

Visita nuestra página: www.gaceta.udg.mx

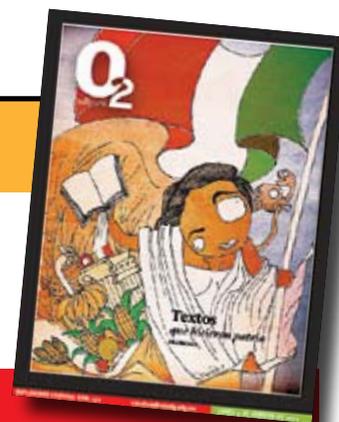


**Medicinas
que enferman**
página 8



**Los demasiados
perros**
página 17

O₂
cultura



La gaceta

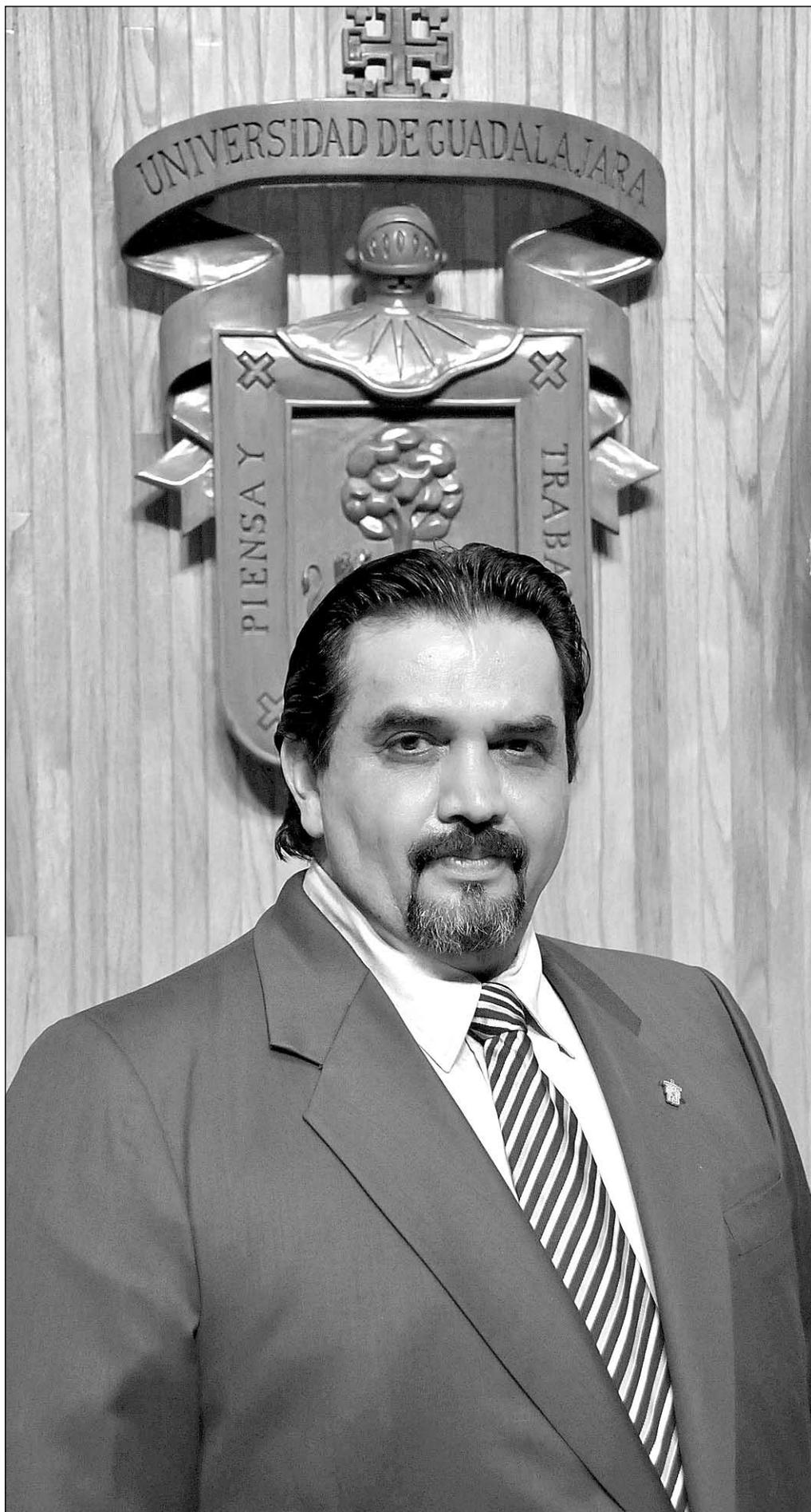
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9
de febrero de 2009
año 7, edición 560
ejemplar gratuito



Te quiero...
sin compromiso

mensaje del Rector general



▲ Foto: Rodrigo Martínez

Deseo expresar a los profesores, estudiantes, directivos, personal administrativo y de servicios de la Universidad de Guadalajara, mi beneplácito por el inicio de las actividades correspondientes al ciclo escolar 2009-A.

De manera especial, quiero felicitar sentidamente a los alumnos de primer ingreso y ofrecerles la más cordial de las bienvenidas a la máxima casa de estudios de Jalisco, la cual es reconocida como una de las mejores instituciones de educación superior de nuestro país.

Con el empeño de todos los universitarios hemos logrado que nuestra *Alma Mater* ofrezca estudios de bachillerato, licenciatura y posgrado de alta calidad académica. Formamos, todos lo saben, recursos humanos altamente calificados para el trabajo y ciudadanos con un pleno sentido de responsabilidad social; realizamos, a su vez, investigación pertinente y de excelencia, así como extendemos los beneficios de las artes y la cultura con eventos de prestigio nacional e internacional. De esta forma contribuimos en la construcción de una sociedad más productiva, justa y equitativa.

En países como México, una parte considerable de la población joven encuentra en las universidades públicas la única opción para realizar estudios superiores y acceder así a mejores niveles de vida por méritos propios. Ellas son uno de los principales instrumentos de movilidad y justicia social, progreso, libertad y democracia.

Por razones económicas, principalmente, la Universidad de Guadalajara no puede dar cabida a todos aquellos que aspiran a formarse en sus aulas, aún y cuando los esfuerzos para ampliar la matrícula de manera sustancial son permanentes. Esta circunstancia, a la vez que los sitúa como jóvenes privilegiados, les impone un deber moral ineludible: la obligación de empeñar lo mejor de sí mismos para ser buenos estudiantes y mejores ciudadanos.

Como autoridades estaremos atentos a sus demandas y procuraremos brindarles los apoyos necesarios para que su rendimiento académico sea el adecuado, y sus trayectorias escolares las más fructíferas. Para ello, contamos con instancias y programas institucionales mediante los cuales se ofrecen servicios a los alumnos que así lo requieran.

Deseo concluir este mensaje reiterando mis felicitaciones a todos los estudiantes por el inicio de actividades del ciclo escolar 2009-A. Espero que tengan un periodo escolar lleno de éxitos y que en todo momento valoren la enorme oportunidad que representa estudiar en la Universidad de Guadalajara.

Enhorabuena y muchas gracias.

DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO
RECTOR GENERAL
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

directorío

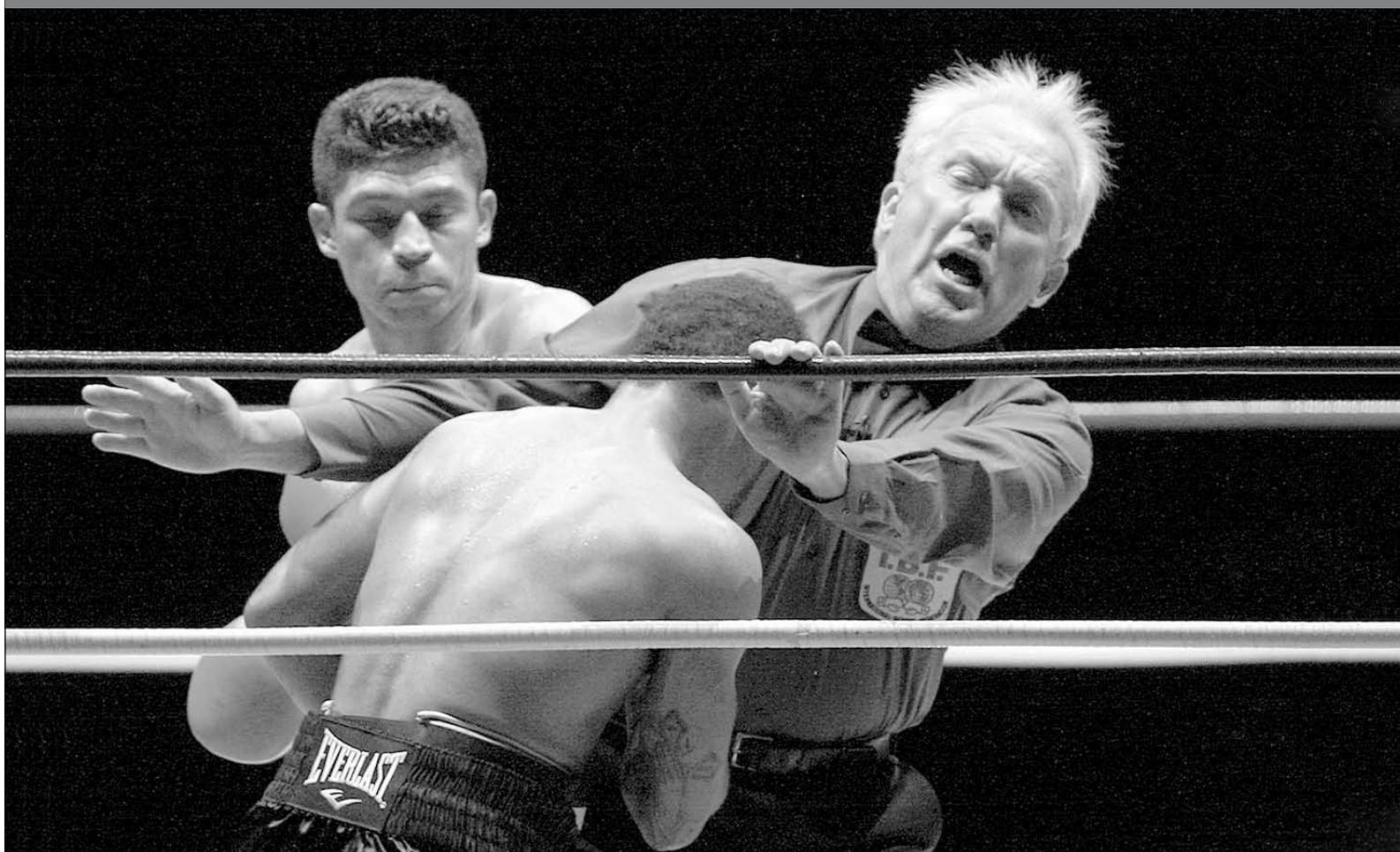


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerector:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos
• **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **CONSEJO EDITORIAL:** Dra. María Elena Hernández Ramírez • Dr. Jorge Ceja Martínez • Dr. Marco A. Cortés Guardado • Mtra. Irma Amézquita Castañeda • Dra. Dulce María Zúñiga Chávez • Dr. Marco Aurelio Larios • Dra. María del Refugio Torres Vitela
• Dra. Silvia Valencia Abundiz • Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno • Dr. Javier Hurtado González • Mtro. Emmanuel Carballo • Mtro. Boris Goldenblank • Mtra. Nubia Edith Macías Navarro
LA GACETA: **Director:** Mtro. José Luis Ulloa Luna: jluisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • **Jefa de diseño:** Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Gabriela Hernández Ramos • **Diagramación y sistemas:** Fernando Ocegueda Luna
• **Corrección:** Fanny Enrígue, Víctor Manuel Pazarín • **Ventas y publicidad:** 31 34 22 22 extensión 2616 • **Distribución:** Vicente Pérez Márquez: 31 34 22 22 extensión 2616 • **Edición electrónica:** www.udg.mx/gaceta. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: En trámite



En la virtualidad, la identidad es una simulación, una estrategia de desaparición de lo que es real

Luis César Torres Nabel, académico de la Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia, del SEMS.



Las máximas de LA MÁXIMA



Las empresas no invierten en sus recursos humanos y como no están dispuestas a pagar como se debe prefieren emplear a personas más jóvenes que no van a exigir salarios altos debido a su poca experiencia

Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

UDGVIRTUAL

www.udgvirtual.udg.mx



Estudia en la UDG a través de Internet

Bachillerato a Distancia

Regístrate antes del 28 de febrero

Licenciaturas en

- Administración de las Organizaciones
- Bibliotecología
- Educación
- Gestión Cultural
- Tecnologías e Información



Información e inscripciones:
(+52 33) 3268 8888
Lada sin costo 01800 - 5819 - 111
atencion@udgvirtual.udg.mx

Qué tal un **FREE**

Para algunos es una parodia del amor, para otros, una manifestación natural y auténtica que los jóvenes representan sin angustias morales. El *free* en los jóvenes fue el tema de una charla en la Prepa 10. Las reglas fueron expresadas claramente: es sólo físico y quien se enamora, pierde



Para algunos adolescentes tener una relación que implique amor, cariño y sexo no necesariamente conlleva a un compromiso. Ellos prefieren llamarle *free*. Andrés, Alejandra, Alexandra, María, Ruth y José Luis son seis adolescentes de entre 15 y 16 años, pertenecientes a la Prepa 10 de la Universidad de Guadalajara, quienes en el marco de unas jornadas humanísticas organizadas por el centro educativo, dialogaron abiertamente sin tabúes sobre el *free*, un tema que les preocupa, atañe y compromete con su forma de ver el mundo.

Explicarles este término a los padres es fácil, si usan la palabra *amante* o *infiel*. No es nueva moda, es sólo una manera diferente de llamar a este tipo de relación. Cambian según las edades. Alexandra Herrera y José Luis Guzmán nos exponen la variedad de sinónimos para una relación abierta: amante, *amigovios*, amigos con derecho, plan B, *open relation*, el rebote, la relación puente y la *ardillez* (de ardido). Aseguran que todos han tenido un *free*, pero pocas personas admiten la presencia del mismo en sus vidas.

Andrés López, un joven de 15 años, quien ya ha vivido en varias ocasiones la experiencia del *free*, define el término como una relación de libertad entre dos personas que están de acuerdo para llegar a tener contacto afectuoso e íntimo. Es una decisión de no asumir la responsabilidad y hacer resistencia a las etiquetas.

Para Alejandra Cadenas el *free* comienza con el gusto de dos personas, es una diversión sin compromiso, sin títulos ni reclamos, es una etapa de experimentación. Por su parte, José Luis Guzmán Martínez indica que es una excelente opción para tener una relación más libre, donde no hay celos ni recriminaciones, sólo se disfrutan los besos y abrazos de las amigas.

Más poética es la versión *free* de Alejandra Cadena, pues asegura que esta figura es el cáliz de una relación, pues puede ser que de *free* la relación llegue a formalizarse. Afirmación que refuta Alexandra Danielle Herrera, quien dice que un *free* nunca llega ser la novia, ya que los chicos lo toman como “un faje eventual y toman a la chica como una prostituta”.

El *free* se da en chicas que tienen baja autoestima. La chica se siente sola, se deprime y acepta el instante de felicidad que le ofrece esta persona, pero la mujer se denigra, pier-



▲ Izquierda, fotoilustración: Orlando López; sobre estas líneas: jóvenes de la Prepa 10. Foto: Francisco Quirarte

de el respeto por sí misma al aceptar este tipo de relación, ya que no se presenta como la novia, según María de Rocío Ramos Martínez.

Alejandra dice que como las mujeres son más sensibles, existe el riesgo de enamoramiento, y de que les falten el respeto por aceptar el *free*, pues cuando los chicos se reúnen, cuentan sus experiencias y platican de una como *free*, algo que ella misma vivió. “Te catalogan como dejada, mensa y te quemas, en definitiva una es la que sale más perjudicada en este tipo de relación”.

De los seis alumnos que platicaron francamente, los dos hombres estaban en acuerdo con el *free*, mientras las chicas estaban en desacuerdo. La alumna Ruth Esperanza Martínez Fonseca hace referencia a la responsabilidad desde cualquier punto de vista, aunque el *free* implica libertad debe existir un respeto mutuo y colocar límites.

Amor en tiempos de crisis

Según el psicólogo alemán Erich Fromm, “el sexo sin amor sólo alivia el abismo que existe entre dos seres humanos de forma momentánea” (*El arte de amar*). Pero para los alumnos de la Prepa 10 de la UdeG, en el *free* debe existir el contacto físico porque se necesita de caricias. Señala José Luis Guzmán que para los hombres no tiene sentido tener un *free* vía telefónica o por internet, pues el objetivo de este tipo de relaciones es calmar las ansias. Las relaciones a distancia en conclusión no son un *free*. El hecho de que plati-

ques con alguien por internet no representa un *free*, pues debe existir el contacto corporal. Se busca cubrir la necesidad física, de compañía.

Por su parte, el maestro Jesús Moreno Espinoza, de la Prepa 10, y quien organizó el debate entre los alumnos, está de acuerdo con esta forma de socializar, pues los jóvenes deben buscar satisfacer sus propias necesidades afectivas, sexuales y sociales. Buscan conformar su propia persona con preguntar qué tipo de pareja quiero a mi lado, estilo, caracteres. En esta etapa de sus vidas, construyen su propia sociedad y códigos, no de manera ortodoxa que siempre les esté diciendo cómo comportarse.

Argumenta que como docentes les sirve para refrescarse como sociedad y plantear nuevas estrategias educativas en función de sus necesidades, ya que el sexo en todas las escuelas es un tema tabú.

Para Moreno Espinoza, “los secretarios de educación y otros sectores responsables con el tema educativo, si desean hacer cambios deben dejar de gritar cada vez que tratan el tema del sexo, deben tener más apertura. No hay clases que indiquen educación sexual para los jóvenes”.

Los alumnos de la Prepa 10 señalan que el *free* no es inmoral ya que se tiene plena conciencia de lo que se está haciendo. Hay acuerdos entre ambos y se debe avanzar juntos. No hay inmadurez, sabes a lo que vas y sabes lo que va a ocurrir.

Según el psicólogo especialista en intervención en crisis y sexólo-

go, Ricardo Orozco Vásquez, desde el aspecto sexual, el *free* se define como una relación abierta de pareja, donde ambos coinciden en los momentos eróticos sin involucrar lo afectivo. Y la segunda perspectiva se refiere a la *filia*, es decir, cuando conoces a alguien que te gusta y le planteas el contacto erótico.

Los adolescentes tardíos y adultos jóvenes de licenciatura toman el *free* como una forma cotidiana de relacionarse cuando salen a los antros. El problema es que no hay cultura de la prevención en cuanto al uso del condón ni masculino ni femenino para evitar embarazos o enfermedades de transmisión sexual.

Para Orozco el *free* obedece a una moda generacional y a introjectos de cada individuo en su esquema familiar, y sigue un modelo a lo largo de su vida hasta que hace conciencia de lo que está viviendo. Según su apreciación señala que existe la tendencia cultural de tener un *free*, tanto que en los últimos cuatro años el sexo femenino ha tenido más preferencia hacia los *free*.

Además existen otros factores que motivan a buscar este tipo de relaciones, en los adolescentes tardíos se trata de un acercamiento afectivo que no tienen en casa y lo hacen a través del contacto erótico sexual poco conocido y que en su momento le ofrece el afecto corporal o verbal. Descubren su erotismo y la genitalidad. Algunos simplemente lo hacen porque todos lo hacen.

La familia es una clave en estos casos, ya que algunos padres sabiendo que sus hijos tienen un *free*, no lo platican y luego vienen las consecuencias de un embarazo, aborto o una enfermedad venérea. Por lo que el psicólogo Orozco recomienda a los padres, una comunicación más abierta con sus hijos, plantear una educación sexual intencionada y manejar los conceptos de la sexualidad de manera diáfana desde la etapa más temprana. *

Pautas para un free (alumnos de la Prepa 10)

- No deben conocer a los papás
- No se compran regalos ni dan obsequios por obligación
- No se telefonea
- No hay paseos
- No hay felicitaciones por el cumpleaños o por algún evento importante
- No entran a la casa como novios sino amigos
- Es para pasar el rato
- Cuando llega una parte a enamorarse, debe terminarse el *free*
- Es algo hormonal



BLOC DE NOTAS

Para los alumnos de la Prepa 10, el *free* ayuda a crecer como ser humano, a valorar a la otra persona, a desarrollarte con el sexo opuesto, tener más tolerancia y buscar una mejor manera de relacionarse con los hombres y las mujeres.

Crisis y migración en el Norte de Jalisco

La región es una emisora tradicional de emigrantes, y aunque resulta tentador —y hasta cómodo para el gobierno— asegurar que la actual crisis potenciará el crecimiento de “norteños”, los efectos reales de la debacle económica no se percibirán en la zona hasta el 2010

Pablo González García*

* Profesor del CUNorte

La profunda crisis económica en la que está entrando el mundo globalizado a raíz de la debacle financiera iniciada en los Estados Unidos, tiene implicaciones particularmente importantes para las regiones con gran tradición migratoria como es el caso del Norte de Jalisco. De acuerdo al índice de intensidad migratoria que elabora el Consejo Nacional de Población (CONAPO), siete de los diez municipios de la zona tienen una intensidad migratoria “alta” o “muy alta”. Cabe aclarar que este indicador se refiere únicamente a la migración internacional, es decir, prácticamente muestra la migración hacia los Estados Unidos; en el caso de la Zona Norte del estado, los tres municipios que son considerados de intensidad migratoria baja o media, reflejan también flujos migratorios elevados pero que no se dirigen hacia los Estados Unidos. De tal manera que en su conjunto el Norte de Jalisco es una región de altos volúmenes de emigrantes.

Un análisis riguroso de los datos demográficos nos ha permitido estimar que, de 1990 a 2005, emigraron de esta región más de 43 mil personas, lo que representa el 58 por ciento de la población promedio regional de ese mismo periodo. Para que tener una idea de lo que esto significa, cabe mencionar que en esta región sólo habita el 1 por ciento de la población total de Jalisco y, sin embargo, de aquí sale el 3 por ciento de los emigrantes del estado. Esta es la causa principal del

proceso de despoblamiento regional que vive el Norte de Jalisco desde hace 30 años.

Efectos de la crisis para el entorno regional. Posibles escenarios

Una gran parte de los habitantes de esta zona mantiene fuertes vínculos con parientes emigrados a Estados Unidos. De acuerdo a las cifras de la CONAPO, entre el 20 y el 31 por ciento de los hogares recibe remesas en los municipios de mayor intensidad migratoria como Huejúcar, Totatiche, Santa María de los Ángeles, Villa Guerrero, Colotlán y Huejuquilla el Alto. Estas remesas representan en la mayoría de los casos la principal fuente de ingresos familiares y este rubro es el que ha recibido las primeras afectaciones desde el último trimestre del año pasado como consecuencia de la crisis. La reducción en las remesas que eran enviadas a México, y que habían mostrado una tendencia a la alza en años anteriores, representa el principal efecto negativo de la crisis que se percibirá directamente por la población regional.

