



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Real Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco

gacetita

UdeG



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE FOMENTO A LA LECTURA

[...] Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, Ciegos que ven, Ciegos que, viendo, no ven.

(Del libro *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago)



ILUSTRACIÓN: ANDREA PIÑERO

Palabra clave: C_eg_



Síguenos:   

Lunes 2 de enero de 2023

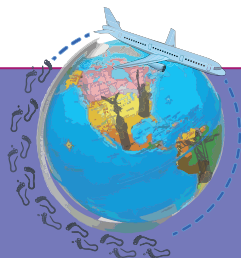
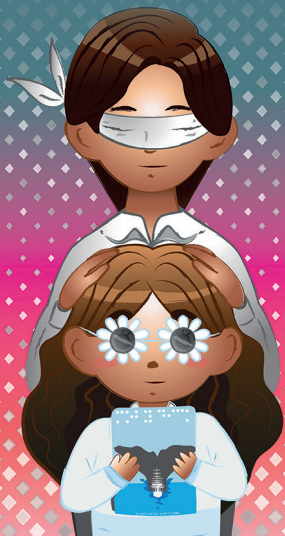
Número 77

Ejemplar gratuito

¡Hola!

En este número, te invitamos a subir a un **globo aerostático** y pasear por **Atenas**. Descubre los **secretos** de Florentino y qué acciones tan sencillas ayudan a reducir la **contaminación** del suelo. También podrás **crear arte** para personas que ven por medio de sus dedos. ¡Todo eso, y más, en la edición de Gacetita de enero! El **mejor mes para abrazar a tus amigos**.

¡No te quedes sin leer!



Huellita Viajera

Atenas: Una historia que permanece

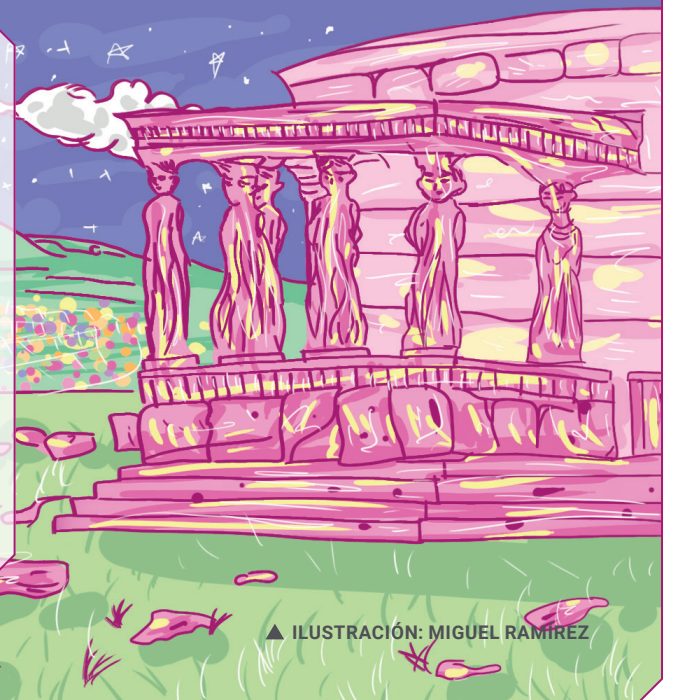
LUIS GÓMEZ

La ciudad a la que viajaremos en esta ocasión representa uno de los **asentamientos humanos** más importantes que han existido a lo largo de la historia. **Atenas** es la capital de **Grecia**, y se encuentra ubicada en el cruce de tres continentes distintos: **Europa, Asia y África**.

La ciudad de **Atenas**, desde su nacimiento, ha sido considerada el **centro** de la **economía**, la **cultura** y la **política** de **Grecia**. Es una de las ciudades que ha sido habitada durante mucho más tiempo; ya que, ha albergado ciudadanos por más de **tres mil años**.

En la antigüedad, fue la **cuna del desarrollo y surgimiento de distintas disciplinas y conocimientos**. Gracias a ello, hubo grandes avances en la navegación marítima, la democracia, el pensamiento filosófico —con grandes pensadores como Aristóteles, Sócrates y Pitágoras—, las justas deportivas, entre otras cosas. Entre los tesoros de la arquitectura de **Atenas** están la **Acrópolis** y el **Antiguo Palacio Real**. Por su valor **histórico y cultural**, **Atenas** fue nombrada, en **2018**, como "**Capital Mundial del Libro**".

Palabra clave: A_t_gü_da



▲ ILUSTRACIÓN: MIGUEL RAMÍREZ

Bon Appétit!

La antigüedad de la ciudad de **Atenas** también está presente en su riqueza gastronómica, que abarca un periodo de más de **4000 años**. La comida mediterránea de esta ciudad destaca por sus hierbas aromáticas y sus especias. Existe una gran lista de platillos típicos de la región de **Atenas** y, sin dudar, todos suenan exquisitos. Podemos encontrar la "**Spanakopita**" que es un tipo de empanada rellena de queso y espinacas, o el "**Souvlaki**", que es una brocheta a la plancha que puede ser preparada con diferentes tipos de carne. La comida griega aprovecha los elementos que existen en su entorno y al ser una nación rodeada de mar, el pescado también es utilizado. Tal es el caso de la sopa de pescado llamada "**Psarosoupa**". Es posible disfrutar de ricos postres como el "**Loukoumades**", que consta de una bola de masa frita con miel y canela. Y a ti, ¿qué platillo te gustaría probar?



▲ ILUSTRACIÓN: NATALY ARELLANO

Juegos y Juguetes

Al día de hoy se conocen distintas maneras en las que a los infantes de la antigua **Grecia** jugaban y se divertían. Un juego sencillo de llevar a cabo era el **Ephedrismos** cuyo significado es "montado sobre algo". Requería de sólo dos jugadores y se trataba de tener buena puntería. Los competidores colocaban una piedra sobre el suelo y, desde cierta distancia, debían de golpear con una roca o una pelota. El que fallaba debía buscar la piedra, mientras que su contrincante se montaba en sus espaldas y le bloqueaba la vista con las manos, haciendo la búsqueda mucho más difícil. Sin duda, sería interesante conocer más sobre el entretenimiento de los niños de la antigua **Grecia**; por ejemplo, se sabe que los griegos llegaron a utilizar aros de madera como objetos para organizar distintos juegos. ¿Qué otros objetos, además de piedras y aros de madera, crees que habrán usado?



▲ ILUSTRACIÓN: ALE ALARCÓN

Palabra clave: spe_i_s

Palabra clave: Ep_e_rism_s

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, **Rector General** • Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo • Francisco Javier González Madariaga, **Rector Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Arturo Verduzco Godoy, **Jefe del Departamento de Teorías e Historia** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • **Editora:** Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Mayra Moreno y Leonardo Mora • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Gala Velázquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Andrea Piñero • **Ilustraciones interiores:** Miguel Ramírez, Nataly Arellano, Alejandro Díaz, Leslie García, Ale Alarcón y Freepik.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. *Reservas de derecho al uso exclusivo*: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la peleadora mexicana:

Alexa Grasso

CLARA MARILU MÁRQUEZ GONZÁLEZ

Actualmente, es una de las peleadoras más reconocidas de las **artes marciales mixtas** en la **Ultimate Fighting Championship** (UFC), dentro de la categoría de peso denominada "Peso mosca", siendo la **#5** en los *rankings* oficiales de la UFC.

En 2012, a los 19 años, realizó su debut profesional en las artes marciales mixtas, y durante sus primeros años de carrera acumuló un récord invicto de 5 victorias.

