



RAÍCES

Representan tres dimensiones duales que integran lo femenino y lo masculino: el subsuelo (femenino, relacionado con la gestación y la fertilidad), la dimensión ignea (masculino, simbolizada por el fuego que representa la energía vital y la fecundidad) y la superficie terrestre (asociada a la maternidad, los ciclos agrícolas y la regeneración).

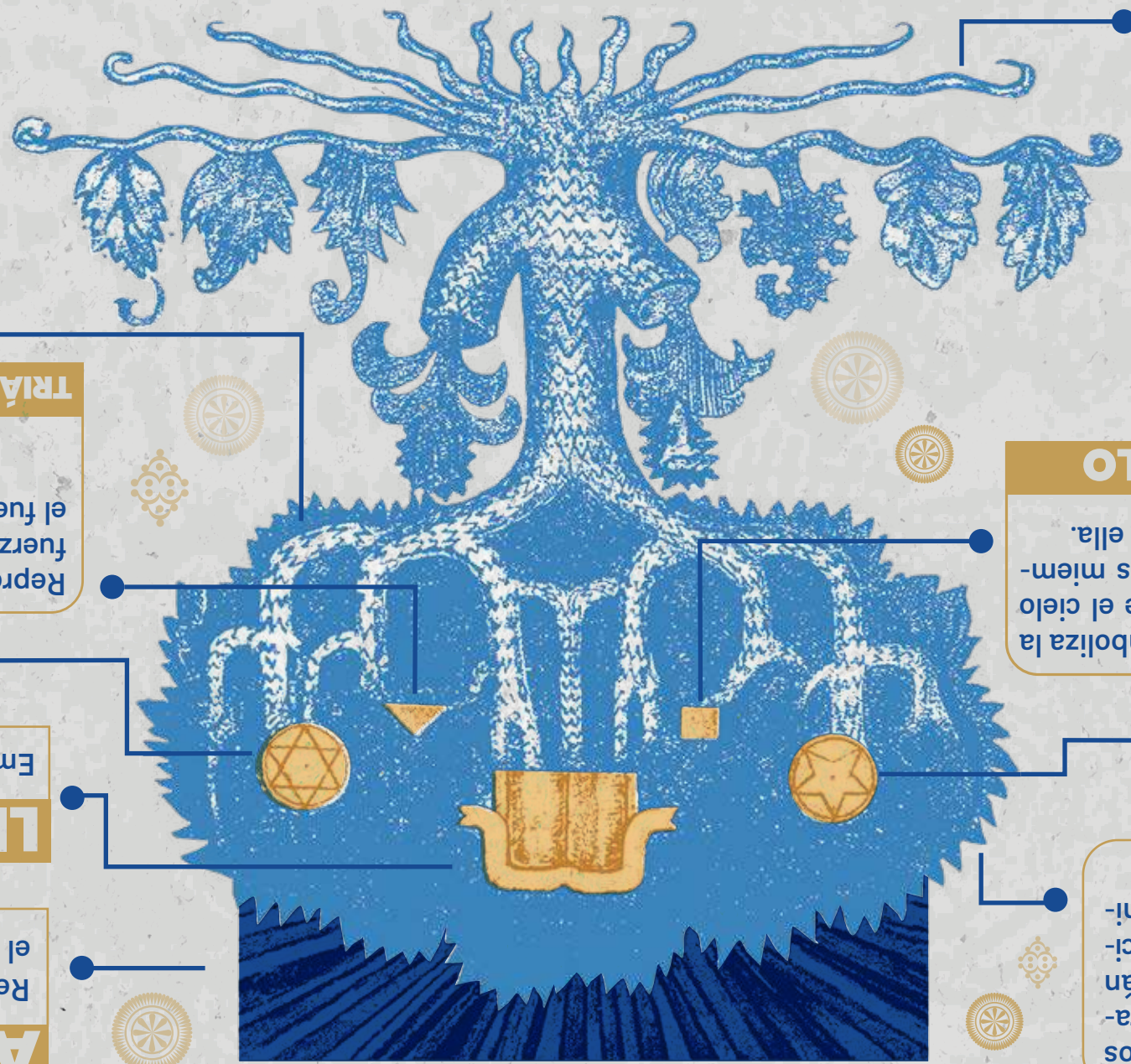
PENTAGRAMA

Microcosmos, el centro del universo en expansión, símbolo del hombre perfecto que participan de ella.

RECTÁNGULO

ÁRBOL

Símbolo universal que representa el cosmos en constante renovación, conectando el inframundo, la tierra y el cielo. Los frutos están vinculados al árbol de la ciencia o del conocimiento, por eso también es emblema de la universalidad del saber.



ARCOIRIS

Relación e intercambio permanente entre el cielo y la tierra.

LIBRO ABIERTO

Emblema universal del conocimiento y la sabiduría.

HEXÁGRAMA

Representa la armonía, la fuerza y el orden, así como el fuego y lo masculino.

TRIÁNGULO ISÓSCELES

Macrocosmos, el espíritu y la evolución, el hombre universal regenerado que sobresale del mundo profano.

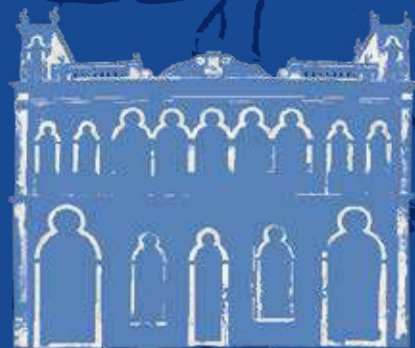
RAMAS

Dispuestas a través de la frondosa copa del árbol, recuerdan al candelabro de la masonería, las velas del candelabro aluden a las estrellas y simbolizan el proceso del conocimiento, la ciencia, la virtud y la fraternidad.

Xavier Guerrero 1896 • 1974

Orundo de San Pedro de las Colonias, Coahuila, fue un artista multifacético cuya obra y legado entrelazan tradición, política y modernidad.

Aprendió técnicas pictóricas de su padre, combinando albañilería y decoración, este conocimiento lo llevó a perfeccionar las técnicas del fresco y la encáustica.



Cuando estalló la Revolución se trasladó con su familia a Guadalajara, donde formó el grupo Prensa Unida de Guadalajara y pintó los murales bucólicos del Palacio de las Vacas. Allí, fue uno de los fundadores del Centro Bohemio, junto a José Guadalupe Zuno y Carlos Stahl. Fue militante del Partido Comunista Mexicano y miembro activo del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores en México, cuyo órgano oficial fue El Machete, para el que diseñó la portada.

En 1925, se le comisionó para realizar la ornamentación del acta de fundación de la Universidad de Guadalajara.

Su legado artístico abarca murales, dibujos, grabados y pinturas de caballete. Su obra mural se encuentra en Guadalajara, Cuernavaca, Ciudad de México, Estado de México y Chile.



Con la firma del acta de fundación, quedó inaugurada la Universidad de Guadalajara el 12 de octubre de 1925

Sus bases, acordes a las necesidades del contexto histórico y social, se afianzan en el conocimiento científico y universal implementado en la práctica de la educación moderna y popular.

El documento original, ornamentado por el artista mexicano Xavier Guerrero, está resguardado en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Sayri Karp
Dirección

Carmina Nahuatlato Frias
Coordinación

Guillermo Ortega Vázquez
Cynthia Daniela Gutiérrez Cruz
Elisa Cárdenas Ayala
Investigación Histórica

Regina Merlo de la Peña
Diseño

Editorial Universidad de Guadalajara
Ing. Hugo Vázquez Reyes 39, int. 32-33
colonia Industrial Los Belenes,
45150, Zapopan, Jalisco.

@editorialudg



Tels. 33 3640 6326
33 3640 4594

editorial.udg.mx
publicaciones.udg.mx

contacto@editorial.udg.mx

La Editorial Universidad de Guadalajara permite copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

Un siglo de PENSAR y TRABAJAR

El acta
de fundación



EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA



RADIO
UNIVERSIDAD

gaceta

July June

El Rector. *Almoguera*
técnica.

Ingeniería y Politécnica.

99 Jurisprudencia.

„Farmacia.

Comercio.

preparatoria de Jalisco.

para Señoritas y Normal de Jalisco.

Adams!

Genl. R. Garcia

Ramon Delgado