

07 de junio de 2025 | Año. 18 | No. 1

Mayahuel



FICG

40

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México*

INVITADO
Portugal
DE HONOR

EL CINE EN EL ALMA
DE LOS ESPECTADORES

CRÉDITO: © FICG / CHALO GARCÍA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



FOTOS: © FICG / DIEGO GASCA, © FICG / CHALO GARCÍA, © FICG / ADRIÁN SALAZAR

iNAUGURACIÓN

CUARENTA, LOS MEJORES AÑOS DE LA VIDA

CON LA ENTREGA DE LA PRESEA MAYAHUEL A ÍCONOS DEL CINE IBEROAMERICANO, COMO LA ACTRIZ DOLORES HEREDIA, LA PRODUCTORA MÓNICA LOZANO Y EL DIRECTOR JUAN ANTONIO BAYONA, INICIÓ EL FICG 40

ANASHELY FERNANDA ELIZONDO
CORRES / EDICIÓN MAYAHUEL

La inauguración del Festival de Cine en Guadalajara (FICG), realizada anoche en el Auditorio Telmex, fue un momento para celebrar: que se siga viendo el cine en el cine, y al cine como espacio de reunión, pero sobre todo celebrar los cuarenta años de este festival que a lo largo de sus ediciones se ha distinguido por compartir cine mexicano e internacional, reviviendo cinematografías que marcan historia y generan memoria.

“Un espacio donde nace la esperanza, donde puedes soñar y conocer a quienes realizaron las películas que te formaron”, agregó al respecto Estrella Araiza, directora general del FICG, conmemorando este aniversario.

“Desde su origen como muestra de cine mexicano, nuestro festival ha sido una celebración al talento, la diversidad y la visión que distinguen a la cinematografía de Iberoamérica y del mundo”, dijo por su parte Guillermo Gómez Mata, presidente del Patronato del FICG.

“Hemos sido testigos del desarrollo del lenguaje cinematográfico, del paso de nuevas generaciones de cineastas y del impacto del cine en nuestra sociedad”.

Karla Planter, Rectora General de la UdeG, destacó en cambio el legado del pionero en la creación de este festival, Raúl Padilla López y su contribución en la producción, difusión y creación de piezas cinematográficas, así como los homenajes a trayectorias importantes del cine nacional e internacional, como lo es en esta ocasión a hombres y mujeres

claves en el cine y el arte de nuestro país.

“A lo largo de cuatro décadas, el FICG se ha convertido en el festival más longevo e importante de toda Latinoamérica, sigamos celebrando el cine y a nuestra ciudad”, dijo.

Este año, el invitado de honor es Portugal y en el escenario del auditorio Telmex, Luís Chaby Vaz, presidente del Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), apuntó que el suyo es “un país que se caracteriza por un cine muy diverso y tiene un trazo único. Ese trazo, el trazo que toda la gente produce con enorme libertad”. Una libertad que, aseguró, debe ser protegida, pues es con lo que está hecho el cine portugués.

Posterior a los mensajes de bienvenida, fue entregado el Mayahuel de plata. La primera en recibirlo fue la actriz Dolores Heredia, quien felicitó

INAUGURACIÓN

al FICG por su labor en reunir a los amantes del cine durante todos estos años: los mismos de su trayectoria.

“Estoy cumpliendo 40 años de que me subí por primera vez a un escenario y es momento de celebrarlo. Celebro, agradezco. Mi corazón está expandido y feliz. La fuerza de encontrarnos, de estar reunidos, esa es la fuerza de los festivales, de ver el cine en el cine: encontrarnos, resistir,

seguir haciendo cine en un mundo que nos obliga a hacer otra cosa. El mundo se está cayendo a pedazos y nosotros estamos aquí, contando historias para entretenernos y dejar algo en el alma del espectador”.

La productora mexicana Mónica Lozano, reconocida con el Homenaje Mayahuel Industria FICG por su destacada labor en el cine mexicano, dijo: “Dicen que los cuarentas son los

mejores años de la vida. Yo le deseo al Festival que, durante muchísimos años más, siga convocándonos para hacernos recuperar el asombro frente a la pantalla, y para recordarnos que todos los que hacemos cine mexicano formamos parte de la misma familia”.

