

Se llamará galgo...

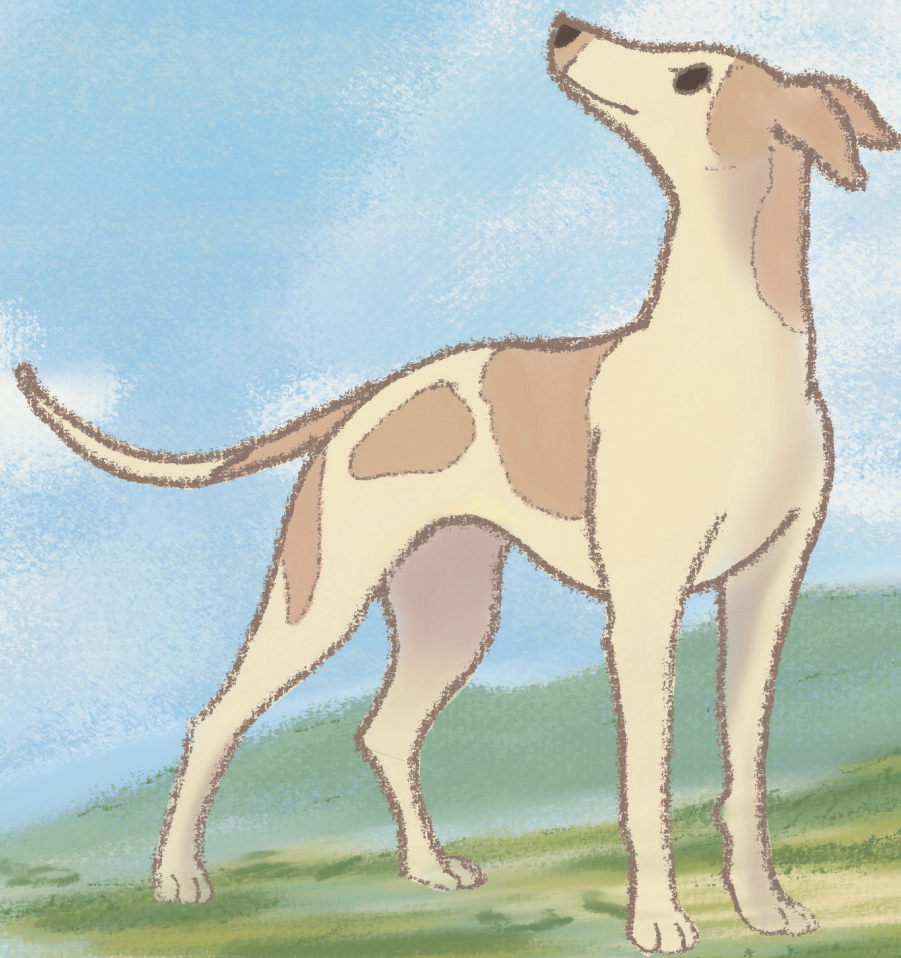
(FRAGMENTO DE LA LEYENDA
DEL VIENTO Y LA FLECHA)

ANÓNIMO

El viento sopló como nunca y la flecha se detuvo flotando en las nubes, y se amaron... De este amor nació un hijo delgado como el cuerpo de la flecha, veloz como el viento, ojos enormes que surcaban el horizonte trazando rumbos, salvaje y dócil, decidido y sumiso. —Lo llamaremos Galgo— Susurró el viento. —Solo pudimos darle tu velocidad y mi libertad, no podrá defenderse— Dijo la flecha. —Será tan veloz que nadie podrá cazarlo, nadie podrá esclavizarlo, confiemos en que la naturaleza del hombre será compasiva con esta criatura. Lo conocerán reyes y faraones. Su belleza será envidiada por los dioses, su raza cruzará mares y océanos, vivirá en las montañas y llanuras, vivirá en los hogares y quienes lo conozcan serán condenados a desear igualar el amor que hay en sus ojos.