Sin embargo, Alexa es reconocida por acumular victorias a nivel regional, nacional e internacional en torneos de **Xtreme Kombat**, **Jiu-jitsu** y otras artes marciales, contando con un increíble récord de 13 victorias, 3 derrotas y 0 empates en el estilo de lucha **Mixed Martial Arts** (MMA).

En su tiempo libre se dedica a dar **conferencias**, **pláticas** y **talleres** sobre el deporte, las artes marciales y la **defensa personal** enfocada en las mujeres, pues ve reflejada una oportunidad de compartir sus conocimientos con **mujeres** y **niñas** que, en algún momento que se encuentren en una **situación de vulnerabilidad**, puedan reaccionar de manera adecuada.

Alexa es una **increíble representante** de las mujeres en el deporte mexicano, pues lleva en alto el nombre de México y Jalisco, demostrando que con **perseverancia**, **disciplina**, **educación** y **respeto** se pueden lograr cosas increíbles.

Un consejo que da Alexa es "realizar deporte simplemente por salud"; ya que, es importante estar fuertes física, mental y emocionalmente. Además, recomienda los deportes de combate para que todas las personas se den cuenta que son lo suficientemente fuertes y capaces de lograr todo lo que se propongan.



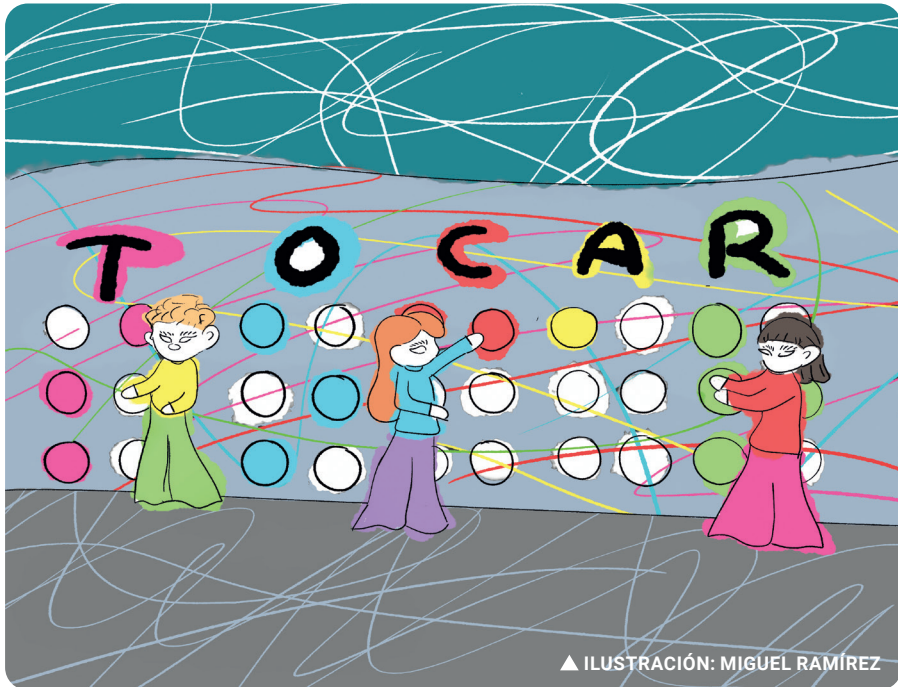
Palabra clave: F_er_a

▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA



Braille: Lo que es visible para unos e invisible para otros

D. GUADALUPE HURTADO



El 4 de enero se celebra el **Día Mundial del Braille** con esto se busca crear una mayor conciencia sobre un medio de comunicación para las personas ciegas o con deficiencia visual.

Pero, ¿qué es el "braille"? El braille es una **representación táctil de símbolos** alfabéticos y numéricos que utilizan seis puntos para representar cada letra y número. La gran importancia de este sistema de escritura se ve reflejada en la facilidad con la que se pueden leer los mismos libros y publicaciones periódicas impresas, originalmente

para una lectura visual, pero que pueden ser leídas por personas ciegas o con deficiencia visual al convertirlas al **Sistema Braille**.

