



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

gacetita

UdeG



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE FOMENTO A LA LECTURA



▲ ILUSTRACIÓN: JUDITH CASTRO

Balada en honor de las musas de carne y hueso

RUBÉN DARÍO

Cfío está en esta frente hecha de Aurora,
Euterpe canta en esta lengua fina,
Talía ríe en la boca divina,
Melpómene es ese gesto que implora;
en estos pies Terpsícore se adora,
cuello inclinado es de Erato embeleso,
Polymnia intenta a Calíope proceso
por esos ojos en que Amor se quema.
Urania rige todo ese sistema.
¡La mejor musa es la de carne y hueso!

Guadalajara
MUNDIAL

Palabra clave: M_r_o_a

Síguenos:   

Lunes 6 de marzo de 2023

Número 79

Ejemplar Gratuito

¡HOLA!

Este mes nos transportaremos directo a **Accra**, en donde conocerás su cultura y cómo se ha transformado hasta la actualidad; sabrás de su gastronomía, en particular el **"Accras de Moure"**, rico platillo típico; aprenderás una manera diferente de divertirte con un entretenido juego; descubrirás la vida de **Miguel Ángel Buonarroti**, escultor, arquitecto, pintor y poeta. Natacha te enseñará actividades divertidas y te presentará a sus papás; **crearás vida** a través de la germinación de semillas. No podemos dejar pasar una fecha tan importante como lo es el **8 de marzo** y el porqué de este día, entre muchas cosas más.

¡No te quedes sin leer!



Huellita Viajera

Accra, la hormiga negra

HAIDE SANTOYO

¿Alguna vez habías escuchado hablar de Accra? Accra es la capital de **Ghana**, que se encuentra en África. Suena lejos, ¿no? Es un lugar colorido, lleno de gente, con **mucha cultura**, negocios, cuyas hermosas playas, castillos, centros culturales, comerciales y rascacielos, reciben un gran número de visitantes.

Antes de ser lo que es el día de hoy, Accra fue un poblado de tribus, de hecho, el nombre significa **"hormiga negra"**, que era el tótem de la tribu Gah, la más importante en ese tiempo. Después, se convirtió en parte de la colonia inglesa, hasta que poco a poco fue creciendo, haciéndose independiente y teniendo una mejor cultura, economía, educación, hasta convertirse en unas de las diez ciudades **más grandes** de África y este año será honrada por la Unesco como **Capital Mundial del Libro**.



▲ ILUSTRACIÓN: MIGUEL RAMÍREZ

Palabra clave: C_n_er_ir_e



Accras de Moure, es el nombre de un **platillo** típico de este lugar, parece difícil de pronunciar; preparado con varios ingredientes o productos que nosotros comemos día a día, son unos **buñuelos crujientes** de pescado con verdura. Suena delicioso y nutritivo. Primero, mezclamos harina con cebolla, y varias especias, al final se le agrega el pescado y lo ponemos a freír hasta que esté dorado y así de fácil quedó nuestro platillo. Esto lo suelen comer de aperitivo y muchas veces lo acompañan con un delicioso arroz frito. Lo puedes intentar en tu casa.



Palabra clave: N_t_i_ _vo

▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA



Uno de los juegos más populares en Accra, es el **Ampe**, en él intervienen varias personas o un grupo de amigos, entre todos escogen a un líder, y los demás se paran alrededor de él, formando la figura de un medio círculo. El líder se coloca en medio de todos. Para empezar, se pone enfrente de un jugador y los dos aplauden, después saltan y mientras están saltando levantan uno de los dos pies hacia adelante, aquí es donde se empiezan a contar los puntos: si los dos alzan el mismo pie, el jugador tiene un punto para él, y ahora se convierte en líder; pero, si levantan un pie distinto el líder, gana y sigue con la persona que está al lado. Este juego es sencillo y sólo necesitas reunir un grupo de amigos para poder disfrutar de él.



▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA

Palabra clave: Le_a_tar

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, **Rector General** • Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo • Francisco Javier González Madariaga, **Rector Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Arturo Verduzco Godoy, **Jefe del Departamento de Teorías e Historia** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • Editora: Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Mayra Moreno y Leonardo Mora • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Leslie García • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Judith Castro • **Ilustraciones interiores:** Miguel Ramírez, Leslie García, Luisa Armendáriz, Nayeli García, Nataly Arellano y Ale Alarcón.