Y para hacer fluir más las emociones en la velada, Yeraí Cortés y Tania García acariciaron los oídos de los presentes con la interpretación de

la canción “Los almendros”, quienes disfrutaron de esta pieza incluida en la película *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, dirigida por Antón Álvarez (C. Tangana) y que es la primera función de las Galas a Beneficio.

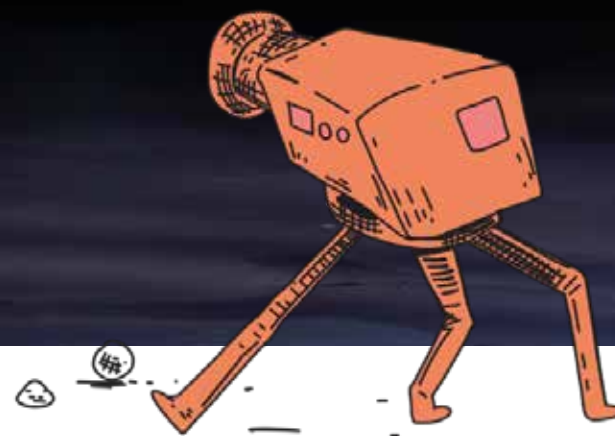
La última estatuilla fue entregada al cineasta español Juan Antonio Bayona, reconocido con el Homenaje Mayahuel Internacional, quien declaró: “Me considero hijo bastardo de Guada-

lajara, una ciudad con un festival creado por una universidad pública. Qué viva Guadalajara y que viva el cine”.

La noche de inauguración del FICG finalizó con la proyección de *Soy Frankelda*, primer filme de animación mexicana realizada con stop motion por los hermanos Arturo y Roy Ambriz, y que cuenta la historia del conocido personaje de la serie en streaming *Sustos ocultos de Frankelda* (2021),

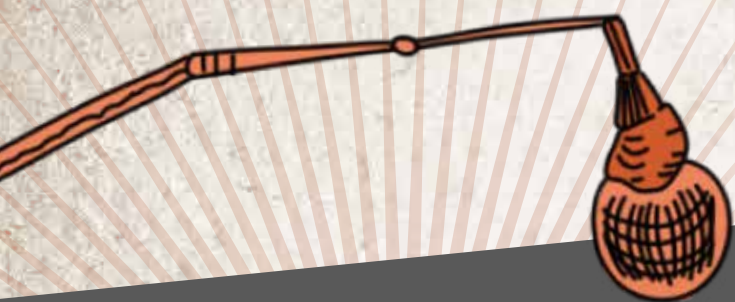
quien tendrá que restablecer el equilibrio entre la ficción y la realidad.

Sus creadores, previo a la exhibición del filme, agradecieron a todos aquellos que estuvieron involucrados en su realización, difusión y reconocimiento. Desde Estrella Araiza, el equipo de Cinema Fantasma y hasta Guillermo del Toro han sido, en sus palabras, fundamentales para traer esta película al público. ✨



EXPOSICIÓN

IMÁGENES, CINE Y MEMORIA



COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA, EN SU EDICIÓN 40, SE EXHIBEN EN DISTINTAS SEDES SERIES FOTOGRÁFICAS EN TORNO A LA LUCHA LIBRE, LA HISTORIA DEL FESTIVAL Y EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD DE LOS AÑOS 20



“Cuarenta y contando”

Los momentos más emblemáticos del FICG durante sus cuatro décadas de existencia pueden revivirse en la exposición fotográfica *Cuarenta y contando* ubicada en la Galería Paseo de Chapultepec.

La exhibición reúne 26 piezas que retratan momentos íntimos y memorables: alfombras rojas, premiaciones, reuniones y la presencia de figuras emblemáticas del cine como Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, Silvia Pinal y Salma Hayek.

En el evento de inauguración, Estrella Araiza, directora general del FICG dijo: “El Festival no va a durar 40 años, ni 50 años, yo creo que va a durar más de 100 años. Eso es lo que nosotros estamos decretando, y mientras exista alguien que quiera ver películas en el cine, nosotros vamos a seguir ahí”.



