

Mayahuel

04 de junio de 2023 | Año. 16 | No. 1



FICG

38

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



HOMENAJE RAÚL PADILLA

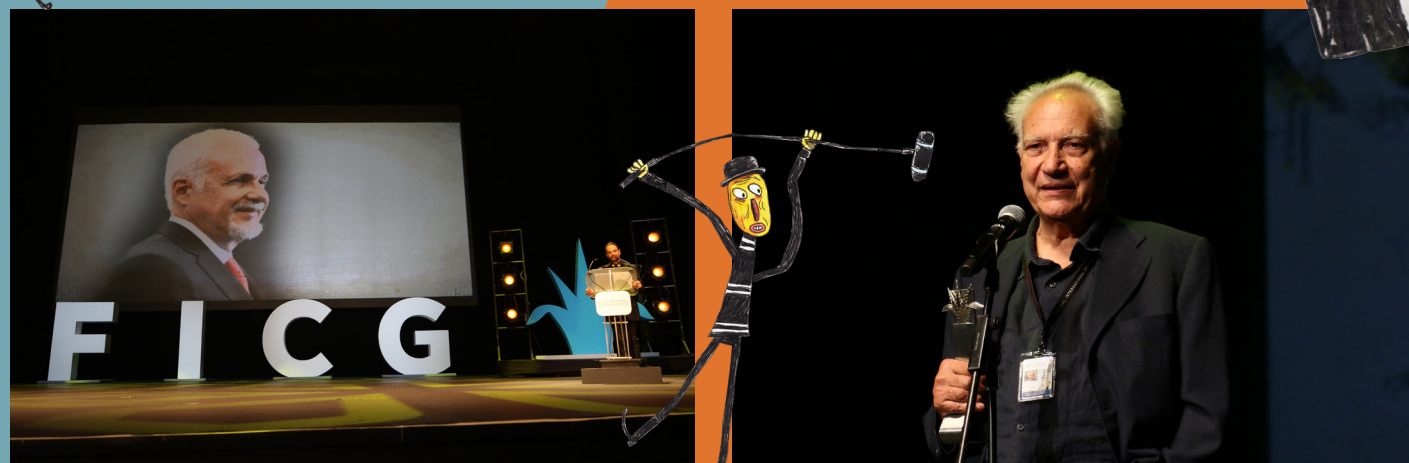


UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INAUGURACIÓN

EL CINE SE FILMA TODOS JUNTOS



SE INAUGURÓ EL FICG 38 CON UN HOMENAJE A RAÚL PADILLA Y LA ENTREGA DE LOS MAYAHUELES

ADRIÁN MONTIEL

“Deseo que el país y sus gobiernos fortalezcan la cultura en todas sus necesidades porque es el arma más eficaz para luchar contra la violencia y la barbarie”, expresó la actriz Arcelia Ramírez tras recibir el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano durante la inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la que se rindió un sentido homenaje a Raúl Padilla López, presidente del Patronato del festival, con la proyección de un video y un minuto de aplausos dedicado a su memoria.

La actriz, con una trayectoria de más de 30 años en cine, teatro y televisión y recordada en papeles de filmes como *La mujer de Benjamín*, *La civil*, *Cilantro y perejil*, entre otras cintas, destacó que “este Festival le pertenece al público y esta noche se reconoce el trabajo, la pasión y gestión de Raúl Padilla López, quien con ambición y visión hizo posible que este festival se consolidara y creciera”.

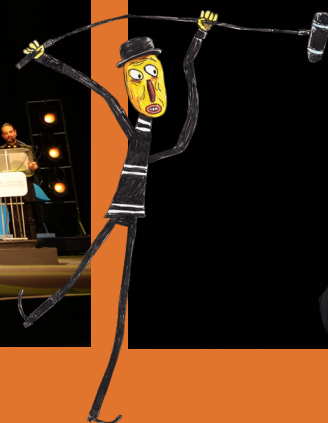
Precisó que el FICG es especial para ella ya que “desde el principio de mi carrera se estrenaron aquí las primeras películas y aquí encontra-

ron su relación con el público cuando el objetivo del nuevo cine mexicano era combatir el escepticismo”.

En esta edición 38 del FICG también fue homenajeado Roberto Perpignani, célebre editor de filmes de Orson Welles, Bertolucci, los hermanos Taviani, entre otros y de cintas polémicas como *El último tango en París*.

En su discurso al recibir el Mayahuel internacional señaló que “el cine se filma todos juntos, reunidos en un concepto, en una intención y en una perspectiva” y recalcó la importancia de la colaboración en el cine, tras recordar sus primeros años de enseñanza en Cuba, donde conoció a personas de diferentes partes del mundo y aprendió un nuevo concepto de humanidad: “Si nos encerramos en nuestras raíces, no podemos comprender la valía y la necesidad de la humanidad compartida”.