Palabra clave: _al_o

▲ ILUSTRACIÓN: NAYELI VÁZQUEZ



100
años
de pensar y trabajar

Hola

En este número de Gacetita: ¡Vamos a la Paz, Baja California a un festival de cine! Te invitamos también a crear instrumentos musicales imitando los sonidos de la naturaleza. Ponte creativo y escribe a un amigo una carta de tu puño y letra. Conmemoremos el día de la justicia social poniendo manos a la obra y ayudando a los demás siempre que podamos.

¡No te quedes sin leer!



El séptimo arte en Baja California Sur

GABRIELA GUTIÉRREZ

El impacto del cine en el mundo es inmenso y uno de los lugares donde más lo celebran es en **Baja California Sur**, ya que, además de conmemorar el Día Mundial del Cine, se organizan diversos festivales durante todo el año en los que el invitado de honor es el cine.

Cada uno de ellos es una oportunidad para que la escena cinematográfica destaque.

Gracias al surgimiento de estos festivales y cineclubes, la región sudcaliforniana se consolidó como uno de los más grandes puntos de encuentro para disfrutar del cine, reuniendo a cineastas, críticos de cine y aficionados que buscan disfrutar tanto del cine independiente como comercial.

Entre los eventos más destacados, está el **Festival Internacional de Cine de Los Cabos**, que se celebra anualmente, ofreciendo espacio para talentos nacionales e internacionales y presentando proyectos que han competido por ganar el galardón del Fondo Fílmico Gabriel Figueroa. Finalmente, también existe el **Festival de Cine de Todos Santos**, que ofrece proyecciones y actividades centradas en el cine ambiental.



▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN

Palabra clave: **_in_**

Bon Appétit!

Los platillos tienen una historia detrás, algunos se crean tras experimentar con los ingredientes y otros por accidentes que terminan en preparaciones deliciosas, ejemplo de ello es la **machaca de mantarraya de La Paz**.

Los pescadores, al darse cuenta de que estos animales quedaban atrapados en sus redes, comenzaron a vender la carne cortada en trozos muy finos, sin embargo, cuando no se vendía, las esposas de los pescadores la preparaban en machaca. Naciendo así uno de los **platillos típicos de la gastronomía sudcaliforniana**.

La machaca de mantarraya se prepara mezclando la carne seca y algunas hierbas aromáticas para saborizar. A la hora de comerla, se suele acompañar de tortillas de harina calentitas y hechas a mano, y algún trozo de queso fresco. Se sirven en forma de taquitos y se acompañan con una buena taza de café de talega.

▲ ILUSTRACIÓN: SARA LARA

Palabra clave: **_a_ta_ra_a**

Juegos y Juguetes

Existe un juego parecido al hockey, pero que nació durante la época precolombina: **el Piak**. Etnias como la paipai, kumiai y cucapá siguen practicándolo y manteniendo con vida uno de los juegos tradicionales de la región.

El Piak se juega entre dos equipos de 2 a 4 integrantes, cada uno de ellos cuenta con un palo de punta redondeada con el cual le pegan a la pelota, que en realidad es un pedazo de tronco o raíz de mezquite que cortan con navajas para darle forma similar a la de un balón. La finalidad del juego es lograr que **el tronco cruce la línea del equipo rival**, lo que se considera como gol.

Actualmente el juego se ha exhibido en el Nacional de Juegos Autóctonos y en algunos otros festivales.