En el arte, el centro de atención siempre suele ser la **mirada**. Varios artistas han sido conscientes de estas **barreras** en la apreciación de una obra y buscan que, independientemente de cuál sea la carencia sensorial de una persona, cualquiera pueda disfrutar de su creación artística.

Motivados por esto, se crea una corriente artística llamada Braille Art, que, como su nombre lo indica, se enfoca en el braille como tema central y, a su vez, juega con el uso de las palabras e imágenes.

En el arte urbano, el artista **The Blind** plasma grafitis en edificios públicos, utilizando bolitas blancas de un material duro, recreando el mismo lenguaje del braille y siendo perceptibles por tacto. Otro artista es **Scott Wayne Indiana** que crea mensajes en braille para que puedan ser leídos al tacto y acompañado de su equivalente para que los videntes sean capaces de leerlos también. De este modo, su arte es accesible a todas las personas.

Materiales

- Cartoncillo o tabla de madera.
- Papel de china o plastilina.

¡Nos gustaría ver tu creación!
Envíala al siguiente correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

Actividad: Puedes crear pequeños murales; ya que el sistema braille puede ser algo difícil de reconocer al tacto cuando no se está familiarizado con éste, en su lugar intenta hacer un dibujo con figuras simples. Es decir, si quieres dibujar un gato, solo traza su cabeza y, con el papel o la plastilina, coloca pequeñas bolitas siguiendo la línea, procurando que la separación no sea mucha entre cada una.

NOTA: Intenta hacer varios dibujos, luego juega con tu familia o amigos. Por medio del tacto tienen que descifrar qué figura es. Asegúrate de que no las hayan visto antes, para que sea más complicado de adivinar.

que no te lo cuenten

HAIDE SANTOYO



▲ ILUSTRACIÓN: ALEJANDRO DÍAZ

Florentino, el guardador de secretos

¿Te imaginas leer un libro lleno de secretos, misterio, travesuras y magia? Este libro lo tiene todo. Cuenta la historia de "Papapa" un abuelo maleducado, como lo llama la abuela, que tiene muchos secretos que sus nietos quieren descubrir y, hay algo en especial que les llama la atención, un cuarto secreto que tiene siempre cerrado. Además, podrás seguir la historia de sus nietos y cómo logran robarle las llaves, a "Papapa", para entrar a su cuarto secreto y todo lo que ahí se encuentra. En cada rincón hay algo diferente que los asombra.

Esta historia escrita por **Jorge Eslava** te espera con muchos secretos y misterios por descubrir.

Palabra clave: S_c_et_

Agenda

Enero 2023						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

¡Asiste a los Talleres de Lectura de Letras para Volar!

Todos los **sábados** a las **11:00 hrs** en el **Paseo Alcalde** (Ex-convento de San Francisco), en el marco de la celebración de **Guadalajara como Capital Mundial del libro.**



Cientílocos

DAVID ALEXIS IBARRA RODRIGUEZ

Materiales

- Hojas de lechuga.
- Corazón de manzana.
- Canicas.
- Bolsita plástica.
- Macetas con tierra.
- Pala o cuchara.
- Recipiente con agua.

La contaminación del suelo en niveles de extrema peligrosidad y toxicidad

Para entender un poco mejor, la **contaminación del suelo** es la *degradación o destrucción de la superficie y del suelo como resultado de la acción directa o indirecta de los seres humanos*. El problema principal es que la contaminación no se detiene aquí, sino que un **suelo contaminado** también puede contaminar el **aire** y el **agua** expandiéndose a un rango de gravedad mayor.

Aunque supiera que mañana se acaba el mundo, hoy mismo plantaría un árbol.

Martin Luther King

Para ayudar a **evitar** la contaminación del suelo, te compartimos estos sencillos **tips** que no requieren más que **entusiasmo** y **urbanidad** para ponerlos en práctica:

- **Donar ropa.** La ropa es una de las cosas que más contamina, es por ello que se debe buscar darle nuevas funciones o donarla.
- **Cuidar las zonas verdes.** No permitas que boten basura en el pasto, estas zonas sirven como un pulmón del mundo y sin ellas no podríamos habitarlo.
- **Reciclar.** Siempre es una buena idea reutilizar el material de desecho como cartón, papel o plástico.
- **Sembrar árboles.** Plantar árboles, arbustos endémicos de tu región y cultivar nuestras propias hortalizas y verduras con ayuda de una huerta orgánica familiar son prácticas ideales para respirar aire puro.



▲ ILUSTRACIÓN: ALEJANDRO DÍAZ

1. Con ayuda de la pala o cuchara, hacemos 4 hoyos en la tierra, o utilizamos las 4 macetas con tierra.

2. Colocamos en cada hoyo uno de los objetos que antes se mencionaron (*hojas de lechuga, corazón de manzana, canicas, bolsita plástica*).
3. Distribuimos el agua del recipiente en los 4 hoyos.
4. Escribimos o dibujamos en un papel el objeto que hay en cada uno, para que no se nos olvide y poder identificarlos fácilmente.
5. Transcurrido un mes, revisamos y vemos qué queda en cada uno de los hoyos.
6. Cubrimos cada hoyo con tierra.

¡No olvides compartirnos tus resultados! **Escríbenos:**
lagacetita@cuaad.udg.mx

Palabra clave: **D_gr_dac_ón**

DATO CURIOSO
Los organismos del suelo actúan sobre la materia orgánica descomponiéndose y transformándola, generando sustancias demasiado fértiles que tienen por denominación "humus".

Tecnología



El avance tecnológico en los globos aerostáticos

D. GUADALUPE RAZO

El 9 de enero se conmemora el **Día Mundial del Ascenso en Globo**. El globo aerostático fue el primer vehículo aéreo de la historia, y que solamente existía en historias como *La vuelta al mundo en 80 días* y *5 semanas en globo*, de **Julio Verne**, clasificadas como **ciencia ficción** al no creer que el hombre pudiera conquistar los cielos con un invento de esa magnitud.

El primer vuelo de la historia se llevó a cabo en 1783 por los hermanos Montgolfier, quienes no contaban con una formación científica, pero sí conocían sobre las teorías acerca de las propiedades del aire, escritas por Cavendish, Priestley y Lavoisier.

También se dedicaron a observar la chimenea, donde se dieron cuenta de que el **aire caliente** tendía a **subir**; para confirmar su idea, colocaron bolsas de papel y descubrieron que éstas **ascendían** hasta el techo. Es así que, para su primer prototipo, encendieron una hoguera con paja y lana húmeda debajo de un globo de tela y papel, con una abertura para que pasara el aire caliente. Este recorrió **2 kilómetros**, pero al **enfriarse** el aire de su interior, **descendió**.

Aún así, este suceso generó grandes expectativas, motivó en especial a **Jacques Charles** y a los **hermanos Robert** quienes elaboraron su propio modelo, ya que en lugar de aire caliente, usaron hidrógeno, logrando recorrer 20

kilómetros en un tiempo de 45 minutos. Un aspecto que hacía único a su globo fue el uso de bolsas de arena como lastres, un sistema que permitía regular la altitud lanzando éstas por la borda.

Sería **Charles** quien terminaría por **mejorar** las condiciones del vuelo al agregar una red que cubría el globo y, sujeta a la canasta de los pasajeros, una válvula reguladora que ayuda a controlar la liberación de hidrógeno, además de un barómetro para determinar la altura que se alcanza midiendo la presión en el aire. De esta manera, logran volar **54 kilómetros** en 2 hrs a unos **3000 metros** de altura.