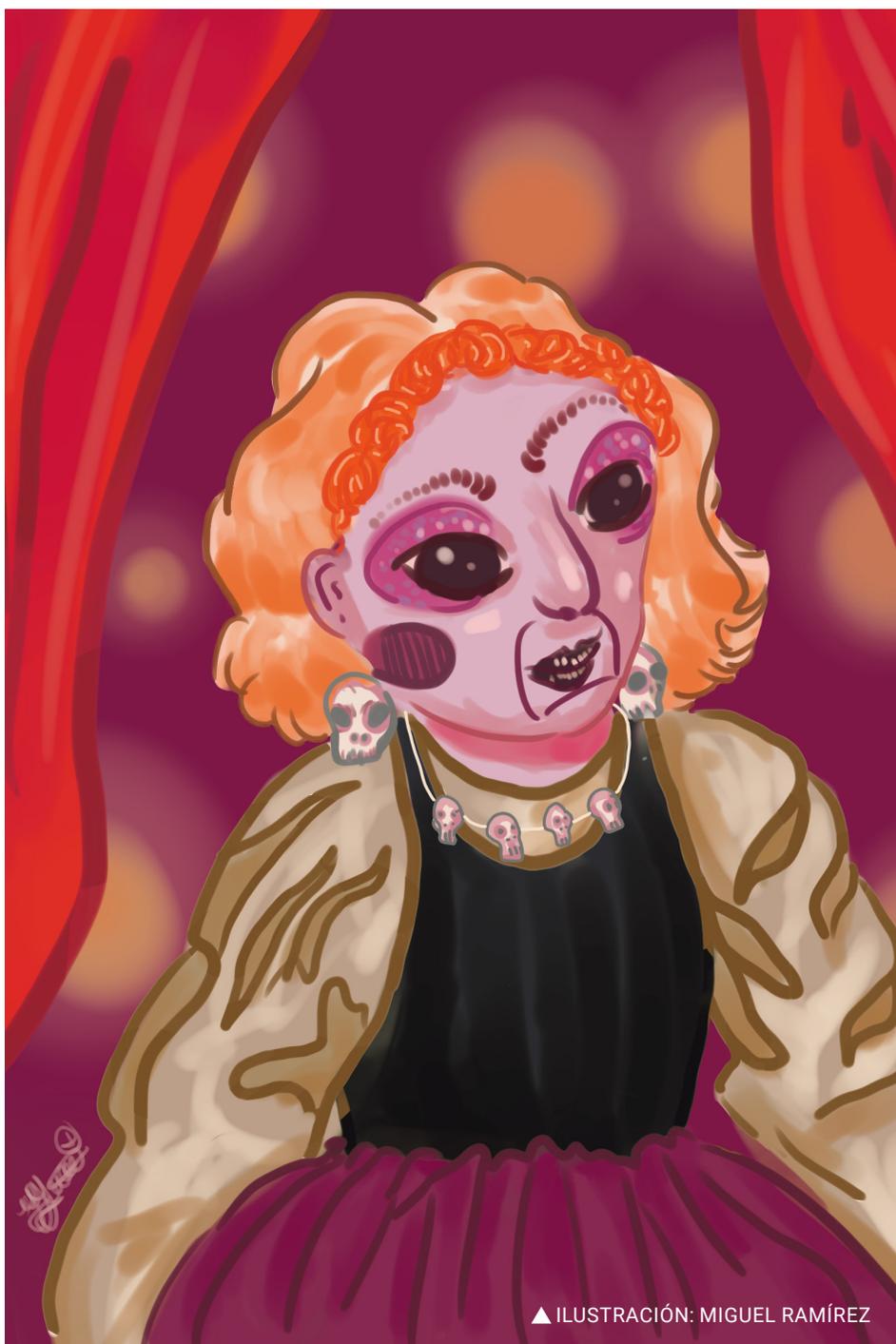
Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. *Reservas de derecho al uso exclusivo*: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la actriz y directora

Ana Luz Navarro

MARIO LOAMMI SÁNCHEZ GUZMÁN



▲ ILUSTRACIÓN: MIGUEL RAMÍREZ

Nosotros somos los protagonistas de nuestra historia, y algunas veces sentimos que formamos parte de una obra de teatro debido a las diferentes situaciones que se nos presentan. Como escritores dejamos algunos puntos ciegos como nuestras propias tragedias. En entrevista con la Gacetita, Ana Luz Navarro, quien ha dedicado su vida a la actuación, dirección y producción teatral. Una de ellas es **La muerte irredenta**, un monólogo sobre la relación de los mexicanos con la muerte, nos comparte su visión de las tragedias que enfrentamos y cómo el teatro nos puede ayudar.