Palabra clave: **P_a_**

▲ ILUSTRACIÓN: TERESA ESPINDOLA



DIRECTORIO: Karla Alejandrina Planter Pérez, **Rectora General** • Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** • Isabel López Pérez, **Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Alejandra Villanueva Veloz, **Jefa del Departamento de Teorías e Historias** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • **Editora:** Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Godofredo Olivares, Mayra Moreno y Leonardo Mora • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gontí, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Edith Enríquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Nayelí Vázquez • **Ilustraciones interiores:** Chiara Guzmán, Sara Lara, Teresa Espindola, Emilio Velázquez, Valeria Chapoy, Axel Jiménez y Pau Lozano.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Reservados los derechos al uso exclusivo en trámite. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta al actor y director de cine Gael García Bernal

GABRIELA GUTIÉRREZ

Actor, director y productor mexicano nacido en el corazón de Jalisco; su trayectoria trascendió frontera y su trabajo lo ha llevado desde las calles de Guadalajara hasta las alfombras rojas de Cannes y varias premiaciones en Hollywood.

Gael García Bernal se convirtió en uno de los rostros más reconocidos del cine. Su carrera, marcada por la versatilidad, lo llevaron a consagrarse como **embajador del talento mexicano**.

Aunque creció rodeado de cámaras, su salto al estrellato lo ganó poco a poco. Gracias a su protagónico en *Amores perros*, de Iñárritu, se presentó ante el mundo como un joven actor de talento feroz y, más tarde, con *Y tu mamá también*, de Cuarón, su nombre se quedó grabado en la historia del cine.

García Bernal no deja de sorprender.

Desde su papel como el joven Che Guevara en *Diario de motocicleta* hasta su participación en *Mala educación*, una producción de Almodóvar, ha demostrado que su compromiso con el cine no se limita al protagonismo.

Para 2018, de la mano de su amigo y colega Diego Luna, fundó la productora mexicana La Corriente del Golfo, cuyo objetivo era apostar por historias con raíces profundas. El nombre de la productora está inspirado en la corriente oceánica que conecta al Golfo de México con el Atlántico, simbolizando que el fluir del arte y las ideas pueden cruzar mares y culturas. Las producciones que ha impulsado la compañía buscan reflejar la diversidad y el espíritu de América, ejemplo de ello es la película *Chicuarotes*, el segundo film dirigido por García Bernal.

Además de conquistar un sinfín de premios, ha conquistado corazones. Su trayectoria sirve de inspiración para las nuevas generaciones de cineastas, actores y soñadores.

Palabra clave: **_oll_w_od**

▲ ILUSTRACIÓN: CHIARA GUZMÁN





Recuerdos escritos a mano

GABRIELA GUTIÉRREZ

Las cartas son como pequeños cofres y en su interior no solo se guardan palabras, sino también recuerdos indelibles y un pedacito del alma de quien las escribe. Son, en pocas palabras, un **tesoro inigualable**. Sin embargo, actualmente es más común enviarle a las personas que queremos un mensaje de texto que muchas veces, en lugar de palabras, se escriben con stickers de animales graciosos o emojis.

Detente por un momento a pensar y dime, ¿cuándo fue la última vez que le escribiste una carta a un amigo o que alguien te envió una a ti?

Antes era normal enviarlas y por eso mismo eran especiales, no solo por su belleza interior, sino por la **emoción que sentías al recibir una**, al abrir el sobre con cuidado para no romperlo, al imaginar cómo una persona se tomó el tiempo para escribir cada una de las palabras que tenías en tus manos.

No se necesitaba una fecha especial para escribirlas, se enviaban solo porque sí, bastaba con tener ganas de escribir para decirle algo a alguien. Y es curioso, aquellas cartas escritas sin necesidad de motivo eran más valiosas.



Palabra clave: Pa_b_a_

ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ

Materiales

- Hojas blancas.
- Pluma (puede ser negra, azul o del color que más te guste).
- Sobre del color que prefieras.

Actividad: Palabras de corazón

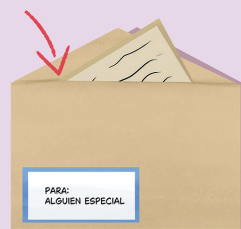
Es hora de viajar al pasado y volver a escribir una carta a mano.



1. Piensa en una persona a la que te gustaría escribirle una carta, ya sea para felicitarlo por su cumpleaños, para recordarle algún momento divertido que pasaron juntos o, por qué no, por el simple gusto de escribirle.



