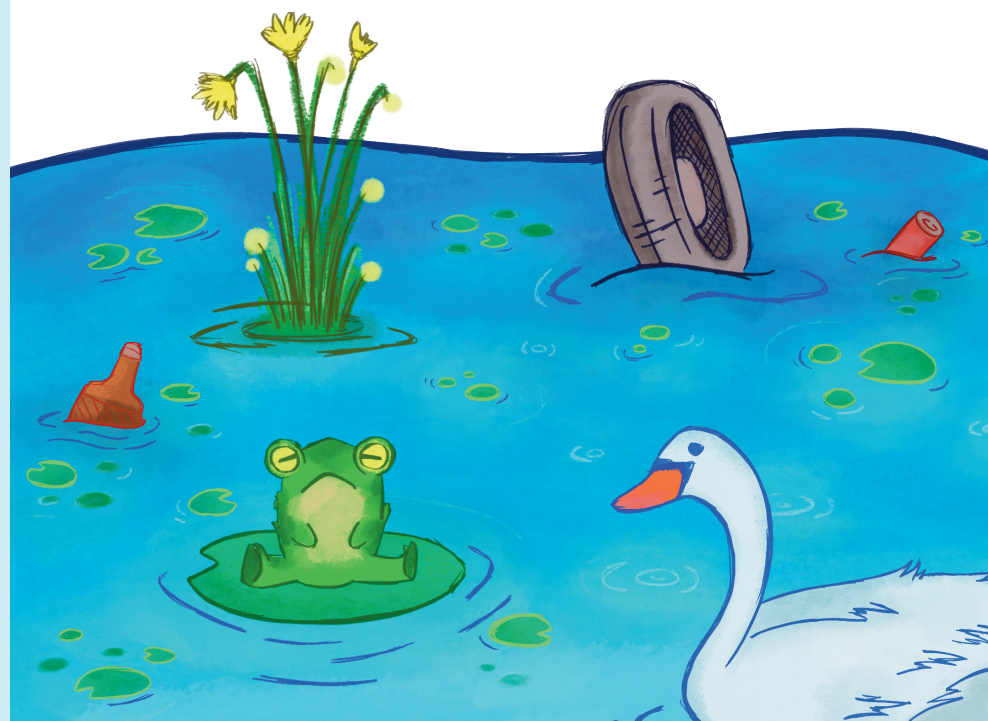
¿Cómo puedes proteger los ríos?

Desde tu hogar, puedes proteger los ríos usando menos plástico desechable, reciclando la basura para que termine en el basurero correcto y ahorrando todo lo que puedas del agua que sale de tu casa. Y, cuando visites un río, recuerda respetar los animalitos y plantas que veas y llevarte tu basura a casa y, si puedes, recoge la basura que encuentres en la tierra o el agua.

Palabra clave: _l_s

▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ

¿Crees estar listo para visitar un río? Busca la basura del río y enciérrala con un círculo:



Ilustradora invitada:

Chiara Guzmán
@chiarag.art



¡Hola! Me llamo **Chiara**, tengo 22 años y estudio la carrera de Diseño, Artes y Tecnologías Interactivas en la UdeG. Desde muy pequeña me ha gustado dibujar, pero también tengo otros hobbies como leer, escuchar música y bailar.

Sin duda estar en la Gacetita es una de las mejores cosas que me han pasado, y no solo eso, gracias al arte he conocido personas maravillosas y muy talentosas.

Así que hoy te invito a crear; dibuja, lee, baila, escribe, haz música, etc. Pero siempre con el corazón.

Ve más de mis dibujos en Instagram: @chiarag.art



Pasatiempo: Crucigrama

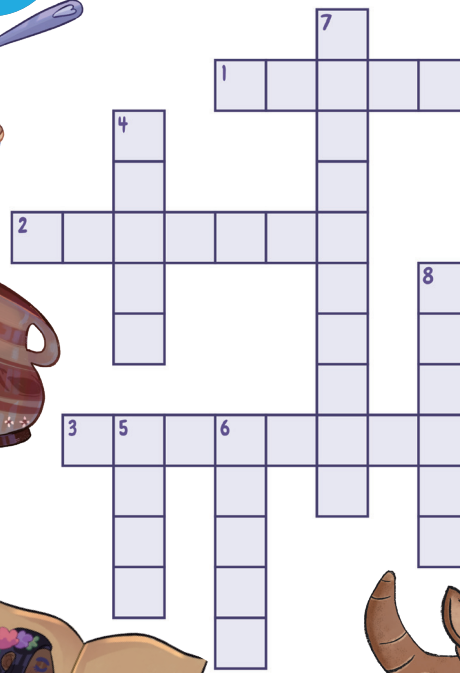
TERESA ESPINDOLA



▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY



▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ



RESPUESTAS DE FEBRERO

L	R	R	D	A	A	M	I	S	T	A	D	G	A	A	M	
G	S	A	U	N	A	T	U	R	A	L	E	Z	A	C	R	A
O	J	Y	C	K	C	J	Y	C	J	M	J	K	L	R	R	R
K	C	W	K	C	J	Y	C	J	M	J	E	B	G	S	A	U
C	W	O	C	H	A	C	M	A	S	H	S	A	O	J	Y	C
C	M	A	C	H	A	C	A	O	C	R	C	R	R	R	A	Z
I	A	M	I	L	H	I	N	A	R	U	R	U	S	A	A	M
E	R	J	N	G	E	I	T	A	I	C	I	C	J	O	A	C
T	S	R	E	F	D	A	A	M	I	S	T	A	D	V	R	R
N	A	D	E	O	A	C	R	A	C	C	O	I	U	I	U	S
E	B	C	S	J	R	R	R	R	R	O	I	T	C	T	C	J
D	O	L	K	K	U	S	A	U	S	I	A	T	R	A	C	Q
I	M	O	N	K	C	J	Y	C	J	M	Z	O	S	R	R	A
C	A	P	O	A	B	R	A	Z	O	A	A	E	E	U	S	R
C	M	A	Q	I	W	T	U	R	V	M	A	I	C	J	O	
A	R	M	E	P	M	S	O	S	R	R	A	M	I	A	A	M

Horizontales:

- Diosa de la agricultura, por la cual los cereales llevan este nombre.
- El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas coordinó un libro en donde la voz de la mujer se escucha a través de:
- Río que defiende el activista Raúl Muñoz Delgadillo.

Verticales:

- Ingrediente de textura cremosa que en Colombia agregan al chocolate caliente.
- Medio de expresión de las mujeres creativas.
- Juego donde se van pasando un objeto, él que se lo queda pierde y debe cumplir un castigo.
- Figuras hechas de arcilla, madera, metal con trabajo y experimentación.
- Bosque ubicado en el corazón del Valle del Cauca.

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: letrasparavolar.org/libros

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a lagacetita@cuaad.udg.mx