

06 de junio de 2023 | Año. 16 | No. 3

# Mayahuel



38

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México



## ARCELIA RAMÍREZ ASÍ ES LA VIDA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

HOMENAJE

# EL ROSTRO DEL NUEVO CINE MEXICANO

LA ACTRIZ, RECONOCIDA CON EL MAYAHUEL DE PLATA, HIZO UN RECORRIDO POR SU CARRERA DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN A LO LARGO DE CASI CUATRO DÉCADAS



ADRIÁN MONTIEL GONZÁLEZ

Arcelia Ramírez es el rostro del nuevo cine mexicano con películas como *La civil* (2021), *El secreto de Romelia* (1988), *Cilantro y perejil* (1995), entre muchas otras. La actriz que construyó nuevos caminos narrativos con cineastas como Busi Cortés, Carlos Carrera y Alfonso Arau, también es el símbolo de las nuevas miradas.

*Arcelia Ramírez, así es la vida*, es el libro que editó Roberto Fiesco, director de cine, junto con el ilustrador y diseñador Alejandro Magallanes, bajo el sello de la Editorial Universidad de Guadalajara. En el texto se cuenta la vida de la actriz a través del teatro, el cine y la televisión.

En la charla con Roberto Fiesco, la actriz homenajeada con el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, definió el cine como un instrumento para el autodescubrimiento personal.

“Es una herramienta maravillosa para entender quienes somos, para eso venimos a esta vida: para despejar las preguntas que tenemos, para entender lo que está desarticulado”, dijo.

Desde los diez años de edad decidió dedicarse a la actuación, pero la ilusión se diluyó por las obligaciones de su madre y la lejanía de la escuela de teatro. Sin embargo, mientras cursaba la carrera de ciencias políticas de la UNAM, asistió a un taller amateur, en el Centro Universitario de Teatro, donde encontró su vocación artística que se mantiene desde 1988.

Su trayectoria incluye su trabajo *Las sabias*, una puesta en escena de José Caballero y Lorena Maza donde combinó el rigor técnico del teatro con el ritmo de la televisión con la telenovela *De frente al sol*.

“Me dijeron ‘te va a dar más de lo que te va a quitar’ y eso fue por la exigencia de la televisión y, al mismo tiempo me ayudó a elegir proyectos que hablaban de la condición humana, conmovedores, divertidos donde estuvo presente el quehacer disruptivo de las mujeres”.

Para la intérprete de la película *La civil*, el cine mexicano enfrenta dificultades por falta de apoyo y la vulnerabilidad de los derechos de autor. De ahí que propuso el impulso de una ley de cinematografía para la protección del cine mexicano.

“Para que las personas puedan ejercer su derecho constitucional del acceso a la cultura”, destacó.

Roberto Fiesco compartió que el texto se construyó con sesiones larguísimas los domingos por las noches debido al ritmo de trabajo de Arcelia Ramírez. ✨

PREMIO

# ERÉNDIRA IBARRA recibió Premio QUEER ICON



IVÁN SERRANO JAUREGUI

Este año las tradicionales piezas Emme del Premio Maguey del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) son rojas y rompen con la idea de la alegría del orgullo, para recordar que en México también nos faltan personas de la diversidad sexual que fueron desaparecidas.

Una de estas piezas fue entregada a la actriz mexicana Eréndira Ibarra, como parte del reconocimiento Queer Icon que otorga el Premio Maguey en su 12ª edición, que lleva como lema “Desaparecidxs”.

Esto debido a su destacada trayectoria en el cine en pro de los derechos LGBTQ+, pero también por su activismo en favor de distintas causas sociales en el país.

“Somos un país que no sabemos contabilizar a las personas diversas, que cuando desaparece una persona trans no la buscan por quien es. Y cuando la buscamos por su nombre, por como él o ella se identifica, la justicia voltea la cara y dice: ‘es que

eso no viene en el papel’ y entonces cómo nos buscamos si no tenemos derecho a nombrarnos”, dijo Eréndira Ibarra.

“La crisis humanitaria de desaparición en este país es algo que no podemos ignorar más. Estamos hablando de 114 mil personas en cifras oficiales, por lo tanto fácilmente las podríamos duplicar y apenas alcanzar la magnitud de esta crisis”.

“Llevando esta crisis aún más allá, en un país supremamente patriarcal, las mujeres y personas diversas son infravaloradas dentro de estas cifras”, dijo la actriz, quien ha participado en proyectos como *Matrix Resurrections* (2021), *Ingobernable* (2017), *Sense8* (2015), y *Las Aparicio* (2010).

Por ello, hizo un llamado a respetar la identidades y acoger la lucha de encontrar a las personas que son cifras. “Son 140 mil corazones que faltan en sus casas”.

Estos exhortos, para seguir acogiendo la lucha por las personas de la diversidad y quienes están desaparecidas, los hizo durante la inauguración de la muestra Emme, que en esta ocasión remiten al

A LA PAR DE LA ENTREGA DE LA ESTATUILLA EMME, FUE INAGURADA LA EXPOSICIÓN DE PIEZAS CREADAS POR IVÁN SANDOVAL, CON APOYO DE CLAUDIA RODRÍGUEZ Y DEL COLECTIVO HILOS

gran tejido comunitario de color rojo Sangre de mi sangre, que por años ha creado el Colectivo Hilos, en memoria de las desapariciones y los feminicidios.

Dicha conceptualización la logró el artista Iván Sandoval, con apoyo de Claudia Rodríguez y demás integrantes del Colectivo Hilos, quien a través de parafinas logró que de letras Emme salgan los característicos hilos rojos. Dichas piezas son entregadas a las figuras reconocidas del Premio Maguey.

Eréndira Ibarra se dijo agradecida por ser reconocida por el Premio Maguey, un espacio para la visibilidad de realidades disidentes a la heteronorma desde el cine. “Rindo mi homenaje personal al FICG, porque siempre se impulsó con mucha fuerza la integración y la visibilidad de todas las personas, en un estado (Jalisco) que es profundamente opresora contra la comunidad”, pues refirió que a través de redes le llegan testimonios sobre las abundantes “terapias de conversión”, que se gestan en la entidad.

Por su parte, el Director del Premio Maguey, Pa-



FOTO: FERNANDA VELA TORRES

vel Cortés, reclamó de forma oficial, las personas LGBTQ+ desaparecidas “ni siquiera están registradas de manera oficial”, ya que el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y no Localizadas, de la Comisión Nacional de Búsqueda, sólo cuenta a 51 personas desaparecidas de 1964 a noviembre de 2022; aunque el Centro de Apoyo de Identidades Trans (CAIT) ha registrado la desaparición de 124 personas, entre 2010 y septiembre de 2022, de las cuales 69 no han sido localizadas aún.

“(Con los datos del CAIT) se contabiliza que 66.13 por ciento de los casos las víctimas son mujeres trans, 17.74 por ciento es población gay, 12.10 es población lésbica y 2.03 hombres trans”, enunció Pavel Cortés, quien señaló la falta de protocolos para personas de la diversidad desaparecidas. ✨

PANEL

# Desdeñan al cine independiente

ESPECIALISTAS DEL SÉPTIMO ARTE ABORDAN LA SUJECCIÓN DE LOS FONDOS PÚBLICOS PARA EL CINE AUTORAL E INDEPENDIENTE Y LA FALTA DE DISTRIBUCIÓN PARA LLEGAR A MÁS PÚBLICO

ADRIÁN MONTIEL GONZÁLEZ

El cine independiente aborda las virtudes y problemas que enfrentan las personas en nuestro país; es denuncia y crítica social que las superproducciones ignoran; es un cine que, aunque no gana dinero, sí recibe reconocimientos internacionales porque aborda temas que el comercial no.

Así se trató el tema “Perspectivas del cine independiente en México”, en la mesa 1 de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) sobre las virtudes y retos que enfrenta el cine de autor.

“El cine independiente es patrimonio artístico, el reflejo de lo que somos, un semillero de voces y el eco de lo nacional e internacional, donde todos cabemos”, definió la productora y moderadora de la mesa Tania Payán.

Por su parte, la productora de cine emergente,

Eréndira Núñez, con películas como *Mano de obra*, *Un nuevo orden*, *La civil* y *Heroico*, dijo que las distribuidoras apoyan poco al cine mexicano y más al cine comercial, porque en éste está el negocio, aunque el primero es necesario.

“El cine independiente, como el de Amat Escalante o el de Tatiana Huezo, es duro, pero se tiene que ver, hay que encontrar un espacio donde quepamos todos”, declaró Núñez.

De acuerdo con Payán, el cine independiente tiene poca distribución, pocas copias y una exhibición limitada. Es un cine que, aunque recibe recursos gubernamentales, pocos lo ven.

El diseñador sonoro y profesor de la cátedra de sonido de la UdeG, Mario Martínez Cobos, precisó el problema en las definiciones, pero el cine llamado independiente en México depende del presupuesto.

“El cine independiente es lo que se vende en

pueblitos y ranchos con producciones tipo *video homes*, eso es realmente ser independiente, porque se recupera la inversión”, dijo.

Para el profesor investigador del Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Guillermo Vaidovits, el problema del financiamiento del cine independiente es la falta de políticas públicas de largo aliento para su producción y promoción.

“Cada seis años reinventamos el mundo, porque no hay continuidad en la industria mexicana frente a la estadounidense, que lleva funcionando 120 años como tal”, explicó.

Eréndira Núñez concluyó que falta modernizar la forma de promocionar las películas y apuntar los esfuerzos hacia las redes sociales, donde no sólo hay la visibilidad internacional, sino la descentralización que ofrecen estas herramientas. ✎



PANEL

# Crece la producción CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO



ESPECIALISTAS DIALOGAN ACERCA DEL  
FUTURO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN  
NUESTRO PAÍS Y LATINOAMÉRICA

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

EDICIÓN MAYAHUEL

México vive el momento de mayor producción cinematográfica en su historia, incluso mayor al que se vivió durante la llamada Época de Oro, lo que lo coloca como uno de los países más prolíficos en América Latina, afirmó la Directora del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), María Novaro, durante su participación en el panel “El impacto económico de las industrias audiovisuales”.

“El indicador que siempre hemos usado es el número de largometrajes en el año, y por segundo año consecutivo estamos en 259 largometrajes en un solo año, es una cifra récord, es una producción grande, poderosa, que nos sitúa como uno de los países que más producción cinematográfica tiene. Los números coinciden porque hay una cifra correlativa con el número de cortometrajes y otro tipo de productos audiovisuales”, explicó Novaro.

Añadió que aunque hay buenos indicadores, aún falta saber cuántos de esos productos audiovisuales se están viendo y si los mexicanos están teniendo acceso a ellos para generar un diálogo y mayor conocimiento de nuestra realidad y diversidad cultural.

Por su parte, la Directora del Taller del Chucho, Angélica Lares, indicó que el país vive un buen momento, especialmente en Jalisco con la generación de proyectos de animación y stop motion que están permitiendo la formación de nuevos valores y talentos.

Para que esto pueda fortalecerse, señaló, se requiere de una formación enfocada en los jóvenes y puedan tener las habilidades que necesitan ante las exigencias de producciones in-

ternacionales. Otra de las claves es acercarse a la industria privada, para que entiendan el valor que tiene esta formación y quieran involucrarse.

Recordó que el año pasado en el Taller del Chucho, donde fue realizada una parte de la película ganadora del Oscar, *Pinocchio* del realizador Guillermo del Toro, hubo un ciclo de cursos con expertas y expertos en diferentes áreas de la animación para ofrecer a las y los jóvenes cineastas y animadores no sólo el contacto con quienes ya han desarrollado una carrera, sino de aprender de su experiencia.

En la charla moderada por el representante de Netflix, Pierre Emile Vandoome, Alejandra Luzardo, apuntó que a partir de 2015, cuando las plataformas comenzaron a invertir en América Latina, ha habido un crecimiento no sólo en los proyectos creados desde esta región, sino también un mayor desarrollo de la industria del sector audiovisual. Tan sólo en Colombia hubo un aumento del 15 por ciento de producciones audiovisuales entre 2009 y 2019.

Consideró que es importante conjuntar esfuerzos entre sectores económicos para lograr el fortalecimiento y convertir a los países en un bloque de producción audiovisual.

“El futuro está en el poder trabajar en equipo, no ver solamente al sector audiovisual como que sólo es parte de la cultura, sino que es parte de muchas dimensiones que necesitamos imaginarnos, cómo podemos crear de alguna manera oportunidades para los jóvenes y para aquellos que están en la industria, y seguir convirtiendo a Latinoamérica en un hub (centro) del audiovisual. Tenemos la más grande oportunidad como nunca antes la hemos tenido. La diferencia es cuánto invirtamos en las personas”, concluyó. ✨

INDUSTRIA

# Guadalajara Construye impulsa nuevos filmes



IVÁN SERRANO JAUREGUI

De entre una selección de 60 películas de gran calidad, que están en proceso de ser concluidas, nueve de ellas fueron seleccionadas para lograr últimos procesos. Esto, como parte de la iniciativa Guadalajara Construye de la sección Industria del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La titular de Industria FICG, Ximena Urrutia, dijo que fueron seleccionadas “extraordinarias películas”, que tendrán la oportunidad de alcanzar las últimas etapas de postproducción.

“El FICG tiene la posibilidad de convertirnos en ese puerto donde esas películas zarpan a la gran pantalla o pantallas chicas mediante las plataformas digitales”, señaló.

Las películas ganadoras fueron *Los tonos mayores*, de la directora Ingrid Pokropek (Argentina), quien tendrá la asesoría de la distribución y el estreno en México, por parte de la empresa Benuca Films; así como los servicios de la empresa Fix Comunicación.

El filme *Biónica*, de Sebastián Perillo (Argentina), también obtuvo el servicio de distribución de Benuca Films; además de la supervisión musical de Script Sounding y la creación de efectos visuales por parte de Eterno FX.

## UNA DECENA DE PRODUCCIONES QUE ESTÁN POR CONCLUIRSE FUERON PREMIADAS CON SERVICIOS DE POSTPRODUCCIÓN A CARGO DE EMPRESAS FÍLMICAS



FOTO: IVÁN LARA

*Corina*, de Úrzula Barba Hopfner (México), fue otro de los filmes multipremiados, ya que ganó el desarrollo de la imagen gráfica y sitio web por la Agencia Secuencia, el diseño sonoro y mezcla por Hasan Estudio, el tratamiento de los créditos por la empresa 1936, la corrección de color por Cluster Estudios y el estudio de públicos cualitativo cuantitativos por parte de la empresa Marketing Movie Running.

La película *Parságada*, de Dira Paes (Brasil), obtuvo el premio para la internacionalización del filme con el incentivo de 10 mil dólares, por parte de Proyecto Paraíso.

El estudio OA apoyará a la película *Partida*, de Diego Suárez (Argentina), y a *KMKZ*, de Andrés Hernández Fonseca (Colombia).

Mandarina Cine dio el premio a la distribución a la película *Los Inocentes*, del director Germán Tejada (México y Perú); mismo proyecto que tendrá mezcla de sonido 5.1 y 7.1, por parte de Estudios Churubusco.

Estudios Churubusco también apoyará a *El Conserje*, de los directores Mauro Mueller y David Figueroa García (México), que a su vez recibirá apoyo por parte de la empresa Fix Comunicación, para la creación del trailer.

Yagan Films dio a conocer que dará el servicio de mezcla 5.1 y 7.1 de sonido a la película *Todos somos justos*, de Carlos Leiva Barahona (Chile). ✨

# NUEVAS HISTORIAS CON CAUSA

EL FICG Y MOËT & CHANDON DIERON A CONOCER LOS GANADORES DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE TOAST FOR A CAUSE

PRENSA FICG /  
EDICIÓN MAYAHUEL

Y si *Adelita..*, de Luz Jaimes Miranda; *Pez León*, de Sandra Concepción Reynoso y *La bestia que pedía amor a gritos*, de Gerardo Lechuga son los tres ganadores de la segunda edición de *Toast For a Cause*: Un brindis por las nuevas

historias, incubadora de guionistas presidida por Manolo Caro.

“Cuando iniciamos en la incubadora el año pasado, teníamos muchas dudas, no sabíamos cómo iba a funcionar, si iban a llegar los guiones, si íbamos a tener opciones para echarlo andar. Y este año ha sido sorprendente: llegaron 144 guiones magníficos”, compartió Manolo Caro.

Karla Souza, quien junto con el guionista y productor Gabriel Nuncio complementan al jurado seleccionador, expresó: “Son temas muy específicos los que nos movieron. Es muy impresionante que a Gabriel (Nuncio), a Manolo y a mí, que somos personas muy distintas, los tres guiones que escogimos son cosas que nos movieron las entrañas, que nos encantaron y eso es un testamento completo del hecho que las historias, si son específicas, si son auténticas, si tienen verdad, le pueden llegar a muchas más personas, pueden atravesar muchas fronteras y ayudar a empatizar”.

Los guiones ganadores serán sometidos a lo largo de tres meses a un proceso de mentoría con algunos de los mejores escritores de la industria actual para trabajar en su tratamiento. ✨



FOTO: CORTESÍA FICG

# Yendo a casa de Boris Viskin

ESTE VIDEOARTE SE EXPONE EN EL FICG

PRENSA FICG / EDICIÓN MAYAHUEL

Hasta el 9 de junio, los asistentes a la edición 38 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) podrán disfrutar de la instalación de videoarte *Yendo a casa / Petate urbano*, creada por Boris Viskin, con producción de Mao Padilla y música de Yolihuani Curiel.

*Yendo a casa / Petate urbano* fue el primer videoarte del artista nacido en México. Más conocido por sus piezas pictóricas, aquí se introdujo en la aventura de “ir a casa” por medio de un petate urbano tejido por automóviles que circulan por calles de la ciudad.

La idea surgió de la serie “Petates”, creada en el 2000, la cual se conforma por pinturas sumergidas

en la relación entre la línea vertical y la horizontal que confeccionan a los petates, un objeto ancestral destacado dentro de la sociedad mexicana.

“Un día, cruzando un puente de Circuito interior (en la Ciudad de México), me vino esta idea de crear esta urdimbre que se escapa y a la vez está atrapada”, contó el creador.

Lo que más alegra a Viskin, en sus palabras, es que detrás de esta exposición participó un equipo tapatío —que incluye en la edición a Jerry Salas—, por lo cual se siente muy feliz de presentarla en Guadalajara.

La instalación de videoarte puede ser visitada de 10:00 a 19:00 horas. El acceso es gratuito y, para disfrutar de ella, se recomienda permanecer 11 minutos en el interior. ✨

FOTO: ABRAMAM ARECHIGA

CLOSE UP

# Erik Uribe

## Una historia de SUPERACIÓN

ADRIÁN MONTIEL

Inspirar es el objetivo del documental Raíces: Alicia Cervantes, que cuenta la historia de empeño y triunfos de la futbolista profesional del Club Chivas de la mano del cineasta colimense Erik Uribe, realizador y coordinador de producciones en 10Chivas TV.

**La historia.** El documental es una historia de superación: de la jugadora profesional, integrante de una familia de 19 hermanos, que salió de San Ignacio Cerro Gordo, y encontró en el deporte su pasión hasta convertirse en una referencia del fútbol femenino. **Inspirar a México.** Desde la

llegada de Alicia a Chivas y que contó su historia se pensó en ir más allá del fútbol y retratar a la futbolista como un referente del equipo al interior de la institución y, hacia afuera, que el público conozca el ejemplo de esfuerzo. **Atleta ejemplar.** Alicia es el claro ejemplo de que el mexicano puede alcanzar sus metas a través de la constancia y la disciplina para llegar a dónde se proponga. El documental retrata un ejemplo a seguir para potenciar el talento e inspirar a los mexicanos. **Empeño.** A Alicia le ha costado mucho trabajo llegar al sitio donde se encuentra, aunque siempre con empuje y ambición para llegar más arriba, como lo hicieron en su época Omar Bravo y Carlos Salcido. ✨



DIRECTORIO

# Mayahuel

FICG 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera

FOTO: CORTESÍA