2. En la hoja blanca empieza a escribir. No tiene que ser perfecto, deja que las palabras salgan solas. Sé libre y deja que la pluma te guíe. Expresa todo lo que quieras. Puedes usar también el reverso de la hoja.



3. Toma el sobre y pon una pequeña dedicatoria. (Si mandarás tu carta por correo tendrás que ponerle otros datos. Te puede ayudar alguien de tu familia para eso.)



4. Dobra la carta por la mitad y vuelve a doblarla. Métela en el sobre y ciérralo.



5. Puedes decorar el sobre con algún dibujo pequeño, un sello o, incluso, timbres postales.

¡Listo! Ahora sí, entrega tu carta y deja que tus palabras abracen a esa persona a quien le escribiste.

Que no te lo cuenten

GABRIELA GUTIÉRREZ



ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ

Kafka y la muñeca viajera de Jordi Sierra i Fabra

Hay cartas que no se escriben para los amigos o la familia, sino para aquellos que necesitan un **abrazo indiscreto y reconfortante**.

Aquí, Kafka se convierte en el cartero de una muñeca perdida que le escribe a su niña cartas para que **no esté triste por no encontrarla**. Cartas que narran sus aventuras y que le devuelven, poco a poco, la alegría a la pequeña.

Jordi Sierra i Fabra escribe un cuento en donde demuestra que las cartas, escritas con sentimientos sinceros y palabras amorosas, pueden ser tan reconfortantes como un abrazo para quien se encuentra triste.

Si tu perdieras ese juguete que quieres mucho y ves como tu mejor amigo, ¿te gustaría que te escribiera cartas?

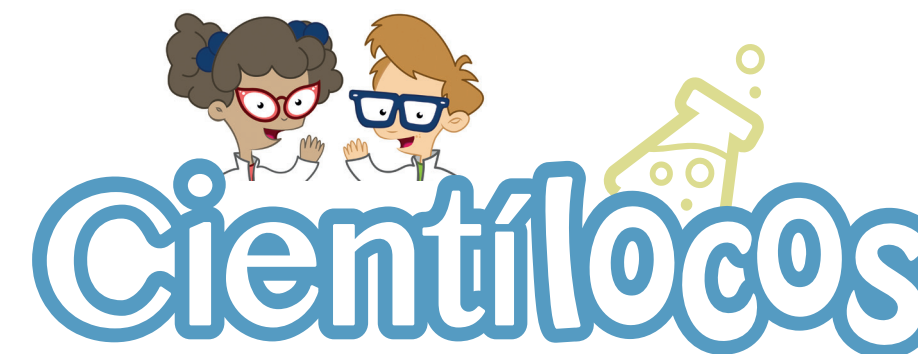
Palabra clave: _b_a_o



Letras para Volar te invita a los talleres en la **Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz** todos los sábados a las **13:00 hrs.**

Para más información visita nuestras redes sociales

 Letras para Volar



TERESA ESPINDOLA

El sonido de la naturaleza en botellas

¿Alguna vez te has detenido a escuchar con atención el sonido de la lluvia cayendo, el viento moviendo las hojas o el canto de los pájaros por la mañana? Aunque no lo parezca, esos sonidos no solo son agradables... ¡también tienen ciencia detrás!

La física y la tecnología se fusionan para lograr captar sonidos maravillosos. Al estudiar la física del sonido, descubrimos cómo se produce cuando algo vibra, y cómo **cada material vibra diferente según su tamaño, peso y densidad**. Esa vibración viaja por el aire hasta nuestros oídos, tal como **ocurre en la naturaleza con la lluvia, el viento y las olas del mar**.

El sonido forma parte de la naturaleza, es como si cada ecosistema tuviera su propio **soundtrack** o banda sonora. El bosque suena diferente al mar, y una selva no suena igual que una ciudad. **Estos sonidos naturales pueden cambiar dependiendo del estado de salud del ecosistema**: cuando un lugar está sano y cuidado, sus sonidos son abundantes y armoniosos; cuando está contaminado o dañado, muchos de esos sonidos desaparecen.