Para Ana Luz, tanto en la carrera artística como en la vida se enfrentan dificultades debido a la falta de apoyo, pero nos dice que no podemos rendirnos, sino ser observadores y nutrirnos de las vivencias propias y de las de los demás y aplicar esas emociones a tu creación. Las artes son un catalizador de nuestros problemas y el teatro nos ayuda a tener otra mirada de la vida, porque tanto los actores como el público somos empáticos con los personajes de las obras y nos solidarizamos con ellos.

Ana Luz considera que lo más bonito de la interacción entre público y actores es cuando hay una mente abierta al juego escénico y ver sus reacciones a las historias en el escenario, sean reales o no, estén o no estén de acuerdo con ellas.

En cuanto al futuro de las artes escénicas, nuestra entrevistada lo percibe como incierto, al igual que la respuesta del público, ya que piensa que es difícil lograr proyectos de calidad, y nos explica que, aunque por los medios digitales podemos ver tantas historias, este formato no nos hace sentir las emociones a flor de piel como en el teatro.

Por esto recomienda a los niños que no dejen de creer en sus sueños, que se acerquen al teatro y a la puesta en escena, ya que en las Bellas Artes icaben todo tipo de personajes! Porque la escuela te prepara para la vida y el teatro para vivirla.

Palabra clave: T_a_ _o



Sculpere: de mármol a Piedra

NATALI FLORES



ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA

¿Sabes qué significa esculpir? Esta palabra viene del latín *sculpere* y se refiere a tallar, moldear o cincelar un material para crear una forma. De ahí surgen las esculturas. ¿Conoces alguna?

La escultura es considerada una de las Bellas Artes. El 6 de marzo es el Día Internacional del Escultor, pero ¿por qué ese día en especial? Todo el mundo estuvo de acuerdo en que fuera esa fecha por el cumpleaños de Miguel Ángel Buonarroti, nacido el año de 1475; es decir, hace 548 años. Es mucho tiempo. ¿cierto?

Miguel Ángel además de escultor trabajó como arquitecto, pintor y poeta; pero la escultura fue siempre su actividad favorita. Su escultura más conocida se llama "El David" y está hecha de mármol. Otros escultores utilizan materiales como el hielo, metal, madera o cerámica.

La artista Ana Paula Luna, nacida en Michoacán en 1983, quien actualmente vive en Guadalajara, Jalisco, es una escultora que trabaja con madera, ¿y adivina qué? Utiliza para esculpir... ¡una motosierra!, algunas de sus obras son: "Esperando la lluvia" o "No quiero ser cuadro". El pintor Roberto Púlido, mencionó que la obra de Ana Paula es un recorrido por la gama de sentimientos, ya que cada una de sus piezas posee una personalidad propia y la variedad de formas con las que se representan reflejan la necesidad humana de comunicar.

Sus texturas y formas nos remiten a lo mineral y a lo orgánico, alambres que se convierten en gestos y, sobre todo, la conciencia del poder dotar de vida a sus esculturas que enriquecen la realidad.

La artista Magdalena Piedra, cuyas esculturas están hechas en cerámica y requieren de muchos procesos. Entre los que se incluye hornear, el material es la arcilla. Así que una vez terminada, la pieza se cuece con el calor de un horno especial.

Como puedes ver, la escultura tiene muchísimas posibilidades. Aun así, creo que mi proceso favorito es el de Ana Paula, pero sólo porque me fascina la madera y la idea de poder convertir un árbol en una pieza de arte. Aunque el árbol sea majestuoso por sí mismo. ¿Para ti cuál es el mejor material para la escultura?

Para concluir, pienso que el Día Internacional del Escultor debería cambiarse y ser el Día Internacional de la Escultura. Porque tanto hombres como mujeres practican este arte. ¿Tú qué opinas? ¿Lo cambiarías?

Enlaces consultados: lunaescultura.com magdalenapiedra.com/escultura

Palabra clave: E__ul_ir

que no te lo cuenten

INGRID GARCÍA MORALES



ILUSTRACIÓN: LUISA ARMENDÁRIZ

Natacha, de Luis María Pescetti

Yo no sabía que los libros podían darme amigos pero, ¡cosa mágica! Me dieron, de hecho, una gran, gran amiga: se llama Natacha. Ella se parece mucho a ti y a mí. Es una niña muy ingeniosa y alegre, no se cansa de hacer preguntas. Hace poco llegó un perro a casa de Natacha y ahora es su mascota. También me presentó a sus papás y, el otro día, hasta me enseñó a hacer pasteles de lodo. ¡A ti también quiere contarte sus historias! Todo esto y más nos lo platica en "Natacha", del escritor Luis María Pescetti (1998). Atrévete a encontrar amigos en los libros: siempre están para ti.

Palabra clave: A_i_o_

Agenda

Marzo 2023						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Asiste a los talleres de Letras para Volar en Paseo Alcalde todos los sábados a las 11:00 a.m. en el Ex-convento San Francisco

Actividad:

Materiales

- 1/4 de papel imprenta
- Hojas de colores
- Tijeras

1. Toma el papel imprenta.
2. Corta tiras sin llegar al final de la hoja.
3. Enrolla la parte que no cortaste en tiras.
4. Enrolla cada una de las tiras.
5. Pega trozos de papel de colores para darle vida a tu árbol.

¡LISTO!

¡No olvides compartirnos tu árbol!

Envíalos al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx





Cientílocos

NAYELI GARCÍA

Germinar semillas en algodón

La **germinación** es el cambio que le sucede a una semilla para convertirse en una planta; la semilla se hincha al absorber el agua, después se abre un poquito cuando la cáscara que la envuelve se rompe y nace la plantita.

En la naturaleza, la semilla viene del fruto que cae en la tierra. Si las condiciones son óptimas, con suficiente agua y minerales en el suelo empezará a germinar.

Germinar es el crecimiento de las raíces y el primer tallo. El tallo busca **luz** y crece hacia arriba; las raíces buscan **agua y tierra**.

Las primeras hojas que crecen se llaman cotiledones y después nacen el resto de las hojas.

Con ayuda del **agua, los minerales del suelo, la energía del sol y del aire**, la planta crece hasta que produce flores.

Las flores atraen a los insectos y aves que comen su néctar dulce y dejan polen de las otras flores para que se formen **frutos**.

Ahora te toca a tí, este método nos permite observar el progreso de la germinación que cualquiera de nosotros puede poner en práctica con materiales domésticos.



1. Poner el algodón dentro del recipiente, que quede en la base de manera plana.



2. Humedecer el algodón con el atomizador de agua, pero sin dejarlo muy mojado.



3. Colocar dos o tres semillas en el algodón, presionándolas un poco para asegurar que toquen la humedad.

4. Poner el recipiente en un lugar cálido en donde le dé la luz del sol, pero evitar que sea directo. De preferencia dentro de casa.

¡Comparte tus resultados!
Escríbenos:
lagacetita@cuaad.udg.mx

NOTA
Es interesante hacer la prueba con dos botes distintos. Poner uno a la luz del sol y otro sin sol, para comparar lo que pasa en cada una de las plantitas



▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA

REFERENCIAS:

LA GERMINACIÓN. (s. f.). calameo.com. <https://www.calameo.com/read/00386448476d7f3e52874>

Cómo germinar semillas en algodón paso a paso. (s. f.). Mundo huerto. <https://www.mundohuerto.com/labores/germinar- semillas- algod on>

Palabra clave: **_e_il_as**

Tecnología



¿El futuro es un teatro sin actores?

D. GUADALUPE HURTADO RAZO

En el mundo de la ciencia ficción existen múltiples historias, cuentan que en varios años en el futuro conviviremos con robots y serán los encargados de hacer nuestras tareas diarias. Por alguna razón siempre en este futuro "perfecto", los robots suelen revelarse contra los humanos, un claro ejemplo sería La Familia Mitchell vs. Las Máquinas, película estrenada en 2021. Este miedo puede deberse al continuo desplazamiento de las personas en trabajos realizados por robots con apariencia humana. En todo caso, esto nos permitirá valorar las actividades artísticas que sólo nosotros podemos realizar, aunque pueda ser reproducida la imagen de un paisaje utilizando una máquina nunca tendrá una esencia natural, ni la emoción del artista cuando crea su obra.