En la actualidad, los globos aerostáticos están hechos de un material sintético impermeable como nylon o poliéster, por lo que resisten las altas temperaturas del aire caliente en su interior. Las cestas de pasajeros siguen siendo de mimbre tejido.

Y para mayor seguridad, el **gas** utilizado es **propano**, que resulta una alternativa más segura al hidrógeno o el helio. También cuentan con **instrumentos** como termómetro, brújula, GPS, mapas de la zona, radio y extintor.

Palabra clave: C_lo_



ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA



Día Internacional del Abrazo

INGRID GARCÍA MORALES

¿Sabías qué la Asociación Mexicana para la Superación Integral de la Familia asegura que los **seres humanos** necesitamos, al menos, **cuatro abrazos** diarios para sobrevivir? Y tú, ¿recuerdas cuándo fue la última vez que **recibiste** un abrazo? ¿O la última persona a la que le diste uno?

Kevin Zaborney, un psicólogo estadounidense, notó que cada vez las personas se abrazan menos: en la rutina de prisa, de aislamiento, de atención a las pantallas antes que a las personas, observó que la tristeza y la sensación de soledad aumentaba en la sociedad, especialmente en los jóvenes.

Kevin pensó en esto durante mucho tiempo y, también, se encargó de monitorear la **frecuencia** de los abrazos. Finalmente, tomó una decisión: declarar el **21 de enero** como

el **Día Internacional del Abrazo**. Lo que el Dr. Zaborney buscaba con esto es recordarles a todas las personas la **importancia** de los abrazos.

Hay algunas personas que se muestran **escépticas** y se cuestionan si, realmente, los abrazos tienen la capacidad de **disminuir** la **sensación de soledad** y prevenir el suicidio. Los doctores de nuevo lo explican: al abrazar, el cuerpo segrega **oxitocina, dopamina y serotonina**, hormonas encargadas del placer y la armonía. Abrazar da paz.

Este 21 de enero y los demás días que restan del año, **regálale** a tu cuerpo un poco de **paz**, y regálala también a los demás: **da un abrazo**.

Palabras clave: A_ra_a_



ILUSTRACIÓN: ALE ALARCÓN

¿Cuántas veces has **soñado** que tocas las nubes? Puede que tu sueño **eleve** únicamente tu cuerpo, casi como un superhéroe, hacia el cielo. A veces (a mí me sucedía) me imaginaba que **pertenecía** a las nubes: tenía allí mi casa y podía saltar entre ellas, mis vecinas y amigas. Debo decirte que ni tú ni yo somos los primeros en soñar que tocamos el aire arriba de nosotros. **Jean Pierre Blanchard** lo soñó también, y lo consiguió.

Hace muchos años, casi cuatrocientos, en Estados Unidos de América, Jean Pierre Blanchard voló el primer globo aerostático. Tras muchos años de investigación y valentía, cumplió su sueño. Notó, junto a los hermanos Montgolfier, que el aire caliente era mucho más liviano que el frío. Fue así que decidieron utilizarlo para propulsar el globo.

Fue un evento maravilloso. El presidente **George Washington** logró ver este momento y, de la gran emoción, decidió nombrar ese día como **Día Mundial del Ascenso en Globo**. Sucedió el **9 de enero** de 1793, en la *Plaza de Independencia de Philadelphia*. Desde entonces, ese día se celebra alrededor del mundo, pero principalmente en Estados Unidos, el ascenso en globo.

Tras la llegada de los **aviones, helicópteros y avionetas**, parece que la gran maravilla del globo aerostático se ha ido relegando. Sin embargo, somos afortunados: en México tenemos la gran alegría de contar con el **Festival Internacional del Globo**, en la ciudad de **León (Guanajuato)**, uno de los tres eventos de globos más importantes alrededor del mundo, que en el 2023 inicia el **17 de noviembre**.

El globo aerostático es un invento que marcó un antes y un después en la historia de la humanidad. ¡A celebrar!

Palabra clave: A_r_

▲ ILUSTRACIÓN: NATALY ARELLANO



Los Juegos Olímpicos: Un homenaje a los dioses

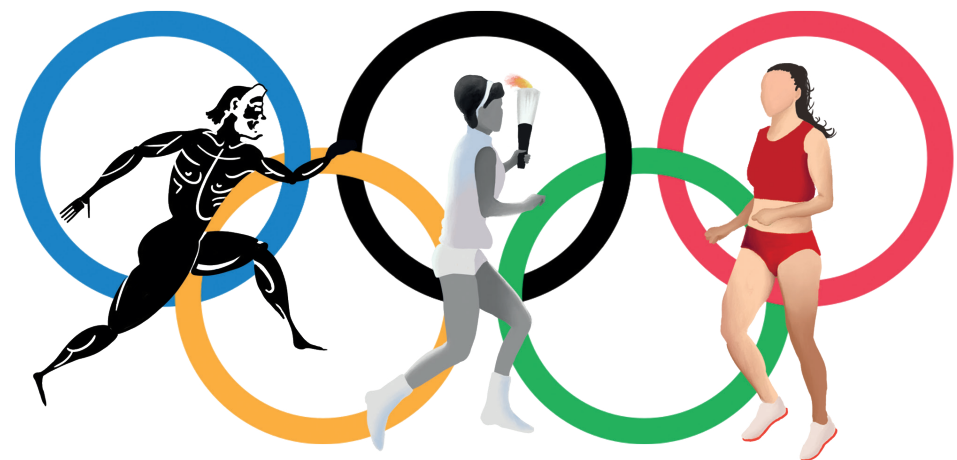
IVAN PONCE MOLINA

En el año **776 a. C.** se inauguraron y celebraron los **primeros** Juegos Olímpicos. En ese entonces, este evento se realizaba en la ciudad de **Olympia**, en Grecia, y consistía en reunir a los mejores atletas que competían en honor a **Zeus**, uno de los dioses griegos. Los antiguos griegos celebraron sus olimpiadas durante **más de mil años** antes de que se prohibieran.

Los Juegos Olímpicos son **eventos deportivos multidisciplinarios** en los que participan atletas de diferentes partes del mundo y se llevan a cabo **cada cuatro años**, siendo de suma inspiración y motivación para el ámbito del arte del deporte y de salud de los individuos.

El símbolo olímpico es ilustrado por 5 anillos que representan los 5 continentes del mundo: América, Asia, África, Europa y Oceanía.

Después de muchos años, en **1859**, se **re-inauguraron** los Juegos Olímpicos. Estas competiciones se celebraron en la ciudad de **Atenas** y únicamente participaron **deportistas locales** de Grecia. En 1896, en la



▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA

misma ciudad, se celebraron los Juegos Olímpicos con la participación de **14 países diferentes**. A partir de entonces y hasta la actualidad, se siguen desarrollando los eventos olímpicos con la participación de **diversos atletas**.

Palabra clave: _e_ort_

Los **fuegos artificiales** adornaron los cielos de las principales ciudades del mundo a las 00:00 horas del 1 de enero del presente año, conmemorando el **Año Nuevo**. Algo que maravilló a los habitantes de alrededor del planeta.

Sin embargo, estos últimos años se ha abierto el debate sobre los efectos negativos que tiene el uso de la pirotecnia en los animales, ya que perros y gatos, tanto los domésticos como callejeros, se sienten aturridos y pueden llegar a sufrir daños en su capacidad auditiva, tomando en cuenta que sus oídos son más sensibles que de los humanos.

El **sonido** de la pirotecnia provoca **daños irreversibles** al sentido del oído en una gran variedad de animales, entre ellos los **perros**. Una **exposición** prolongada de tiempo al ruido aumenta las probabilidades de **daño** a su **audición**.