Al finalizar la gala de inauguración se proyectó *Asteroid City*, del director Wes Anderson, en premier nacional después de su estreno en el Festival de Cannes. En el filme actúan Tom Hanks, Tilda Swinton, Margot Robbie, Bill Murray y Scarlett Johansson, entre otros. 🌿



HOMENAJE

Pantallas para México e Iberoamérica, DESDE GUADALAJARA

EL EXPRESIDENTE DEL FICG, RAÚL PADILLA LÓPEZ, FUE QUIEN REALIZÓ LA IDEA DE MUCHOS: CREAR UNA MUESTRA DE CINE MEXICANO

JOSÉ QUINTANILLA

En 1986, México estaba más pendiente de la llegada del Mundial de Fútbol, mientras Cannes estaba a punto de volverse cuarentón. Acapulco había contado, 30 años antes, con ediciones de la Reseña Mundial de Cine que coqueteaba con el cine europeo y sonaba lejano para el público.

Habían pasado justo nueve décadas desde que don Porfirio Díaz, seguramente descansado tras alguna visita veraniega a Chapala, recibiera con buenos ojos a los hermanos Vayre, enviados a la capital por los Lumière. La proyección, en agosto de 1896, hizo de Chapultepec la primera sede de una muestra fílmica, con las imágenes en movimiento recién llegadas de Francia.

Encantado, el presidente quedó anotado para ser

protagonista de algunos rodajes que planearon los cineastas y así fueron los primeros pasos para la tarea ardua y quijotesca de edificar una cinematografía nacional.

El cine mexicano, en ese lapso, vivió épocas afortunadas, con gente capacitada en lo técnico, talentos nacionales y extranjeros que nos adoptaron como zona de rodajes, aplausos y premios en algunos festivales, además de un equipo de cineastas que habían sido mimados por los presupuestos públicos, listos para instalarse las décadas siguientes como divos.

Mientras Hollywood arrollaba como fábrica de taquilla en todas las esquinas del orbe, la Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, anotada para nacer en el 85, pospuso su nacimiento al año siguiente, porque el país seguía en la conmoción por el sismo devastador.

Así, mientras daba a luz la Muestra, la indus-

tria cinematográfica nacional estaba al borde de un paro respiratorio. Sólo un puñado de películas merecía el adjetivo de calidad; la cartelera del cine mexicano estaba secuestrada por cintas nacionales cuya principal característica era los grandes ahorros que se hacían en el vestuario de las voluptuosas “actrices”.

Una década antes de ese año clave para la cultura tapatía, en 1976, el jurado de Cannes lo presidía Tennessee Williams y le acompañaban Charlotte Rampling y Mario Vargas Llosa. El cine latinoamericano hervía en el epicentro mundial del cine. Miguel Littin llevaba las *Actas de Marusia* y *La Batalla de Chile* de Patricio Guzmán rondaba la Quincena de Realizadores. Saura, desde España, ya tenía nombre y reconocimiento.

El gran ganador del año fue Scor-

sese con su deslumbrante *Taxi Driver*. De Berlín, Felipe Cazals regresaba con un premio especial por *Canoa*. Todavía no se conocían pero Del Toro, Cuarón e Iñárritu dejaban, cada uno por su cuenta, tareas sin hacer que les encargaban en la secundaria, con tal de fugarse a ver cine.

Mientras lo fílmico daba titulares en el mundo, y el 76 era año de relevo en la Presidencia, la Universidad de Guadalajara abrió el Departamento de Cine. En algún archivo, arrumbado, debe estar el contrato que, para fines administrativos, consignaba que quedaba asignado como mozo el jovencito Raúl Padilla López.

Desde sus años de estudiante, conseguía proyector y películas (casi siempre de la Alianza Francesa) para un cineclub estudiantil y aunque su primer empleo universitario indicaba que estaba en el puesto más austero del organigrama, sus verdaderas funciones eran “conseguir las películas, ir por ellas, hacer las fichas, agenciar el proyector, darle mantenimiento y proyectar las cintas”, como él mismo contaba divertido.

Sorprende saber que la primera vez que alguien alzó la voz para hacerle un reclamo fue, justamente, el grito ineludible de “¡Cácaro!”.

De ahí en adelante subdirector del departamento y los futuros puestos en la trayectoria universitaria, contada con narrativas que difieren en ese Rashomon biográfico que puede ser explorar los hechos y logros de la vida de Raúl.



