



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Investigación Benemérita de Jalisco

gacetita

UdeG



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE FOMENTO A LA LECTURA

Oda a la papa

PABLO NERUDA

[...]
Papa,
materia
dulce,
almendra
de la tierra [...].

[...]
Honrada eres
como
una mano
que trabaja en la tierra,
familiar
eres
como
una gallina,
compacta como un queso
que la tierra elabora
en sus ubres
nutricias,
enemiga del hambre,
en todas las naciones
se enterró su bandera
vencedora [...].

(Fragmento de poema)

Palabra clave: T_e_ra

▲ ILUSTRACIÓN: LAURA MICHEL

Guadalajara
capital
del libro

Síguenos:
Letras para Volar



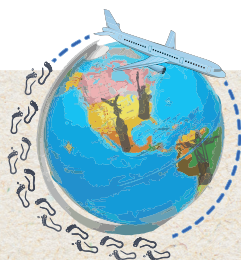
Lunes 5 de septiembre de 2022

Número 73

Ejemplar gratuito

¡Hola!

En esta edición especial de **aniversario**, visitaremos la arquitectura de la mística y oriental ciudad de **Beirut**, aprenderemos sobre su cultura y su **peculiar gastronomía**. También aprenderemos un poco más sobre la **capa de ozono**; conoceremos un poco más sobre su funcionamiento y los **esfuerzos mundiales** que se han hecho por su preservación. Además, trataremos un texto fantástico de la maravillosa escritora jalisciense, **Carmen Villoro**. ¡Esto y más nos espera!



Huellita Viajera

¡Vamos a Beirut!

REBECA AKETZALI ENCISO

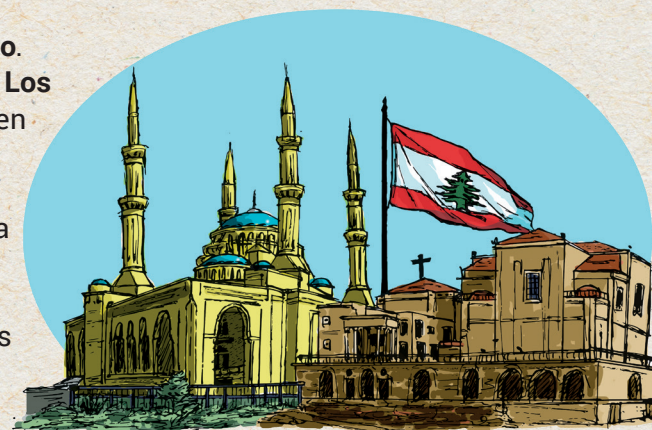
Beirut es la capital de **Líbano**, y uno de los centros financieros, económicos y comerciales más grandes de **Medio Oriente**. Cuenta con una gran **diversidad religiosa**, la cual se encuentra dividida casi al 50% entre católicos y ortodoxos, que son el **Beirut oriental**, y musulmanes, que son el **Beirut occidental**. A raíz de esta diversidad religiosa, ha tenido luchas como la *Guerra Civil Libanesa* de 1975 a 1990; de hecho, después de 32 años de haber terminado esta, en la ciudad aún se pueden encontrar edificios dañados por dicha guerra, como la **Casa de Beirut** o **Casa Amarilla**. Esta casa en ruinas es un recordatorio para las personas, de lo terrible que llega a ser un conflicto armado.

Entre su arquitectura encontramos la **Mezquita de Mohammad Al-Amin**, que también es conocida como la **Mezquita Azul**. Su construcción inició en 2002 y finalizó en 2008. Esta gran mezquita evoca la arquitectura de los otomanos. Por otro lado, encontramos la **Catedral Ortodoxa Griega de San Jorge**, la cual es la más antigua de toda la ciudad. La fachada de la catedral está inspirada en la *Basílica de Santa María Maggiore*, e inició su construcción en 1884 y finalizó en 1894.

En 2009, fue nombrada **Capital Mundial del Libro**. Después de ello, se plantearon tres objetivos: 1. **Los editores y las librerías** tendrán mayor atención en libros para la juventud; 2. **Las escuelas** se enfocarán en la promoción a la lectura; 3. **Los embajadores** se enfocarán en la diversidad de la cultura.

A pesar de los **conflictos** que se muestran en las noticias, Beirut es una **hermosa ciudad** llena de cultura y tradiciones.

Palabra clave: **D_v_ _si_ad**



▲ ILUSTRACIÓN: DANIEL HERNÁNDEZ



La gastronomía de Beirut es muy diversa, saludable y rica. Sus principales ingredientes son las verduras, frutas, legumbres, cereales, sésamo y aceite de oliva. El platillo tradicional de Beirut es el **kibbe**, el cual es una especie de caparazón hecho de pasta de bulgur, que es un alimento elaborado a partir del trigo, que se rellena de carne de cordero picada, cebolla picada y frutos secos. Esta comida se fríe hasta quedar crujiente. ¡Qué rico! ¿Verdad? Otro platillo típico es el **manakish**, que es una especie de tostada a la que se le agrega una mezcla de tomillo y aceite de oliva. Este platillo se come en el desayuno con té, o en la cena acompañado de refresco. También se puede comer en porciones, como una pizza, o doblado, como un sándwich. ¿Se te antoja?

Palabra clave: **_ru_i_nt_**

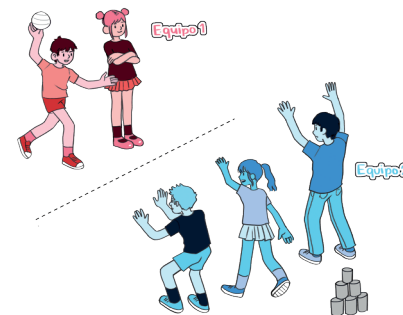


▲ ILUSTRACIÓN: ANETTE CEDILLO



El **Seba Tizra** es uno de los juegos más antiguos del Líbano. Lo único que se necesita para jugar es un balón de plástico, siete latas y una tiza. Primero se tiene que dibujar con la tiza una línea en el piso, después se tienen que colocar, a siete pasos de la línea, las siete latas. Los jugadores se tienen que dividir en dos equipos. Uno de los equipos tiene que defender la torre y el otro tiene que intentar derribar la torre. El primer jugador del equipo se tiene que colocar detrás de la línea para tratar de derribar la torre, si este no lo consigue se pasa al siguiente jugador, y así sucesivamente. Si el equipo no logra derribar la torre, estos pierden y se hace cambio de rol. ¿Lo jugarías?

Palabra clave: **D_r_ib_r**



▲ ILUSTRACIÓN: ALEX ROMERO

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, **Rector General** • Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo • Francisco Javier González Madariaga, **Rector Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño** • Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** • Arturo Verduzco Godoy, **Jefe del Departamento de Teorías e Historia** • Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** • Editora: Coco Martínez • **Comité Editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Mayra Moreno y Leonardo Mora • **Comité Infantil:** Libertad Castañeda Gonti, Óscar Martínez Joya, Vania Carrillo, Eva Carrillo, Renata Moreno, Ivanna Moreno e Isabella Torres • **Diseño:** Gala Velázquez • **Imagen de portada e ilustrador invitado:** Laura Michel • **Ilustraciones interiores:** Laura Michel, Daniel Hernández, Anette Cedillo, Alex Romero, Aurora Ávila, Laura Martínez, Krizia Guzmán y Daniela Haro.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. *Reservas de derecho al uso exclusivo*: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a la artista:

Blanca Alicia Martínez

LESLIE FIGUEROA

Para esta sección, entrevistamos a Blanca Alicia Martínez, **directora** del *Museo Regional de Guadalajara*. Blanca nos contó que, como buena artista, el arte la impactó desde pequeña, cuando su familia la llevaba a **museos, teatros y librerías**, así como salidas en las que platicaban sobre el porqué de las cosas. Al paso de los años, cada **rinconcito** que visitaba en el mundo se quedaba guardado en su **corazón**. “Si tan solo el leer te llena de imágenes, el privilegio de **viajar me llenó de sensaciones** que me gustaría que la gente experimente en el museo”.