Los científicos han descubierto que **escuchar sonidos de la naturaleza puede ayudarnos a relajarnos, concentrarnos y sentirnos mejor**. El sonido de la lluvia puede tranquilizarnos, el canto de las aves puede hacernos sentir alegres y el sonido del mar puede ayudarnos a respirar con calma.

¡Es como si la naturaleza supiera exactamente cómo cuidarnos!

Aquí es donde entra la tecnología. Los micrófonos y grabadoras captan las vibraciones del sonido y las transforman en señales que podemos guardar, reproducir y estudiar. Gracias a esta tecnología, hoy es posible grabar sonidos de la selva, del fondo del océano o incluso del viento entre las montañas. Comprender cómo se producen los sonidos nos ayuda a entender cómo funcionan los audífonos, cómo se graban los efectos de sonido en el cine, o cómo se diseñan audios para meditación y relajación.

Además, por medio de actividades experimentales, exploramos cómo la tecnología puede imitar los sonidos de la naturaleza, amplificarlos o mezclarlos para crear música y ambientes sonoros. Existen aplicaciones donde las infancias pueden experimentar mezclando ritmos y sonidos, descubriendo que cada uno tiene una calidad diferente. Incluso, mediante experimentos caseros, **podemos comprobar que distintos materiales pueden convertirse en verdaderos instrumentos naturales**.

Palabra clave: F_s_c_

Materiales

- 3 botellas pequeñas de plástico con tapa
- Arroz, semillas y piedritas pequeñas
- Agua
- Colorante para agua (opcional)

¿Sabías que la naturaleza tiene su propia música?

La lluvia, el viento, las olas del mar y el canto de las aves nos ayudan a relajarnos y sentirnos en paz. Hoy vamos a crear un experimento para descubrir cómo se forman los sonidos y cómo cada material puede sonar diferente... ¡como si hiciéramos nuestros propios sonidos naturales!

1. Primera botella: Llénela hasta 1/3 de su capacidad con arroz o semillas.
2. Segunda botella: Agrega piedritas pequeñas, hasta 1/3 de su capacidad aproximadamente.
3. Tercera botella: Pon agua hasta la mitad de la botella (puedes colorearla si quieres).
4. Cierra todas las botellas muy bien, agita cada botella por separado y escucha con atención.



ILUSTRACIÓN: TERESA ESPINDOLA

¿Qué sucede?

Cada material vibra diferente cuando se mueve, y produce sonidos suaves o fuertes. Es una forma sencilla de entender cómo la naturaleza crea su propia música (lluvia, mar, viento). El arroz suena como lluvia suave. Las piedritas hacen un sonido más fuerte, como olas chocando en la playa. El agua produce un movimiento parecido al viento.

NOTA:

Cuidar los ecosistemas también significa proteger sus sonidos. Un ecosistema sano nos regala paisajes sonoros bellísimos. Entre todos podemos ayudar a que esta música natural nunca desaparezca.

¡No olvides compartimos tus resultados!
 Envíalos al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

Tecnología



Un implante casi "robótico" para escuchar

GABRIELA GUTIÉRREZ



Cuando una persona se quedaba sorda o nacía sin la posibilidad de escuchar, la solución era que aprendiera lengua de señas para comunicarse o que usará un pequeño aparato que les permitía escuchar una mínima parte de los ruidos del mundo. Sin embargo, la ciencia ha evolucionado tanto que se creó una herramienta para que las personas pudieran escuchar la vida nuevamente: los implantes cocleares. Años atrás, la idea de pasar por un procedimiento quirúrgico en donde te pondrían un implante podría parecer futurista, pero actualmente es algo normal gracias a que esto puede devolverles uno de los sentidos más valiosos a las personas que lo necesitan.

Una vez colocado, el implante se encarga de transformar las ondas sonoras en señales eléctricas que activan el nervio auditivo, logrando así que la persona pueda escuchar de nuevo. Aunque los implantes cocleares suenan como una solución maravillosa para la sordera, detrás de su funcionamiento hay una gran cantidad de avances

tecnológicos que llevaron su tiempo en implementar para conseguir que la calidad del sonido proporcionado por ellos mejorará.

Entre algunos avances tecnológicos está el desarrollo de algoritmos que favorecen la reducción de ruido y el enfoque del sonido, permitiendo que el implante se adapte a las condiciones auditivas en donde se encuentra la persona. También está la posibilidad de conectar el implante con varios dispositivos electrónicos, lo que permite que el audio se reciba sin interferencias. Además, al conectar el implante a un dispositivo, la persona tiene la opción de controlar su funcionamiento desde una aplicación en su celular.

Estas mejoras hacen que la experiencia auditiva sea más agradable.

Sin duda, los implantes cocleares han mejorado tanto que podría parecer que las personas que los tienen son afortunados de contar con una pieza casi robótica que mejora su calidad de vida.

Palabra clave: _oc_ea_es ▲ ILUSTRACIÓN: VALERIA CHAPOY



Justicia social para todos

GABRIELA GUTIÉRREZ

A partir del año 2009, cada 20 de febrero se conmemora el Día Mundial de la Justicia Social; fecha declarada en 2007 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Durante este día, varios Estados promueven actividades nacionales relacionadas con la búsqueda de la igualdad de oportunidades y los derechos humanos en todo el mundo. Además, organizaciones, gobiernos y grupos de activistas se encargan de planificar eventos y conferencias cuyo objetivo es sensibilizar sobre la importancia de la justicia social.

Las actividades que proponen buscan fomentar el diálogo sobre cómo avanzar hacia una sociedad equitativa para todos.

Con la proclamación de este día, la Asamblea quería conseguir que los países crearan políticas que incrementaran condiciones de igualdad, lo que permitiría alcanzar los objetivos internacionales propuestos, tales como la erradicación de la pobreza y la promoción de empleos plenos, decentes e igualitarios para todos, garantizando la igualdad de género y el acceso al bienestar social.

Aunque las grandes instituciones son las principales encargadas de impulsar la mayor parte de las actividades, los ciudadanos también organizan movilizaciones sociales enfocadas en la promoción de la justicia social, argumentando que así se eliminarán las barreras que enfrentan las personas, favoreciendo a una mejor convivencia.

Palabra clave: l_ua_d_d

▲ ILUSTRACIÓN: PAU LOZANO



“ dato HISTÓRICO ” JOAQUÍN ALEJANDRO RODRÍGUEZ LÓPEZ

Día mundial del cine

En esta fecha del año recordamos que las películas no solo se ven... también se sienten. Porque el cine tiene una magia maravillosa que es capaz de conectar con las partes más vulnerables y profundas de nuestro corazón, puede hacernos reír cuando estamos tristes, puede darnos valor cuando algo nos asusta, puede llevarnos a lugares que aún no existen y también a otros que solo viven en nuestros sueños.

El Día Mundial del Cine, se celebra cada segundo sábado de febrero, siendo la primera celebración de esta efeméride en el año 2020.

Las películas son como puertas secretas que se abren cuando comienza la música y aparece la primera escena. A veces entramos en mundos llenos de colores, otras veces caminamos por historias que nos enseñan que todos podemos ser valientes, amables, curiosos o fuertes. Y lo más bonito es que cada persona siente la película de una manera distinta, como si hubiera sido hecha solo para ella.

Es un buen día para recordar que el cine también nos une. Que cuando nos emociona-

mos con el mismo personaje o reímos con la misma escena, estamos compartiendo algo que no se ve, pero que se siente.

Es como si la historia nos abrazara a todos al mismo tiempo.