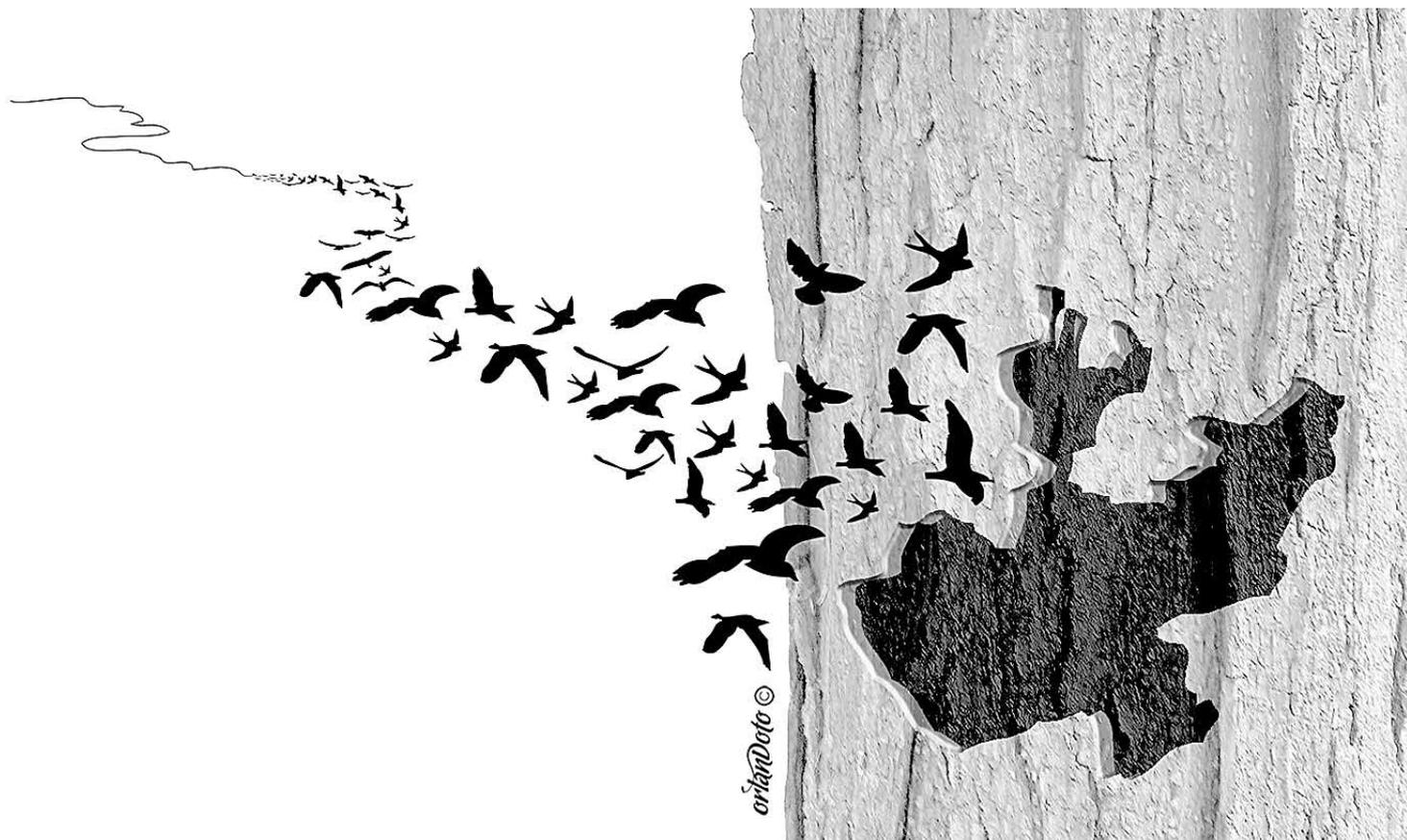
En cuanto a los flujos migratorios regionales el impacto de la crisis puede ser muy distinto al que podría pensarse. Resulta muy tentador plantear que ante un escenario de estancamiento o decrecimiento económico se incrementarán los flujos de emigrantes, puesto que la población saldría a buscar mejores oportunidades. Sin embargo, si revisamos lo ocurrido en lo relativo a los flujos migratorios regionales durante el más reciente periodo de crisis que se vivió de 1995 a 2000, podemos afirmar que el volumen de emigrantes fue un 26 por ciento menor al que se presentó entre 1990 y 1995, y un 45 por ciento menor a la emigración ocurri-

da entre 2000 y 2005. No obstante, esta reducción en los flujos migratorios podría empezar a manifestarse con mayor claridad a partir de 2010, cuando los efectos de la crisis comiencen a sentirse en el ámbito regional.

Por lo anterior, el retorno masivo de migrantes originarios del Norte de Jalisco no resulta un escenario muy probable tomando en consideración que la mayor parte de la emigración hacia Estados Unidos se orienta hacia la residencia permanente y aunque un número importante de migrantes pierdan su empleo durante este periodo seguramente preferirán quedarse básicamente por dos razones. Con todo y crisis las oportunidades de empleo son mayores allá, que las que pueden encontrar actualmente en sus lugares de origen. Además otro aspecto que reduce las posibilidades de un retorno importante de migrantes en esta región es el ambiente de inseguridad que se percibe desde hace varios meses entre la población de esta zona a raíz de una serie de acontecimientos delictivos y operativos del ejército que se han presentado en diversas poblaciones y municipios de Zacatecas y del Norte de Jalisco.

Un aspecto interesante para tomarse en cuenta es que una coyuntura de crisis económica puede representar una oportunidad para el desarrollo endógeno de la región, si se buscan áreas estratégicas que permitan aprovechar las potencialidades que hasta ahora han sido poco atendidas. En este sentido, el papel de los centros universitarios regionales —como es el caso de CUNorte— será de suma importancia para enfrentar de la mejor manera posible el periodo de adversidad económica que estamos próximos a experimentar. *

“
Con todo y crisis las oportunidades de empleo son mayores allá, que las que pueden encontrar actualmente en sus lugares de origen
”



ágora

Cruceros, tierra de nadie

En los cruces de calles las relaciones y los conflictos sociales se maximizan. La violencia, el racismo, incluso la frustración, afloran. Una investigación universitaria describe los fenómenos sociales que se desarrollan en estos focos rojos

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Los cruceros de Guadalajara son barómetros que miden la presión social. En ellos se evidencia el antagonismo entre clases, la discriminación, además es lugar de encuentro de culturas. Esta es una de las reflexiones que hizo Ricardo Fletes Corona, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) en torno a su investigación *45 cruceros en la Zona Metropolitana 1994-2004*, que tiene como fin principal cuantificar a las personas que trabajan en esos lugares, tomando a 1994 y 2004 como años comparativos.

En esos puntos de la ciudad es común la venta de artículos diversos como franelas, espejos, chicles, quesos, también hay personas que limpian vidrios de automóviles, además trabajan payasitos, malabaristas y tragafuegos, entre otros. Acuden a ofrecer sus productos menonitas, indígenas y mestizos. Algunas veces unos influyen sobre otros.

“Los menonitas llegan en una actitud pacífica utilizando un español muy correcto. El contacto con los mestizos los hace adoptar, en muchos casos, un nuevo vocabulario. Llegan a utilizar malas palabras y a entender los alburres. Los mestizos quieren bromearlos con dobles sentidos y los menonitas llegan a contestarles de la misma manera.

“Es muy interesante su transformación. Le dan una visión muy particular al mundo de la calle y las esquinas. Llegan en un plan de que son pacíficos, que las malas palabras son inadecuadas y es pecado decir las. El hecho de que contesten a un albur, los mestizos lo toman como gracia. Una vez oí como un chavo decía a otro divertido: ‘Ese güero queso te fregó y te alburó’”.

Hace tiempo llegaron personas de Chiapas para incorporarse a los cruceros, pero fueron rechazados de manera enérgica por los mestizos. En parte el investigador lo atribuyó a una actitud racista. “Al menonita se lo tratan de alburrear. De esa manera lo presionan, pero es suave. En cambio hacia los chiapanecos fue fuerte. Expresiones como: ‘Lárguense’, ‘Qué hacen esos pinches chaparros y prietos’, son comunes”.

► Limpiaaparabrisas sobre la Avenida Vallarta.
Foto: José María Martínez



Antagonismo social

“En los cruceros se pone en evidencia el antagonismo entre clases sociales. Me ha tocado presenciar que cuando un conductor no quiere que le limpien los vidrios de su auto, dicen: ‘Pinche rico, pero va a ver’. Otras veces he escuchado: ‘Ricos, tacaños, tienen y no jalan’”.

Algunas personas les dan de propina 50 centavos y los chavos se enojan. “También he observado chiquillos que avientan la moneda que les dan. Otros amenazan: ‘Antes diga que no lo asalto, cabrón, yo podría asaltarlo y qué’. Puede percibirse el odio.

“Las personas que trabajan en la calle distinguen que el otro está en una situación de mayor ventaja. Sobre todo los chavos se dan cuenta de las diferencias sociales”. Entre ellos hay un código no escrito; saben que no deben tener pleitos en la calle. No les conviene porque la policía los puede quitar. Saben que no lo deben de hacer, pero de pronto no se aguantan”.

Llama la atención el concepto que tienen de su trabajo. Una vez un limpiavidrios comentó, mientras un compañero lo calmaba: “Es que no le estoy pidiendo limosna, le estoy dando un servicio. Todavía que le limpio el coche cochino”. Este tipo de situaciones son preocupantes porque podrían llegar a agresiones más fuertes entre ciudadanos.

En los cruceros es común ver, en estos tiempos de crisis, conductores estresados y cómo descargan en las personas que trabajan en los cruceros esta tensión. “Si un chiquillo se acerca para limpiar los vidrios de un auto, muchas veces es ofendido”.

Deberían existir mecanismos eficientes de redistribución de la riqueza y mejores salarios, dijo el investigador. El hecho de que haya personas trabajando en la calle de manera informal es el reflejo de la carencia en los servicios educativos y de asistencia social, además de los

precarios salarios que existen para personas que en promedio cursaron sólo la primaria.

Características de la población

Ricardo Fletes señaló que esa población que trabaja en la calle es flotante. En la mañana pueden estar en una parte y en la tarde irse a otra. “Incluso hay personas que en la noche acostumban ubicarse en otro lugar, entonces es muy difícil contarlos”. El investigador seleccionó 45 cruceros, ubicados en Guadalajara. El conteo se hizo entre los meses de marzo y abril.

En 2004 el investigador encontró más niños y adultos del sexo femenino. De 27 por ciento de población en 1994, pasaron a un 36 por ciento. Si antes la edad promedio de los niños que trabajan en crucero era de 11.6 años, ahora es de 10 años. El espectro se amplió porque antes lo prevaleciente eran adolescentes y jóvenes, ahora pueden verse pequeños de menos años y personas de la tercera edad.

Ricardo Fletes percibió que cruceros donde en 1995 no había personas trabajando o había muy pocas ahora sí estaban ocupados, sobre todo rumbo a Providencia y en la zona oriente, por Río Nilo. De la misma manera, por Periférico en los puntos donde hay semáforos. En los más de 40 cruceros observados, el investigador detectó que trabajan en promedio 293 personas en 2004. Hace nueve años, en 1994 eran 356. Esto lo atribuye el investigador a la dispersión hacia otros cruceros.

Un crucero tiene capacidad para que trabaje un número limitado de personas, no puede saturarse, tiene que mantenerse un equilibrio. Las personas que en esos lugares se ganan la vida defienden su crucero y sólo toleran hasta cierto número de competidores. Incluso llegan a pelear con otros. “Un caso es el cruce de Revolución y Calzada Independencia y el de Federalismo y Lázaro Cárdenas, los cuales son muy disputados. A veces hasta hay pleitos”. *

miradas

SALUD

Cuidado con los medicamentos

La mayoría de las intoxicaciones de niños son producto de una inadecuada administración de medicamentos. Las dosis deben ser prescritas únicamente por especialistas, que llevan el historial de los pequeños pacientes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx

La causa más frecuente de envenenamiento en niños es por medicamentos. Algunas medicinas pueden parecer inofensivas, pero si un infante ingiere fórmulas de adultos o dosis contraindicadas a su edad puede experimentar serias reacciones. Según estimaciones de la UNICEF, en 2007 fallecieron 10 millones de niños menores de cinco años, más de la mitad por enfermedades que se pudieron tratar con medicamentos seguros, específicos para su edad.

Ante la falta de fórmulas pediátricas profesionales, la Organización Mundial de la Salud (OMS) advierte que los padres improvisan tratamientos triturando pastillas o disolviendo en agua parte del contenido de las cápsulas, práctica que es poco segura.

A pesar de que más del 80 por ciento de los medicamentos empleados para los adultos son recetados a los infantes, los menores de dos años son más susceptibles a intoxicarse, incluso con dosis terapéuticas. “Lo que le damos a los adultos con cáncer se lo damos a niños con cánceres pequeños. Si un paciente adulto requiere antibiótico para alguna infección, será el mismo que le demos al pequeño. Lo que hacemos es adecuar la dosis a su edad, a su tamaño y momento biológico”, dijo el jefe del servicio de urgencias pediátricas del Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca”, Álvaro Barriga Marín.

Un medicamento peligroso para niños es la aspirina, sustancia que está contraindicada en niños menores de ocho años que padecen gripa o varicela. El problema radica en que existe una asociación entre el consumo del ácido acetilsalicílico con alguna enfermedad infecciosa de tipo vírico y el desarrollo del Síndrome de Reyé (enfermedad



que provoca una inflamación en el cerebro del paciente que deriva en alteraciones neurológicas e hipertensión). Barriga Marín explicó que la aspirina estuvo entre el segundo y quinto lugar en el índice de intoxicación por fármacos.

Contrario a la aspirina está el acetaminofen, uno de los medicamentos más utilizados por niños, adultos e incluso ancianos. Sin embargo, paradójicamente este medicamento está prohibido para algunas edades. “Resulta absurdo que se contraindique durante la gestación y a la madre que está lactando, no obstante, les damos a los lactantes y al recién nacido cuando tienen fiebre, lo cual lo convierte en medicamentos relativamente prohibidos”, consideró el especialista.

El nosocomio atiende anualmente entre 150 y 250 pacientes intoxicados, algunos de ellos por sobredosis. “Un tercio de los niños intoxicados recibieron una sobre dosis, un tercio recibió una dosis

normal del medicamento —por lo que no se esperaría intoxicación—, mientras que el resto recibió una dosis por debajo de lo normal. Se debe a que el niño menor de dos años de edad es muy lábil... la toxicología es cuántica, todo es veneno, la diferencia en que nos haga provecho o nos envenene es la dosis”, explicó el jefe del área.

Medicamentos prohibidos

Algunas medicinas provocan reacciones secundarias como dolor de cabeza, insomnios, reducción del apetito, náuseas o mareos y otras pueden repercutir hasta en el sistema nervioso y ocasionar problemas cardiorrespiratorios graves.

El experto en toxicología comentó que los antibióticos del tipo de las quinolonas están prohibidos para menores de 18 años. La causa radica en que está demostrado que en ratones inhibe el centro de desarrollo. El calcioantagonista, usado en los adultos para la hipertensión, o la verapamilo son otros medica-

mentos contraindicados para los infantes.

Por otro lado, los antidiarreicos tampoco están indicados para los pacientes menores de seis años. Algunos remedios contra los malestares estomacales contienen atropina, sustancia que llegó a representar la causa más común de intoxicación por medicamentos en los pacientes pediátricos. Otros antidiarreicos de uso común contienen bismuto, loperamida o subsalicilato, sustancias que pueden provocar alteraciones neurológicas como parte de una intoxicación cuando se usa en dosis inconvenientes. Tal es el efecto de estas sustancias que algunos pacientes muy sensibles pueden intoxicarse con dosis normales e incluso menores. Álvaro Barriga enfatizó que quienes no tienen más de dos años de edad no deben recibir antitusivos que sean depresores del sistema nervioso central.

El problema de los antigripales no es caso ajeno, principalmente aquellos que contienen antihistamínicos de primera generación. El que un infante ingiera antidepresivos tricíclicos como la imipramina podría tener consecuencias fatales.

“Está demostrado en estudios de diarrea que el 64 por ciento de los médicos abusan de los antidiarreicos y de los antibióticos. En los problemas respiratorios, hasta el 84 por ciento de los médicos abusa”, dijo Álvaro Barriga y afirmó que del total de niños con diarrea y problemas respiratorios, sólo el 15 por ciento requiere medicamentos, por lo que el resto puede eliminar por sí solos la enfermedad.

El médico hizo un llamado a los padres de familia, ya que dijo, es necesario “cuidarse de todos los medicamentos, evitar la automedicación y evitar la prescripción de medicamentos por quienes los expenden en las farmacias”. *

▲ Campaña de vacunación en Guadalajara.
Foto: Milenio



BLOC DE NOTAS

Faltan estudios clínicos sobre los efectos que pueden tener algunos medicamentos en los niños. Según la OMS, los errores de medicación potencialmente nocivos son tres veces más frecuentes en la población pediátrica que en los adultos.



◀ Paramédicos atienden a un herido de un accidente entre un camión de la ruta 50 y una ambulancia en el cruce de Niños Héroes y 8 de Julio.
Foto: Milenio

SALUD

Emergencias embotelladas

Los paramédicos sufren el tráfico de la ciudad de una manera dramática. Su trabajo es salvar vidas, y muchas veces se ve comprometida su actividad por la impericia de los conductores y su poca educación vial

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
pris.radio@redudg.udg.mx

Han tardado más de 15 minutos en llegar? La respuesta brota de la experiencia del paramédico Antonio Morones: “Sí, mucho más tiempo, hasta 40 minutos”. ¿Para llegar o para regresar? “Para las dos”. Esto equivale a casi una hora para brindar los primeros auxilios a un herido y otra hora más para llevarlo al hospital. Las ambulancias en la ciudad están entre un mar de llantas difícil de sortear.

La ciudad creció. El parque vehicular aumentó. El tráfico llegó por añadidura. En las calles, los ciudadanos se quejan del tiempo que pasan sentado ante el volante y hacen corajes por la lentitud con la que circulan. También en las arterias de la urbe los paramédicos sortean la inundación de motores.

Llega una llamada a la cabina central de la base de la Cruz Roja en el Parque Morelos y después suena la chicharra para anunciar la salida de una ambulancia. Se suben dos paramédicos. Uno de ellos conduce y en su cerebro traza la ruta para intentar llegar al lugar del ac-

cidente lo más pronto posible. El otro pide más datos sobre a quién irán a atender.

Eliot Vera Delgado es paramédico de la Cruz Roja Mexicana. Él conduce bajo presión. La prisa que tienen los paramédicos no es en vano. Con una ciudad con más tránsito “nos aumenta el tiempo de respuesta, nos tardamos más en arribar, sufre más el paciente y muchas personas no nos dan el paso como debe de ser”, cuenta este joven que brinda primeros auxilios a los heridos.

“Las horas picos” para conducir son a las nueve de la mañana, a las dos de la tarde y a las siete de la noche. El tiempo de ida y vuelta es el verdugo de los paramédicos. Primero la presión de estar rápido para atender; luego, la premura por llegar a un hospital.

Raúl Navarro también es paramédico de la Cruz Roja. Él sabe cómo contener una hemorragia, atender fracturas expuestas y es experto en sortear automovilistas que se paralizan al escuchar una ambulancia.

En la base de la Cruz Roja hay un mapa gigante de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Las rutas están calcadas en el cerebro del paramédico Raúl. ¿Cuáles es la estrategia para evadir el tráfico? Responde con rostro de pre-

ocupación: “No es fácil, hay que estar buscando callecitas paralelas a las arterias principales que se encuentran con bastante carga vehicular”. La fórmula insiste este corredor de automóviles de emergencia es: “Rutas adecuadas en un tiempo razonable”.

Los automovilistas se preocupan por llegar ellos primero. La señora de la camioneta quiere recoger rápido a sus hijos de la escuela; el chofer del camión lucha por cumplir el tiempo para cumplir con su ruta; el estudiante va tarde a clase y el ejecutivo tiene clientes esperándolo. Todos traen prisa. La prisa los vuelve egoístas. Se vuelven indiferentes a la ambulancia.

Para conducir una ambulancia, los paramédicos aprenden a manejar “a la defensiva”. Llevan sirena encendida y el conocido símbolo de la Cruz Roja, sin embargo, aclaran que esto no significa que tengan la autoridad para pasar por donde ellos quieran. Lo que un paramédico hace es “la petición de paso”, apelan a que los “buenos ciudadanos” los dejen circular.

“Hay gente que ve un vehículo de emergencia y no se hace a ningún lado”, indignado, Antonio Morones lanza esa frase. El tráfico y la pasividad ciudadana son las principales quejas de los paramédicos. Cuentan que incluso hay quienes esperan que la ambulancia sea la que esquivé a los demás vehículos. Cuando la regla de oro para manejar vehículos de emergencia es evitar a toda costa el movimiento en zigzag. Esto no siempre es posible porque durante los embotellamientos los automovilistas no contribuyen para abrir paso a la ambulancia. Las calles parecen estacionamientos gigantes donde la circulación es lenta y tediosa.

El paramédico Morones reconoce que la ciudad tiene más automóviles y reprocha la falta de coordinación vial cuando hay obras de construcción: “Ahora con las obras que se están haciendo con el Macrobus y en el centro de la ciudad, sobre todo que nosotros salimos del Parque Morelos. Se nos ha duplicado el tráfico”.

¿Cuándo deciden circular en sentido contrario por una avenida o una calle? Eliot aclara que “no es muy permitido que digamos, pero se toma como ruta alterna para disminuir el tiempo de respuesta de la unidad de emergencia”. Los paramédicos aseguran que no siempre usan este mecanismo, pero en una urbe con más congestión vehicular, manejar en sentido contrario a la circulación marcada es la única salida.

Entre los paramédicos entrevistados surge una historia que ejemplifica cómo por más que los choferes de ambulancias sean precavidos los automovilistas provocan accidentes. La anécdota inicia así: el paramédico observó hacia los dos lados, estaba seguro que era el momento de cruzar a toda prisa. Una mujer imprudente se pasó el alto. Se estampó a la mitad de la ambulancia en la que viajaban heridos de un choque; minutos después la ambulancia estaba involucrada en otro accidente.

Inevitablemente hay avenidas y calles en las que el tráfico existirá. La recomendación es dejar que pase la ambulancia y orillarse a lado derecho; por el lado izquierdo avanza más fácilmente el vehículo de emergencia. El tiempo es determinante para la atención de una persona. No sólo es el sonido escandaloso de una unidad blanca con la cruz roja impresa, ni la presión de un paramédico, es la urgencia por atender a alguien que quizá pueda ser usted. *

SOCIEDAD

Se solicitan menores de 35

Después de esta edad los trabajadores se convierten en un “inconveniente” para las empresas. Aunque con experiencia, los contratistas se excusan en su “inadaptabilidad” y su “poca capacidad de actualización”

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

Ricardo Ramos está desempleado. Tiene 46 años. Las empresas no lo contratan por su edad. Lo consideran muy viejo para trabajar. La necesidad lo ha orillado a tomar chambas eventuales: “Hago trabajos de fontanería, pinto casas, albañilería, lo que se pueda. Tuve mi último empleo fijo hace dos años. Era técnico electricista, pero la empresa cerró”.

Y continúa: “Me ponen muchos peros por mi edad. No me lo dicen directamente, pero me doy cuenta. Busque chamba hasta de obrero. Toqué muchas puertas, pero nada. Me afecta no tener trabajo fijo. No tengo Seguro Social, ni demás prestaciones que da la ley como reparto de utilidades, ni vacaciones, ni derecho a pensionarme, ni nada. Vivo al día, si me enfermo, pues, tengo que vivir de mis ahorros y pagar la curación. Voy a tener que trabajar hasta que mi cuerpo aguante, no queda de otra”

Lamentablemente, Ricardo apenas gana para sobrevivir. “Hace dos años recibía tres mil pesos quincenales, ahora, como eventual pues los ingresos no son fijos. En promedio gano dos mil pesos”.

Es un hecho. En México disminuyen las probabilidades de conseguir trabajo a partir de los 36 años. La situación para los mayores de 45 es aún peor. La barrera para emplearse es más difícil de saltar. Prácticamente para ellos es imposible encontrar un empleo en las condiciones actuales afirmó Enrique Cuevas Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

La experiencia es sacrificada en aras de la juventud, en un país donde muchas cosas pueden suceder. “Aquí se busca el menor precio con el mayor beneficio. Se regatean los sueldos y se exige una alta productividad. Las empresas no invierten en sus recursos humanos y como no están dispuestas a pagar como se debe prefieren emplear a personas más jóvenes que no van a exigir salarios altos debido a su poca experiencia”.

Las empresas argumentan que las personas de arriba de 35 años o más tienen conocimientos obsoletos, pierden habilidades laborales y son menos productivos. Estas son razones falsas. Ocultan la verdadera razón: no quieren pagar un sueldo acorde a las necesidades de una persona que tiene 35 o más años.

Números engañosos

La tasa de desempleo para la población económicamente activa hasta los 17 años es de seis por ciento; en los rangos de edad de 18 a 35 años es de 4; para los mayores de 35 hasta 45 es de 2 por ciento y para los mayores de 45 de 1.7 por ciento, indicó Enrique Cuevas.

Las dos últimas tasas parecen las más bajas de la Población Económicamente Activa. Sin embar-



▲ En México no existe ninguna ley que proteja a los mayores de 35 años de discriminación laboral.
Foto: Adriana González

go, lo es porque los mayores de 35 ponen su propio negocio, en la mayoría de las ocasiones dentro de la informalidad. Aproximadamente el 70 por ciento de los micronegocios (los que tienen menos de 15 empleados) son informales.

Cuestiones de género y de ley

“Busco trabajo de lo que sea, pero no encuentro. Siempre es lo mismo: me dan largas: ‘Espérese un tiempo’, ‘Luego le llamamos’... pasan los días y nada, sigo desempleada. Tengo un año así”, cuenta Francisca Castro, quien tiene 40 años de edad.

“Donde quiera que voy solicitan personas con máximo 35 años de edad. No es justo porque uno tiene mucha experiencia. Yo sé cocinar, sé manejar un comercio, sé hacer muchas cosas. No se vale”.

En el caso de ellas, al impedimento de la edad se une el simple hecho de ser mujeres. El asunto va más allá de la filosofía de una empresa. “Cuando un gerente o un directos solicita candidatos para un puesto específica cuáles son las características que desea en éstos. Si uno manda tres candidatos muy buenos: una mujer de 25 años, un hombre de 30 y otra mujer de 35. A la última no la toman en cuenta. La de 25 años, si tiene una buena presencia, aunque no cubra el perfil. En ocasiones cuenta con más posibilidades de ser empleada, sobre todo si el jefe es hombre”, dijo Lorena Palomino quien trabajó como gerente de recursos humanos en una empresa local con presencia internacional.

La consultora aclaró que hay algunas empresas que sí luchan por el respeto a la diversidad, pero quien maneja a éstas son seres humanos que

a veces aplican sus propios prejuicios.

“A las mujeres se les considera como un gasto mayor por lo que representan sus incapacidades por maternidad y por el rollo hormonal. Son cuestiones que se platican, incluso, a nivel interno dentro de las organizaciones. Muchas veces, si se casan y tienen hijos no las toman en cuenta”.

Para los hombres no hay tanta discriminación. No se fijan tanto si son casados, solteros, si tienen hijos, puesto que se tiene la idea de que ellos no se ocupan tanto de las necesidades familiares, pero está muy marcada la edad de los 35 años, en los niveles medios. En rangos más altos, a niveles gerenciales y directivos los 45 años es una edad muy atractiva por el rango de experiencia. Para niveles gerenciales las posibilidades de las mujeres se reducen a los 40 años.

En México no existe alguna ley que proteja a los mayores de 35 años de la discriminación laboral. Este no era un problema hace 20 o 30 años. Desde que empezó el proceso de apertura comercial, de innovación y competitividad surgió este fenómeno, señaló el investigador analista del desempleo en México, indicó Enrique Cuevas.

Modificar la ley de trabajo que contemple regulaciones en ese sentido implica afectar intereses de terceros. “Están entrapados los asuntos de la nueva cultura laboral por los conflictos entre trabajadores y empresarios. Por su parte, el gobierno ha mostrado una incapacidad absoluta para dirigir los cambios. No ha sido capaz de sobreponerse a los grupos políticos y sociales que están en confrontación”. *

INDÍGENAS

De comunidad guerrera a postal turística

Casi 500 años de autonomía se ven amenazados para la comunidad coca en Mezcala, debido a proyectos turísticos que el gobierno estatal pretende desarrollar en esa zona

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

Es un pueblo alegre. La comunidad indígena coca en la delegación de Mezcala, del municipio de Poncitlán, en la ribera de Chapala, realiza 25 fiestas al año, la más larga dura tres meses. A los jóvenes, a los hijos ausentes, a los conductores de camión o “troqueros”, a la virgen... siempre hay algo que festejar.

El anfitrión de cada fiesta ofrece comida, música y flores a quienes asisten. Hay quienes bailan, quienes rezan y quienes recuerdan a sus ancestros, los insurgentes de Mezcala, que durante la conquista española demostraron coraje y amor por su territorio, obteniendo así desde 1534, por el virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza, su autonomía como comunidad coca.

Es por eso que a pesar de pertenecer a un municipio, tienen su propia organización política. Hay dos tipos de gobierno: “El tradicional, que es la asamblea general de comuneros, donde hay un presidente de bienes comunales”, comenta Rocío Moreno, quien pertenece a la comunidad coca e investiga además la situación actual de la región, coordinada por la doctora Elisa Cárdenas, de la División de Estudios de Estado y Sociedad de la Universidad de Guadalajara.

El otro tipo de gobierno es en los barrios, continúa Rocío: “Hay nueve barrios, y cada barrio tiene un representante llamado juez de barrio”. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), son cinco mil cocas los que ahí habitan, pero asegura el centro de salud de la comunidad tener un cálculo de ocho mil.

▲ “El fuerte” de Mezcala, seguido de dos imágenes de la isla sobre la laguna de Chapala.
Foto: Archivo



Viven en un medio físico privilegiado: cuentan con 3 mil 600 hectáreas de montaña a lo largo del Lago de Chapala, que por fortuna no ha alcanzado la mancha urbana. Apenas hace siete años se construyó una carretera de fácil acceso, anteriormente un vehículo tardaba alrededor de cuatro horas para llegar a Mezcala, partiendo de Guadalajara.

Los cocas también cuentan con la isla, lo más representativo para ellos. La Isla de Mezcala arraiga entre sus ruinas, la historia y el coraje de sus antepasados que ahí resistieron diversos embates.

Una comunidad que fue capaz de mantener su autonomía durante la Colonia, y reafirmarla 300 años después durante la Guerra de Independencia, demuestra el amor que tiene a su territorio, pero esos casi 500 años de autonomía se ven amenazados por los proyectos turísticos que las secretarías de cultura y de turismo del estado, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tienen planeado para Mezcala. Lo que no lograron hacer las armas, pretenden hacerlo los constructores, que buscan remodelar la zona, derivar y reconstruir ruinas de siglos de historia.

El problema inició en 2005 cuando el INAH declaró la Isla de Mezcala patrimonio histórico, pero eso no fue grato para los habitantes, ya que eso significa también que se instale una caseta para cobrar el ingreso, que se construyan tiendas sobre la isla, se derriben algunas ruinas y se modifiquen otras. “La isla es el corazón del pueblo, es un lugar histórico para nosotros porque en él se vivió la resistencia de 1812 a 1816, por lo que cada año, cada 25 de noviembre se hace una fiesta a los insurgentes de la región”.

El argumento del INAH fue que el pueblo tenía abandonadas sus ruinas históricas, comenta Rocío Moreno, “pero no es verdad, porque nosotros tenemos mucho tiempo festejándolo, más bien ellos hasta ahora voltearon hacia Mezcala. Además esos edificios que ya hicieron, no fueron construidos en la resistencia, como dicen ellos sino hasta después. Esto no es un proyecto de rescate histórico, como dicen, sino de turismo”.

Aseguran los pobladores que el proyecto que dice tener el objetivo de rescatar el patrimonio histórico, no coincide con la realidad histórica de la región. “No tiene nada de investigación arqueológica ni histórica, hay muchos arqueólogos del INAH que ni están de acuerdo con el proyecto”.

Comenta la investigadora Moreno que las ruinas de una cárcel que fue construida en la isla en 1819, se pretenden exhibir como ruinas que datan de 1810. Se han cometido además negligencias como la demolición de pequeñas fortificaciones, donde los insurgentes resistieron los ataques.

Apenas inicia el proyecto y ya han causado graves daños a la región e incomodidades para los habitantes. “Tumbaron muchos árboles, y lo que se construyó después dicen que fue en la Independencia... nos están quitando identidad. Ellos quieren hacer una nueva historia para el turismo, una historia que venda”.

Los habitantes buscan la manera de frenar el proyecto, pero aseguran que ni siquiera el alcalde de Poncitlán, municipio a donde pertenecen, escucha sus inconformidades. “No hubo consulta previa, hemos pedido información por transparencia y no nos la han querido dar, porque fue un acuerdo directo con el ayuntamiento”. *

ECONOMÍA

Historias de éxito y fracaso

Ambas naciones tuvieron al mismo tiempo la posibilidad histórica de desarrollarse. China impulsó la tecnificación y promulgó medidas para flexibilizar sus políticas económicas. México, en cambio, siguió la encomienda de los bancos mundiales y está sufriendo las consecuencias por su falta de riesgo

MARTHA EVA LOERA
mmata@redudg.udg.mx

China y México iniciaron sus procesos de transformación económica en los años ochenta. Sin embargo han obtenido resultados diferentes. Mientras que el primer país logró insertarse de manera exitosa en los mercados internacionales y crecer industrialmente, el segundo país no alcanzó iguales éxitos, afirmó José Benjamín Chapa García, profesor investigador del Departamento de Estudios Sociourbanos, del Centro universitario de Ciencias Sociales y Humanidades al dar resultados preliminares de su investigación "Política industrial en México y China, un estudio comparativo". El estudio lleva un 70 por ciento de avance.

Los pronósticos son que China será para el año 2050 la principal economía del mundo. Desplazará a Estados Unidos. En cambio, México, si continúa con el mismo proyecto económico y con un gobierno tímido en orientar los procesos de desarrollo industrial, estará lejos de ubicarse en los primeros lugares.

En la nación asiática hay esfuerzos por orientar el proceso de industrialización, en cambio en nuestro país éste se ha dejado a la libertad del mercado. De los años cuarenta a los setenta se pensaba que había que ordenarlo, considerando ciertas



▲ Un inversionista camina por delante de un tablero de precios de una empresa de seguridad privada, en Sanghai, China. Foto: Milenio

ramas de la industria como prioritarias. Con el inicio de la apertura comercial y una política neoliberal en el país esto se dejó a un lado. La creencia era que el gobierno no debía intervenir para evitar distorsiones en el mercado. Durante el sexenio de Salinas de Gortari se decía que la mejor política es la que no existe.

"Como consecuencia, no hay un control efectivo sobre inversiones, tampoco respecto a cuáles áreas económicas o regionales son prioritarias. El resultado es un crecimiento limitado en el Producto Interno Bruto". Explicó que el crecimiento económico acumulado de 2000 a 2008 en China ha sido de un 80 por ciento acumulado, mientras que México sólo alcanzó un 15 por ciento.

En China el gobierno sí se ha orientado el proceso de crecimiento. Considera áreas regionales prioritarias y desde los años ochenta decidió apoyar la producción industrial de consumo básica, como ropa y calza-

do. Después derivó a artículos más complejos como juguetes y electrónicos. Como resultado este país empieza a tomar fuerza en lo que se refiere a la industria electrónica. Otra táctica fue incentivar a diferentes tipos de industrias. Específicamente los ramos que el país quería que se establecieran en su territorio.

México no tiene una política similar, sino una industria horizontal. Es decir, hay una mínima cantidad de apoyos para quien los pueda tomar, pero sin priorizar los sectores geográficos y económicos.

Correcto e incorrecto

Durante el sexenio de Vicente Fox la creencia era que al país asiático le iba a ir mal porque no estaba tomando las políticas adecuadas. Los resultados no fueron los esperados. Salta a la vista el éxito de China. "Mientras en estos momentos los chinos están muy preocupados porque van a tener un crecimiento eco-

nómico de alrededor del ocho por ciento, en México espera un crecimiento, para los muy optimistas, del uno por ciento y los muy pesimistas de menos uno por ciento."

México, que hace todo lo que debe de acuerdo al Fondo Monetario Internacional y los organismos financieros mundiales, tiene resultados negativos. En cambio, China, que realiza todo lo que no debe de hacer, obtiene resultados exitosos.

"Los incentivos y promociones que hay en el país para la industria son mínimas. Un ejemplo es el Consejo Estatal de Promoción Económica. Tiene algunos millones de pesos anuales para promover industrias, pero ¿qué son los millones de pesos cuando puede llegar una con una inversión de miles de millones de dólares?"

Un proyecto enfocado a reducir impuestos a cierto tipo de industrias y en las fuerzas de trabajo podrían hacer la diferencia en el país, pero ese tipo de proyectos no existen. Cierto que hay arreglos que no son normativamente establecidos, lo que genera problemas ya que son discrecionales. Es decir, si alguien tiene contactos y relaciones podría establecer arreglos que le permitan pagar menos impuestos o diferirlos. "El problema es que eso no es un proyecto nacional, sino una componenda particular y éstas no desarrollan a un país y hacen continuo el modelo de corrupción y subdesarrollo".

Regiones ricas y pobres

En China hay zonas con diferentes desarrollos económicos. "El área de Shanghai, Beijing y las regiones costeras tienen un desarrollo económico que les permite tener niveles de vida altos, de un país en vías de crecimiento con mucho éxito".

Hay otras áreas subdesarrolladas ubicadas hacia el oeste. Éstas tienen economías de subsistencia basadas en la agricultura. En esas falta más inversión económica. Uno de los proyectos chinos es girar hacia esas regiones.

México también tiene regiones más desarrolladas que otras. No es lo mismo hablar de Nuevo León que de Chiapas. Cierto que hay un discurso enfocado a llevar inversiones hacia las áreas menos desarrolladas, pero en la práctica esto no existe. Las inversiones se concentran en los polos de desarrollo económico. *

CIENCIA

De estiércol a energía

Un proyecto del Centro Universitario de los Altos busca ofrecer a los ganaderos y porcicultores una opción para utilizar los desechos de sus animales en la creación de biogas. Además se busca recuperar un mayor porcentaje de la excreta para abono

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

El estiércol de vacas, cerdos y aves en los Altos de Jalisco, podría tener un mejor uso que estar contaminando los ríos. Mediante técnicas podría convertirse no sólo en abono orgánico, sino en biocombustibles para generar energía eléctrica y con esto aumentar ganancias de productores y reducir daños ambientales.

En la región alteña, importante productora de leche, huevo y carne, existen por lo menos millón y medio de cerdos. Del total de comida que ingiere cada puerco, por lo menos dos terceras partes no se aprovecha. “Es decir, si come seis kilos, por lo menos cuatro pasan por sustrato intestinal sin uso”.

Lo anterior fue señalado por el investigador de la Universidad de Guadalajara, Aldo Castañeda Villanueva, quien trabaja en el proyecto “Diseño e instalación de un sistema para generación de energía eléctrica mediante combustión de biogas”.

El académico del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), lamentó que alrededor del 80 por ciento de excretas carecen de tratamiento, ya que son depositadas en bordos.

Una parte de los desechos se secan. El problema es que un inadecuado manejo de los residuos puede ser fuente de infecciones para los seres humanos. Otra repercusión es que la parte líquida se infiltra a los mantos freáticos y otra va a dar a los acuíferos, contaminándolos.

Cabe destacar que las emisiones de gases de efecto invernadero producidas por el ganado a través de la cadena de materias primas contribuye en 9 por ciento de la emisión antropogénica de dióxido de carbono, la emisión de metano es de 37 por ciento, y la emisión de óxido nitroso es de 65 por ciento, según la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

Hay alternativas

Ante este panorama, el maestro en desarrollo sustentable, con año y medio trabajando en el proyecto, dijo que su meta es promover el uso de energías alternativas renovables, que no afecten al medio ambiente y resulten sustentables para los dedicados a la actividad pecuaria de la región.

Hay que recordar que entre el 60 y 70 por ciento de las explotaciones pecuarias tienen menos de 20 animales. La idea es que todas las empresas incluso las grandes cuenten con una forma de recuperar la excreta, que tiene un alto valor nutritivo que sirve para abonar la tierra e incluso generar un biogas.

Para lograr esto Castañeda Villanueva, quien forma parte del cuerpo académico en ca-

► Hasta el 80 por ciento de las excretas animales de las granjas de la región alteña, son desperdiciadas.

Foto: Archivo



lidad del agua del CUAltos, se propuso establecer un biodigestor demostrativo.

Como primer paso debían encontrar un espacio. En un principio había cuatro opciones de terreno: uno propiedad de particulares, otro del ayuntamiento, uno más compartido y la opción en el centro universitario, ubicado en Tepatitlán de Morelos, Jalisco.

“Entonces optamos, aunque nos tardáramos un poco más en conseguir los recursos económicos, implantarlo en el plantel”. Una vez definido el sitio lo pusieron alejado a las instalaciones como laboratorios y acondicionaron la zona para hacerla de fácil acceso para los camiones con carga.

De acuerdo con un texto proporcionado por el académico, un biodigestor es un contenedor cerrado dentro del cual se deposita el material orgánico (excretas de animales, desechos orgánicos).

En estos momentos, los investigadores se encuentran en la definición y adaptación del biodigestor pensando en las características de la región, al medio ambiente y el que se adapta mejor a la población para su uso.

Castañeda Villanueva explicó que este contenedor puede ser continuo o por cargas, en la que se abre el recipiente, “metes la carga, la cierras y dejas que se produzca el biogas”, se descarga y se vuelve a repetir el proceso.

Mediante determinadas condiciones de humedad, contenido de oxígeno y temperatura, las bacterias anaeróbicas pueden descomponer las excretas produciendo fertilizantes orgánicos ricos en nitrógeno, fósforo y potasio, que sirvan como mejoradores de suelos.

Una vez generado el biogas puede ser almacenado o bien meterlo a un sistema de combus-

ión (es decir, un motor), que pueda quemarse y acoplarle un generador de electricidad a fin de suministrar energía a algunas áreas, por ejemplo, del plantel.

La meta final es que antes de concluir este año se haya establecido la planta piloto, para que la Universidad pueda dar capacitación y asesoría a todas las familias dedicadas a este sector, para que lo vean trabajar, busquen financiamiento y lo echen andar.

Explicó que es una labor de convencimiento, ya que no se requiere de inversiones fuertes. En el norte del país es empleada en mayor medida estas herramientas. A esto hay que añadir que cada vez la legislación es más dura y con la crisis, sería una alternativa para dejar de contaminar.

“Al final de cuentas ellos van recuperar la inversión y tendrán menos gastos, ya que al tener biogas podrán producir biocombustibles para generar electricidad, calentar una maternidad de cerdos o bien, el alimento de los trabajadores. De esta manera te ahorras un dinero ahí”.

El investigador de la UdeG comentó que esta tecnología data de hace dos mil o tres mil años, como los modelos chinos o hindú. Por ejemplo, en comunidades de la India se instalan estos biodigestores y con la excreta de los propios moradores generan biogas para calentar sus alimentos.

Sin embargo, indicó, en México nos estamos quedando atrás. “El enfoque que ha tenido el gobierno es que se produzca sin ton ni son y ahorita estamos viendo que nos estamos acabando nosotros solos”. Aunque reconoció que hay esfuerzos por promover e impulsar estas opciones. *



FIGG24

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



- **Lo mejor del cine mexicano e iberoamericano**
- **Colombia país invitado**
- **Disecionando Fantasías:**
Los Secretos de **Guillermo del Toro**
- **Homenajes, Conciertos, Cine Infantil**
- **Talent Campus Guadalajara**
- **... Y Mucho Más**

▶▶ 19 al 27 marzo 09

www.guadalajaracinemafest.com



5 años cultura Jalisco



Papirolas

Festival creativo para niñas, niños y jóvenes

Un mundo por cuidar

MARTES 3 AL
DOMINGO 8 CALLE 2
DE MARZO Parres Arias
y Periférico

PERIODO DE INSCRIPCIÓN A ESCUELAS
Del 3 de noviembre de 2008
al 13 de febrero de 2009



INFORMES

Ignacio Jacobo #39, Los Belenes
CP 45150, Zapopan, Jalisco
(33) 3055 5120, 21 y 26
www.papirolas.com



Conoce la televisión de la UDG



Sábado 10:30 AM Canal 4
Domingo 10 AM Canal 2

Más Que Noticias

Sábado 7 PM Canal 4
Lunes 6 PM Canal 2



Viernes 7 PM Canal 4
Viernes 11:30 PM Canal 2

(esferas)

Domingo 9 PM Canal 4
Miércoles 10:30 PM Canal 2



Sábado a la media noche
Canal 4

La gaceta

Lunes / Miércoles / Viernes
dentro de GDL Noticias
Edición Matutina Canal 4



tierra de magia

Domingo 3:30 PM Canal 4
Jueves 10:30 PM Canal 2



Sábados dentro de
Gdl Noticias
Edición Matutino Canal 4

Sintoniza también Canal 4 por :
144 Sky / 8 Megacable / 6 Telecable
Canal 2 por : 18 Megacable / 15 Telecable

consulta nuestra programación y horarios:
www.cpa.udg.mx

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

EDUCACIÓN

Secundarias para ciegos

Un proyecto universitario busca encontrar en la tecnología, las herramientas que ayuden a este sector de la población a superar la falta de oportunidades educativas

YLLELYNA APONTE CARÍAS
yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

De acuerdo al último Censo económico de población efectuado en México, existen más de un millón de personas con alguna discapacidad, el 25.7 por ciento padece una discapacidad visual, lo que evidencia un grave problema social y educativo, que se traduce en que estas personas no puedan terminar la primaria o secundaria, por ende no llegan a niveles más altos porque se les dificulta.

Consciente de esta problemática, la Universidad de Guadalajara trabaja en apoyar a estas personas para erradicar la discriminación y mejorar sus condiciones en la realización de estudios, a través del proyecto de alternativas tecnológicas para estudiantes invidentes, llevado a cabo por los investigadores del Centro Universitario de la Costa, Luz Amparo Delgado Díaz y Miguel Álvarez Gómez; en conjunto con el Instituto Estatal de Educación para Adultos quien evaluará y certificará los estudios.

El doctor Miguel Álvarez Gómez, profesor investigador del Departamento de ciencias y tecnologías de la información y la comunicación, teniendo en cuenta que en Jalisco existen alrededor de 150 mil invidentes en edad escolar, tomó su experiencia para desarrollar un navegador para invidentes, un sistema para el aprendizaje del lenguaje mexicano de signos. Y basado en el lector del navegador por Internet desarrolló un sistema para dar clases para cualquier nivel con contenidos y actividades para ciegos. Luego presentó el trabajo a COESIJAL, con el fin de desarrollar toda la secundaria completa para que pueda ser cursada por los invidentes, escuchen el temario de materias, presenten exámenes orales y realizar las actividades en la computadora.

Comenta el investigador que es una línea de desarrollo de tecnología impulsada desde hace cinco años a sabiendas de que la tecnología puede hacer mucho más por las personas con alguna capacidad diferente.

Por su parte Luz Amparo Delgado Díaz, Secretario Académico del CUcosta, dijo que el sistema será manejado a través de la voz con contenido de todas las materias de primaria y secundaria de acuerdo a lo que indica la SEP y la reforma de la educación secundaria.

En una segunda etapa el proyecto abarcará estudiantes de preparatoria y luego nivel superior, lo ideal es llevarlo desde la primaria. Y

concluir con ellos estudios profesionales con herramientas tecnológicas computacionales de reconocimiento de voz, y de imágenes por medio del tacto. Integrarlos en estudios más avanzados. Comenta el doctor Álvarez Gómez que la única limitante será lo referente a los contenidos que se vayan a utilizar.

El cronograma de actividades comenzará con el desarrollo de materiales entre los meses de febrero y junio. En julio se capacitarán a los responsables de las plazas comunitarias donde asistirán los estudiantes. Y se prevé que en agosto se pueda ofrecer en todo el estado de Jalisco la educación para invidentes.

Por su parte la maestra Luz Amparo Delgado Díaz, de la secretaria académica del Cucosta, señala que con el fin de lograr las mejores condiciones y oportunidades de educación y cultura para estos mexicanos, comenzarán a trabajar en instituciones públicas de Puerto Vallarta y en escuelas de Tamaulipas con materiales educativos para todas las clases. En los tres años de educación secundaria este sistema les permitirá a los ciegos y personas con otras discapacidades entrar en la oferta laboral a niveles profesionales más altos.

Para que el proyecto se fortalezca, los docentes están siendo capacitados en el lenguaje propio de esta población, ya que deben de conocer la simbología y el lenguaje que ellos manejan y así hacer que la integración en el aula sea más fácil.

El doctor Álvarez Gómez agrega que la capacitación del personal comprenden entender el sistema y apoyar a los estudiantes; pero la idea es que el invidente pueda ser autónomo en la utilización de este sistema y así regresarle la confianza en sí mismo que puede haber perdido por la dependencia de personas para hacer algunas actividades a la hora y día que ellos deseen cursar su materia o lección en cualquiera de las plazas comunitarias habilitadas y distribuidas en las cabeceras municipales para tal fin.

Delgado Díaz señala que muchos profesores han buscado la integración en su aula de alumnos con discapacidad, pero lamenta que la sociedad aún no acepta esta igualdad. La idea es que los estudiantes puedan integrarse con todo un grupo de estudiantes. Por lo que los centros universitarios se han integrado, pero a "la sociedad civil le cuesta aceptar la integración en el aula, pues consideran que el rendimiento es distinto, y que el resto del grupo no va a la par del invidente, cuando el discapacitado va más allá de las personas que tiene todas sus capacidades". *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerectoría Ejecutiva
Coordinación General de Tecnologías de la Información

UNIDAD DE CAPACITACIÓN Y SOPORTE A USUARIOS

CURSOS

AUTOCAD BASICO del 16 de Feb al 06 de Mar de 16:00 a 18:00 hrs.	INTROD. A UNIX del 09 al 20 de Febrero de 18:00 a 21:00 hrs.
FIREWORKS del 09 al 20 de Febrero de 08:00 a 10:00 hrs.	ILUSTRADOR del 09 al 20 de Febrero de 18:00 a 20:00 hrs.
MTO. DE IMPRESORAS del 09 al 13 de Febrero de 10:00 a 12:00 hrs.	INTROD. A LA BASE DE DATOS del 16 al 20 de Febrero de 08:00 a 10:00 hrs.
FLASH AV II del 09 al 27 de Febrero de 10:00 a 12:00 hrs.	VIRUS Y SEGURIDAD del 16 al 20 de Febrero de 10:00 a 12:00 hrs.
CAMPEON BASICO del 09 al 20 de Febrero de 16:00 a 18:00 hrs.	ASP.NET [sabatino] del 21 de Feb al 28 de Mar de 08:00 a 13:00 hrs.

*** **DESCUENTOS A UNIVERSITARIOS**
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

INFORMES:
Av. Juárez No 976 Edif. Administrativo
Tels: 31-34-22-18 (directo)
31-34-22-22 Ext. 2317

www.cursos.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

OBITUARIO

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, se une a la pena que embarga a nuestro compañero

M. en C. Manuel Díaz Hernández

por el sensible fallecimiento de su señor padre

Ignacio Díaz Cabrera

acaecido el pasado 31 de enero de 2009

Descanse en paz



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

Nos Unimos a la pena que embarga a nuestro compañero **Jorge Gaytan Cervantes**, por el sensible fallecimiento de su

Sr. padre Antonio Abad Gaytan Rojas acaecido el día 29 de enero del presente año

Comité Ejecutivo
2007-2010

VETERINARIA

Indigentes de cuatro patas

La falta de conciencia de los ciudadanos provoca que miles de canes deambulen por las calles con una mala calidad de vida. Algunas autoridades hacen una parte para mejorar la situación, pero es la cultura de los ciudadanos la que se debe cambiar. Adopción de perros callejeros y esterilización, entre las soluciones al problema, señalan especialistas

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ
araceli.llamas@redudg.udg.mx

La realidad parece contradecir la popular frase de que el perro es el mejor amigo del hombre. Las calles muestran la amarga realidad en la que estos animales viven y, sus cuerpos, las marcas de la crueldad a la que se enfrentan.

La mayoría luce desnutrido, algunos arrastran partes de su cuerpo debido a las lesiones que sufren, otros andan con su pelo enredado y sucio, y algunos tienen quemaduras, yagas o cualquier enfermedad dérmica. La calle no es un lugar saludable. Quienes logran ingresar a una perrera no sufren más, pero solamente porque dejan de vivir.

No existe en Guadalajara conciencia para cuidar a estos animales, comenta Gustavo Corona, investigador del Departamento de Medicina Veterinaria de la Universidad de Guadalajara. Agrega además que no se puede saber con exactitud, pero se calcula que en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) existe un promedio de un perro por cada seis habitantes, los cuales generan un total de cinco toneladas de excremento diario, provocando así enfermedades y riesgos tanto para los ciudadanos, como para los propios animales.

Claudia Llama, coordinadora del Programa de Tenencia Responsable, que promueve la adopción de perros callejeros, comenta sobre el origen de los caninos en la vía pública. "Nuestra relación con los animales comenzó cuando éramos una comunidad agrícola, ellos nos cuidaban". Con la transformación a las comunidades urbanas, los perros ya no tienen el espacio adecuado para vivir como ellos lo requieren. "Ahora son comercializados, la gente se llena de animales y los están abandonando, y ellos sufren mucho".

El investigador Gustavo Corona adjudica la mayor parte del problema a la venta irregular de mascotas. "Las personas se dejan llevar por el perrito que les venden en el baratillo, y dicen: "Ay, qué bonito." Todos los cachorros son

► Perrera municipal en Zapopan.
Foto: José María Martínez

DEMASIADOS PERROS

MÁS NUMEROS

5

toneladas de excremento generan diario los perros de Guadalajara.

25

perros en promedio recogen las perreras de las calles por día.

28

mil crías genera cada perro que se compra, durante cinco años de su etapa reproductiva.

8

toneladas de perros y gatos en promedio mata cada municipio al mes.

10

mil pesos al año gasta en promedio el propietario de un perro mediano si le proporciona los cuidados adecuados.

FUENTE: UNIDAD DE SANIDAD ANIMAL DE ZAPOPAN, INVESTIGADORES DE LA UDEG Y ASOCIACIONES CIVILES EN DEFENSA DE LOS ANIMALES.



hermosos, pero después crecen y ya no saben quién lo va a limpiar, y ya no lo quieren o no cabe en la casa y lo dejan tirado en la calle, lo bajan del carro y lo sueltan. Esa es una cantidad de perros importante, además de que esos canes se reproducen y generan otra cantidad importante. La gente tiene que entender que no debería de haber perros en la calle".

Cada perro que se compra genera hasta 28 mil crías durante cinco años de su etapa reproductiva, comentó Claudia Llama. "No comprar mascotas es el primer paso para el cambio... por eso después los municipios matan de ocho a nueve toneladas de perros y gatos cada mes".

A pesar de que los ayuntamientos de la ZMG implementan campañas de vacunación y esterilización, el problema de la explosión demográfica, comenta la coordinadora, es que la población canina puede traer otras enfermedades como la transmisión de garrapatas y piojos en los seres humanos. "En Guadalajara nos asustamos por el dengue, pero cómo no va a haber, si vivimos entre pura cochinada, al rato van a llegar las garrapatas y los piojos y a ver cómo le hacemos".

Javier Mora, coordinador de la Unidad de Sanidad Animal de Zapopan, comenta que se reciben entre 25 y 30 reportes diarios de ciudadanos molestos por algún perro callejero. Cuando un perro ingresa a la Perrera Municipal, es como una sentencia de muerte: tienen sólo cinco días para que sus dueños los reclamen o

para que alguien quiera llevarlos en adopción, pero eso es muy difícil debido a que la mayoría de ellos ingresa en condiciones deplorables.

Comenta Javier Mora que "la mayoría llegan con sarna, dermatitis, heridas por algunas riñas entre ellos mismos, o porque se atorán en algún alambre, porque los correataron o los golpean incluso. A veces los mismos ciudadanos los ven ahí en sus domicilios y como les molestan, les avientan agua caliente o los agarran a pedradas. Es algo que hace falta en la cultura del ciudadano: en lugar de hablarnos para llevárnoslos de ahí, los maltratan".

Es muy difícil que alguien se los quiera llevar, sin embargo ha habido ocasiones que hasta 10 personas en un día han acudido a la Unidad de Sanidad Animal buscando adoptar un perro, pero cuando eso sucede, por lo general el animal vuelve a las calles. No existe la cultura de tener los cuidados necesarios y ninguna de las perreras de la ZMG lleva un seguimiento de los perros que da en adopción.

La adopción, la esterilización, la vacunación y, sobre todo, el control de los animales que se comercian son las principales medidas que pueden ayudar a solucionar el problema, pero para eso se necesita tener conciencia, tal y como concluye Claudia Llama: "Para cuidar y respetar a los perros no se requiere una asociación que los proteja, se necesita una receta de cocina y esa es: cuida, protege y esteriliza". *

Desarrollo ecológico para el campo

Especialistas han señalado que el sector agropecuario es uno de los que más contaminan. En México hace falta un cambio de estructura para dar mayor apoyo al campo y así promover programas ecológicos para disminuir emisiones y administrar adecuadamente los recursos naturales

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

Aún cuando el cambio climático es una realidad y está teniendo repercusiones en la producción agrícola mundial, México hasta el momento no está preparado para afrontar este fenómeno ni los efectos que tendrá en el campo nacional y la seguridad alimentaria.

El académico e investigador de la Universidad de Guadalajara, Salvador Mena Munguía, reconoció que existen algunas políticas para atender el problema, pero son paliativas, ya que tan sólo siete por ciento de los productores agrícolas tienen condiciones de productividad y respaldos y el resto sigue “sufriendo estragos patéticos.”

“El caso es que eso no se ve reflejado en las políticas públicas y si no hay respaldo para el grueso de los habitantes del campo, que también se convierten por antonomasia en productores del campo, pues no están cuidando del medio ambiente, ellos están tratando de sobrevivir y no tienen apoyos para cambiar esa realidad”.

El jefe de la División de Ciencias Agronómicas del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) añadió que todo lo referente al campo está consignado al Artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su fracción XX.

“El Estado promoverá las condiciones para el desarrollo rural integral, con el propósito de generar empleo y garantizar a la población campesina el bienestar y su participación e incorporación en el desarrollo nacional, y fomentará la actividad agropecuaria y forestal para el óptimo uso de la tierra, con obras de infraestructura, insumos, créditos, servicios de capacitación y asistencia técnica. Asimismo expedirá la legislación reglamentaria para planear y organizar la producción agropecuaria, su industrialización y comercialización, considerándolas de interés público”.

Otro punto es que en ocasiones las acciones establecidas son poco claras o poco accesibles y ejemplificó: un productor forestal que pudiera recibir respaldos por los servicios ambientales de su plantación, a veces no tiene la cultura ni entiende qué mecanismos debe implementar para ser beneficiado. “Entonces, faltan los enlaces o técnicos que pudieran supervisar este tipo de políticas para que se vuelvan realidad”.

Causa y efectos

El director general adjunto de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO, por sus siglas en inglés), Alexander Müller, detalló en diciembre pasado que la agricultura mundial contribuye en 13.5 por ciento con el total anual de emisiones de gases invernadero.

“La agricultura es responsable del 50 por ciento de las emisiones de metano (ganadería y cultivo del arroz) y más del 75 por ciento del óxido nitroso (en su mayor parte a causa de la aplicación de fertilizantes) emitidos anualmente por la actividad humana”.

Agregó que el cambio climático afectará a las vidas y los medios de subsistencia de los campesinos, pescadores y usuarios del bosque en los países en desarrollo.

Mena Munguía indicó que algunas de las repercusiones del cambio climático son la escasez o abundancia de lluvia, las variaciones en el temporal y el clima, el aumento de desastres naturales (inundaciones o sequías), así como la aparición de plagas y enfermedades. Estos cambios se reflejan en la calidad y cantidad de la producción agropecuaria.

Mena Munguía explicó que otra acción es atender la entrada y salida de los sistemas de producción, es decir, los insumos que lo abastecen: la energía, fertilizantes, entre otros. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA

El equipo de trabajo de la Vicerrectoría Ejecutiva
de la Universidad de Guadalajara

Expresa sus sentidas condolencias al

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

VICERRECTOR EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA,

por el sensible fallecimiento de su señora esposa

Arg. María Angélica Álvarez Bermejo

Descanse en Paz



Guadalajara, Jalisco, 30 de enero de 2009

miradas

La desertización inducida: tema de interés interinstitucional

IRYNA TERESCHENKO¹
LUIS BRITO-CASTILLO²
ALEXANDER ZOLOTOKRILYN³

Según estimaciones oficiales, las dos terceras partes de nuestro país se consideran áridas y semiáridas; tal es el caso de los territorios ocupados por los desiertos de Sonora y Chihuahua en el norte de México. En las zonas áridas y semiáridas por lo regular llueve poco, se observan altos índices de insolación y la evapotranspiración supera por mucho a las precipitaciones. En dichas zonas son comunes los climas secos, donde abundan las plantas xerófilas —como las cactáceas y el matorral desértico—, debido a su mejor adaptación a las escasas lluvias y temperaturas extremas. Ahí sólo puede desarrollarse la agricultura de riego y la única fuente permanente de agua potable son los acuíferos. Resulta entonces intrigante mencionar que el 77 por ciento de la población mexicana se encuentra concentrada en regiones donde prevalecen las condiciones áridas y semiáridas, y es justo en esas regiones de nuestro país donde se produce el 87 por ciento del PIB. Por lo tanto, es obvia la importancia que tienen para la economía nacional.

En un entorno gobernado por la sobreexplotación de los mantos acuíferos, la intrusión salina y el deterioro de los suelos, resulta preocupante reconocer que siguen existiendo planes de desarrollo turístico en muchas ciudades urbanas costeras localizadas en las zonas áridas y semiáridas de México, que si bien son fuente de ingresos importantes, hay que tomar en cuenta que su impacto en las especies nativas, el medio ambiente y los recursos hídricos son cada vez mayores. Cada vez son menos las áreas de bajo impacto antropogénico. En cambio, es cada vez mayor la necesidad de proteger a las pocas áreas que quedan en su estado natural.

Un fenómeno asociado a las zonas áridas y semiáridas del planeta es la desertización, definida como la pérdida de la productividad biológica y económica de los suelos, como resultado de la influencia de diversos factores, que involucran el cambio climático y la acción del hombre. El incremento de la desertización es tratado como



irreversible y puede tener un impacto negativo en lo económico, social y natural. Algunas naciones como las localizadas en el norte de África, en la región del Sahara, ya están sufriendo las consecuencias del incremento en la desertización. El interés por conocer sus causas e intentar antecederse a sus impactos negativos debe involucrar a los tres órganos de gobierno.

Nuestro grupo de investigación perteneciente al Departamento de Física del CUCEI, bajo el cuerpo académico consolidado CA-161 “Oceanografía y Meteorología Física”, en colaboración con investigadores del Programa de Planeación Ambiental y Conservación del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste SC (CIB) y el Laboratorio de Climatología del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias Rusa, hemos emprendido una línea de investigación nueva en la que pretendemos identificar las causas específicas del medio geográfico que contribuyen a la desertización inducida de forma natural, por lo que empleamos el término “desertización climáticamente inducida”. Nos interesa obtener un mejor entendimiento con bases científicas de las causas,

expansión y tendencia de la desertización climáticamente inducida en las zonas áridas y semiáridas del territorio mexicano. El objetivo principal de esta línea de investigación reciente es comprender la manera en que las zonas áridas y semiáridas de México están cambiando y qué papel desempeña el fenómeno del calentamiento global en estos cambios. Los resultados de esta línea de investigación pueden adquirir un valor científico y aplicado, ya que podrían ser utilizados en la elaboración de estrategias de control a nivel estatal o federal, para el pronóstico y monitoreo de la desertización, así como para la formulación de las posibles vías de advertencia temprana de este fenómeno, fundamentadas teóricamente.

Para el desarrollo de esta línea de investigación se cuenta con la experiencia y el conocimiento de los investigadores participantes, cualidades que se encuentran sustentadas en las publicaciones científicas de prestigio internacional en las que son autores; además del acopio de materiales diversos, entre los que se incluyen la base de datos diarios de lluvias y temperaturas; datos vecto-

riales de relieve, polígonos de cuencas hidrológicas y de vegetación de todo el país; datos calibrados de satélite del índice de vegetación normalizada, entre otros. Entre las acciones ya emprendidas por este grupo de colaboradores, destaca el estudio sobre el origen, causas y efectos de las tormentas que se forman en el estado de Nayarit y que, al parecer, tienen relación con las lluvias que caen sobre la región del Altiplano Mexicano. Ya está en desarrollo un proyecto de tesis de maestría que aborda parte de esta investigación. Se están buscando recursos a través de la participación en convocatorias promovidas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y las instituciones federales que otorguen la sustentabilidad necesaria para realizar esta línea de investigación. Te invitamos a que te acerques con nosotros si deseas conocer un poco más acerca de esta nueva línea de investigación. *

¹INVESTIGADORA
²INVESTIGADOR
³PROFESOR VISITANTE
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
EXACTAS E INGENIERÍAS

◀ El 77 por ciento de la población vive en regiones donde prevalecen las condiciones áridas y semiáridas.
Foto: Archivo

ciencia & seguido

CUCOSTA

Presentaron el libro *Esencia de Jalisco*

Luego de proponerse “por muchos años” desarrollar estudios a favor del conocimiento histórico de Jalisco, tras la publicación de su libro *Esencia de Jalisco*, el historiador José María Muriá consideró haber cumplido su cometido, motivo por el cual desde ahora se dedicará “a otras cosas”.

Editado de manera conjunta por el Centro Universitario de la Costa, de la Universidad de Guadalajara, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dicha obra fue presentada el pasado 3 de febrero en la ciudad de Puerto Vallarta.

Descrito por el propio autor, *Esencia de Jalisco* “es un libro muy breve, lo suficientemente claro, con pocas fechas, con pocos nombres, que nos ayudará a entender nuestro estado. Que nos diera los elementos fundamentales para la comprensión”.

José María Muriá, fue el primer historiador que se tituló en la Universidad de Guadalajara, en el año de 1966 y desde 1973 ha sido investigador del INAH. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, fue investido como miembro numerario de la Academia Mexicana de la Historia y ha recibido múltiples reconocimientos y preseas, tanto en México como en el extranjero.

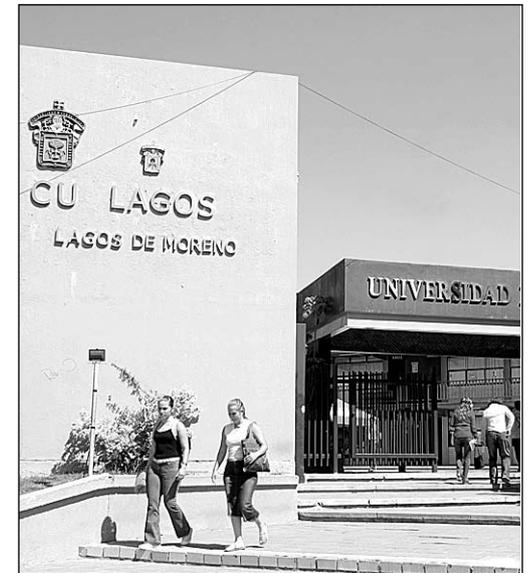
“Este es un libro que reviste particular importancia porque hace muchos años me propuse hacer varias cosas a favor del conocimiento histórico de Jalisco y las he cumplido todas, la única que me hacía falta era esta”.

Fue el Maestro Benjamín Chávez quien tuvo a su cargo la presentación del libro, contando con la presencia del rector del Centro Universitario de la Costa, Dr. Javier Orozco Alvarado; Ignacio Cadena Beraud, presidente del Patronato de Cultura del Centro Universitario de la Costa y el empresario Luis Reyes Brambila.

Sobre el texto, Muriá expresó que no podía aparecer con el patrocinio de ninguna otra casa editorial, sino que tenía que ser la Universidad de Guadalajara, su alma máter, quien lo publicara, particularmente el Centro Uni-

versitario de la Costa, debido a que en muy buena medida lo escribió y concibió en esta localidad.

Por su parte, Javier Orozco Alvarado mencionó que el libro *Esencia de Jalisco*, “da cuenta de esa parte de la historia de Jalisco que le faltaba escribir al mejor historiador de nuestro estado”, en tanto que el maestro Benjamín Chávez se refirió a José María como “el historiador más destacado que ha tenido Jalisco en la historia reciente”, por lo que invitó a conocer la historia conociendo primero la vida del historiador. *



CULAGOS

Impulsarán la investigación científica

El Centro Universitario de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno, pretende en un corto plazo formar parte del corredor científico del occidente del país, el cual estaría conformado por estados como León, San Luis Potosí y Aguascalientes, esto a causa del impulso que han dado a la investigación científica.

El rector de dicho centro universitario, Roberto Castelán Rueda, explicó que los resultados del apoyo que ese plantel da a la investigación, así como a la construcción del nuevo edificio de investigación, posgrado y asesoría, se notarán a mediano plazo.

“Ya se hacen investigaciones importantes relacionadas con la salud, pero creo que habrá un gran impacto en el desarrollo de Lagos y la región. Hablamos de impactos a mediano y largo plazos. Esta región tiene todas las características para convertirse en un corredor científico. Tenemos grandes centros de investigación en León, San Luis Potosí y Lagos de Moreno. Es posible formar ese corredor, que no existe como tal, y eso va a redundar en un desarrollo de la región”.

Explicó que la idea es que Lagos se convierta en una especie de ciudad de la ciencia y en un centro universitario caracterizado por su calidad en investigación científica.

Castelán Rueda dijo que en proporción con el resto de los planteles de la Red universita-



La Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos de la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, expresa sus más sentidas condolencias al **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro** y a los **C. Angélica y Miguel Ángel Navarro Álvarez**, por la irreparable pérdida de su Sra. esposa y madre:

ANGÉLICA ÁLVAREZ BERNAL

Descanse en paz

Dip. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente de la Comisión de Educación Pública
y Servicios Educativos

campus

ria, CULagos es uno de los centros con mayores índices en cuanto a número de profesores integrantes del Sistema Nacional de Investigadores, con un total de 35, además de que 14 de cada 100 estudiantes se incorporan a la investigación.

“Esto es a causa, principalmente, de los proyectos de incorporación temprana y de todo un programa que tenemos con los investigadores para que fomenten el gusto por la investigación; para que a los jóvenes que vean con potencial, los capten y los inviten a seguir la carrera científica”.

Puntualizó que hay varios problemas que afectan a la región de manera directa e indirecta, y las líneas de investigación que ahí manejen, beneficiarán directamente a la entidad. *



SEMS

Las universidades al margen de la política

Las instituciones de educación superior deben mantenerse al margen de la política, bajo el principio autónomo de proteger a la institución de los vaivenes de la política, como un principio esencial, expresó el director del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, de la Universidad de Guadalajara, José Trinidad Padilla López, durante la ponencia titulada “Autonomía universitaria”, dictada en el marco de los trabajos de la cátedra Enrique Díaz de León, organizada por la Escuela Politécnica.

“Las instituciones deben ser preservadas como eso, como organismos de interés público que no puede y no debe formar parte de otra institución pública porque su comunidad es heterogénea”.

Puso como ejemplo a la Universidad de Guadalajara, donde —explicó— sería imposible manejar el pensamiento de una comunidad de más de 200 mil personas, por lo que más bien se ha caracterizado por la pluralidad de pensamiento.

Durante la ponencia el ex rector de la UdeG hizo un recorrido histórico por lo que ha sido el proceso de autonomía de las universidades, donde destacó que esta casa de estudios es au-

tónoma en la práctica desde 1952, aunque jurídicamente logró está atribución a partir del 1 de enero de 1994.

Este tema ha sido polémico por ciertas particularidades históricas que no se dieron en otros países de América Latina. En el caso de la UdeG, en 1952 hubo una reforma a la ley orgánica, lo que la volvió prácticamente autónoma y donde el gobierno sólo tenía injerencia en tres aspectos.

Posteriormente fue impulsada una reforma, la cual terminó en una adición al Artículo 3º constitucional, donde quedaba claro que el estado garantizaba el financiamiento, pero las universidades tendrían la capacidad de autogobierno, autoadministración, para seguir la ruta de formar no sólo profesionales, sino científicos y atender todas las áreas de formación.

“Fue entonces cuando la Universidad de Guadalajara, dejó de atender sólo a la Zona Metropolitana de Guadalajara, para convertirse en Red y atender las demandas del interior del estado y la autonomía poco a poco se ha ido consolidando como un principio deseable”.

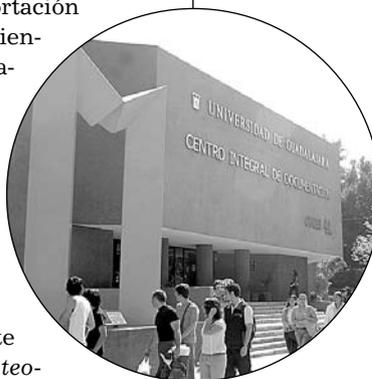
A la inauguración de trabajos de esta cátedra, asistieron además la directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Ruth Padilla Muñoz, así como el director de la Escuela Politécnica, Gabino Berumen. *

CUCEI

Aportaciones de las neurociencias

Una nueva aportación de las neurociencias a la educación, en la que es posible estrechar la brecha entre los educadores y los científicos, es para el secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Carlos Pelayo Ortiz, el aporte más relevante del libro *Una teoría neurocientífica del aprendizaje en ciencias*, que el pasado 2 de febrero presentó en el auditorio Enrique Díaz de León de dicho centro universitario, y que fue escrito por el investigador universitario Antonio Lara Barragán.

Lara Barragán señala que las aplicaciones de la investigación sobre el cerebro comienzan apenas a dilucidarse en el campo de la educación, quizás por dos razones: una es la falta de comunicación entre los investigadores del cerebro y los educadores; y la otra es que durante poco más de 30 años los educadores y los “científicos” del aprendizaje han sustentado sus prácticas en intuiciones y creencias y en la sabiduría popular sobre el funcionamiento cerebral. ¿Dónde termina la ciencia y comienza la especulación? Su libro, que consta de siete capítulos, se propone dilucidar dicho cuestionamiento. *



XI Congreso internacional Avances en Medicina

Hospital Civil de Guadalajara

“Empresariado Social en Salud”

- Conferencias magistrales
- Cursos-taller
- Pre-Congreso
- Concurso de trabajos libres en cartel
- Expo Médica Guadalajara

INFORMES:

Hospital Civil “Fray Antonio Alcalde”
Subdirección de Enseñanza:
01(33) 3613 3951

Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca”
Subdirección de Enseñanza:
01(33) 3613 3951

E-mail:
informes@hcongreso.com
Inscripciones@hcongreso.com

www.hcgcongreso.com



26, 27 Y 28 MARZO 2009
EXPO GUADALAJARA

UdeG: retos de la educación en línea

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA
ruben.hernandez@redudg.udg.mx

La sociedad de la información avanza a la par de la tecnología y no se queda atrás. La virtualidad, la movilidad, el cómputo, la informática, todos estos temas hacen que los integrantes de esta sociedad tengamos que pensar, actuar, estudiar, de otra forma, y, asimilar, urgentemente, estos nuevos conceptos para estar “en línea”. En este contexto el aprendizaje, por medio de la red, es el punto de partida para educar y culturizar al mundo.

El Sistema de Universidad Virtual (SUV), entidad de la UdeG dedicada fundamentalmente a impartir educación en línea describe que el auge de esta modalidad de estudio avanza, y los aproximadamente 3 mil 500 alumnos adscritos actualmente así lo demuestran, cabe señalar que se llegó a este número de estudiantes en un lapso relativamente corto (la SUV inició hace 5 años).

En entrevista con la maestra María del Socorro Pérez Alcalá, directora académica del SUV nos explica que “la educación a distancia tiene ahora más posibilidades por los avances tan importantes en las tecnologías de la comunicación y la información sobre todo la Internet ya que cada vez más en la Zona Metropolitana de Guadalajara las personas tienen más acceso a este recurso para comunicarse. Y uno de los retos importantes del SUV dentro de la Universidad de Guadalajara es ayudar a ampliar la cobertura que es una de las promesas de la educación a distancia o del e-learning actualmente y, en ese sentido, el SUV se ha planteado como reto vincularse con los Centros Universitarios para desarrollar de manera conjunta programas educativos y cursos en línea.

Para el desarrollo de cursos en línea para la red, se está trabajando con la Coordinación de Innovación y Pregrado de la Coordinación General Académica, para realizar un inventario de los cursos que sean susceptibles de trabajarse en toda la red, es decir, que compartan los mis-

mos contenidos, los mismos objetivos de aprendizaje y las competencias para trabajar diseños bien estructurados y actualizados en los que colaboren los mejores profesores de la red.

Con esta estrategia de trabajo en línea podríamos ayudar a liberar espacios y ofrecer mayor diversidad a los estudiantes, otra oferta distinta que no sea la presencial para que puedan tener acceso a un curso en línea con profesores capacitados y con contenidos avalados por expertos de nuestra propia red. También es importante recalcar que tenemos como objetivo trabajar programas de licenciatura y posgrados en forma conjunta e interrelacionarnos con los centros universitarios”.

Ante el cuestionamiento de cómo los profesores se preparan para la educación en línea en los Centros Universitarios, la maestra Pérez Alcalá nos refiere que “para los Centros Universitarios se requeriría una estrategia de formación de los profesores, el SUV ha diseñado un diplomado sobre formación de competencias para trabajar en línea con un énfasis en la formación por competencias y el diseño de proyectos, así como otros cursos que pretenden desarrollar competencias para la asesoría y comunicación, para el diseño de estrategias y actividades en línea, así como en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo que permitirá que los profesores puedan trabajar en la virtualidad”.

Con respecto a los alumnos nos habla de que se enfrentan a un problema global que es la deserción de esta modalidad de estudio a lo que nos explica: “La deserción se eleva porque generalmente estamos acostumbrados a tener un profesor en frente, tener a alguien que nos está conduciendo, entonces entrar a este tipo de modalidades donde no está el profesor sino que su presencia se da a través del correo electrónico, los foros, u otros medios, esto generalmente causa angustia, un sentimiento de soledad muy agudo que termina en desesperación y en desánimo entonces los estudiantes terminan dejando el sistema”.

El SUV trabaja para que los estudiantes confíen en esta modalidad y se gradúen, y este sentido la maestra María del Socorro agrega “es otro gran reto: lograr que permanezcan el 100 por ciento de los estudiantes. No el 60 ni el 70 por ciento. Y posicionar la educación a distancia de la UdeG como de primer nivel, en el entorno nacional y porque no a nivel internacional. Por eso es muy importante la alianza con los centros universitarios y el trabajo en red”.

El nivel de aceptación de la educación en línea ha aumentado y ha quedado atrás el tabú de que esta modalidad no funcionaba y que no tenía futuro, para lo que la maestra opina “ha disminuido la creencia de que es de segunda, para los excluidos, para lo rechazados. La matrícula ha ido creciendo. En el SUV a partir de enero 2005 se tiene, aproximadamente, 3 mil 500 estudiantes en 6 programas de estudio.

El SUV está desarrollando algunas estrategias para que los estudiantes permanezcan y terminen sus estudios.

En lo que respecta a las reglas de estudio la maestra nos explica, para finalizar: “Aplicamos el mismo reglamento de la UdeG, los mismos artículos 33 y 34, son los mismos criterios, se tiene una disciplina, pero también hay flexibilidad”. *



Universidad de Guadalajara

La Comunidad Universitaria de la Máxima Casa de Estudios de Jalisco, rectores, directivos, académicos, estudiantes, y personal administrativo y de servicio expresa sus más sentidas condolencias al **Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**, Vicerrector Ejecutivo de nuestra Universidad y a los C. Angélica y **Miguel Ángel Navarro Álvarez**, por la irreparable pérdida de su Sra. esposa y madre:

ANGÉLICA ÁLVAREZ BERNAL

Descanse en paz

Guadalajara, Jal., Enero 30, 2009

virtualia

Prensa mexicana, entre el miedo y la autocensura

YLLELYNA APONTE CARÍAS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

En el mundo 66 periodistas fueron asesinados en 2008, frente a 93 en 2007 y 100 en 2006, de acuerdo con la revisión anual del Instituto Internacional de Prensa (IPI). Durante 2008, en América Latina murieron 10 reporteros de Bolivia, Brasil, Guatemala, República Dominicana y Venezuela. De esta cifra 5 periodistas han fallecido y 8 han desaparecido en México, elevándose como el país de América Latina más peligroso para ejercer el periodismo. “Cuando no se enfrentan con violentos ataques y amenazas de muerte, los periodistas en América Latina hacen frente al acoso jurídico, administrativo y económico”, reseña el informe.

El IPI lamenta que en México los frecuentes ataques contra periodistas que informan sobre la corrupción y el tráfico de drogas, combinado con la impunidad que acompaña a esos crímenes, han llevado a un clima de temor en el que la autocensura es generalizada.

En noviembre de 2008, el periodista Armando Rodríguez de *El Diario*, fue asesinado a balazos en Ciudad Juárez. Pedro Torres Estrada, subdirector editorial de ese medio, en entrevista exclusiva para *La gaceta* comentó sobre los riesgos, las amenazas de muerte que padecen como comunicadores y hasta los hechos para no ejercer su profesión, como quitarles las cámaras fotográficas o las tarjetas de memoria.

“El riesgo se ha elevado por el enfrentamiento entre dos grupos del crimen organizado, intensificado luego por el aprovechamiento de personas ante el grado de ingobernabilidad que se vive en el estado; hay delincuencia, extorsiones, asaltos, robos, hasta secuestros”.

El Diario ha tomado algunas medidas para salvaguardar la vida de los reporteros ante las constantes amenazas, que van desde no firmar las notas ni fotografías relacionadas con el crimen organizado, no acudir solos a situaciones que puedan colocarlos en riesgo, asistir con otros reporteros para protegerse en grupos y llegar luego que la policía haya llegado al lugar, pues en ocasiones, como

¡AYÚDANOS A ENCONTRARLO!

Agradeceremos cualquier información que nos permita dar con el paradero de nuestro compañero reportero Alfredo Jiménez Mota, quien se encuentra desaparecido desde el sábado 2 de abril.

Si tienes alguna aportación puedes comunicarte las 24 horas del día a los teléfonos

(662) 259 47 88 en Hermosillo,
01 (800) 404 7777 sin costo en el Estado,
01 (800) 9000 524 del diario La i,
así como al correo electrónico
informacion@elimparcial.com
Los datos que proporcionen serán estrictamente confidenciales.

EL IMPARCIAL
Estado Independiente de Sonora

todo periodista, éstos llegan cuando el hecho está consumándose y el riesgo es mayor con la presencia de los delincuentes.

Por su parte, Carlos Lauría, coordinador senior del Programa de las Américas del Comité para la Protección de Periodistas (CPJ), una organización con sede en Nueva York que también lucha por la libertad de prensa, señala que México se encuentra en una situación de franco deterioro en términos de libertad de expresión en los últimos cuatro años a partir del combate al narcotráfico. Es peligroso para los periodistas que cubren el abuso a los derechos humanos, crimen organizado y muchos han sido

asesinados, amenazados y desaparecidos.

Impera la impunidad

Esta situación, según Lauría ocurre en un contexto donde impera la impunidad, porque el Estado no es capaz de dar respuesta y procesar a los responsables de los crímenes y delitos, lo que conduce al temor entre periodistas y medios y la autocensura. Argumento que el propio editor de *El Diario*, Torres Estrada, asiente cuando señala que entre las medidas que han tomado para salvaguardar su vida, está el anonimato de notas y fotografías.

Por su parte, Lauría indica que la autocensura es una medida contra-

productiva para la sociedad mexicana, ya que hay temas que afectan la vida diaria del ciudadano, y por la falta de garantías y medidas de seguridad de las autoridades para los periodistas, éstos no pueden cumplir con su labor sin temor a represalias. “Los responsables de la seguridad no están haciendo su trabajo”.

Según la CPJ se han comprobado casos de “complicidad de las autoridades del estado con organizaciones criminales, sumado a la incompetencia, desidia y falta de recursos, lo que se traduce en un sistema de justicia sobrecargado que consagra la impunidad”. Con este contexto, el periodista tiene que tomar medidas como la autocensura, el abandono de la profesión o el exilio, como es el caso de Emilio Gutiérrez Soto quien pidió asilo político en Estados Unidos por recibir supuestas amenazas de muerte y tras siete meses de estar detenido en un puesto fronterizo de migración en Texas, fue liberado para iniciar su proceso de petición de exilio.

Torres Estrada no ve claro el panorama que finalice esta ola de violencia que comenzó el año pasado y que a la fecha se ha elevado. Ha habido pronunciamientos por parte del gobierno federal que indican que trabajarán para velar por las garantías de los reporteros, pero el editor no ve las estrategias mencionadas, “quizás hay buena disposición pero no hay nada efectivo ni tangible”.

Sólo en lo que va de 2009 y a la fecha de cierre de esta edición van nueve periodistas muertos en el mundo. Para Lauría, la prensa en México tiene que cubrir los temas de narcotráfico y corrupción con total libertad, pues a su juicio a partir de la decisión del gobierno de Felipe Calderón de usar al Ejército en el combate en el crimen organizado, han aumentado los casos de periodistas acosados por la fuerzas del orden. Por lo que según el último informe de la CPJ, que coincide con el del IPI, México se eleva como el país más peligroso para ejercer el periodismo. “El autosilencio afecta la democracia, y hay temas que no reciben la cobertura necesaria, el tratamiento informativo que se merecen porque no hay garantías para trabajarlos”. *

◀ Cartel que reclama la desaparición del periodista Alfredo Jiménez Mora, del periódico sonorense, El imparcial.
Foto: Milenio

mediática

DEPORTES

El solitario triunfo del campeón

El ‘Barreta’ regresó a Guadalajara 17 años después. En una polémica función llamada ‘Orgullo nacional’, el capitalino ganó por descalificación del cubano Freudis Rojas, quien le abrió la frente con un cabezazo. Aquí la crónica del boxeador que intentó emular a ‘Mano de piedra’ Durán, y terminó escenificando —sin querer— al ‘Púas’



CRISTIAN ZERMEÑO

cristian.zermeño@redudg.udg.mx

Parecía un hombre derrotado. Su brazo más que elevarse al cielo impulsado por el triunfo, colgaba como un jamón en el garfio imaginario del réferi. Ahí estaba un boxeador con la frente abierta y el temor en la mirada.

Un día antes, en la ceremonia del pesaje, Marco Antonio Barrera se paseaba como un campeón que se toma un descanso de los tediosos entrenamientos. Con sandalias de piel, camisa brillante (unas amazonas sostenían sendos báculos luminosos sobre las letras bordadas ‘Ed Hardy’), tímido y cargado de hombros, la furia contenida, la tormenta que descansa... caminaba por el gimnasio y sonreía a los celulares que lo retrataban. Los boxeadores tienen un gesto estudiado —construyen su efigie—, suben un puño que simula un golpe y entornan el rostro en una mueca desfigurada, una sonrisa que parece falsa, no por el cinismo sino por la conciencia de la propia muerte. El rostro de Barrera tiene una seña particular, es una cicatriz debajo del ojo derecho que se asemeja a una cuchillada. Así, inmóvil, el peleador levanta el puño y luego saluda con un débil apretón de manos. ‘Suerte mañana, campeón’, es lo único que alcanzo a decir antes de que se pierda en otras manos y otras fotografías.

Un whisky de 150 pesos

El cubano Freudis Rojas bajaba los escalones como un hombre condenado. El escenario azul reflejaba las poderosas luces del auditorio Telmex. El boxeador se dirigía a un patíbulo de cuatro esquinas. Sus acompañantes se esforzaban por demostrar entusiasmo. Debajo del albornoz se movía una sombra temerosa. No hay exhibición en este deporte, cualquier pelea puede ser la última, es importante saberlo, aunque se haga por dinero.

Freudis Rojas no debía estar ahí, sus pies lo arrastraban contra su voluntad. Todavía en el semanario *Ahora en el boxeo*, publicado ese día (31 de enero), aparecía el nombre del dominicano John ‘Johnny’ Nolasco como el contrincante de Marco Antonio Barrera, en la pelea principal de la función llamada ‘Orgullo nacional’. Los manejado-

res de Nolasco afirmarían días después a los medios que el entrenador Jorge Barrera (hermano mayor de Marco) había tratado de arreglar la contienda para que el dominicano cayera antes del cuarto episodio. Por aparentes problemas de visado de Nolasco se eligió a Rojas como el sustituto.

Y ahí estaba él en medio del ring, movía los brazos, nervioso, mientras el sonido local emitía el "Son de la negra". El tres veces campeón mundial bajaba las escaleras arropado por el borracho amor de los aficionados... y gritaban los promotores y aplaudían las mujeres de uñas descomunales y los mánagers sonreían y aullaban los apostadores y los vagos de banqueta tomaban fotos y los narcos daban grandes tragos a sus Buchanan's de 150 pesos el vaso...

Freudis Rojas es el hombre más solitario del mundo en este momento. Piensa en sus recursos, reconoce cada músculo de su cuerpo, cuenta los segundos que faltarán para recibir el primer *uppercut* del boxeador que convirtió el estilo "agresivo-técnico" en una metáfora de triunfo y destrucción.

El campeón sube al cuadrilátero, y dando la espalda a su contrincante, levanta las manos y saluda al público que lo vitorea.

Un malísimo Jean Genet

Norman Mailer llamaba a esto "la escenificación del pesaje". Todo parece traspuesto. El médico viste como rufián de barrio; los familiares actúan como padrinos de boda; los promotores fueron sacados de un viaje en ácido de los hermanos Almada... las esposas cuchichean; los hermanos dan consejos, hablan de "funciones" y "negocios..." el campeón se quita la camisa y sube a la báscula: controla los plomos con la mirada. En el boxeo cada gramo cuenta, no puede haber ventajas. La báscula es una espada de Damocles que se erige perfecta en su equilibrio, el peleador contiene la respiración: 63 kilos 500 gramos para Marco Antonio Barrera. Todos aplauden, aprueban el peso del gladiador.

En la breve conferencia de prensa, Barrera se muestra confiado. Aunque se acaba de enterar del cambio de rival no deja de sonreír. ¿Temor?, no. Un Poco de incertidumbre tal vez. No le gusta pelear contra adversarios que nunca ha visto boxear. Aunque no



▲ En la página opuesta, el momento en que se declara triunfador a Marco Antonio Barrera. Sobre estas líneas, intercambio de golpes entre el cubano Freudis Rojas y el boxeador capitalino.
Fotos: Orlando López

conoce a Freudis Rojas espera hacer una buena pelea. ¿Piensa en la contienda ante Amir Kahn el 14 de marzo en Inglaterra? No, primero esta pelea, después, lo que sigue. ¿Quiere ser campeón por cuarta vez y emular a "Mano de Piedra" Durán?, sí, es lo que quiero. Hay resignación en sus palabras, no pudo cambiar la pelea por el campeonato, Don King ya había arreglado todo, será en Londres... Don King, sí, quién no lo conoce, un tipo fantástico, iqué peinado!, loco por los diamantes y las túnicas africanas con colgantes de oro, antiguo rey del juego ilegal en Cleveland, estuvo en la cárcel cuatro años por matar a un hombre en una riña callejera, un iluminado, el Rey Midas del boxeo, Hunter S. Thompson lo describió alguna vez como "un malísimo Jean Genet..."

Mientras Barrera se aleja con sus familiares, su padre se rezaga. Lleva una niña en brazos. "Cuál es el mejor golpe de su hijo", le preguntó, sonríe, piensa unos segundos: "Tiene varios, pero probablemente el *uppercut*, lo da como muy suave y de repente... ipum!".

El silencio líquido del knock out

Después de algunas peleas entretenidas (las mujeres y los jóvenes boxeadores no se guardan nada) llega el encuentro estelar. El alcohol vuelve eufóricas las conver-

saciones, los perfumes dulzones contrastan con el olor rancio del ring. La pelea comienza y Marco Antonio Barrera tira algunos golpes sin mucho convencimiento. Freudis Rojas elude los contactos y al primer *cross* de derecha que pasa cerca, sujeta a Barrera y provoca un *clinch*. El réferi los separa y se reanuda la lenta cacería. Durante todo el primer asalto Barrera no pasa de algunos *jabs*, mientras el púgil cubano se mueve todo el tiempo y hace pocos intentos por acercarse. Parece la coreografía de dos bailarines con sobrepeso. Los asistentes se impacientan, después de todo pagan para ver la lucha de dos hombres con "prodigiosas facultades naturales para el arte de desmadrarse entre las doce cuerdas" (Ricardo Garibay *dixit*).

Las mentadas llegan antes que la campana señale el final del primer asalto.

El segundo *round* muestra más ímpetu de Barrera. Alcanza un par de impactos rectos en el rostro asustado de Rojas. Pequeñas explosiones de sudor, los golpes suenan como toallas mojadas. El público aplaude pero se arrepiente de inmediato. Continúa la danza aburrida. Barrera no logra conectar un solo *uppercut*, es más, ni siquiera lo intenta. Y a pesar de todo se percibe por momentos la velocidad

del campeón, sus puños rompen el aire, son casi imperceptibles al ojo humano. Un guepardo... la furia quiere asomarse, pero se contrae. El rostro del capitalino luce ensimismado. Los movimientos del púgil son la extensión de su dolor. Sin golpes no hay box, sólo sombras bailando bajo la luz demencial del escenario.

Todos esperan lo peor. La sabiduría del público es infinita. Cuando salta al ring la chica un poco pasada de peso y con el número "3" por lo alto, los expertos señalan un mal presagio: Si la chava del cartel es fea, el *round* será terrible. Viejos conocedores de barrigas flácidas y ojos vidriosos avientan máximas como quien expele eructos. "Para guangas en mi casa" grita un hombre que lo más seguro es que no tenga a nadie que lo espere en casa. El público se impacienta, el público sabe lo que pasará...

Comienza el tercer asalto. Unos cuantos intentos fallidos, Barrera se muestra condescendiente, aunque en el fondo espera conectar un buen golpe y acabar con esta pesadilla. Barrera carga sus triunfos como un fardo. Un viejo Cid que acude a su último combate ya muerto. Rojas decide terminar con su trance y le da un cabezazo que parece accidental. Barrera sangra, tiene un corte en la frente. Esta imagen despierta su ira, demasiado tiempo contenida. Va hacia su esquina y el doctor lo revisa. No puede seguir, Barrera dice *no* con la cabeza.

Cuánta similitud con los últimos encuentros de la otrora gloria del boxeo mexicano, Rubén Olivares "el Púas". Ambos inmersos en un escándalo por una pelea, aparentemente arreglada, como preámbulo para su última gesta mundial. Para "el Púas" fue un flan de encargo tailandés llamado Page Lupicanete. Para "el Barreta" fue el *sparring* cubano Freudis Rojas...

Sin embargo, hay un ganador efímero. El réferi levanta el brazo muerto de Barrera mientras el público al unísono grita: "¡Fraude!", "¡Fraude!".

Yo no veo a un boxeador, veo a Sísifo cargando sus guantes como dos piedras. Porque la gloria pesa y algunas veces el silencio líquido del *knock out* es una nada más deseable que el frío triunfo, que el solitario triunfo del campeón. *



"POR LA REIVINDICACIÓN DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"
Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

CURSOS DE ASESORIA Y APOYO PARA PRESENTAR EXAMEN DE ADMISION PAA Y PIENSE II

Trabajador Universitario Sindicalizado

OBJETIVO:

Proporcionar el uso de métodos, técnicas y herramientas necesarias para su aplicación en el desempeño del examen.

Reafirmar sus aptitudes escolares a través de la aplicación de sus habilidades del pensamiento para un mejor desempeño.

REQUISITOS PARA INSCRIPCIÓN

1. Copia del último talón de cheque.
2. Copia de identificación oficial.
3. Copia de acta de nacimiento o matrimonio según el caso.
4. Copia de la solicitud de aspirante.
5. Entregar en las instalaciones del SUTUDEG Comisión de Capacitación. (Juan Ruiz De Alarcón N°. 138)

FECHA DE INSCRIPCIÓN: 20 de abril al 08 de mayo.

HORARIOS DE CLASES DE LUNES A VIERNES

Matutino: 09:00 – 12:00 horas
Vespertino: 15:00 – 18:00 horas
16:00 – 19:00 horas
16:30 – 19:30 horas

SEDES:

1. CUCEI
2. CUCEA
3. PREPARATORIA NO. 10
4. CODEPU

HORARIO E INICIO DE CLASES EN SÁBADO

SEDE CUCEA

DEL 07 DE MARZO AL 16 DE MAYO

Matutino: 8:00 – 13:00 horas (cupos limitado a 20 aspirantes)

MAYORES INFORMES

Lic. Gloria C. Macías Saucedo, responsable de Capacitación.
C. Paulina González Durán, en el área de recepción.

TELÉFONOS: 36168660

Secretaría de Comunicación

www.estudiantes.udg.mx

Becas, apoyos económicos, noticias, convocatorias. Más información al 01 800 6388 888.

Bolsa de trabajo

Puesto: Contador de costos

Empresa: Helados y donas de México, S.A. de C.V.

Carrera: Contaduría

Con: Blanca Sánchez

Teléfono: 36 30 14 90

Correo: blancasanchez@heladosdolphy.com

Puesto: Asistente de mercadotecnia

Empresa: Buckoff

Carrera: Bachillerato general

Con: Karla Paredes

Correo: kparedes87@gmail.com

Puesto: Asesor telefónico de celular

Empresa: Hermes Capital Humano

Carrera: Bachillerato general

Con: Alma Pinedo

Teléfono: 31 23 05 05

Correo: reclutamiento@hermesgdl.com.mx

Puesto: Representante de ventas

Empresa: Global Water Technologies Group, S.R.L. de C.V.

Carrera: Administración

Con: Donald Paul Ramírez Méndez

Teléfono: 36 19 09 16

Correo: gwaterg@gmail.com

Puesto: Auxiliar contable

Empresa: Compañía Mexicana Consolidadora, S.A.

Carrera: Auxiliar contable

Con: Bertha Alicia Velarde

Teléfono: 38 26 99 22

Correo: avelarde@cybercable.net.mx

Puesto: Nutriólogo

Empresa: Dulces Ely

Carrera: Contaduría

Con: Ingeniero Alex Mart

Teléfono: 15 25 39 85

Correo: dulcesely@hotmail.com

Puesto: Auxiliar contable

Empresa: Cigo Foodservice

Carrera: Bachillerato técnico

Con: Sofía Inzunza

Teléfono: 38 36 56 00

Correo: sofia.insunza@cigo.com.mx

Puesto: Ejecutivo telefónico para Megacable (Turno matutino)

Empresa: Atención telefónica

Carrera: Bachillerato general

Con: Imelda Moreno

Teléfono: 10 57 52 32

Correo: imedina@atencion.com

Puesto: Ejecutivo telefónico para Megacable (Turno vespertino)

Empresa: Atención telefónica

Carrera: Bachillerato general

Con: Imelda Moreno

Teléfono: 10 57 52 32

Puesto: Capacitador

Empresa: Buckoff

Carrera: Recursos humanos

Con: Karla Paredes

Correo: kparedes87@gmail.com

ventanilla

Diplomado en periodismo

Temas: introducción al periodismo, medios impresos, periodismo digital, reportaje radiofónico y reportaje televisivo. Inicio: 14 y 21 febrero 2009.

Informes e inscripciones en Belén número 120, zona Centro. Teléfonos: 36 58 47 00, 36 98 66 13. Correo electrónico: depto_imagen_sonido@hotmail.com. Página: www.dis.udg.mx

becas

Becas del gobierno de la República Popular China

Para estudios de idioma chino, licenciatura, posgrado y especialización en áreas de tecnología, ciencias, arte y humanidades. Fecha límite de solicitudes: marzo 3.

Informes en la Coordinación general de cooperación e internacionalización, de la UdeG.

Becas competencia abierta COMEXUS para mexicanos a Estados Unidos

Estudiantes de maestría o doctorado. Fecha límite para recepción de expediente: 30 de abril de 2009.

Informes en el teléfono: 36 30 98 90.

Movilidad para estudios de posgrado

Programa de Movilidad Académica entre Universidades Andaluzas y Universidades Latinoamericanas para profesores e investigadores, gestores de programas de postgrado y doctorado, estudiantes de postgrado y doctorado. Fechas de recepción de solicitudes: 15 de febrero y 30 de septiembre de 2009.

Más informes en el teléfono: 36 30 98 90, extensión 5926.

conferencia

“Sismología en la región occidente”

Impartida por el doctor Guillermo Castellanos Guzmán, febrero 13, 19:00 horas, en el Salón de eventos múltiples del Instituto de Astronomía y Meteorología.

Informes en el teléfono: 36 16 49 36. Entrada libre.

“Tu actitud, tu éxito o tu fracaso”

Imparte, José Carlos Marroquín Gómez, febrero 18, 16:00 horas, Auditorio Rodolfo Morán del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (Sierra Nevada 950, Puerta 3, Edificio N, Planta baja). Entrada libre.

congresos

Sexto Congreso bancario universitario

Dirigido a estudiantes de carreras afines al sistema bancario, con promedio mínimo de 8.5. 4 y 5 de marzo, en el Hotel Fiesta Americana, del Paseo de la Reforma, en el Distrito Federal (gastos pagados). Fecha límite de envío de solicitud: 19 de febrero.

Informes en: www.abm.org.mx. Invita CUCEA.

I Congreso internacional de jóvenes universitarios

A realizarse del 1 al 3 de abril, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Informes e inscripciones: www.jovenesuniversitarios.com.

convocatorias

IV Premio de Estudios Iberoamericanos La Rábida

Convoca la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) a profesores y alumnos de posgrado pertenecientes a universidades del Grupo de Universidades La Rábida a presentar trabajos de investigación con temas de Ciencias Sociales y Jurídicas relacionados a Iberoamérica, y de Ciencia y Tecnología. Fecha límite: abril 17.

Informes en el teléfono: 36 30 98 90, extensión 5926. Correo electrónico: estefaniar@cgi.udg.mx

foros

II Foro de investigación y conservación del bosque de La Primavera

5 y 6 de marzo, Auditorio de usos múltiples, del CUCBA. Recepción de trabajos hasta el 16 de febrero.

Más información al teléfono: 36 82 02 44, extensión 3157.

posgrados

Maestría en la enseñanza del inglés como lengua extranjera 2009 B.

Informes en www.cucsh.mx/meile.

seminarios

Primer Seminario internacional de investigación jurídica

Imparte el doctor Manuel Francisco Quintanar Díez, 10 y 11 de febrero, 10:00, Auditorio 1 de CUNorte.

Informes al teléfono: 01 499 99 213 33, extensión 8252. Cupo limitado.

talleres

Talleres culturales CUCEI

Salsa, banda, danza árabe, hawaiano, hip hop, jazz, canto, guitarra, capoeira, kenpo, violín, entre otros.

Informes en el teléfono 13 78 59 00, extensión 7424.

pizarrón

POSGRADO EN DERECHO

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

División de Estudios Jurídicos

a través de la

Coordinación de Posgrado en Derecho

convocan a cursar la

Maestría en Derecho

Reconocido por el PNP/CONACYT

calendario 2009-B

Orientación en:

Amparo
Ambiental
Notarial
Civil y Familiar
Seguridad Pública
Negociación Colectiva

Sesión Informativa

Lunes 2 de Marzo de 2009

Hora: 20:30 horas

Requisitos de Ingreso:

- Título de Abogado ó Licenciado en Derecho
- Promedio mínimo de 80
- Presentar examen Ceneval (EXANI III)*
- Aprobar curso de inducción / propedéutico de 45 horas
- Presentar entrevista
- Aprobar examen de comprensión de lectura de una segunda lengua

* Registro en www.ceneval.edu.mx del 9 de abril al 7 de mayo de 2009

Aplicación del examen 9 de mayo de 2009.

posgrado
derecho
Coordinación

Mayores Informes:
Lope de Vega 851. Col. Jardines del Bosque
Tels: 36473972 - 36472663

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ
nancy.aceves@redudg.udg.mx



En una carta le expuse al gobernador que estaba en desacuerdo con él, como con la ‘mentada’, los donativos para el Santuario o para realizar telenovelas



La participación ciudadana es fundamental en la creación de una verdadera democracia en México, opina José David Calderón García, ganador del Premio Estatal de la Juventud, presea que entrega el Gobierno del Estado de Jalisco a jóvenes destacados por méritos académicos.

Interesado en cuestiones de participación política, democracia y

temas electorales, el estudiante ha presentado más de 22 ponencias a escala nacional e internacional sobre historia política.

¿Qué representa para ti el haber recibido este premio?

Es reconfortante, sobre todo por el reconocimiento familiar, personal y por el incentivo económico. Me motiva a seguir trabajando estos temas y a concluir mi tesis sobre el proceso electoral del 2006. Pienso seguir estudiando las cuestiones de comunicación política con un doctorado.

Durante la ceremonia del Premio Estatal de la Juventud, Calderón García le entregó al gobernador Emilio González Márquez una carta en la que le exponía cuestiones en las que estaba en desacuerdo con él, como con la “mentada”, los donativos para construir el Santuario de los Mártires o para realizar telenovelas y la falta de atención en problemas sociales como el asunto de Temacapulín. Me llamó y dijo que a pesar de que no estaba de acuerdo en muchas cosas, que le gustaría platicar conmigo y que tomaría en cuenta muchas de las críticas que le hice.

Para el estudiante fue positivo que el gobernador se interesara en el punto de vista de un joven

destacado. Sin embargo, la plática que prometió el mandatario aún no tiene fecha.

¿Por qué te interesan los temas que involucran a los sistemas políticos?

Desde que ingresé a la licenciatura me he aproximado a estudiar el sistema político mexicano. Me interesa la participación ciudadana porque tenemos una endeble democracia. Intento poner mi granito de arena a la cultura democrática, porque —tal vez ingenuamente— aún creo que podemos ir por el camino de la democracia. A partir del 2000 el camino se asimilaba plano, pero muchos quedamos desencantados con la transición política. Instituciones que los ciudadanos ya habíamos tenido la oportunidad de transformarlas han quedado severamente cuestionadas, como el Instituto Electoral, el de Transparencia y comisiones de Derechos Humanos, han dejado mucho que desear en cuanto a su actuación.

¿Qué esperas de las próximas elecciones?

Viene un momento electoral trascendental. Pondremos a prueba la reforma electoral, sabremos si la democracia se va a desmoronar o si tomará un segundo aire. La cultura política no ha fructificado y la lucha por el poder se sigue dando en los grupos de unos pocos. A los que participamos manifestándonos nos reprimen o califican de revoltosos.

¿Cómo podemos contribuir para lograr una verdadera democracia?

Falta mucho respecto a la participación ciudadana para no dejar a los políticos que hagan lo que quieran. Estamos en una crisis mundial y en cualquier momento el capitalismo mostrará sus signos de debilidad. Existen muchas problemáticas sociales y los ciudadanos somos muy indiferentes, por ejemplo Temacapulín, la presa de Arcediano, el 28 de mayo, las violaciones a los Derechos Humanos. En manos de nosotros está si queremos seguir así o si queremos cambiar las cosas. *

◀ Foto: Adriana González

JOSÉ DAVID CALDERÓN GARCÍA

Primera persona * José David Calderón García recibió el Premio Estatal de la Juventud 2008 por su trayectoria académica. Es pasante de la maestría en Comunicación Social del CUCSH y a sus 29 años invita a los ciudadanos a participar en la construcción de una verdadera democracia.

02
cultura



Textos
que hicieron patria

PÁGINAS 6-7

Mutaciones digitales en la identidad y la lingüística



Luis César Torres Nabel

Académico de la Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia, del SEMS.

Es común que los padres y profesores se sorprendan por las mutaciones del lenguaje que sus hijos y alumnos usan en el ciberespacio, en los *chats*, *blogs*, foros, *mails* o teléfonos celulares. Abreviaturas como *xq*, *xk*, *cmo sts?*, *tqm*, *X!*, *t dje*, *aki*, *s2*, *bn0*; mezcla de números, letras y signos como: *m3*, *s3r*, *h0l4*, *t4mb!3n*, *s!*, expresiones anímicas (*smileys*): :-), :-), :-0; variaciones estéticas de palabras: *sipi*, *nop kep*, *HoL@*, *Am!G@2*, entre otras tantas.

Para muchos, deforman el lenguaje y hacen que la emisión “incorrecta” de las palabras sea la norma, más allá de las reglas ortográficas, que lentamente van quedando en el desuso. Paralelo a lo anterior se asocia un fenómeno que puede dar cuenta de las motivaciones de estas mutaciones del lenguaje y que constituye el núcleo social del ciberespacio, se trata de las identidades digitales: los *nicknames*.

Mutaciones lingüísticas e identidades digitales

Según la genética, una mutación es “la alteración de las características hereditarias de los seres vivos y normalmente ocurren al azar por agentes externos, y pueden o no ser parte del proceso evolutivo”. Las mutaciones lingüísticas utilizadas por los cibernautas responden a necesidades económico-temporales y comunicativas; las primeras apalean al ahorro de tiempo al escribir (nada novedoso, piense en el cobro por palabra en los telegramas) y las segundas ocurren con el fin de suplir la ausencia de comunicación no verbal (gestos, miradas). Aún así, ninguna de las dos explicaciones da cuenta de expresiones más orientadas hacia lo estético o al juego de signos y mucho menos de la relación de éstos con la identidad digital o *nickname*.

En la virtualidad, la identidad es una simulación, una estrategia de desaparición de lo que es real y con esto, el surgimiento de lo simbólico y finalmente, de lo psíquico. Y es tras el orden de lo psíquico, como podemos extraer otro tipo de explicaciones para comprender con mayor profundidad los fenómenos de las identidades virtuales, expresados bajo el rol de los *nicknames*.

Los usuarios del ciberespacio son muchos más que los seres humanos que representan, un usuario

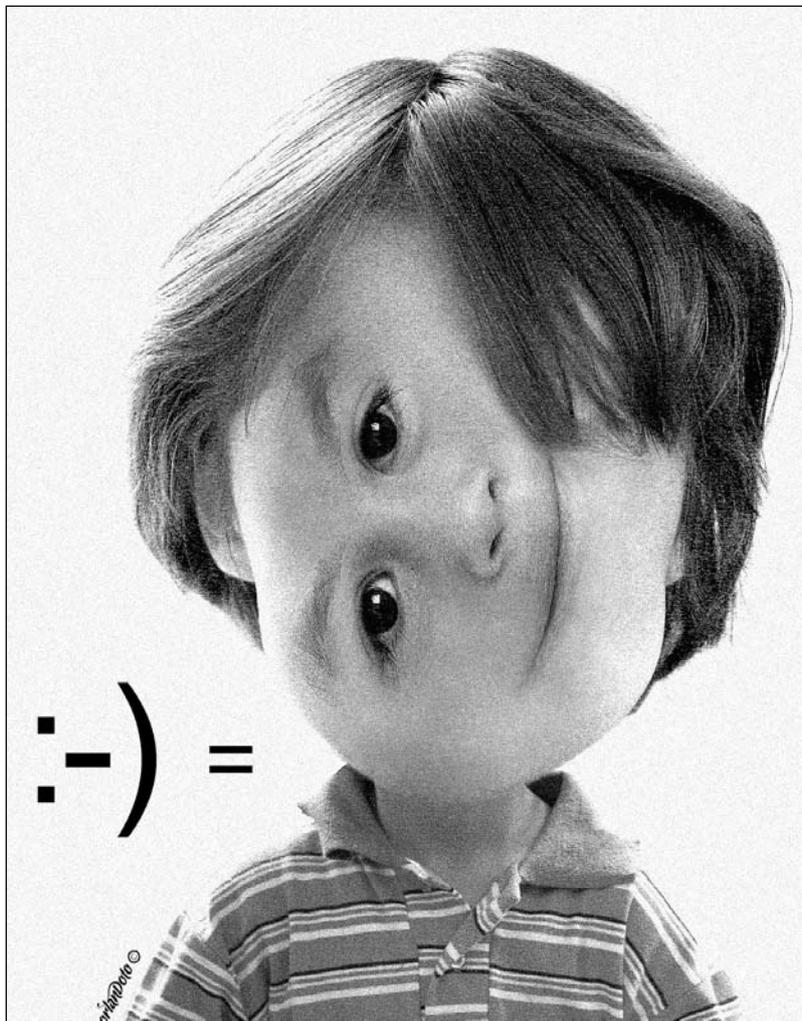


Ilustración:
Orlando López

de un *blog* puede *postear* desde tantos *nicknames* como cuentas de correo tenga o registros en el espacio haya desarrollado, lo mismo pasa en los foros y en las comunidades virtuales (como *Facebook*).

Otro ejemplo que da cuenta de motivaciones psíquicas en el ciberespacio es el de los *emoticones* (pequeños gráficos animados que representan emociones y actitudes de los usuarios), que se usan tanto en los *chats*, correos electrónicos, foros, *blogs* y sobre todo en los mensajeros instantáneos. Un ejemplo más que ilustra hasta dónde puede llegar este fenómeno es el caso de un programa llamado *Second Life* (<http://secondlife.com>), el cual implica no sólo el tener un *nickname* o el uso de gráficos como en los *chats*, foros, etcétera, sino una segunda imagen pública mediante una aplicación conocida como “avatar” (gráfico tridimensional animado e inteligente) que “vive” en una ciudad virtual, relacionándose autónomamente (previa programación) con otros y hasta muere. A la fecha existen casi dos millones de usuarios de este

programa y dada la “realidad” de su interacción, algunas empresas y prestigiadas firmas comerciales han puesto sucursales en las diversas ciudades virtuales que el programa emula. Lo anterior es una muestra de la magnitud de un fenómeno que puede sintetizarse en el *slogan* de una consola de videojuegos: “porque una vida no basta”.

Una breve explicación psicológica de estos fenómenos

Un *nickname* es el representante digital del usuario, pero también puede ser su *alter ego*, su otro yo, sus otros yo. Los usuarios del ciberespacio idean sus *nicknames* desde diversas motivaciones, tantas como su creatividad, sueños y fantasías se lo permitan.

Los *nicknames* representan la estética y el estilo de los usuarios y esto —como decía el psicoanalista Jaques Lacan— representa al hombre, y más específicamente al deseo del sujeto. En ese sentido, los *nicknames* pueden ser tantos y tan variados como los límites de nuestra mente lo permitan y tan disgre-

gados de nuestra identidad como la cordura lo permita; son el escape de lo cotidiano, una segunda, tercera... “n” versión de del “yo”.

Para ejemplificar lo anterior, viene a mi mente una novela de Paul Auster, *Ciudad de Cristal* (1985). Henry Dark (HD) es el seudónimo en que uno de los personajes, Peter Stillman, escudó sus ideas ya que temía expresarlas a título propio por parecerle “peligrosas”. Pero este seudónimo también es parte de una paradoja y de una adivinanza: HD son las iniciales de Humpty Dumpty, el ilustre huevo que aparece en la novela de *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll (*A través del espejo*, 1871). Desde la interpretación de Auster, Humpty Dumpty es la más pura representación de la condición humana, es un huevo, y un huevo es algo no nacido. Pero en la novela de Carroll, Humpty Dumpty es un huevo vivo. Es decir, hay una paradoja: un huevo (algo no nacido) pero que está vivo. Asimismo, Humpty Dumpty es un huevo que habla y cuyas palabras e incluso su nombre mismo, significan exactamente lo que él quiere que signifiquen. Pero Humpty Dumpty significa mucho más para el personaje de Stillman, ya que en el libro cita un pasaje de *A través del espejo*: “convertirnos en los amos de las palabras que decimos, hacer que el lenguaje responda a nuestras necesidades”.

Evidentemente no todos los *nicknames* tienen esta estructura tan compleja, muchos pueden venir de cuestiones más lúdicas y sencillas. Sin embargo, es posible que tras un análisis mayor podamos dar con alguna motivación psicológica del sujeto que está detrás de ellos, motivación que nos puede dar pistas obvias o veladas del momento anímico que está pasando: alegrías, triunfos, frustraciones, angustias, anhelos, culpas, misterios, deseos que transcurren misteriosos y mutantes entre cerros y unos.

Las mutaciones del lenguaje y los *nicknames* conforman dos claves muy importantes para entender el fenómeno social que implica la construcción de la identidad en el ciberespacio. *

*FONÉTICAMENTE “X” = EQUIS QUE SUENA A KISS= BESOS, Y SE USA PARA DESPEDIRSE.

opinión

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
victor.pazarin@redudg.udg.mx

La muerte de un escritor nos consterna, no solamente porque se trata de uno de los (pocos) miles que hay en el mundo, sino porque nos ofrece la percepción de que todos, incluso ellos, somos mortales. ¿Estoy abriendo la posibilidad de una obiedad? Podría ser. Lo cierto es que todo arte anhela la trascendencia y muchos artistas la inmortalidad, la perduración desde lo cotidiano, desde la simplicidad de la vida, desde el acontecer diario.

Quien aspira a vivir con gran pasión su vida, también lo hace en su arte y en su creatividad, y aporta elementos fundamentales para que se logren los cambios, se realicen modificaciones en las costumbres aceptadas como buenas y normales, y hace de su vida una misión: aquella que irrumpe y hace mella y se convierte en una especie de rebeldía, por ser crítica.

No son mejores (ni peores) quienes hacen algún tipo de arte a cualquiera de los ciudadanos en alguna parte del mundo, sin embargo, el artista se distingue cuando ha penetrado en el pensamiento, en la sensibilidad y en la historia de una nación.

Podría decirse que John Updike (Shillington, Pensilvania, 1932), quien murió la semana pasada (el 27 de enero) a los 76 años, logró la inmortalidad. Pero también que consiguió que toda una sociedad, primero escandalizada por sus artículos (“...desde 1955 a 1957 fue reportero de la revista *New Yorker*, donde desarrolló un estilo punzante y sarcástico con el que describía los vicios y virtudes de la vida cotidiana americana...”), sus novelas (“en 1960 publicó la primera novela *Corre, Conejo*, que más tarde se convertiría en la primera de una serie; en ella aborda la problemática del ‘hombre medio’ a través de su personaje, Harry ‘Conejo’ Angstrom —los otros títulos son *El regreso de Conejo*, *Conejo es rico* y *Conejo en paz*—), sus relatos o sus poemas, poco a poco le olvidó. Tal vez sus severas críticas a esa misma sociedad fueran el motivo de que se le ignorara con el tiempo.

Se le “permitió” primero la fama universal a Updike, y luego se le abandonó hasta (casi) el olvido.

La muerte de Updike trae consigo la tristeza de que voces críticas se vayan perdiendo definitivamente, voces que, por cierto, ya el mercado del libro no admite, puesto que lo de hoy es la literatura pedestre y con sabor único y artificial: el de la nadería, el de la trivialidad y la falta de crítica social. Por fortuna algunas voces sobreviven.

Fue por cierto el acontecimiento de la muerte del escritor norteamericano

letras

Elegía por Updike

Narró el desencanto estadounidense —que es en gran medida el desencanto de una civilización—. Su personaje Harry ‘Conejo’ Angstrom, es el antihéroe de una saga que lo posiciona (y lo exilia) en la categoría de “escritor de culto”



▲
Updike, eterno candidato al Nobel.
Foto: Archivo

y la relectura apresurada de algún libro suyo (buscado a toda prisa en el fondo de los estantes personales), la que nos llevó a una novela publicada un año después que *Corre, conejo*, y que trata un tema similar: el de la descripción franca del resquebrajamiento de la familia y de la clase media española: *La isla* (1961) de Juan Goytisolo.

¿Es curiosa la coincidencia o es un azar el que hermana a dos escritores críticos de sus propias sociedades? Ambos autores, alejados pero no desunidos en una clara visión, perciben los mismos problemas esenciales en la década de los 60: vislumbran las mismas cosas y

asumen a la vez una voz crítica muy parecida a problemas similares, y ven la rotunda caída —por su propio peso: sus vicios, sus deslices y su arrogancia— de la figura familiar como centro de la sociedad.

Updike y Goytisolo, que pertenecen a una misma generación de narradores, la de los nacidos en los años treinta. Describen los pequeños dramas “y cómodas angustias de una sociedad...”, el primero desde un pequeño pueblo norteamericano, y el segundo desde la capital y sus alrededores, los espacios que visitan los personajes cosmopolitas de Madrid en sus viajes de verano.

Pequeños dramas de unas sociedades cínicas y viciosas; los relieves de las relaciones de personajes de una complejidad humana y moral; parejas a punto de divorciarse; *affaire* entre parejas de casados, infidelidades, cambios económicos, políticos y sociales: resquebrajamiento, en una palabra, del matrimonio, del centro mismo de la sociedad ya variante en desproporción, es lo que narran estos dos escritores que quizás (lo ignoro, pues) nunca se conocieron en persona, pero que vieron a la vez lo mismo en sus comunidades, en su sociedad, en su país, en todo el mundo... y, ambos, para concluir con el cuadro, por sus observaciones críticas, convertidos en autores “raros” y poco leídos, aunque quizás citados porque ofrecen *bloof*.

De alguna manera estos escritores se han convertido en puentes, en resonancias de sus propios trabajos. Uno lleva al otro. Los dos llevan a un momento de la historia de sus países, y de la historia del mundo. Juan Goytisolo, por fortuna, está vivo y alcanza su merecido reconocimiento después de muchos años de haber sido relegado. John Updike ya murió. Siempre fue un escritor nominado para el Nobel, y obtuvo por alguna de sus obras el Pulitzer, y consiguió en su momento una enorme fama y penetración entre algunos círculos de su país y del mundo. Y tuvo una gran influencia en muchos escritores.

Pese a que durante toda su vida Updike renovó su pulcra escritura, fue terriblemente olvidado, y en los últimos tiempos poco leído. Se convirtió, con el tiempo, en algo que muchos desearían ser: en un “escritor de culto”, de esos que poco se leen, muchos aman, y los pocos entienden; él, que caló hasta lo huesos en la conciencia de toda una nación, con su pensamiento e imaginación críticas, en los últimos tiempos a muchos les parecía una antigüalla. *

YLLELYNA APONTE CARIÁS

yllelyna.aponte@redudg.udg.mx

A raíz del trabajo con los alumnos de la licenciatura en Gestión Cultural de UdeG Virtual, nace el proyecto sobre la comunicación de la cultura en ambientes virtuales, un espacio para que los alumnos confluyan sus ideas y proyectos, dada la naturaleza del sistema y de los estudiantes distribuidos en el territorio nacional y en el exterior, así lo comenta la maestra Blanca Brambila Medrano, pertenece al cuerpo docente de la licenciatura de Gestión Cultural del Sistema de Universidad Virtual.

La idea es constituir espacios de segunda vida, conocida como Second Life, donde se construyen personalidades, dinámicas, actividades, espacios y relaciones de amigos en plataformas virtuales. El área virtual contará con un anfiteatro, sala de cine, museos, artes plásticas, una oferta para alumnos y la comunidad. Es una integración de los espacios culturales, educativos e informativos de México y otros países, donde el alumno difunde y nutre su trabajo por medio de la red.

Entre la diversidad de proyectos de la licenciatura de gestión cultural, la maestra Brambila comenta sobre un portal web el folclor y las culturas populares de México desde una plataforma tecnológica diseñado por una estudiante en China. También existen proyectos en comunidades específicas como las mujeres indígenas en Oaxaca, fortaleciendo una microempresa de artesanía. Y los alumnos en Guadalajara trabajan en proyectos de movilidad urbana en la zona oriente de la ciudad.

Gestión cultural en Guadalajara

Ante la interrogante de cómo pueden insertarse estos nuevos proyectos en un ambiente virtual y ser tangibles, Brambila indica que en los últimos 20 años, tanto en la ciudad como en el estado, se han ejecutado proyectos de promoción y gestión cultural, llevados de la mano de la Universidad de Guadalajara, consolidados que ya han sido polos de desarrollo social y cultural. "Guadalajara tiene esa vocación. A cierto sector de la sociedad, sobre todo los intelectuales y artistas, les significa mucho esa parte de ganar los espacios".

Destaca el aumento de la conciencia en el trabajo cultural a la par con la metodología, donde se adoptó esa necesidad y se produjo un cambio de paradigmas en los años ochenta, creando grandes espacios como la Feria del Libro, una construcción de una plataforma de formación metodológica para el trabajo cultural. Y

► Página principal del Museo virtual de la antigua Vía Flaminia, en Italia.
Foto: Archivo



Si los foros tradicionales de exposición artística no funcionan, ¿por qué no irse a la web? La UdeG Virtual tiene en marcha un proyecto para fomentar la gestión cultural desde la red

Cultura secondlife

tecnología

ha sido una replica en otras universidades y generaciones.

Pero si bien habido un desarrollo en el capital humano, cree que la consolidación de los espacios físicos y la transformación en las estructuras sociales y de las instituciones de gobierno, no va a la par con el crecimiento del capital humano. "Es lamentable que en la ciudad haya un caos social, ambiental, de movilidad urbana no se ha previsto que son procesos de gestión en todo aspecto social y político. Se dejó la puerta abierta para el crecimiento indiscriminado de la ciudad y no se previó una red socio cultural, modelos europeos y norteamericanos. Es cuando hay desfase".

Como ejemplo, alude a la reconstrucción de Avenida Chapultepec, impulsada como corredor cultural en años anteriores por el gobierno municipal, posicionándolo en la comunidad como ruta cultural, y que sin consenso en la comunidad ni planeación, decidieron quitarlo. "Cada quien va por su lado, los de cultura, los obras públicas y la participación ciudadana y falta la coordinación, no se sabe quien pilotea la nave".

Y es que, según Brambila Medrano, el problema radica también en el concepto que se tiene de cultura por parte de las autoridades, el cual es tradicional. Para ellos, la cultura es igual a manifestaciones artísticas y sólo en-

tran las bellas artes, y los procesos culturales tiene implicaciones simbólicas, culturales, políticas y sociales es un todo es una mirada integral pautaada por la UNESCO desde hace más de 20 años, al cual ha sido implementada en la sociedad.

Tomando en cuenta esta nueva plataforma tecnológica, Brambila Medrano señala que las nuevas generaciones podrán tener una nueva visión para gestionar la cultura. "Para las nuevas generaciones es una herramienta más, los jóvenes de ahora tienen el paradigma revolucionado en cuanto para qué sirve la tecnología, los ambientes virtuales de aprehensión de la cultura.*

Aquellos años bajo la luna

RAFAEL FLORES

Se va y se corre con el movimiento del 68: el policía, el general, el guante blanco, el estudiante, el bocón, el silencio. ¡Lotería! ¿Y las olimpiadas? “¡No queremos olimpiadas, queremos revolución!”, gritan Gabriela, Sofía y Susana, personajes de la obra teatral *68 veces la luna*, y quienes buscan que no se extinga el grito de los estudiantes, y su ansía por un mundo mejor.

Sentadas al pie de su ventana, descubren la luna. Un gran ojo que nos observa y que guarda el recuerdo de las voces. Sólo ella es capaz de alumbrar en la oscuridad y de hacer que el movimiento no se confunda con la quietud. El 2 de octubre no se olvida y la luna fue testigo.

¡Juguemos a hacer un movimiento! Es la invitación del Proyecto de teatro “A la deriva”,

dirigido por Fausto Ramírez. 68 veces... se presentará los sábados y domingos de febrero, a las 19:00 y 13:00 horas respectivamente, en el Teatro Estudio Diana.

La pieza teatral entre bailes y contorsiones va develando una oscura verdad: no se conoce la verdad. Pero Además nos hace soñar con que todos los movimientos terminen con risas y no con sangre.

Podrán guardar silencio las autoridades, podrán callar las voces, pero no pueden detener el movimiento, siempre y cuando sigamos moviéndonos y que mejor manera que al ritmo de la música y al son del juego.

Las actrices nos recuerdan que los estudiantes no son rebeldes sin causa ni un montón de oídos sordos. Son individuos con ideas, abiertos al diálogo y a la cooperación, llenos de energía y fuerza, en plenitud de movimiento. *

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



teatro



ADRIANA NAVARRO

adriana.navarro@redudg.udg.mx

Los niños de hace 50 años fueron los primeros en obtener libros de texto gratuitos para su educación.

Gustavo Hernández recuerda el día que iba a la Escuela Abel Anaya, en la colonia Analco, vestido de uniforme blanco, con boina y corbata azul marino. No olvidó cuando llegaron a sus manos libros de texto gratuitos con las portadas de héroes mexicanos.

Los libros comenzaron a repartirse a principios de los años 60, cuando el presidente Adolfo López Mateos se encontró con una población con altos niveles de analfabetismo y pobreza, que minaban el acceso equitativo a los servicios educativos.

“Poco puede hacer la escuela por los niños, si sus padres no tienen recursos para comprarles los libros de texto”, decía.

López Mateos eligió a quien había sido discípulo del maestro José Vasconcelos para ocupar, por segunda vez, la Secretaría de Educación Pública: Jaime Torres Bodet, destacado hombre de letras, académico y diplomático mexicano.

Torres Bodet impulsó una campaña de alfabetización para que cada estudiante del nivel obligatorio asistiera a la escuela con un libro de texto bajo el brazo, pagado por la federación. Así nació la idea de crear la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos CONALITEG, que fue fundada el 12 de febrero de 1959, con la visión de que el libro de texto fuera un derecho social.

Los primeros libros eran un tema crucial, su diseño debía ser minucioso, a fin de no contener expresiones que suscitaban rencores, odios, prejuicios o controversias. Esta tarea fue encomendada a Martín Luis Guzmán, un militar, periodista y literato, autor de *El águila y la serpiente* y ganador del Premio Nacional de Literatura en 1958.

En 1960 se produjeron 19 títulos para los alumnos de primaria y dos para el maestro, cuyas portadas fueron autoría de pintores como David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, Fernando Leal y Raúl Anguiano, éstas retrataban héroes de la patria que, además de conmemorar 150 años de Independencia y 50 años de la Revolución mexicana, buscaban infundar en la niñez el ser mexicano.

En 1962 la CONALITEG decidió uniformar las portadas a



fin de ahorrar recursos y dar una imagen que identificara los textos y empleó una obra de Jorge González Camarena como portada de los libros de texto: “La Patria”, una mujer de tez morena, rasgos indígenas y mirada valerosa que, apoyada en la agricultura, la industria y la cultura, simbolizadas en las imágenes del escudo y la bandera nacionales, un libro y diversos productos de la tierra y la industria, representaba el pasado, presente y futuro de nuestra nación. Desde ese año y hasta 1972, esa obra ilustró más de 350 títulos.

Los libros de texto abordaron temas relacionados con los juegos, el medio ambiente, los hábitos de higiene, la exaltación del trabajo y de los vínculos familiares. Así como los grandes valores en torno del territorio, la independencia y la patria con el conocimiento de las biografías de Hidalgo, Juárez, Madero y los Niños Héroes para crear una conciencia cívica.

Al recordar su infancia, la jalisciense Cecilia Ríos dejó el bordado y dijo que esos textos le enseñaron a respetar a las personas, a la naturaleza y a ella misma. “Estaban llenos de valores, pero lo que más recuerdo que me ayudaron a profundizar en el conocimiento de México prehispánico. Una vez fui con mi familia a Quintana Roo, al ver las ruinas me emocioné tanto porque ya sabía lo que significaban”.

▲ Ilustraciones de libros de texto. Sobre estas líneas, “La Patria”, de González Camarena; en la página opuesta, pintura de Siqueiros. Imágenes: CONALITEG

educación

El arte de hacer libros de texto

Grandes pintores mexicanos fueron los encargados no sólo de ilustrar los libros de texto gratuito durante décadas, sino de dotar de conceptos como “patria”, “naturaleza”, “historia” y “familia” a varias generaciones. La identidad de una nación fue construida en gran medida por los creativos convocados por Jaime Torres Bode

Para la profesora Graciela Aguirre “fueron una chulada”, un ideal para la educación a escala nacional. Los libros tenían conocimientos muy buenos en todas las materias. Me encantaba la portada, esa postura erguida con mucha personalidad de la mujer que representaba a “La Patria”.

De acuerdo a Luis Gallardo Esparza, curador de CONALITEG, “La Patria de González Camarena fue una pieza emblemática, una alegoría del país que proporcionó identidad. Trascendió edades y las afiliaciones políticas de los mexicanos para dale un hilo conductor a la importancia de México”.

Tal como “La Patria” de González Camarena, las obras de arte que ilustraron las portadas de los libros eran figurativas y se caracterizaban por tener una propuesta clara, una posición política definida, analítica y combativa de la realidad nacional.

Los artistas que participaban en la ilustración eran estrategias sociales y simpatizantes de los partidos políticos de izquierda como David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Alfredo Zalce, Raúl Anguiano y Roberto Montenegro.

Martín Luis Guzmán, quien era director de la CONALITEG, tenía contacto directo con los creadores plásticos y les pedía obras específicas para ilustrar los libros. A través de contrato se les proporcionaban dimensiones, tipo de pieza, tema, composición y narrativa. Los creadores recibían pago por sus obras.

“Se utilizaba la didáctica pictórica para mostrar lo que estaba sucediendo en el país, mostraba también sus momentos fundacionales más importantes como la Independencia, la Revolución y la Reforma, que conmemoraban tres momentos fundacionales”.

Según el estudio de la UNAM “Los libros de texto en el tiempo”, la convocatoria para participar en los libros de texto establecía que los autores fueran mexicanos por nacimiento. En el primer equipo que armó *Mi libro y cuaderno de Primer Año* colaboraron las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, la cubierta fue hecha por David Alfaro Siqueiros. Se imprimieron en los Talleres de Novaro Editores e Impresores al cuidado de la CONALITEG.

En las compilaciones no sólo había pintura, también poesía, ilustraciones y cuento, con una visión humanista e integral, donde las manifestaciones artísticas eran parte fundamental.

El patrimonio cultural de la CONALITEG forma parte de la exposición llamada *Pintando la Educación*, que ha visitado varias partes de país con el objetivo de acercar artistas con gran calidad plástica, incluso en el 2008 estuvo en Tlaquepaque, en

El Centro Cultural el Refugio.

Las obras artísticas han permitido un acercamiento mínimo de las artes visuales del país, que los estudiantes en muchos casos no tienen contacto con otras instituciones especializadas, dijo el curador Gallardo Esparza.

Enedina Quintero recordó que esos los libros le inspiraban amor a la patria, a la libertad, a la madre, a la tierra y a nuestras raíces.

De acuerdo a la profesora Eustolia Flores, quien acomodó sus anteojos para mirar al techo mientras recordaba que han sido los libros más lindos que le han dado. “Esas ilustraciones me hacían sentir mucho amor a la patria y a la mujer. Además mostraban el arte mexicano. Estaban muy bien explicados y no era necesario pedir libros extras para explicar a los niños botánica, matemáticas o civismo”.

La educación gratuita en México ha permitido que millones de niños logren ampliar sus conocimientos, a pesar de su condición de pobreza, marginación o clase social, sin embargo, la falta de aulas, maestros capacitados y el gran número de estudiantes no permite que la educación sea de la misma calidad que la privada. “Los maestros no alcanzan a prestarles la misma atención a 15 niños que hay en clases privadas que a 50 niños en escuelas públicas”, dijo la docente Teresa Ramírez con 35 años de experiencia en las aulas.

En estos tiempos donde el capital está por encima de los seres humanos, es necesario apoyar más a la educación pública para que prepare hombres que vivan en plenitud, es decir, en relación creadora con sus semejantes y con la naturaleza. *

en cifras

1969

EL AÑO

en que se entregaron los libros de texto y cuadernos de trabajo que formaron los 37 títulos (uno por grado) para la educación oficial.

1972

AÑO

año en que se producían 43 títulos para alumnos y 24 para maestros, que reflejaron las reformas educativas propuestas por el entonces presidente Luis Echeverría.

1977

AÑO

en que las portadas de los libros de texto cambiaron y se elaboraron colecciones como las Antologías de Educación Normal, que reunieron títulos destinados a las diversas disciplinas.

ANÉCDOTA

El desliz de “La Patria”

Jorge González Camarena nació en Guadalajara en 1908. Estudió artes visuales en la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México y participó en los movimientos estudiantiles opuestos a los métodos de enseñanza del siglo XIX.

“La Patria”, la pintura que aparece en las portadas de los libros de texto gratuito fue originalmente un óleo sobre tela de 120 x 160 centímetros, realizado en 1962. De ese año y hasta 1972, se imprimieron 523 millones de ejemplares, entre materiales para profesores y alumnos. En 1992 la SEP retomó la obra para las ediciones conmemorativas.

“La Patria” es una alegoría a la nación apoyada en la agricultura, la industria y la cultura (configuradas en las imágenes de un águila, una serpiente, la bandera nacional, un libro y diversos productos de la tierra y la industria). Estos atributos de la nacionalidad rodean a la propiamente dicha abstracción de la patria mexicana, encarnada en la figura de una mujer de rasgos indígenas.

Jorge González Camarena pintó a su ideal de mujer mexicana: ojos profundos, cabello azabache, piel morena, bien formada, segura de sí misma, majestuosa. Esa mujer se llamaba Victoria Dornelas y era originaria de Tlaxco, Tlaxcala.

Según *La Jornada* (marzo 2008), el nieto del pintor Marcel González Camarena dijo que personalmente viajó a Tlaxco para buscar algún rastro de Victoria, “pero nadie sabe nada de ella. Pero sí existió. Mi abuelo la conoció a los 16 o 17 años, estaba casada con un guarura de algún político. Deben de haberse encontrado por ahí de 1959 o 1960, pero él ya la había pintado muchos años antes.

“Me imagino el impacto que le causó conocer a su ideal de mujer, porque las facciones de Victoria son idénticas a las de las mujeres que pintó mucho antes de conocerla.

“Ella no quería ser su modelo, decía que su marido la iba a matar. Al final aceptó, dejó al esposo y mi abuelo no sólo la inmortalizó en “La Patria”, sino en un montón de cuadros. Vivieron un tórrido romance durante muchos años. Después nunca se supo más de ella”. *



megapixel

Foto: José María Martínez



GASETA FUGAZ

POR ARDURO SUAVES

- yo soy editor y no me parezco a gutenberg
- el futbol americano, una superpasión baja
- "china cándida", turquí patética, méxico ultrakafkiano
- fados y enfados
- un spot en cada hijo te dio
- monumento al escultor desconocido
- empecé fotocopiando; ahora soy editor
- la discriminación también viaja por iberia
- adiós guadalajara tierra mojada
- colombia, país olvidado de honor
- mamirolas
- congreso nacional de avances en enfermedad
- leonas negras contra panteras rosas

HORA CERO

AIDA MONTEÓN

II

Mi madre nunca pudo / zafarse de su sombra
esclerosis que invadió sus venas / paralizó sangre y
risa

la vi enjutar / en terrazas sin sol / mirando al medio-
día / ensayar mis vuelos

murió / enferma de destino.

VII

Zumban abejas / ¿tú, dónde estás?

a mi ventana / se asoma una niña / me pide que me acer-
que / y me esconda tras sus ojos / uno / dos / tres / me
encuentras

no quiero salir / ya no me quedan los zapatos.

XX

Pararé el resto de la temporada / sin tanto aire de intriga
/ sin tanto drama
vomitaré las estrellas / nada de corsés ni dietas / y la
sofisticación / en el gancho del paraguas

quiero beber mi propio aire / atragantarme / con el di-
ludio de erratas / y engordar / los pedazos de mí / que
dejaron los ciegos
primaverear / desde este otoño /
volverme verbo.

XXI

Después de la lluvia / navajazos de sol macizo / sacan
el ahogo

invento nuevo quehacer: / rumiar los sueños / roer el
albedrío

qué difícil zumbar a la fuerza / vivir en el ruido / brincar
al silencio / mirar los boquetes en los zapatos

¿para qué este deseo que se estira?

como siempre, no sabes parar / te pones zancadilla / y
sigues corriendo
quieres vaciar de un tajo el horizonte / huir con todo el
aire

hoy / el sol se oculta lento / en un campo minado.

A CARGO DE MIGUEL GARCÍA ASCENCIO

CORREO ELECTRÓNICO: ascenciom13@yahoo.com.mx

SUDOKU

		7		2	9		5	
	2	4					9	
		8	7					1
		3	6		2			
		5					3	
			5		7	2		
	3				6	1		
		2					5	9
	5		3	9		4		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

2	5	8	7	3	1	4	9	6
4	6	7	8	2	9	1	3	5
9	3	1	4	6	5	8	7	2
6	7	4	1	8	2	9	5	3
1	8	9	3	5	7	6	2	4
3	2	5	9	4	6	7	8	1
5	1	3	6	9	8	2	4	7
8	4	6	2	7	3	5	1	9
7	9	2	5	1	4	3	6	8

FRAGMENTOS

Por mucho que deseara con vehemencia todas aquellas cosas para las cuales se necesita dinero, había una especie de corriente diabólica que me empujaba en otra dirección..., hacia la anarquía y la pobreza y la locura.

Hacia ese delirio enloquecedor que sostiene que un hombre puede llevar una vida decente sin alquilarse a sí mismo como un mercenario.

HUNTER S. THOMPSON, *EL DIARIO DEL RON*

lúdica

CATALEJO

DVD



THE DUTCHESS

Director: Saul Dibb.
País: Inglaterra.
Género: Drama.
Año: 2008.

Hermosa, glamorosa y adorada por su pueblo, Georgiana (Keira Knightley) fue, como su descendiente Diana de Gales, la mujer más fascinante de su época. Pero mientras que su belleza y su carisma le forjaron un nombre en la historia, el amor siempre se le escapó. Casada muy joven con uno de los hombres más ricos de Inglaterra, el duque de Devonshire (Ralph Fiennes), fue confidente íntima de ministros y de la Casa Real, llegando a ser un icono de la moda, madre adorada e influyente política para el partido liberal. Sin embargo, en el núcleo de su historia está la búsqueda desesperada de afecto y amor. Desde el apasionado pero fatídico romance con Earl Grey (Dominic Cooper) hasta el complicado triángulo amoroso con su marido y su mejor amiga lady Foster (Hayley Atwell). *

DVD



RIGHTEOUS KILL

Director: Jon Avnet.
País: Estados Unidos.
Género: Drama.
Año: 2008.

Después de treinta años como compañeros en el departamento de policía de Nueva York, los condecorados detectives Turk (Robert de Niro) y Rooster (Al Pacino) no están preparados para jubilarse. Antes de que entreguen sus placas son llamados para investigar el asesinato de un conocido proxeneta, que parece estar ligado a un caso resuelto por ellos en el pasado. Igual que en aquel crimen, la víctima es un presunto delincuente y en la escena del crimen se ha encontrado un poema de cuatro líneas que justifica el asesinato. Cuando los crímenes comienzan a sucederse, se ve con claridad que los detectives se enfrentan a un asesino cuyo objetivo son aquellos criminales que se han escabullido entre las grietas del sistema judicial. Su misión al parecer es llevar a cabo lo que la policía es incapaz de hacer: terminar con los culpables para siempre. La semejanza entre los recientes crímenes y el caso que los dos detectives resolvieron tiempo atrás siembra una duda preocupante: ¿metieron entre rejas a la persona equivocada? *



UNA PASIÓN COMPARTIDA. HOMENAJE A JULIETA CAMPOS.

El recuerdo de la narradora, ensayista, académica y traductora de origen cubano y la añoranza de su presencia, convocaron a un grupo de intelectuales, amigos y seguidores a evocar a la mujer "que empujó puertas atrancadas".



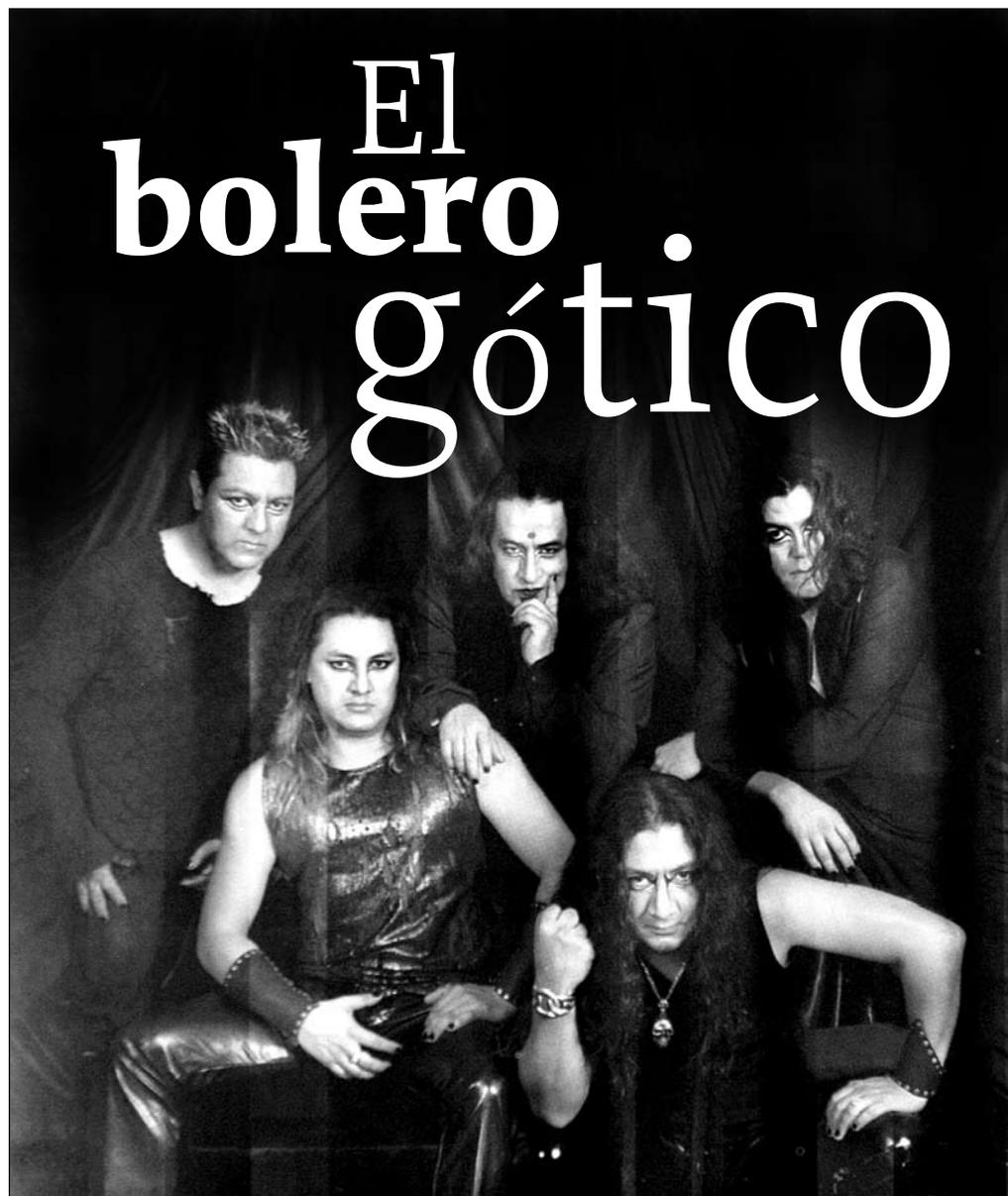
POESÍA / ALÍ CHUMACERO

Sólo un poeta de la disciplina, oído y claridad de Alí Chumacero podía extraer del cosmos estos poemas y presentarlos reunidos, para enseñar a quien lee a nacer en el fondo de la noche y entregarse al tiempo.



OBRAS REUNIDAS III. IMAGINACIONES MEXICANAS.

Este volumen, el tercero de las obras reunidas de Carlos Fuentes, representa el mundo imaginativo del escritor. Es una exploración hacia lo misterioso, lo mítico y secreto. En definitiva, un recorrido entre el sueño y la realidad.



ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

Salvador Moreno, reconocido por ser la voz del grupo de rock La Castañeda, da vida a un nuevo proyecto musical en el que integra a Los Leones, cuatro experimentados músicos que han recorrido diversos foros de la Ciudad de México. Su primera producción discográfica se titula *Amormuerte*, una colección de canciones que evocan el género del bolero y al mismo tiempo exploran el lado más sentido del *heavy metal*, otorgándole a estos arreglos una fuerza categórica.

Salvador y Los Leones se definen como *dark bohemio* que arropa dentro de una nueva forma musical a los amantes atormentados. "En esta colección rendimos culto a la pasión, plasmada en estas maravillosas canciones llenas de poesía y de tristeza, de ilusión y de muerte. Nuestro canto es a las generaciones que crecieron escuchando estos temas y a las que están conociéndolas en esta nueva versión, creando un puente entre ambas: el *bolero gótico*. La propuesta recuerda el romanticismo de aquella época y la terrible oscuridad de esta. Cantamos con tristeza contra la actual devaluación de la vida. Por el olvido que se-

pulta la magia y contra el tedio implícito en la superficialidad y la monotonía".

Algunos de los temas que integran esta producción son: "La copa rota", "Sombras nada más", "Flores negras", "Cuatro cirios", "El jinete", "Cruz de olvido" y "De cigarro en cigarro". Salvador y Los Leones iniciaron esta aventura en 2007, en la Feria del Libro del Zócalo, en la Ciudad de México. Fue un ensayo, una prueba en la cual más de dos mil asistentes no los dejaron marchar. En 2008 se formalizó el proyecto y comenzaron a tocar en espacios como el Foro Alicia, Bar Chocolat y en festivales de gran magnitud como el Vive Latino.

Salvador y Los Leones son acompañados en el escenario por el taller de performances y arte "Garra", este acto se distingue por crear atmósferas a través de la danza y el uso de un original vestuario. Los Leones tocan juntos desde hace más de veinte años, en su camino ganaron el concurso *Kiss my ass México*, en el que fueron jueces Gene Simmons y Bruce Kulick del legendario grupo Kiss. Otro de sus reconocimientos fue en el *Top Musical Original*, en donde compitieron con más de sesenta agrupaciones. Sobresale el trabajo de Jair (guitarra), quien ha tocado en el Teatro Metropolitan con el prestigioso músico Steve Vai. *

ADN

FOTOGRAFÍA

China cándida. Exposición de Bernardo de Niz. Hasta el 26 de febrero. Casa Escorza (Calle Escorza 83). Entrada libre.

CINE

La culpa la tiene Fidel. Director: Julie Gavras. Funciones: 16:00, 18:00 y 20:00 horas. Cineforo de la Universidad de Guadalajara.



Drama a la griega

La Nave de los locos estrenará el próximo 12 de febrero la puesta en escena *A la griega* de Steven Berkoff

NO TE LO PIERDAS

Belanova. "Bela" por los niños de México. Concierto a beneficio de los niños con tumor cerebral. Viernes 6 de marzo, 20:30 horas. Auditorio Telmex. Boletos de 200 a 500 pesos.

Filoctetes. Original de John Jesurun. Director: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Hasta el 18 de marzo. Martes y miércoles, 20:30 horas. Sótano del Teatro Experimental de Jalisco.

Curso "Estética fotográfica e historia". Imparte: Fabiola Nuñez. 14 de febrero, de las 10:00 hasta las 13:00 horas. Centro Cultural Casa Vallarta. Informes e inscripciones a los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54.

Curso "Técnica fotográfica básica". Imparte: Yorch Gómez. Miércoles de febrero, marzo y abril. Horario: 18:00 hasta las 20:00 horas. Casa Escorza (a un costado del Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara). Informes a los teléfonos: 38 26 86 96 y 38 27 24 54.

RADIO

Escucha *Señales de humo*, la revista cultural de Radio Universidad de Guadalajara. Descubre las actividades de música, cine, teatro, danza, y mucho más que ocurren en la ciudad. Conduce el músico y periodista Alfredo Sánchez. Lunes a viernes de 9 a 10 de la mañana. 104.3 FM.

Con la participación de Cultura UDG, la compañía de teatro independiente La Nave de los locos, presenta el montaje *A la griega*, del autor británico Steven Berkoff. Este trabajo es dirigido por Rafael Garzaniti y originalmente ubica su historia en Inglaterra, en la época del gobierno de Margaret Thatcher. La Nave de los locos replantea este relato, y lo ubica en los suburbios de la ciudad de Los Ángeles. *A la griega* retoma el mito de Edipo Rey, en donde el oráculo, el viaje, el parricidio, el incesto y la esfinge, son elementos que se encuentran presentes, pero con un desenlace modificado. En la representación se abordan temáticas como la decadencia moral y espiritual de una sociedad desgarrada después de la guerra de Vietnam.

La puesta en escena tiene un lenguaje directo e incisivo, que fluye de una manera violenta. El reparto de *A la griega* lo integran: Luis Iván Arana, quien interpreta a Eddy y al brujo adivino que augura la desgracia en esta trama. La actriz Blanca Aldana representa a una madre, la esfinge y una mesera de café. Gerardo Rodríguez interpreta al padre y al gerente del café. Coralia Manterola participa en los papeles de la hermana de Eddy y una mesera. La música original y el diseño sonoro son de Álvaro Arce; el diseño de vestuario es de Miriam Larios y Alondra Castellanos; la escenografía y el concepto visual es de Debra Heftye y la producción está a cargo de Sergio Mendoza. *

A LA GRIEGA
TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO
ESTRENO 12 DE FEBRERO, 20:00 HORAS
LA TEMPORADA CONTINUARÁ HASTA EL 20 DE MARZO
JUEVES Y VIERNES MISMO
HORARIO
CONSULTA: www.cultura.udg.mx

TeatroDiana
Un espacio aparte



El buen canario. Con Diego Luna, Daniel Giménez Cacho y Bruno Bichir.
10 y 11 de febrero 19.00 h y 21.45 h

La obra narra la historia de Jack Parker, una promesa de la literatura y de su esposa quien es adicta a las anfetaminas y él la soporta sólo por amor. La situación se torna crítica cuando reciben la visita de un editor.



Dr. Frankenstein, La ópera rock.
20, 21 y 22 de febrero

Una puesta en escena que pretende abarcar tanto la esencia de la novela original como algunas adaptaciones que ha sufrido en su paso por los numerosos filmes que la han mantenido viva. Con música, letra y dirección de José Fors, quien también interpreta al monstruo.



Radaid
28 febrero 20.30 h

La banda hará la presentación oficial de su tercer disco llamado "l'intent" en donde se escuchan nuevas influencias sonoras que con letras en inglés, francés, español y catalán a dos voces, envuelven al escucha en la temática de "la condición humana".



Teatro Negro de Praga
Presenta *Las Aventuras de Fausto*
01 marzo 18:00 h

Las Aventuras de Fausto es un espectáculo familiar para un público muy amplio, desde cinco hasta ochenta y cinco años de edad. Es la aventura de un pescador que prácticamente representa a un Fausto de hoy. El espectáculo trata de las preguntas eternas en el mundo, del valor de la juventud, de la vida, etc.



68 Veces la Luna estudioDiana
Sábados 19.00 h domingos 13.00 h

Un espectáculo basado en el movimiento del 68 en el que 3 mujeres recuerdan, juegan con la historia e invitan a reconstruirla.



Ángel de mi guarda estudioDiana
07 marzo 20.30 h 08 marzo 18.00 h

Una puesta en escena que alerta a los jóvenes en su lucha por sobrevivir en un sistema centralizado y patriarcal que enfrenta la desigualdad de género, la escasez de oportunidades laborales, el abandono, la violencia intrafamiliar, el machismo, la misoginia y el acoso o abuso sexual.

Boletos Taquillas
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800 TeatroDiana

Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

FOTOGRAFÍA

Remedios bajo fuego. Exposición de Luis Fernando Moreno Coronel y Héctor Guerrero Skinfill. Galería Jorge Martínez (Belén 120, esquina Independencia).



De letras y anfetaminas

El *buen canario*, obra escrita por Zach Helm y dirigida por John Malkovich, se presentará en el Teatro Diana los días 10 y 11 de febrero. Este montaje fue estrenado en París en 2007 y recibió 6 nominaciones Molière, ganando las categorías de Mejor Obra, Mejor Actor y Mejor Actriz. En México, el actor Diego Luna interpreta a Jack Parker, un escritor de novelas con mucho futuro, sin embargo Annie (Irene Azuela), su esposa, lo arruina todo. Annie pasa los días limpiando la casa y tomando anfetaminas. Desde entonces, ha dejado de comer y su estado mental es cada vez más desastroso. Jack

la ama profundamente e intenta ayudarla, pero ambos esconden un secreto que develará el por qué de sus extraños comportamientos. John Malkovich es un reconocido actor estadounidense, ha trabajado con los directores Stephen Fears, Robert Altman, Steven Spielberg, Jane Campion, Luc Besson, entre otros. Actualmente dirige esta magnífica historia que retoma el amor como eje principal, un relato cargado de humor ácido y desquiciante.

Las funciones se realizarán a las 19:00 y 21:45 horas. Los boletos van de 180 a 500 pesos. Consulta las direcciones: www.teatrodiana.com y www.elbuencanario.com. *

CONVOCATORIA

Premio de literatura

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara cita a la literatura escrita por mujeres. A partir de hoy y hasta el jueves 30 de abril, está abierta la convocatoria para el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2009. Este reconocimiento está dotado de un monto en efectivo de diez mil dólares estadounidenses y busca difundir la literatura en español realizada por mujeres.

Pueden participar escritoras de cualquier nacionalidad que cuenten con una novela que haya sido publicada originalmente en español entre agosto de 2007 y abril de 2009. Además del reconocimiento monetario, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz incluye la presentación de la ganadora en una ceremonia que se realizará el 2 de diciembre de 2009 en el marco de la 23 edición de la FIL Guadalajara. Mayores informes en la dirección: www.fil.com.mx *

TEATRO

La secreta vida amorosa de Ofelia. De Steven Berkoff. Actúan Fabiola Zepeda, Sara Isabel Quintero y Mario Iván Cervantes. Hasta el 5 de abril. Sábados 20:30 horas. Domingos 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco.

MÚSICA

THE DEARS. Presentación del disco *Missiles*. 13 de febrero, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.
FERNANDO MARIÑA. 19 de febrero, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.
DR. FRANKENSTEIN. 20, 21 y 22 de febrero, 21:00 horas. Teatro Diana.
KEANE. Miércoles 25 de febrero, 21:00 horas. Auditorio Telmex.
RADAID. Presentación de su nuevo material. Sábado 28 de febrero. Teatro Diana.
HUGO ERNESTO GRACIÁN. 5 de marzo, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León.
JARAMAR. Presentación del disco *Diluvio*. 6 de marzo, 21:00 horas. Teatro Diana.
LA BARRANCA. 21 de marzo, 21:00 horas. Cavaret Teatro Estudio.
GORAN BREGOVIC. 31 de marzo, 21:00 horas. Teatro Diana.

TEATRO

68 VECES LA LUNA. Hasta el 1 de marzo. Sábados 19:00 horas. Domingos 13:00 horas. Estudio Diana.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Presenta "Las aventuras de Fausto". 1 de marzo, 18:00 horas. Teatro Diana.

TELEVISIÓN

LA GACETA. Lunes, miércoles y viernes. Dentro de GDL Noticias, edición matutina. Canal 4.
LA VAGONETA. Viernes 19:00 horas, canal 4. Viernes 23:30 horas, canal 2.
MÁS QUE NOTICIAS. Sábado, 19:00 horas, canal 4. Lunes, 18:30 horas, canal 2.
TIERRA DE MAGIA. Domingo, 15:30 horas, canal 4. Jueves, 22:30 horas, canal 2.
SEXO LUEGO EXISTO. Sábado a la media noche, canal 4.
MUNDO CARACOL. Sábado, 10:30 horas, canal 4. Domingo, 10:00 horas, canal 2.
ESFERAS. Domingo 21:00 horas, canal 4. Miércoles 22:30 horas, canal 2.
FACETAS. Sábados dentro de GDL Noticias, edición matutina. Canal 4.

cultura UDG

Cartelera Cultural
febrero de 2009

El buen canario
obra de teatro
Dirección de John Malkovich
10 y 11 de febrero,
19:00 y 21:45 hrs.
Teatro Diana

A la griega
de Steven Berkoffs
Dir. Rafael Garzaniti
del 12 de febrero al 20 de marzo
jueves y viernes, 20:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

68 veces la luna
Dir. Fausto Ramírez
14, 15, 21, 22 y 28 de febrero,
sábados 19:00 y domingos 13:00 hrs.
1 de marzo, 13:00 hrs.
Estudio Diana

Fernando Mariña
recital de guitarra
jueves 19 de febrero, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León

Para mayor información, visita la página www.cultura.udg.mx

la vida misma

pop
espacial

cuarta pared

Profesionalizó mi oficio de cantautor, fue una verdadera escuela en donde obtuve las primeras lecciones. Con este grupo me di cuenta que podía decir cosas importantes para mí y para mis amigos. En 1997 se acercó una compañía disquera, pero nunca se formalizó el contrato. Terminé por firmar con Warner Music, y me fui a vivir al Distrito Federal.

tradúceme

La compañía me llevó a grabar a Los Ángeles, fue un salto: de la Peña Cuicacalli a uno de los estudios más grandes de aquella ciudad. Decidieron peinarne, ponerme un trajecito y realizar un video bonito. *Tradúceme* es un disco muy descafeinado en comparación al sonido que practicaba con Cuarta Pared, sin embargo, tiene algo que 10 años después descubro, y es una sensibilidad que sigue vigente. En ese momento no entendía la industria de la música, me peleé todo el tiempo con la compañía, y eso me salió muy caro, porque estuve siete años congelado.

viña del mar

Estaba a punto de regresarme a vender tortas ahogadas a Guadalajara, pero a un amigo se le ocurrió mandar un demo a Chile. Se programó en una radio universitaria y el resultado fue que la composición gustó. Así surgió la invitación al Festival Viña del Mar, en donde estuve ante 30 mil personas únicamente con mi guitarra. Una sola canción logró un movimiento que no había sucedido en México.

suave

Jorge Vergara y compañía me invitaron a dirigir el sello Suave Records. Son proyectos que requieren paciencia y sensibilidad artística, considero que hay cosas que el dinero no te da. Estuve en este proyecto durante un año y aprendí mucho. En su momento agradecí que confiaran en mi trabajo, que me vieran como alguien que entiende la industria de la música. Intentamos sacar un par de artistas, pero finalmente no hubo paciencia.



▲ Foto: Adriana González

Es originario de Guadalajara. Desde los nueve años comenzó a hacer canciones, sin embargo, fue hasta principios de los noventa que creó su primer grupo. Posteriormente formaría parte de Cuarta Pared, agrupación de rock que obtuvo reconocimiento a nivel local. Con el soporte de una compañía disquera, grabó su primer disco como solista titulado *Tradúceme*. Logró llevar su música al Festival Viña del Mar, consiguiendo una favorable respuesta del público. Tras una serie de desacuerdos con la industria discográfica, se mantuvo alejado de los escenarios, dándole oportunidad de fundar la compañía Bonsái Publishing. En la actualidad retorna con suficientes bríos para promocionar *Astronauta*, una placa que representa una nueva etapa y define su posición como cantautor.

POR ÉDGAR CORONA
edgar.corona@redudg.udg.mx

bonsái

Joselo, de Café Tacvba; Ro, de Liquits y yo, fundamos esta compañía editorial para proteger nuestras obras y darnos el lujo de hacer discos sin tener que pedir nada a nadie. Bonsái acaba de abrir puertas en Guadalajara y consiste en administrar y promover el trabajo de compositores. Telefunka, Barrio Zumba y Vainilla son algunos de los grupos que manejamos en nuestro catálogo. Ahora trabajamos en un nuevo proyecto que se llama *31 minutos*, son unos muñequitos que salen en Canal 7, estamos haciendo un disco para ellos, donde están invitados Café Tacvba, Natalia Lafourcade, Ximena Sariñana, Molotov y Los Bunkers. Cada vez se acercan más grupos a Bonsái y eso nos emociona.

equilibrio

La honestidad es un asunto creativo y lo comercial es un asunto de negocios. Nosotros detectamos fácilmente quién se dedica a la música por necesidad artística, porque sabe que es su forma de comunicarse con el mundo, y también detectamos cuando esas características pueden ser parte de un sistema que es una industria y un negocio burdo y vil. Como artista nunca he movido un punto ni una coma de lo que escribo y tampoco he movido nada de mi postura ante el mundo.

astronauta

Es un puente que he construido a lo largo de muchos años, que está aproximándose a la calma para elegir el equipo adecuado y hacer el disco que siempre he querido. Me agradan los comentarios que giran en torno a este disco y me convence lo que sucede cuando tocamos en vivo. Con *Astronauta* me siento cómodo, es un disco de transición que intenta definir mi posición como cantautor.

álvaro abitia