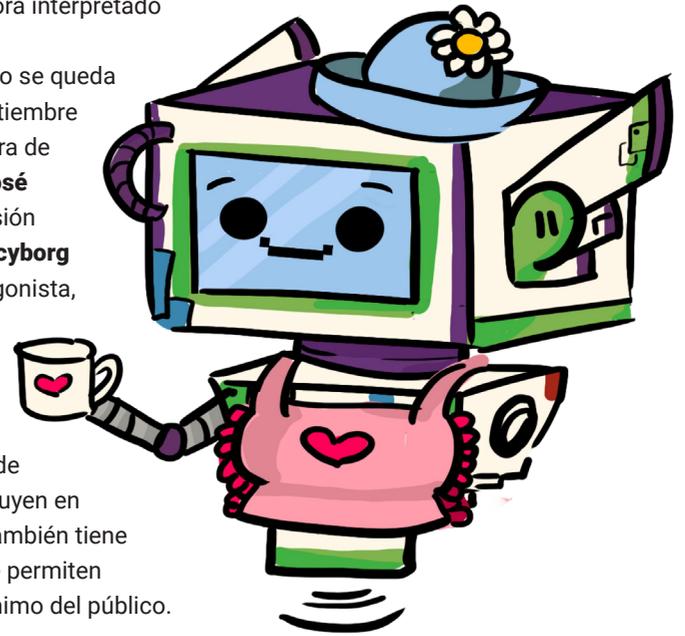
Sin embargo, ¿qué dirías si estos seres robóticos, incapaces de sentir emociones, actuaran como cualquiera de nosotros?

Esto es posible gracias al dramaturgo y director japonés **Oriza Hirata**, que incluyó un androide femenino en la obra Las tres hermanas, del autor ruso **Antón Chéjov**, capaz de ser programada con las frases del guión, además de ser capaz de recrear el 80% de las expresiones faciales.

Otro de sus trabajos es un robot que no se parece a un humano, porque sólo posee una cara blanca, interpretando la **metamorfosis** de **Franz Kafka** como el protagonista Gregorio Samsa. La idea del director al elegir esta obra fue colocar al robot en una situación en la que el espectador sea capaz de sentir lástima por él, contrario a la habitual indiferencia. Además, es interesante cómo el personaje en la historia, escrita en 1915, se convierte en un **insecto gigante** por una **deshumanización**

y sufre el aislamiento producto de un mundo capitalista. Es ahora interpretado por un robot.

Y, por supuesto, México no se queda atrás. El pasado 9 de septiembre se presentó la obra La hora de todos escrita por **Juan José Arreola**, que en esta ocasión fue protagonizada por el **cyborg 1Z4K**. Este inusual protagonista, no sólo fue capaz de decir sus diálogos como otros actores, sino que al contar con inteligencia artificial, puede tomar decisiones que influyen en el desarrollo de la obra, también tiene múltiples sensores que le permiten identificar el estado de ánimo del público.