Por eso, en un día como éste, vale la pena pensar cuál es esa película que siempre nos acompaña. No la más famosa ni la que todos dicen que debemos ver... sino la que nos hace sentir en casa, aunque no estemos allí. La que nos recuerda lo mucho que podemos sentir, lo valiosos que somos y lo lejos que podemos llegar.

Porque al final, el cine también es eso: un lugar al que podemos regresar cuando necesitamos un poco de luz.

Imagínate en una isla desierta con una sola película para ver, ¿Cuál sería?

Palabra clave: _i_e ▲ ILUSTRACIÓN: AXEL JIMÉNEZ



ECOLOGÍA

Sonidos de la Naturaleza

TERESA ESPINDOLA

El 14 de febrero se celebra el Día Mundial de los Sonidos Curativos, se conoce también como "Día de Curación para la Tierra por Medio del Sonido" y se enfoca en sonidos que, aparentemente pueden afectar nuestra salud de forma positiva, sonidos para el cuerpo, el equilibrio emocional y el bienestar del planeta.

Los sonidos que produce el mar, el viento al mover los árboles, la lluvia suave o el canto de las aves, son algunos ejemplos de la música de la naturaleza. Estos sonidos naturales, además de ser bonitos, también pueden ayudarnos a relajarnos, concentrarnos o sentirnos más tranquilos. Por ejemplo, muchas personas escuchan la lluvia para dormir mejor, o escuchan el sonido del océano para imaginar un lugar calmado. Estas grabaciones de sonidos actúan de manera positiva para nuestros oídos y nuestra mente.

Por estos beneficios que los sonidos de la naturaleza nos regala para nuestro bienestar mental, es importante recordar la necesidad de cuidar los ecosistemas donde nacen. Si los bosques se siguen talando, los mares se contaminan con actividades de pesca irregulares o los animales pierden su hogar debido a las grandes construcciones, muchos de estos sonidos podrían disminuir o incluso desaparecer para siempre.

Imaginemos cómo sería un mundo sin grillos por la noche, sin el silbido del viento en los árboles, el canto de las aves al amanecer o sin las olas rompiendo en la playa. Sería como vivir en una película sin música de fondo, sin esa emoción de la banda sonora que acompaña cada escena.

Al implementar acciones como el reciclaje, el cuidado del agua: pesca y turismo responsables, reforestación y cuidados de los animales y de sus hogares, estamos protegiendo los sonidos de la naturaleza. Es como ayudar a que una gran orquesta siga tocando la música del planeta que tanto nos gusta, relaja, tranquiliza, entre otros muchos beneficios.

Ahora, date la oportunidad de hacer una pausa, cerrar los ojos y escuchar.

Tal vez descubras que la naturaleza tiene un mensaje para ti... y que tú también puedes protegerla para que siga sonando fuerte y claro en el futuro.

Palabra clave: _on_d_s

▲ ILUSTRACIÓN: SARA LARA





**enciende
tus neuronas**

El diario de los sonidos curativos

GABRIELA GUTIÉRREZ

El mundo nos habla siempre, a veces mediante vibraciones diminutas y otras veces con estruendosas melodías: un pájaro que ensaya su primera nota del día, la orquesta de crujidos que dejan las hojas al ser pisadas, los silbidos del viento una noche fría. Muchas veces los sonidos, aunque forman parte esencial de nuestros días, pasan desapercibidos, pues no nos detenemos a pensar en lo importantes y valiosos que son.

¿No te has dado cuenta qué cuando escuchas música, tus emociones cambian al igual que el tipo de música que estás escuchando? Pues con los sonidos pasa lo mismo. Vivimos en un océano de sonidos y cada uno de ellos es una invitación a que escuchemos con el cerebro y con el cuerpo.