Con la mirada a largo plazo, el funcionario fue cómplice perfecto para la idea de Jaime Humberto Hermosillo y los críticos y profesores de cine aliados: crear la primera Muestra de Cine Mexicano. Raúl convenció al gobernador Enrique Álvarez del Castillo de respaldar lo financiero de este encuentro de cineastas con directivos y programadores de festivales internacionales.

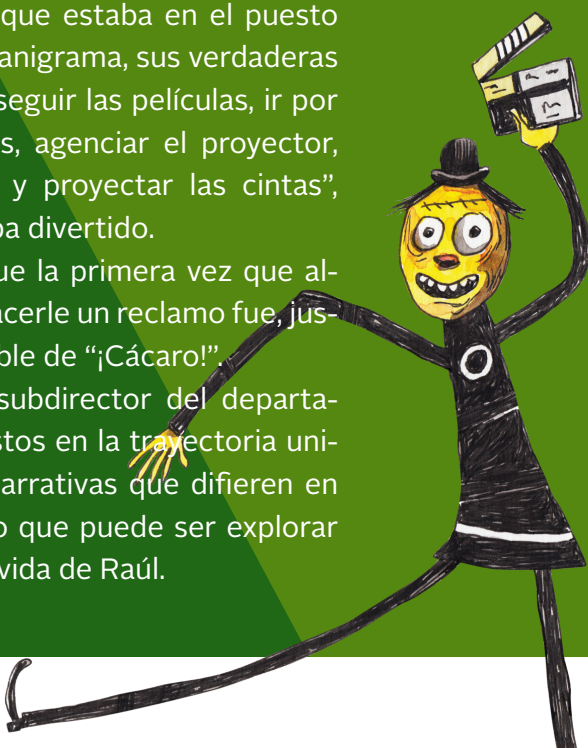
Lo demás es historia, digna de un argumento de aventuras, para conseguir invitados, cintas, homenajeados, jurados, presupuestos, patrocinios y, claro, los públicos.

Al echar a andar lo que hoy es el FICG, Raúl se propuso y consiguió legarnos pantallas para el cine mexicano e iberoamericano y tendió los puentes para que numerosas voces filmaran, estrenaran, crearan, difundieran o defendieran su cine. Nuestro cine.

Los cineastas de antaño, los de hoy y confío en que los del futuro, al pasar por Guadalajara, logran el impulso para que, en el mundo, todas las pantallas sean, también, nuestras. Hoy hay más espacios, más festivales, más voces y voluntades comprometidas por impulsar al cine. Y también, permanentes y crecientes, los obstáculos que van de la mano con la industria audiovisual de nuestros tiempos.

Pero encender el proyector en medio de la oscuridad y contar con la posibilidad de ver, pensar, conocernos y expresarnos sobre la superficie que recibe esas historias para todos, fue un acto de voluntad que empezó, desde Guadalajara, el andar de muchos.

Y te lo debemos, Raúl. 🌿



Raúl Padilla López: ARTÍFICE DE SUEÑOS



EXPOSICIÓN

ADRIÁN MONTIEL GONZÁLEZ

Una serie de retratos que le fueron tomados a lo largo de su desempeño como fundador de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, hasta la creación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), componen la exposición Raúl Padilla López: Artífice de sueños, un homenaje para quien sentó los cimientos del festival en 1985.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, celebró el homenaje a un hombre que materializó sueños e ideas por medio de su mente colectiva.

“Demostró que los sueños se pueden cumplir, como lo mostró en cada uno de los sueños, cuyos esfuerzos lo llevó a impulsar la industria cinematográfica”, declaró.

Precisó que desde 1985, con la muestra convertida en festival y hasta formar la Cineteca de la UdeG, el legado de Raúl Padilla trasciende, a pesar de su ausencia física.

La Directora General del FICG, Estrella Araiza Briseño, presentó la exposición dedicada con orgullo al fundador del festival. “Para que siempre esté presente; este es su espacio, para que lo comenten y vean, a través de los años, cómo fuimos cambiando”, dijo. 🌿

CON EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
HOMENAJEAN EN EL FICG38 AL QUE
FUERA SU FUNDADOR Y PRESIDENTE



Raúl Padilla López:
artífice de sueños

Blanca Guerra
Raúl Padilla



Raúl Padilla López:
artífice de sueños



Miradas de un viajero mexicano en Italia



ENTREGAN A CINETECA FICG COLECCIÓN FÍLMICA "DAVID GARCÍA DE ALBA" QUE SERÁ RESGUARDADA Y ESTUDIADA POR LA UDEG

PABLO MIRANDA

Acompañado de su cámara Súper 8, David García de Alba fue un mexicano que disfrutó viajar por el mundo y documentar distintas realidades. Hoy, todas esas realidades capturadas en cámara de video formarán parte del acervo fílmico de la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).