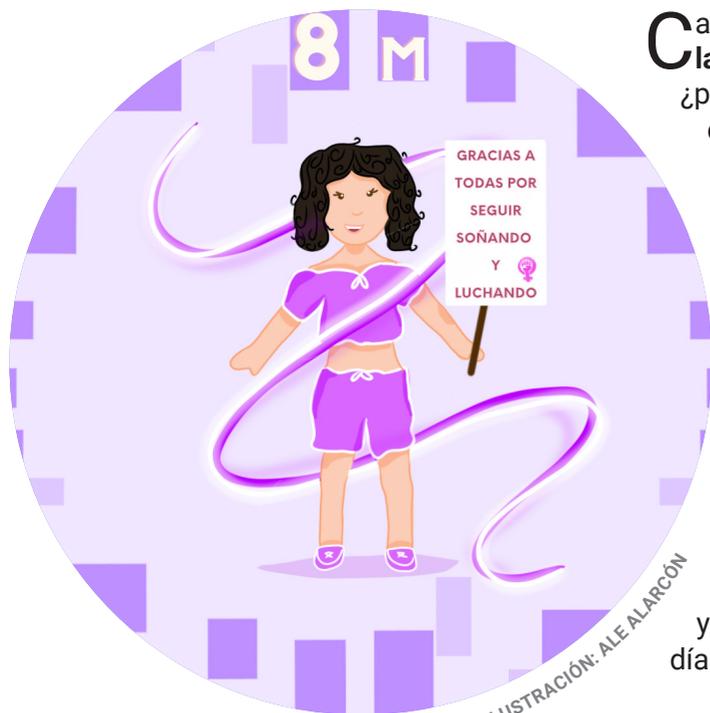
▲ ILUSTRACIÓN: NATALY ARELLANO

Palabra clave: R_ b _ts



Día Internacional de la Mujer

INGRID GARCÍA MORALES



▲ ILUSTRACIÓN: ALE ALARCÓN

Cada **8 de marzo**, en todos los países del mundo, se conmemora el **Día Internacional de la Mujer**. Aún hoy, podría parecer raro conmemorar esta fecha. Quizás te preguntes: ¿por qué es importante definir un día de la mujer? Lo cierto es que esta conmemoración cobra sentido si la miramos en una línea de tiempo. Si volteamos al pasado, podemos ver que las mujeres tuvieron que pelear por el derecho al voto, el derecho a la educación, incluso el poder usar jeans. Si volvemos al presente, observamos la violencia que todos los días sufren las mujeres: en sus hogares, en las escuelas, en los trabajos. Cuando pensamos en el futuro, ¿cómo quieres que se vea? ¿Qué mundo sueñas para las mujeres?

Hay un día internacional de la mujer, pero no es para felicitarlas ni celebrarlas: es para recordar su lucha y la importancia de su espacio en la sociedad.

*¿Sabías que, de todas las personas que viven en México, el 52% son mujeres?
Es decir más de la mitad de la población.*

Este 8 de marzo, acércate a tus amigas, a tu mamá, a tus tías, a tus maestras, y recuérdales lo importantes que son para la sociedad. Hoy, 8 de marzo, y todos los días, es su día. **A cada mujer, ¡gracias!**

Palabra clave: S_ _ ñ_



▲ ILUSTRACIÓN: MIGUEL RAMÍREZ

Miguel Ángel y el Día del Escultor

Para homenajear a los artistas que se encargan de desempeñar la disciplina, cada 6 de marzo se celebra el **Día Internacional del Escultor**. ¿Por qué eligieron ese día? El día 6 de marzo del año 1475 en Caprese, Italia, nació el arquitecto, pintor, escultor y poeta Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, más conocido como **Miguel Ángel** (1475-1564). Uno de los artistas de mayor renombre e influyente en la historia de la humanidad, así como una de las figuras artísticas principales del **Renacimiento**. Desarrolló su labor artística entre las ciudades de Florencia y Roma, en Italia, donde fue muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban *El Divino*. El artista fue reconocido principalmente en su faceta como escultor (creador de las famosas estatua de David, el Cristo de la Minerva, Virgen de la Escalera, entre algunas de sus obras).

El perfeccionismo marcó toda su obra y la escultura fue su actividad predilecta. Sin embargo, no todo fue de color de rosa en su carrera artística, ya que tuvo admiradores

y detractores por igual. Criticado y censurado por su estilo, Miguel Ángel logró realizar cambios a algunos de sus trabajos encargados por la Iglesia Católica, a los que no les agradaba su estilo en el que prevalecían las representaciones divinas con escasos ropajes. Aún así, la misma Iglesia Católica, sabedora de su talento, al final cedió en algunos aspectos. Así pues, continuó con la pintura y alcanzó su máximo esplendor con la excepcional creación en los techos de la Capilla Sixtina. También realizó distintos proyectos arquitectónicos.

Su fama como artista aún es recordada **cinco siglos más tarde** y su obra sigue siendo admirada y visitada en distintos museos. Celebrar el día del escultor es al mismo tiempo conmemorar su carrera artística.

Palabra clave: P_r_ec_io_is_o



ECOLOGÍA

Parece gato pero no es, tampoco un jaguar, ¡es el ocelote!

DANTE SALGADO



El ocelote es una de las 6 especies de felinos que habitan en México, junto con el jaguar, el puma, el gato montés y el jaguarundi.

Es de tamaño medio, no tan grande como el jaguar pero no tan pequeño como el gato montés, posee una cabeza pequeña de color café con pequeñas motas, dos franjas a cada lado de los cachetes y de 4 a 5 bandas negras paralelas a lo largo del cuello, así como orejas cortas, anchas y redondeadas. Su pelaje se caracteriza por tener manchas en forma de anillos alargados en los costados que terminan incluso hasta en las patas; también tienen bordes de color marrón o negro con centros

más claros que el resto del pelaje, en la zona de la barriga son completamente negros, y su cola presenta anillos oscurecidos. En la república mexicana este felino tiene presencia desde Sonora y Tamaulipas hasta Oaxaca, Chiapas y la península de Yucatán.