Escuchar música ayuda a disminuir la presión arterial, los sonidos de la naturaleza reducen el estrés y algunos ritmos ayudan a mejorar la concentración. **Los sonidos son aliados silenciosos que nos acompañan en cada etapa de la vida.**

Ahora que sabes que existen sonidos curativos, ¿por qué no descubres aquellos sonidos que te curan a ti?:

1. Ve a un lugar tranquilo y siéntate en silencio. Escucha con atención.
2. Anota en una hoja los sonidos que te causen alguna emoción. El ruido del viento, las risas de los niños que pasan cerca, el crujir de las hojas al ser pisadas...
3. Escribe junto a cada sonido cómo te hacen sentir y en que parte de tu cuerpo sientes los sonidos.
4. Guarda tu hoja en lo que sería tu diario de sonidos curativos y cuando lo necesites, acude a sus páginas en busca de una melódica cura para tus males.

Palabra clave: **_on_d_s**

▲ ILUSTRACIÓN: EMILIO VELÁZQUEZ



Ilustradora invitada:

Nayeli Vázquez
@merlin_vazal



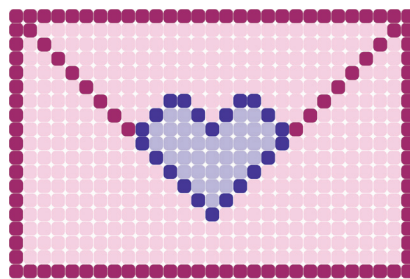
¡Holi holi! Mi nombre es **Nayeli**, y actualmente estoy por terminar la carrera de diseño gráfico en la Universidad de Guadalajara. Desde pequeña me han encantado los **libros ilustrados infantiles**, y tomé el gusto por **dibujar y escribir** historias, aunque no solía hacerlo muy seguido, sin embargo siempre me pareció divertido, por eso hoy me dedico al diseño editorial y la ilustración. Creo que las ilustraciones pueden ayudar a imaginar mejor los mundos de los cuentos y despertar la curiosidad por leer y crear.

Si quieres conocer más de mi trabajo, me encuentras como @merlin_vazal en instagram



Pasatiempo: Sopa de letras

TERESA ESPINDOLA



▲ ILUSTRACIÓN: TERESA ESPINDOLA

Galgo **Abrazo**
Cine **Justicia**
Sonidos **Curativo**
Mantarraya **Coclear**
Piak **Escrito**
Carta **Accidente**
Amor **Naturaleza**
Amistad **Machaca**

L	R	R	R	D	A	A	M	I	S	T	A	D	G	A	A	M
G	S	A	U	N	A	T	U	R	A	L	E	Z	A	C	R	A
O	J	Y	C	K	C	J	Y	C	J	M	J	K	L	R	R	R
K	C	W	K	C	J	Y	C	J	M	J	E	B	G	S	A	U
C	W	O	C	H	A	C	M	A	S	H	S	A	O	J	Y	C
C	M	A	C	H	A	C	A	O	C	R	C	R	R	R	A	Z
I	A	M	I	L	H	I	N	A	R	U	R	U	S	A	A	M
E	R	J	N	G	E	I	T	A	I	C	I	C	J	O	A	C
T	S	R	E	F	D	A	A	M	I	S	T	A	D	V	R	R
N	A	D	E	O	A	C	R	A	C	C	O	I	U	I	U	S
E	B	C	S	J	R	R	R	R	R	O	I	T	C	T	C	J
D	O	L	K	K	U	S	A	U	S	I	A	T	R	A	C	Q
I	M	O	N	K	C	J	Y	C	J	M	Z	O	S	R	R	A
C	A	P	O	A	B	R	A	Z	O	A	A	E	E	U	S	R
C	M	A	Q	I	W	T	U	R	V	V	M	A	I	C	J	O
A	R	M	E	P	M	S	O	S	R	R	A	M	I	A	A	M

RESPUESTAS DE ENERO | SOMBRERO, AEROSTÁTICO, CAMARÓN, CARTÓN, TOS, LUCES, PALOMITAS, PROPÓSITOS.

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: letrasparavolar.org/libros
Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a lagacetita@cuaad.udg.mx