La emoción del cuadrilátero

Del 6 de junio al 14 de septiembre, el Museo de las Artes albergará la exposición *Katharsis! Imágenes de la lucha libre en México* integrada por alrededor de 100 fotografías, provenientes de la Colección y Archivo Fundación Televisa, así como dos pinturas de Sergio Arau, pertenecientes a la Colección MUSA.

La exhibición, que se presentó por primera vez en 2007 en el George Eastman Museum, en Estados Unidos, y luego en Puebla, Monterrey, Torreón y Los Ángeles, estuvo bajo la curaduría de Héctor Orozco Velázquez.

La muestra se complementa con la proyección de las películas *Santo y Blue Demon contra los monstruos* y *Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos*, dirigidas por Gilberto Martínez Solares. Así como *Asesinos de la lucha libre* de Manuel Muñoz Rodríguez.



“Las hijas del jazz”

Como un homenaje a las mujeres que tras la Gran Guerra desafiaron los roles y marcaron un nuevo ritmo de libertad, fue inaugurada la exposición *Las hijas del jazz*, coordinada por el fotógrafo Omar Ayyashi.

La exposición, que estará abierta al público en el lobby de la BPEJ y en la galería de la librería Carlos Fuentes hasta el 30 de julio, es impulsada por el Patronato del FICG, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Centro Cultural de España en México.

Durante el acto protocolario, Ayyashi dijo que se trata de un homenaje a las mujeres que vivieron entre guerras y quienes, desde sus trincheras, con o sin nombres, todas imprescindibles, se abrieron paso en el mundo del trabajo, el activismo y la vida pública. “No sólo inauguramos una exposición a través de imagen, palabra y memoria, sino un vínculo en torno a las voces de las mujeres”. 🌿

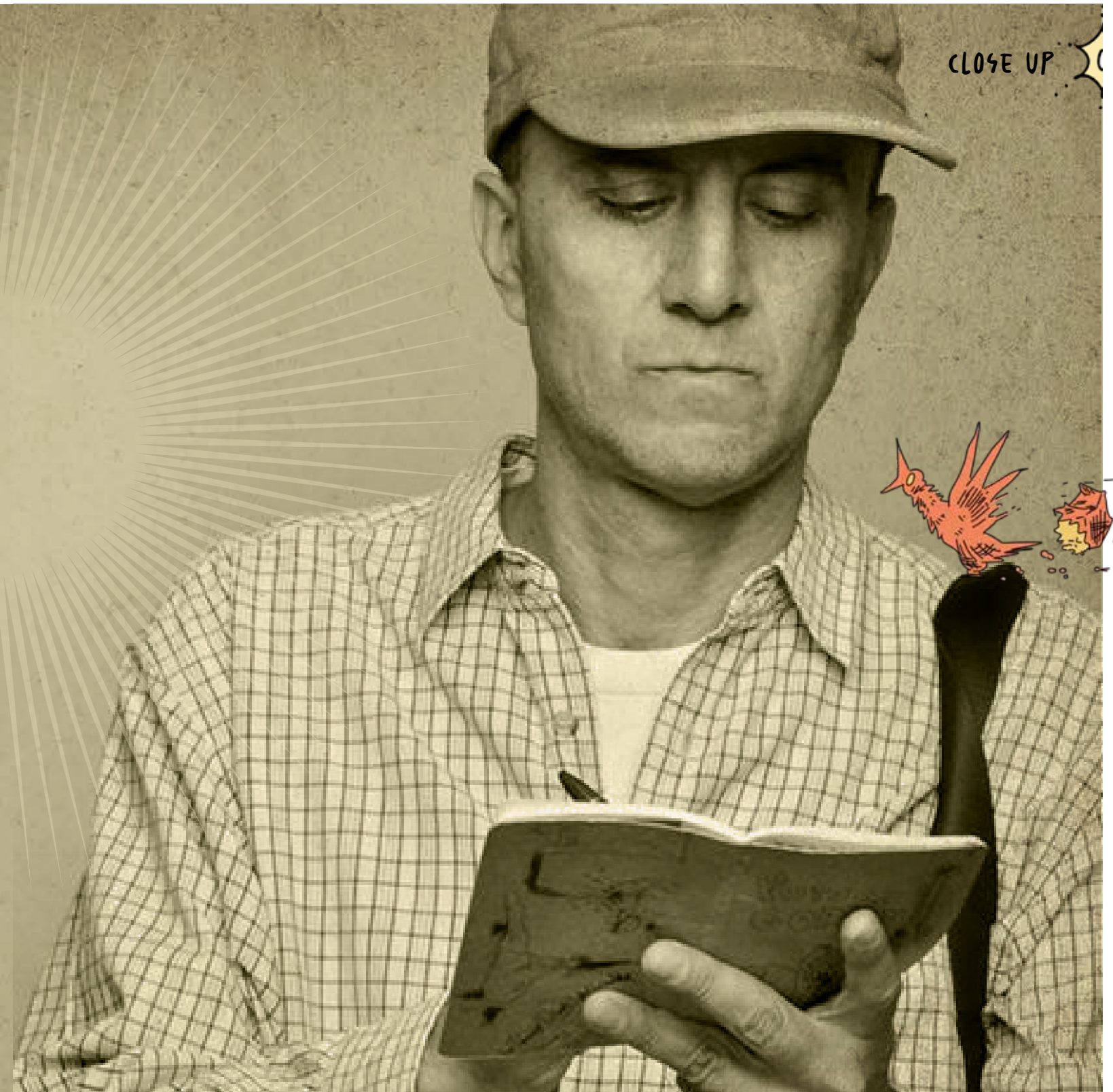
HACER MONOS ES Mi PASIÓN: Jis

ANASHELY ELIZONDO

José Ignacio Solórzano, mejor conocido como “Jis”, es uno de los moneros tapatíos más emblemáticos. Autodenominado como “molusco”, cuenta con más de 40 años de trayectoria, algunos programas de radio, televisión, distintas exposiciones y es creador del poster oficial de la edición 40 del FICG

Monero. Me dí cuenta ya bien tarde de que hacer monos era mi pasión, pensaba que realmente era un hobby, a pesar de que siguió siendo un hobby toda mi vida. Pensaba que iba a tener una carrera universitaria, pero descubrí que no estaba conectando con la escuela, el daño estaba hecho, el virus monero estaba ya inoculado. **Cartel.** Es el tipo de trabajo que uno está esperando, al menos yo por el tipo de cosas que hago, son de esas chambas soñadas, se prestan a que uno se ponga bastante abstracto, alucinado; todo ese rubro me estimula mucho. Creo que me pude haber quedado un rato más boceteando posibilidades,

pero había que escoger alguna y nos fuimos por una imagen que está chida. **Imaginación.** Me entusiasma mucho el hecho de que uno se puede colocar en un estado, digamos, inspirado, con la mente suelta, produciendo o especulando, viendo a ver que tantas cosas el propio cerebro está haciendo brotar, ser también un poco espectador de su propia imaginación. Se me hace una cosa emocionante y me gusta tanto que justo algo que ofrezco es esta sensación de que hay una especie de torrente de ideas abierto. **Balsa de rescate.** Justo por la necesidad de diversificar mi rollo para seguir teniendo chamba, además de dibujar me moví a hacer radio y luego televisión, que son asuntos de alguna manera relacionados, porque es estar también colocándote en un lugar para tener ocurrencias; me ha gustado esa cosa, digamos, histriónica o mediática. Además, para mí fue entrar en una balsa de rescate; tener la posibilidad de tener otro tipo de chambas, lo cual agradecí muchísimo y valoré, entonces trato de que se convierta en otro medio de mucha sabrosura y creatividad. ✨



DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 40 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rectora General: Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. César Antonio Barba Delgadillo ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Mtro. Guillermo Gómez Mata ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Jefe de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena ✨ Diagramación: Miriam Mairena, Mariana López, Diego Aguirre, Luisa García