Es una especie **reguladora del ecosistema**, esto debido a que al ser un depredador muy eficaz se encarga de controlar el tamaño poblacional evitando así la plaga de algunas presas pequeñas y medianas, tanto terrestres, marítimas y voladoras, tales como liebres, conejos, tlacuaches, osos hormigueros, aves, peces y reptiles.

Palabra clave: Fe_in_



¿Qué es el arte Animalista?

D. GUADALUPE HURTADO RAZO

El arte animalista es la representación de animales en diferentes medios artísticos como la pintura, la escultura, la joyería y la fotografía.

Debido a que el 6 de marzo se celebra el Día Internacional del Escultor daremos un vistazo a las esculturas de animales más famosas.

La primera tiene un gran simbolismo para la fundación de una ciudad, la estatua hecha de bronce llamada "Luperca", o la "Loba Capitolina" y que representa el origen divino de los fundadores de Roma. Según la mitología, la loba encontró abandonados a los gemelos Rómulo y Remo en la orilla

del río Tíber, contradiciendo sus instintos depredadores, alimentó y crió a los niños. Años después Rómulo fundaría la ciudad de Roma.

La escultura "Callejeros" de la artista Elena Negueroles, representa el abandono de los animales. Esta obra consta de un perro y una gatita haciéndose compañía, de esta manera, también reconoce la labor que realizan las personas que cuidan de los animales callejeros.

Y por último, quizá una de las esculturas más famosas del mundo, "Hachiko", el perro japonés de raza "Akita", conocido por esperar durante nueve años a su dueño, Hidesaburō Ueno que murió y no regresó a casa. En Japón existen múltiples representaciones de Hachiko, pero la más reconocida, desde luego, es la que está en la estación Shibuya.



▲ ILUSTRACIÓN: MIGUEL RAMÍREZ

Palabra clave: E_ul_u_as

Ilustradora invitada:

JUDITH CASTRO
@BUHO_ANONIMO



Hola, Soy Lucy Castro estudiante de diseño para la comunicación gráfica en la Universidad de Guadalajara, desde pequeña me ha gustado dibujar por eso mi meta es convertirme en ilustradora.

He colaborado con la gacetita en otras ocasiones además de compartir mis ilustraciones en la web donde he obtenido otros trabajos.

Con la ilustración puedes hacer realidad todo tipo de historias, ya sea que sean tiernas, emocionantes, divertidas o incluso aterradoras. La ilustración te permite dar vida a personajes y mundos que solo existen en tu imaginación, y compartirlos con el mundo. Así que nunca dejes de soñar y sigue dibujando, porque las posibilidades son infinitas.

Puedes ver más de mi trabajo en Instagram: @buhu_anonimo



Pasatiempo: Sopa de letras

ANA PATRICIA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ



▲ ILUSTRACION: LESLIE GARCIA

P	E	R	F	E	C	C	I	O	N	I	S	M	O
A	K	E	O	D	H	L	P	D	Q	K	E	U	O
F	D	H	V	B	Q	M	E	Z	S	A	N	R	E
W	E	S	I	G	O	I	A	V	H	H	I	H	I
S	T	L	T	W	Ñ	T	F	T	A	P	N	D	S
U	O	A	I	U	H	K	S	K	L	N	Q	K	P
E	D	P	R	N	D	Q	M	U	F	B	T	U	A
Ñ	H	S	T	Z	O	U	C	O	D	H	E	A	G
O	Q	K	U	I	N	S	K	F	S	P	H	M	N
E	C	O	N	V	E	R	T	I	R	S	E	I	Z
T	A	W	Ñ	E	S	Q	G	H	Ñ	I	D	G	E
H	E	S	C	U	L	T	U	R	A	S	T	O	S
S	U	K	S	E	M	I	L	L	A	S	K	S	G
N	A	U	B	O	F	D	D	S	P	E	H	I	A

DIAGONAL

Levantar
Esculpir
Robots
Felinos

VERTICAL

Nutritivo
Amigos
Sueño

HORIZONTAL

Convertirse
Semillas
Perfeccionismo
Esculturas

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: letrasparavolar.org/libros

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a lagacetita@cuaad.udg.mx