FOTOS: FERNANDA VELÁZQUEZ



Las miles de horas documentadas por García de Alba contienen recuerdos de sus viajes por Italia y forman parte de la exposición *Península. Miradas de un viajero mexicano en Italia*, que podrá disfrutarse del 2 al 9 de junio durante el FICG38.

“Cuando falleció decidimos que no tenía sentido conservar ese acervo filmográfico, que inclusive no nos pertenecía, que le pertenece a la sociedad, al gobierno, al pueblo”, declaró Carlos García de Alba, Embajador de México en Italia e hijo de David García de Alba.

“Por eso, hoy lo queremos donar simbólicamente, los García de Alba Zepeda, a la Cineteca de la Universidad de Guadalajara para que sea consultado, digitalizado, aprovechado y que quede para la posteridad”, agregó.

El embajador mencionó que su padre fue un viajero que recorrió más de 100 países, siempre documentando escenarios con su cámara Súper 8.

“Cuando muere, el 3 de febrero de 2020, deja este acervo filmográfico de miles y miles de imágenes y miles de horas que grabó con su cámara en la bolsa trasera. Era un cronista urbano y rural empírico, no tuvo formación técnica, aprendió solo. Fue un cronista eficaz de la vida social, institucional de Jalisco, de México, y yo agregaría que del mundo”. 🌿

GALAS

En la web:
fundacion.udg.mx

Un festival con causa

DEL 4 AL 8 DE JUNIO
SERÁN PROYECTADAS
SIETE PRODUCCIONES
CINEMATográfICAS DE
ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS Y
MÉXICO QUE BENEFICIARÁN A
DIVERSAS ORGANIZACIONES

EDICIÓN MAYAHUEL

Desde hace 17 años, por iniciativa de Raúl Padilla López, Presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, fue creada la sección Galas a Beneficio, en la cual además de disfrutar lo mejor de la cinematografía, lo recaudado en taquilla se canaliza a organizaciones de la sociedad civil de carácter altruista.

Este “es un festival que late fuerte y su corazón está en las Galas de Beneficio. Es un festival con mucho corazón”, refirió en rueda de prensa César Omar Avilés González, Director Ejecutivo de la Fundación de la Universidad de Guadalajara, A.C.

“Este año no podría ser de otra manera, estamos de

luto, estamos con un sentimiento agrisado, porque estamos felices de presentar las galas y de que continúen con mucho ímpetu, pero también extrañamos a Raúl Padilla y por eso vamos a dedicar en su honor estas Galas a Beneficio”, dijo.

Las organizaciones beneficiadas en esta ocasión, tras convocatoria de la Fundación Universidad de Guadalajara, serán: Contigo más vida, A.C.; Cruz Roja Jalisco; Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad Intelectual, A.C.; Fin de la esclavitud, A.C.; Fundación Mexicana de Medicina Paliativa, A.C.; Fundación Universidad de Guadalajara y Patronato Leones Negros de la Universidad de Guadalajara; Techo, A.C. ✱



Spider-Man: Across the Spider-Verse. Dirs. Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson



Elemental. Dir. Peter Sohn



2000 especies de abejas. Dir. Estibaliz Urresola Solaguren



When You Finish Saving The World. Dir. Jesse Eisenberg



Disco Boy. Dir. Giacomo Abbruzzese



Flamin' Hot. Dir. Eva Longoria



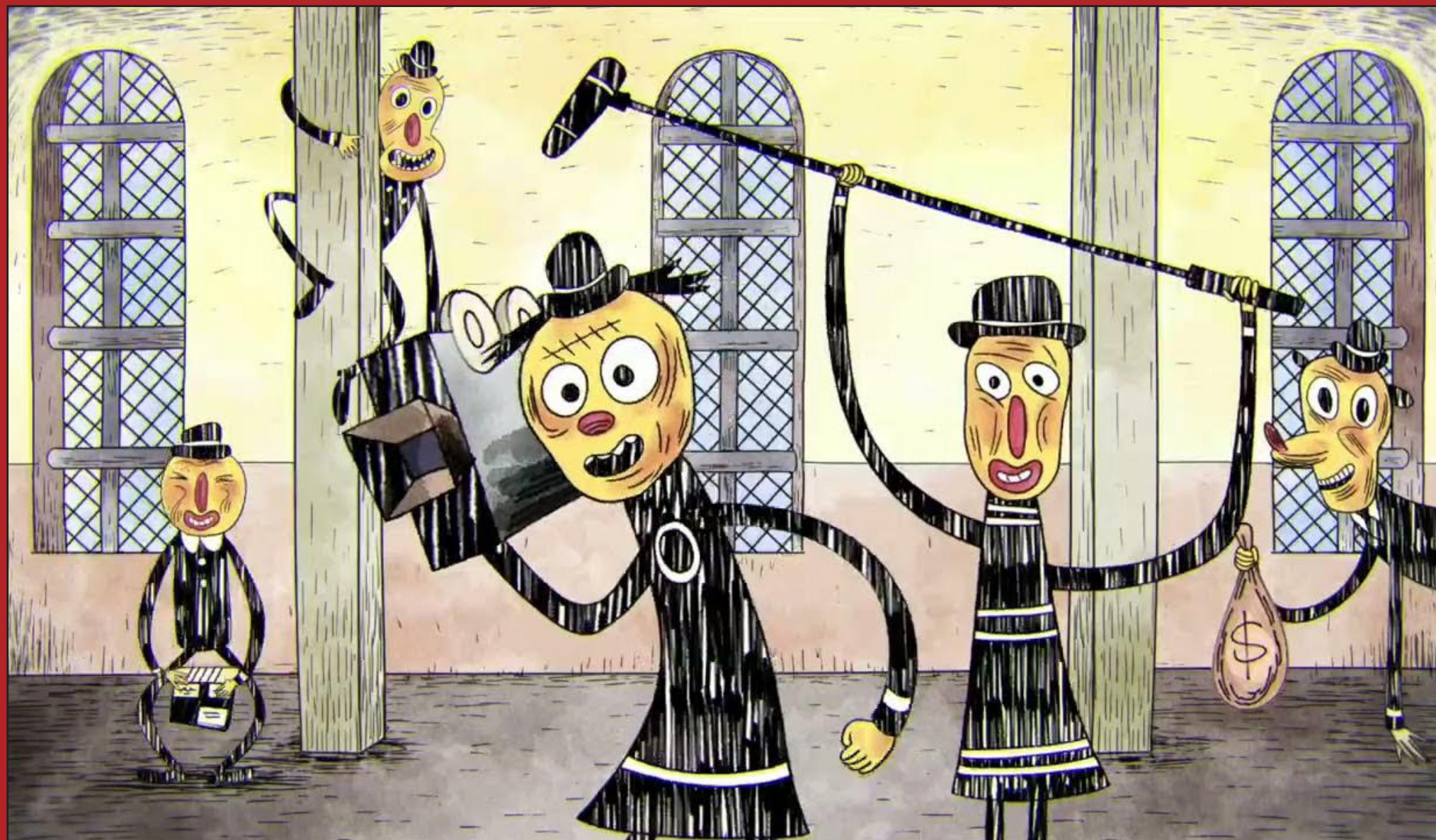
Raíces: Alicia Cervantes. Dir. Erick Uribe



Hijos de perra. Dir. Josh Greenbaum

Cineminuto. Historias que trascienden

CLOSE UP



EDICIÓN MAYAHUEL

El cartel diseñado por el ilustrador argentino Liniers para la 38 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara fue la inspiración de Samuel Kishi y Edgar Amor para crear una pieza audiovisual con alusión a los locos que se aventuran a realizar películas, sin olvidar claras referencias al cine de Italia, Invitado de Honor de esta edición del FICG. Samuel Kishi (SK), cineasta reconocido por películas como *Los Lobos* (2019), y Edgar Amor (EA), experto en animación 2D, han compartido la locura por el cine desde hace muchos años y no es la primera vez que colaboran para crear un FICG Minuto. Además de la amistad y su pasión por contar historias, en esta ocasión comparten la dirección de la pieza audiovisual distintiva del Festival.

Italia. Seleccionamos películas icónicas del cine italiano y pusimos a todos los personajes como si estuvieran haciendo la producción de una de esas películas (EA). **Locura.** Al final, todos los que nos dedicamos a esto, tenemos que encontrar nuestro grupo de locos, para poder sacar adelante proyectos y sueños (EA). **Historias.** Nuestra profesión tiene todo el sentido del mundo y a la vez no tiene nada del sentido del mundo. Platicas lo que hacemos, cómo producimos, cómo nos desvelamos, todo para contar historias y de pronto suena a que estamos en una institución mental (SK). **Historias que trascienden.** Las historias que trascienden son las historias que retratan nuestro universo, nuestras preocupaciones, nuestras búsquedas, nuestros amores, nuestros dolores; las que transgreden y las que salen del status quo (SK). ✨

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomeli ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera