

Mayahuel

10 de junio de 2023 | Año. 16 | No. 7



FICG

38

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



CIAO ITALIA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TOMAS



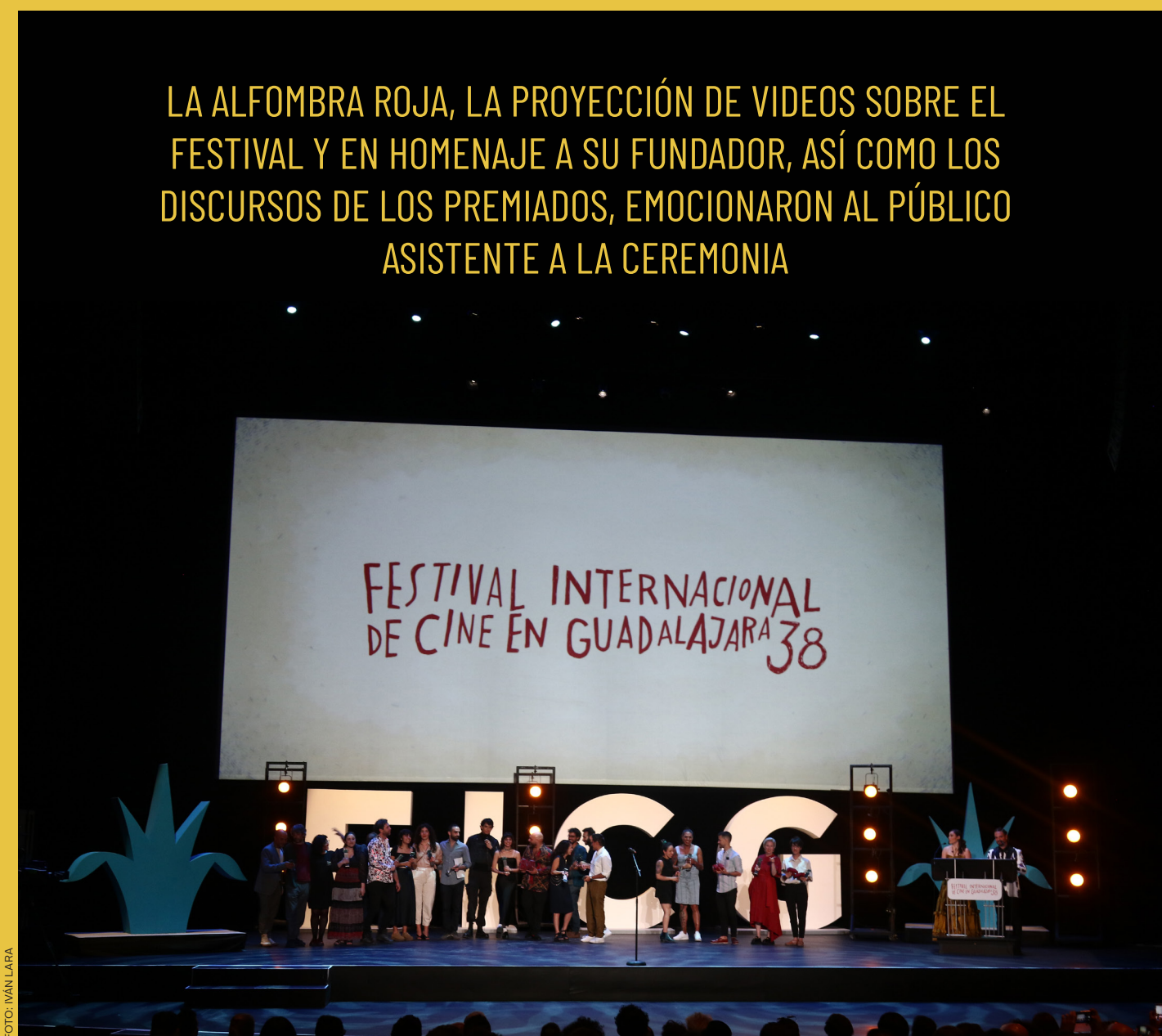
ALFOMBRA ROJA



APLAUSOS, MAGIA Y RISA en la clausura del FICG

GALA

LA ALFOMBRA ROJA, LA PROYECCIÓN DE VIDEOS SOBRE EL FESTIVAL Y EN HOMENAJE A SU FUNDADOR, ASÍ COMO LOS DISCURSOS DE LOS PREMIADOS, EMOCIONARON AL PÚBLICO ASISTENTE A LA CEREMONIA



PRENSA FICG

La clausura de la 38 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) dejó muchas risas, momentos emotivos y magia en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

La alfombra roja arrancó en punto de las 18:00 horas para dar paso a integrantes de los jurados y al talento de las películas en competencia, así como a otras personalidades que entusiasmaron a los asistentes del Festival celebrado del 3 al 9 de junio.

Los actores Diego Calva, Claudia Becerril, Paulina Suárez, Andrés Almeida, Adrián Silvestre, Ximena Romo, Leonardo Ortizgris, Armando Espitia, Cristo Fernández; el editor de cine italiano y homenajeado del Festival Roberto Perpignani; la comedianta Sofía Niño de Rivera; la activista Saskia Niño de Rivera; el guionista Gabriel Nuncio; las cineastas Claudia Sainte-Luce, Mariana Chenillo, y el productor Pablo Zimbrón fueron algunos de los que desfilaron.

Posteriormente, a las 19:50 horas, los invitados ocuparon sus asientos en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas para dar inicio a una premiación que llenó de nostalgia al recinto con una sentida despedida al fundador del FICG, Raúl Padilla López (Guadalajara, 1954-2023).

Los actores tapatíos Andrés Zuno y Martha Reyes, conductores del evento, destacaron su labor y subrayaron la importancia de su legado eterno y el impacto invaluable que ha tenido en la vida jalisciense.

Martha Reyes recordó que el FICG fue uno de los proyectos más vibrantes y florecientes de todos los que Padilla emprendió, y tal vez fue uno de sus más queridos, “siendo él mismo un cinéfilo conocedor y apasionado”.

Posterior a esta despedida, se proyectó un video para recordar que *Así fue* esta 38 edición.

Los Premios comenzaron a llegar al escenario, así como momentos y discursos emotivos.

Kenya Cuevas, la activista que inspiró el documental *Kenya*, de la directora Gisela Delgadillo y ganadora a Mejor Película, dirigió un mensaje muy emotivo al recibir el premio. “La vida me ha quitado y arrebatado a mis mejores amigas”, comentó visibilizando la problemática de los transfeminicidios en el país y la violencia estructural hacia la comunidad LGBTQ+. De igual manera, invitó al público a reconciliarse como personas, pues en “esa realidad justa, los derechos humanos no son negociables”.

Mientras que David Zonana, director ganador del Premio Mezcal a la Mejor Película mexicana por *Heroico*, celebró que es el primer festival en México en el que se exhibe la película.

“*Heroico* es una película que intenta mostrar los peligros que puede haber dándole tanto poder al Ejército. Espero que sea un impulso a la sociedad para exigir que se rindan cuentas acerca de los abusos dentro y fuera de la institución”, dijo, interrumpido por los aplausos.

Una vez terminada la ceremonia, arrancó la proyección del cortometraje 27, de la directora Flóra Anna Buda, ganador de la Palma de Oro del Festival de Cannes este año.

LOS PREMIADOS

Premio Mezcal

- Premio Mezcal: **Heroico** (México, Suecia), de David Zonana
- Mejor Dirección: Gisela Delgadillo, de **Kenya** (México)
- Mejor Fotografía: **Mujeres del alba** (México), de Jimena Montemayor, foto de Santiago Sánchez
- Mejor Actriz: Rocío de la Mañana, de **Adolfo** (México, Estados Unidos), de Sofía Auza
- Mejor Actor: Fernando Cuautle, de **Heroico** (México, Suecia)
- Mención Especial del Jurado: **Una jauría llamada Ernesto** (México), de Everardo González

Premio Mezcal Jurado Joven

- Premio Mezcal Jurado Joven: **Heroico** (México, Suecia), de David Zonana
- Mención Especial: **Kenya** (México), de Gisela Delgadillo

Premio del Público

- Premio del Público: **Kenya** (México), de Gisela Delgadillo

Largometraje Iberoamericano de Ficción

- Mejor película: **Tengo sueños eléctricos** (Bélgica, Francia, Costa Rica), de Valentina Maurel
- Mejor ópera prima: **20.000 especies de abejas** (España), de Estibaliz Urresola
- Mejor guión: **Great Yarmouth: Provisional Figures** (Portugal, Reino Unido, Francia), de Marco Martins, guión de Ricardo Adolfo y Marco Martins
- Mejor dirección: Estibaliz Urresola, de **20.000 especies de abejas** (España)

- Mejor actriz: Beatriz Batarda, de **Great Yarmouth: Provisional Figures** (Portugal, Reino Unido, Francia)
- Mejor actor: Reinaldo Amien, de **Desperté con un sueño** (Argentina, Uruguay)
- Mención especial: Cala Rossel, de **Las hijas** (Panamá, Chile)

Largometraje Iberoamericano Documental

- Mejor documental: **Samuel y la luz** (Francia, Brasil), de Vinícius Girnys
- Mejor dirección: Pau Faus, **Fauna** (España), de Estibaliz Urresola
- Mejor fotografía: **El castillo** (Argentina, Francia), del director Martín Benchimol, foto de Nico Miranda y Fernando Lorenzale

Premio Maguey

- Mejor Película: **Kenya** (México), de Gisela Delgadillo
- Premio Maguey del Jurado: **Medusa Deluxe** (Reino Unido), de Tom Hardiman
- Mejor Interpretación: ensamble de **20.000 especies de abejas** (España)

Hecho en Jalisco

- Mejor largometraje: **Martínez** (México), de Lorena Padilla
- Mejor cortometraje: **Él, detrás del arma** (México), de Gabriel Esdras
- Mención especial: **Un territorio sin nosotrxs** (México), de Pablo Márquez

Premio de Cine Socioambiental

- Mejor película: **Ciudad a la espalda** (Ecuador), de Paola Rodas

Animación Internacional

- Mejor largometraje: **Chicken for Linda! (Linda veut du poulet!)** (Francia, Italia), de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta
- Premio Rigo Mora: **Carne de Dios** (Argentina, México), de Patricio Plaza
- Mención Especial a Largometraje: **No Dogs or Italians Allowed** (Francia, Suiza, Italia, Bélgica, Portugal), de Alain Ughetto
- Mención Especial a Cortometraje: **Ninety-five Senses** (Estados Unidos), de Jared Hess, Jerusha Hess

Cortometraje Iberoamericano

- Mejor cortometraje iberoamericano: **An Avocado Pit (Um corozo de abacate)**, de Ary Zara (Portugal)

Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, por sus siglas en francés)

- Mejor película: **Heroico** (México, Suecia), de David Zonana

Premio FEISAL (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina)

- Mejor Película: **Samuel y la luz** (Francia, Brasil), de Vinícius Girnys
- Mención Especial: **Llamadas desde Moscú** (Cuba, Alemania, Noruega), de Luis Alejandro Yero



BECA

Anuncian ganador de la Beca Jenkins-Del Toro

PABLO DÍAZ DE LEÓN HICKSEN
REALIZARÁ ESTUDIOS EN LA ESCUELA
DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA

PRENSA FICG

Gabriela Sandoval, directora del Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC) fue la encargada de entregar la Beca Jenkins-Del Toro a Pablo Díaz de León Hicks, quien utilizará el apoyo para cubrir sus gastos en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California, donde ya es parte del estudiantado desde hace un año.

“Significa muchísimo para mí que dentro de todo el talento mexicano me escogieran a mí. Esto lo tomo como una responsabilidad, espero que la beca se sienta no sólo como ‘se le dio un premio’, sino que sea una inversión, que se puso a buen uso”, dijo agradecido el ganador, de 24 años.

“Mi proceso fue curioso porque normalmente está pensado para que ganes la beca y después aplicas a las universidades, pero yo ya había aplicado a la Universidad del Sur de California. Tiene un costo alto y

tuve que juntar becas de todos lados”, contó en entrevista. “Cuando entré, me emocioné mucho; pero luego estaba esa parte de ‘cómo voy a hacer para pagarlo’. Obviamente, esta beca es una increíble oportunidad para un mexicano”, agregó.

El enfoque de Pablo se mantiene en la animación y como parte de la beca, que cubre por completo tres años de estudios, el seleccionado debe realizar tres cortometrajes. El primero que ha desarrollado tiene un enfoque mexicano, compartió.

Durante su intervención, Estrella Araiza, directora general del FICG, indicó que esta beca no se hubiera logrado “sin la generosidad de la Fundación Jenkins, de la Fundación de la Universidad de Guadalajara y sin la generosidad y el amor que tuvieron Guillermo del Toro y Raúl Padilla para concretar todos estos proyectos”.

La Beca Jenkins-Del Toro surgió de una colaboración entre la Fundación Mary Street Jenkins, el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A. C., la Universidad de Guadalajara, la Fundación Universidad de Guadalajara A. C., y el cineasta tapatío Guillermo del Toro, con el propósito de fomentar el desarrollo del arte cinematográfico mexicano a través de un apoyo completo para la profesionalización y educación (en licenciatura o maestría) de cineastas mexicanos en instituciones académicas del extranjero de reconocido liderazgo. 🌿



FOTO: FICG | ANA CRISTINA RODRIGUEZ

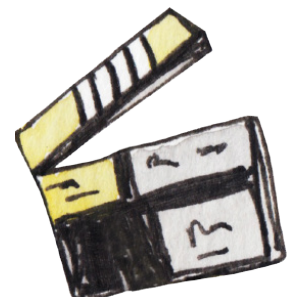
DOCU LAB

15




FOTO: CORTESÍA

6 PROYECTOS para el futuro



SE DIERON A CONOCER A LOS GANADORES DE DOCULAB: LABORATORIO DE DOCUMENTALES, QUIENES SERÁN APOYADOS EN LA FINALIZACIÓN DE SUS PROYECTOS Y DISTRIBUCIÓN