Al ser directora de un museo, lo que más disfruta es **estar cerca de los artistas, diseñar, crear y organizar**, pero su **mayor premio** es “ver unos ojos repletos de sorpresa”, ese momento en el que sabemos que el arte hizo ruido en nuestra cabeza. Afortunadamente, los **60 años** de tradición en el *Museo Regional* hacen que los niños valoren la historia; así, las escuelas y los padres de familia saben que deben visitar el **mamut de Santa Catarina**, “un **regalo de la región**”, al igual que la **tumba de tiro**.

Además de ser directora de un museo, Blanca también **promueve la lectura para niños y mujeres**. “Lo más importante es **aprender de los protagonistas** a vivir y pensar de diferentes maneras, sentirse heroínas, llorar y desahogarse por medio de la literatura que tendrán por **3 meses** que dura el círculo de lectura”. Para ellas es un derecho fundamental **expresar su opinión libremente**.

Afortunadamente, siempre hay personas que quieren leer. Blanca nos dice: “Un libro es un tesoro, encontramos significado tanto dentro como fuera de él”. **Busca promover el lenguaje, las emociones y las ideas de los escritores**, incluso con **personas discapacitadas** o que no saben leer.

Para ella “no hay excusa; ya que, es posible transmitir las lecturas de manera oral, como los **cuentacuentos**”. Por otra parte, los niños en los círculos de lectura siempre **prefieren libros** antes que otras cosas y siempre tienen un millón de dudas sobre las lecturas.

▲ ILUSTRACIÓN: AURORA ÁVILA

Blanca nos dice que si queremos formar lectores, no se debe juzgar ni presionar a quien no lee, “un lector es empático”. Particularmente, los niños pueden enfrentar situaciones como la falta de una buena alimentación, lo que no les permite lograr el nivel de comprensión que requiere la complejidad de ciertos textos.

Finalmente, nos comparte que uno de sus libros favoritos fue *El ahogado más hermoso del mundo*, de Gabriel García Márquez, y concluye: “En mi caso fueron los **cuentos clásicos**, pero, así como yo, si lo permites, **la lectura puede llevarte a conocer nuestro universo maravilloso**”.

Palabra clave: **_iq_ez_**



Ilustradores de Gacetita

FERNANDO OROZCO



▲ ILUSTRACIÓN: LAURA MICHEL

¿Te has preguntado cómo es **ilustrar** para un **periódico**? ¡Nosotros te platicamos! Como sabrás, este mes se cumplen **siete años** de que la **Gacetita** existe, y, por lo mismo, queremos compartirte cuál es el **proceso de los ilustradores** que participan en esta publicación.

Como colaboradores de Gacetita siempre es un honor generar contenido para ustedes, nuestros queridos lectores, y en esta celebración es un placer contarte el recorrido de una ilustración, desde que se planea hasta el momento en el llega a tus manos.

Entonces, aquí va: primero, la coordinadora editorial **selecciona** el o los temas del mes y, posteriormente, **busca** a los escritores y a los ilustradores para que hagan el material. Una vez que se tiene la información, ¡manos a la obra! Como **ilustradores**, esperamos a que el escritor haga su texto y **a partir de lo escrito nos inspiramos**; por ejemplo, si el texto habla de un colibrí, hay que leer con detenimiento los **detalles y el énfasis** que hace el escritor respecto al tema, a partir de esto es que se empieza el **boceto** del dibujo, o sea, la

primera idea, quizá a lápiz y con leves detalles. Una vez listo el boceto, se le van haciendo **ajustes y tomando decisiones**; por ejemplo, si tendrá un fondo, qué **paleta de color** se seleccionará, o qué técnica se usará (*acuarela, colores, acrílico o quizá digital*). Teniendo todo lo anterior decidido, y que hay una idea clara de cómo será la ilustración, empieza lo mejor: ¡Hacer la **ilustración final**! En el proceso se van descubriendo cosas, quizá no quedará exactamente igual al boceto, pero es importante partir de una **idea clara** y luego tener flexibilidad y apertura durante el **proceso creativo** que es lo más divertido, dejarse llevar por los colores y la imaginación.

¡Y listo! Así preparamos las ilustraciones, que ves en cada edición, para ti. Por último, se mandan por e-mail a la **coordinadora editorial**, después ella las comparte con el **diseñador** y el diseñador las coloca en un **archivo digital** de este periódico que, posteriormente, es **impreso** para llegar hasta tus manos.

¿Te gustaría inspirarte a partir de un texto o un poema?

Actividad: Busca algún libro en casa y empieza tu propio proceso creativo, ¡seguro lo disfrutarás muchísimo!

¡Nos gustaría ver tus creaciones! Envíalos al correo:
lagacetita@cuaad.udg.mx

que no te lo cuenten

LAURA MARTÍNEZ



▲ ILUSTRACIÓN: LAURA MARTÍNEZ

Amarina y el viejo pesadilla

¿Te imaginas ser amiga de un duende que te ayude a resolver los problemas de la escuela? El cuento de *Amarina y el viejo pesadilla*, de la escritora y poeta **Carmen Villoro**, hace esto posible. Mariana, una niña que estudia la primaria, descubre en un cajón a Amarina, una pequeña duendecilla que le enseña las maravillas de conocerse a una misma; juntas enfrentan retos y problemas que las hacen más fuertes y unidas.

Tienes ante ti una historia llena de dulces, colores y amistad que te ayudará a reflexionar sobre lo que pensamos y hacemos, y la forma en que lo mostramos al mundo. ¿Qué esperas para leerlo?

Puedes leer este y muchos otros cuentos en: letrasparavolar.org/libros

Palabra clave: C_n_c_rs_

Septiembre 2022

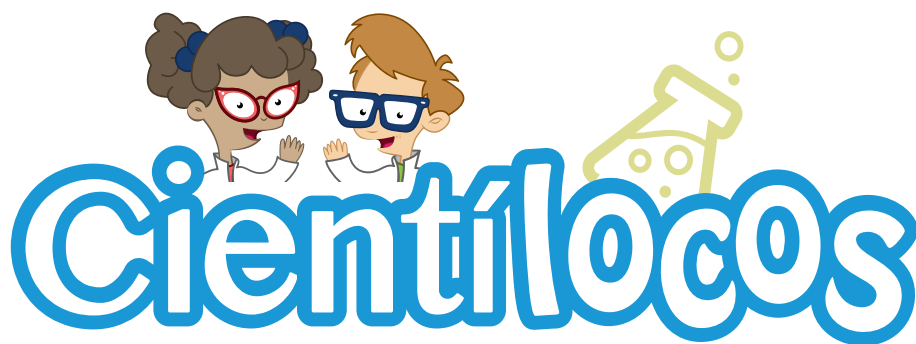
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Agenda

¡No te pierdas los **Talleres de Lectura de Letras para Volar!** Todos los **sábados** a las **11:00 hrs** en el **Paseo Alcalde** (Ex-convento de San Francisco), en el marco de la celebración de **Guadalajara como Capital Mundial del libro**.

Los **sábados 10 y 24 de septiembre** no te pierdas las tardes de **cuentacuentos** en el **Jardín Reforma** (Paseo Alcalde, esquina con Reforma).

Palabra clave: l_a_in_c_ó_



LUIS ALBERTO GÓMEZ BASULTO

El manto protector de la tierra

Seguramente has escuchado sobre la **capa de ozono** y cómo este **manto** compuesto de gas se encarga de **proteger** a la superficie terrestre de las **radiaciones ultravioleta** que proyecta el Sol. Pero te has preguntado, ¿qué ocurriría si esta **capa protectora** no existiera? Pues la intensa radiación proveniente del Sol afectaría los **ecosistemas** de nuestro planeta, causando estragos en toda la vida existente.

Para comprender mejor el **papel** tan importante que **desempeña** la capa de ozono, te traemos el siguiente experimento.

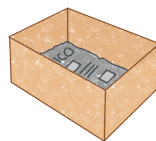
Materiales

- 1 caja de zapatos.
- Plástico para cubrir alimentos (que sea transparente).
- Protector solar del número 30 (o mayor).
- Hojas de periódico.
- Cinta adhesiva.
- Tijeras.



1. Retira la tapa de la caja de zapatos. Puedes ayudarte de las tijeras en caso de que la tapa sea parte de la caja.

2. Recorta el periódico, de tal forma que la hoja cubra lo suficiente el fondo de la caja de zapatos.

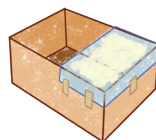


3. Deja la hoja de papel periódico en el fondo de la caja.

4. Coloca el plástico transparente como si fuera la tapa de la caja de zapatos, pero asegúrate de que sólo la mitad de la caja quede protegida; la otra mitad quedará destapada.

5. Fija el plástico con la cinta adhesiva.

6. Aplica protector solar sobre la superficie del plástico transparente y úntalo, como si te lo estuvieras aplicando en la piel.



7. Pon la caja al aire libre de forma que tenga contacto directo con el Sol. Asegúrate de dejarla allí un mínimo de dos horas.

NOTA: Entre más tiempo mantengas la caja expuesta al Sol, más notorio será el cambio que queremos comprobar.

8. Recoge el papel periódico que se encuentra en el fondo de la caja.

9. Dobra el papel en cuatro partes como si se tratara de un acordeón, procurando que los dos extremos de la superficie que estuvieron expuestos al Sol queden visibles.

10. Compara ambos extremos y comprueba el cambio.

¡Comparte tus resultados! **Escríbenos:**
lagacetita@cuaad.udg.mx

◀ ILUSTRACIÓN: ANETTE CEDILLO

¿Qué ocurre?

Al comparar los **extremos** del papel periódico, el cual ha estado expuesto al Sol, nos daremos cuenta que la **tonalidad del papel** no es la misma.

Por un lado, la parte del papel que se mantuvo **bajo el plástico** y tenía **protector solar**, casi no ha cambiado su tonalidad. Por otra parte, el área del papel que estuvo de **cara al Sol**, y sin ningún tipo de **protección**, se

tornó más amarillenta debido al **deterioro** que le provocó el impacto directo de los rayos del Sol, este cambio es más notorio al compararlo directamente con la parte del papel que sí se mantuvo **bajo el resguardo** del plástico.

Recuerda que si expusiste la caja al Sol por un lapso de tiempo más prolongado, más notoria será la diferencia.

Para terminar, imagina que la **capa de plástico** con protector solar hace la **función** de la capa de ozono, mientras que la **hoja de papel** periódico se trata de la **superficie** de la Tierra. Sin la capa de ozono, el **daño sería mayor**, tal y como lo fue con la parte de papel periódico que **no estaba protegida**.

Palabra clave: P_o_e_c_ón

DATO CURIOSO

La famosa capa de ozono es un escudo protector frente a la radiación ultravioleta nociva procedente del espacio. Esta barrera natural se encuentra a bastante altura respecto a la superficie de la Tierra.

Tecnología



Desvaneciendo los límites del lenguaje KEVIN BELTRÁN

Hallo, die Kleinen! (¡Hola, pequeñines!). Como sabrán, el mundo está lleno de limitantes que nos impiden **comunicarnos** de manera correcta con las personas de todo el mundo. La más importante de ellas es que, en el mundo, no se habla el mismo idioma. Esto se debe a que se hablan al menos **7,100 lenguas diferentes** y nos llevaría más de una vida aprenderlas todas.

No obstante, los inventores se han preocupado por esta necesidad de comunicarnos entre las diferentes naciones del mundo, rompiendo la **barrera del idioma**. Para esto, se han creado diferentes aplicaciones y aparatos que son capaces de **traducir al instante una palabra** o, en los casos más modernos, traducir al momento a la persona que tenemos delante, volviendo posible la comunicación entre dos personas que hablan **diferentes idiomas**.

Existen dos aparatos electrónicos con la tecnología más avanzada. El primero consta de un **aparato** del tamaño de un **celular pequeño**, capaz de traducir con un **90%** de exactitud y funciona a través de un grabador de voz que **recolecta** las palabras que

has dicho y las traduce al instante en **más de 100 idiomas**; ya que, funciona parecido a una **banda ancha**, con la que puedes compartir el internet de un dispositivo a otro. Aunque, por ahora, todavía **no está disponible para México**.



▲ ILUSTRACIÓN: KRIZIA GUZMÁN

El segundo consta de **auriculares bluetooth**, que incluyen una **aplicación** para todo tipo de celulares, con los que puedes traducir al instante **45 idiomas**. Además, cuentan con **cancelación de ruido**, para las conversaciones al aire libre, y funcionan como unos **auriculares comunes**. Estos dispositivos son ideales para las personas que **viajan** con frecuencia.

Actualmente, **no existe** un aparato que nos haga hablar todas las lenguas del mundo, pero, sin duda alguna, en un futuro **los científicos y lingüistas** encontrarán la manera de que todos podamos comunicarnos, **sin importar de dónde seamos**.

Au revoir! (¡Adiós!). Y no olviden conseguir su Gacetita el mes que viene para enterarse de datos y tecnología interesante para el día a día.

Palabra clave: **_o_u_ic_c_ón**



Taekwondo: Camino de pies y manos

COCO MARTÍNEZ

El **4 de septiembre** es el *Día Internacional del Taekwondo*. Esta palabra está formada de 3 partes: **-Tae**, uso de los pies; **-Kwon**, uso de las manos; y **-Do**, camino o filosofía. Esta disciplina surgió a principios de los **años 50**, cuando el general **Choi Hong Hi** decidió combinar lo mejor de las artes marciales que había aprendido.

La filosofía del Taekwondo integra cortesía, integridad, perseverancia, autocontrol y amor por la ciencia. Además, motiva a la reflexión, la concentración, el esfuerzo, el trabajo y el espíritu deportivo, por lo que sus practicantes se desarrollan de manera integral.

Los **movimientos**, tanto de ataque como de defensa, son **circulares y semicirculares**; tanto en las técnicas de pateo como de puños. No obstante, existen dos organizaciones que regulan este deporte la **International Taekwon-Do Federation** (Federación Internacional de Taekwondo) y **World Taekwondo Federation** (Federación Mundial de Taekwondo), es por ello que existen variaciones entre reglas y técnicas.

El uniforme que se utiliza para practicar este deporte es el **dobok** (o chaqueta), y un **pantalón holgado**, que permita el libre movimiento de las piernas.

El **nivel** de los taekwondoistas se identifica por medio del **color de su cinta**, que van desde el **blanco** —GUP 10— y avanzan en cuenta regresiva hasta llegar al cero, al **negro** —DAN 1— que, a partir de ahí, avanzan en cuenta **progresiva**.

Palabra clave: **l_t_g_al**

REFERENCIAS:

Señal Colombia Deportes. (2012). *Taekwondo - Generalidades y técnicas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKdEjCuYk0w>
COMPETIZE. (2021). *Taekwondo: Historia, reglas, cinturones, niños taekwondistas*. Recuperado el 30 de agosto de 2022 de <https://www.competize.com/blog/taekwondo-historia-reglas-cinturones-ninos-taekwondistas/>



▲ ILUSTRACIÓN: DANIEL HERNÁNDEZ



¿Alguna vez te has preguntado acerca de la importancia de los bibliotecarios?

Más allá de organizar y clasificar libros, su función es **orientar y servir de guía** para las personas que se encuentran en la búsqueda de algún **documento**. Muchos de ellos también son parte fundamental para el **aprendizaje**; ya que, crean **programas educativos** dentro de su comunidad para **incentivar** la lectura en los niños, **disminuir** el porcentaje de analfabetismo e incluso **mejorar** los servicios del lugar donde trabajan.

Los bibliotecarios se emplean principalmente en **instituciones educativas**, por lo que la mayoría de sus tareas se concentran en el campo de la **enseñanza y el aprendizaje**. Con ello ayudan a los estudiantes a utilizar adecuadamente los diferentes **servicios y recursos virtuales**, y les orientan en la búsqueda de información de su interés. Y, además de la bibliotecas, podemos encontrar este tipo de trabajadores en **centros de documentación, organizaciones sociales, culturales, gubernamentales**, así como también los que trabajan de manera independiente en una **tienda de renta o venta de libros**.

Por ello, el **13 de septiembre** se conmemora el *Día del Bibliotecario*, fecha oficial en Argentina (**20 de julio**, en **México**), lugar donde surgió la primera biblioteca pública a manos de **Mariano Moreno**. Es una fecha para reconocer el arduo y apasionado labor de hombres y mujeres con esta profesión, así que... **¿Cómo se puede celebrar?** Una gran manera de hacerlo es **ir de visita** a nuestra biblioteca local o instituciones educativas, también **buscando** más acerca de esta profesión en internet para mantenerse informado.

¡Ahora conoces un poco más acerca de la noble tarea de ser guardián de la información!

▲ ILUSTRACIÓN: DANIELA HARO

Palabra clave: **_p_y_**



ECOLOGÍA

Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono

MICHELLE LÓPEZ

¿Sabes qué es la **capa de ozono**? Es un escudo creado por un gas que **protege** a la Tierra, y a todos los seres en ella, de los rayos solares dañinos. Sin embargo, la capa de ozono se ha ido **deteriorando** por el uso de químicos que la dañan. Por esta razón se creó el *Protocolo de Montreal*, un acuerdo mundial que **elimina el uso** de estos químicos.

Con motivo del **Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono**, te compartimos algunas maneras en las que te puedes unir a la causa y **cuidar nuestro planeta**:

1. **Reduce el uso del automóvil.** Como alternativa puedes usar el transporte público o la bicicleta, incluso caminando si se trata de distancias cortas. Si tienes amigos de la escuela que vivan cerca de ti, pueden ir juntos al colegio en un mismo vehículo, así disminuyen la generación de gases contaminantes.
2. **Evita el uso de productos con disolventes.** Éstos se pueden encontrar en artículos de limpieza para el

hogar, los cuales pueden ser fácilmente sustituidos por vinagre o bicarbonato. La ventaja es que cada vez más empresas se preocupan por el medio ambiente y crean productos biodegradables.

3. **Ahorra energía.** Sustituye tus focos por focos ahorradores, no te olvides de apagar las luces cada que salgas de una habitación y desconecta todos los aparatos que no estés utilizando.

No olvides que las **pequeñas acciones** también cuentan, y mucho. Mientras **más personas** se preocupen por cuidar el medio ambiente, **mayor será el impacto** positivo que habrá en el planeta.

¡Juntos podemos hacer la diferencia!

Palabra clave: **_c_ion_s p_q_eñ_s**



▲ ILUSTRACIÓN: DANIELA HARO



Niños en Gacetita

INGRID GARCÍA Y COCO MARTÍNEZ

El equipo de Gacetita es **más amplio** de lo que crees, no solo estamos los columnistas, los ilustradores, y los editores... ¡**Conoce a nuestro comité infantil!** Ellos son: **Vania, Isabella, Libertad, Oscar, Melissa, Ivy y Renata**, que, como a todos los niños, les gusta jugar, cantar, bailar, andar en bici', dibujar, ¡y hasta actuar! Van a la escuela y, además de todo eso, nos ayudan dando su **opinión** sobre las columnas e ilustraciones que tú vas a ver en Gacetita y nos **sugieren** temas sobre los que podemos escribir: desde ciencia, hasta feminismo.

Y claro, los integrantes que no se pueden quedar sin mencionar son nuestros lectores. Queremos agradecerte profundamente, porque, sin tu lectura, Gacetita no sería posible. Esperamos que, en esta edición y las que están por venir, puedas seguir experimentando y conociendo todo lo que el mundo y la Gacetita pueden ofrecerte.

¡Gracias por formar parte del equipo de Gacetita!
Queremos verte muy pronto.

▲ ILUSTRACIÓN: DANIEL HERNÁNDEZ

Palabra clave: **_o_oc_r**

Ilustradora invitada:

LAURA MICHEL
@LAURAMICHEL.S O @ILU_PI



¡Hola, amigos lectores de Gacetita! Mi nombre es Laura Michel. Estudio **Diseño Industrial** en la Universidad de Guadalajara. Quiero platicarles que me gusta mucho **dibujar**, también me gustan **las vacas** y disfruto de **comer chocolate**.

Es mi primera vez compartiendo una de mis **ilustraciones** para la portada de la Gacetita y se siente muuuy bonito saber que muchas personas podrán verla. Espero que, así como yo, ustedes no se detengan por nada hasta cumplir muchos de sus **sueños**, y si uno de ellos es dibujar tomen un lápiz, unos colores y pongan **manos a la obra**.

En mis tiempos libres disfruto mucho de hacer ilustraciones con **frases** motivadoras e inspiradoras para impulsar a todos los que las ven. Pueden encontrarlas en **Instagram** como **@lauramichel.s** o **@ilu_pi** (ilustraciones pistache). ¡Nos vemos!



Pasatiempo: Crucigrama

MAX VALENCIA

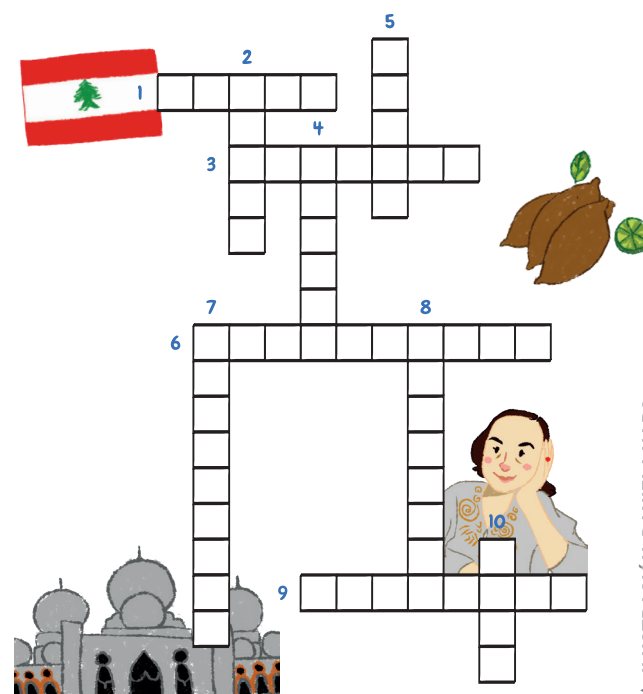
Horizontales

1. Platillo tradicional de Beirut hecho de pasta *bulgur*.
3. Hombre natural o nacido en Líbano.
6. Noveno mes del año.
9. Platillo tradicional de Beirut hecho de una tostada a la que se le agrega una mezcla de tomillo y aceite de oliva.



Verticales

2. Pelota grande, usada en juegos como el fútbol o con fines terapéuticos.
4. Capital de Líbano.
5. Manto de gas que protege a la superficie terrestre de los rayos ultravioleta: Capa de -----.
7. Juego tradicional de Beirut.
8. Templo musulmán.
10. Apellido de la autora del cuento *Amarina y el viejo pesadilla*.



▲ ILUSTRACIÓN: DANIELA HARO

Descarga la app
Letras para Volar



Visítanos y descarga libros electrónicos gratuitos en: letrasparavolar.org/libros

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a lagacetita@cuaad.udg.mx