Mientras que para los **gatos**, animales que suelen ser más nerviosos, el sonido provoca muchas veces que **huyan** de sus hogares buscando refugio del sonido, lo cual causa que muchos terminen perdidos y lejos de sus dueños, quedando **expuestos** a los riesgos del exterior.



Mientras que para las **aves**, se enfrentan mayores problemas debido a una exposición **más cercana** a las explosiones, quedando **aturridas** y no siendo capaces de volver a sus nidos. Además, desarrollan **taquicardias**, lo cual provoca la muerte de éstas, especialmente cuando los **estallidos** se llevan a cabo dentro de las ciudades donde suelen tener sus **nidos** y **refugios** en las copas de los árboles cercanos.

Cabe destacar que no solo la pirotecnia de los **grandes eventos** antes mencionados puede provocar estos efectos en las mascotas; también el **uso recreativo** de "cuetes" y otros explosivos de pequeña escala, cuya compra es bastante común entre **niños, adolescentes** y **adultos** en muchas partes del mundo, pueden ser dañinos para los animales.

Y tú, ¿crees qué se deba prohibir por completo el uso de pirotecnia? ¡Compártenos tu opinión! Al correo: lagacetita@cuaad.udg.mx

▲ ILUSTRACIÓN: LESLIE GARCÍA

Palabra clave: P_rot_cni_

Ilustradora invitada:

ANDREA PIÑERO



Hola, soy **Andrea Piñero**. Soy **Diseñadora Gráfica** de profesión.

Desde que tengo uso de razón, dibujar ha sido uno de mis pasatiempos preferidos. Para mí, la **ilustración** es un **medio enriquecedor** para combinar diferentes ramas del conocimiento que me causan emoción, como la **filosofía** y el **diseño**.

Me gusta prestar atención a los detalles, **construir imágenes** coloridas y darle a cada parte un significado importante.



Pasatiempo: Sopa de letras

NATALI FLORES

Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

Horizontales	Verticales
Antigüedad	Deporte
Ephedrismos	Táctil
Secreto	Pirotecnia
Aire	Abrazar
Ciego	Degradación
Calor	Espicias
	Fuerza

Z	F	G	W	X	I	E	Z	I	Ó	Q	A	L	O	G	F
X	E	H	V	Y	C	T	X	Ü	P	P	I	S	R	B	U
C	D	I	Ü	Z	P	Á	C	I	A	O	N	O	R	E	E
V	C	J	D	D	E	C	V	T	B	N	C	A	L	O	R
Ó	B	K	E	A	D	S	B	R	C	M	E	R	E	V	Z
N	Á	L	G	S	E	C	R	E	T	O	T	A	E	E	A
M	P	M	R	T	L	E	N	S	D	A	O	Z	G	D	T
E	R	I	A	E	A	C	M	P	E	B	R	N	Ó	C	Y
Á	O	N	D	E	E	P	H	E	D	R	I	S	M	O	S
S	I	O	A	S	C	Á	A	C	F	A	P	O	T	W	K
D	Ü	C	C	Á	A	O	M	I	G	Z	R	I	I	S	Ü
A	N	T	I	G	Ü	E	D	A	D	A	S	S	L	X	L
F	Y	Á	Ó	G	H	I	S	S	E	R	T	A	E	Q	I
G	T	C	N	P	O	R	D	E	P	L	U	I	T	A	O
H	R	T	T	D	P	E	F	W	O	K	V	S	Ó	Z	P
J	E	I	S	E	E	P	G	Q	R	J	W	A	I	A	M
K	W	L	R	C	I	E	G	O	T	I	X	N	R	I	E
L	Q	P	Q	Á	B	R	J	K	E	H	Y	Z	E	N	A



▲ ILUSTRACIÓN: FREEPIK

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: letrasparavolar.org/libros

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a lagacetita@cuaad.udg.mx