PRENSA FICG

En esta ocasión, la convocatoria de DocuLab recibió 72 películas en etapa temprana de edición y, gracias al trabajo de visionado del comité de selección conformado de Carmen Gray (NZ), Julio López Fernández (MX), Emiliano Altuna (ES) y Rodolfo Castillo-Morales (MX), se seleccionaron seis proyectos para participar:

- ✦ **Mala reputación**, de Marta García, Sol Infante (Argentina, Uruguay)
- ✦ **El pan de cada día**, de Kim Elizondo (Costa Rica)
- ✦ **Carmela y los caminantes**, de Esteban Coloma y Luis Herrera (Ecuador)
- ✦ **La espera, el baile de las ánimas**, de Ramón Llaven Zavala (México)
- ✦ **En el fin del mundo**, de Abraham Escobedo (México, Portugal)
- ✦ **Vino la noche**, de Paolo Tizón (Perú)

De ellos, los ganadores en la categorías de Movilidad y Postproducción fueron:

Movilidad

- ✦ DocsMX: **La espera: El baile de las ánimas**
- ✦ Scheffield: **En el fin del mundo**
- ✦ IDFA: **Carmela y los Caminantes**
- ✦ DOC NYC: **Vino la noche**
- ✦ UnionDocs: **En el fin del mundo**

Postproducción

- ✦ Cinecolor: **Mala Reputación** (70 horas de corrección de color y DCP)
- ✦ Splendor Omnia Imagen: **Vino la noche** (una semana de corrección de color en los estudios de Tepoztlán)
- ✦ Splendor Omnia Sonido: **El pan de cada día** (una semana de mezcla de sonido en sala THX en los estudios de Tepoztlán)
- ✦ Hasan: **Carmela y los caminantes** (supervisión de diseño sonoro, tres screenings en sala 5.1, 30 horas de asesoría para ruta crítica de postproducción, 30 horas de premezcla en los estudios, 20 horas de preparación y exportación de deliveries)
- ✦ PCM Post: **Vino la noche** (diseño sonoro, musicalización, edición de audio, mezcla y masterización)
- ✦ PCM Post: **El pan de cada día** (asesoramiento en selección y diseño del canal de distribución, localización y dimensión de puntos de venta, logística de distribución y en relaciones de distribución por canal)
- ✦ Estudios Churubusco: **En el fin del mundo** (500,000 pesos en efectivo en servicios de postproducción) y mención especial a **La espera: El baile de las ánimas** (250,000 en efectivo)
- ✦ Chemistry: **Vino la noche** (supervisión de postproducción online y deliveries).



CLOSE UP



XIMENA ROMO

buscadora de historias íntimas

FOTO: IVÁN SERRANO

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Recientemente se le ha visto interpretar a la joven María Félix en la bioserie *La Doña*, de Vix; también como la intrépida Elena, quien buscó derrocar la red de trata de un concurso nacional de belleza en la serie de *Señorita 89*, de Starzplay. Ella es Ximena Romo, quien con más de una década de trayectoria en la actuación de cine, televisión y plataformas ha dejado marca en dramas, comedias y más. En el FICG 38 formó parte del jurado que integra el Premio Maguey 2023 y comparte los anhelos que tiene con respecto a su carrera.

Papeles hoy. La televisión y el cine, desde que yo inicié, han cambiado muchísimo. Antes el tema de la distribución estaba en un momento de auge; las redes sociales y los streaming lo cambiaron todo. En ese sentido, para mí siempre ha sido una búsqueda muy íntima que ha implicado mi amor por la actuación, por el riesgo en la actuación. Mi camino ha sido de mucho aprendizaje y apenas puedo decir que puedo tomar decisiones mucho más consciente y quizá con un poco más de privilegio.

Historias. Estando en la parte de atrás del cine y la tv, y tras ser una ardua espectadora, estoy buscando cosas que me sorprendan, nuevas, arriesgadas, que nunca haya visto, formas de comentar historias conmovedoras, pero al mismo tiempo estoy buscando honestidad, consigo mismos y con el público con el que quieren hablar. Ando en una búsqueda íntima, busco un personaje específico, más que formatos y conceptos.

Cine y tv. La televisión te da alcance en las series para explorar un personaje más tiempo, pero también da mucho lugar para paja. En cambio, el cine puede ser más expresivo. Para mí ambos, y también el teatro, son el camino íntimo personal que tengo yo con la actuación y cómo se va desarrollando en la sociedad en la que vivo y las historias que tengo para contar.

Una serie fuerte. Hace poco acabamos la segunda temporada de *Señorita 89*, que viene también bastante fuerte, pero completamente diferente a la primera, y he seguido en el camino de las series, como la de María Félix. También me fui a España y ahora va a salir una serie de allá que hice y justo voy a regresar a hacer una segunda temporada. ✨