

18 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 8

Mayahuel



FICG

37

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



POLONIA

INVITADO DE HONOR



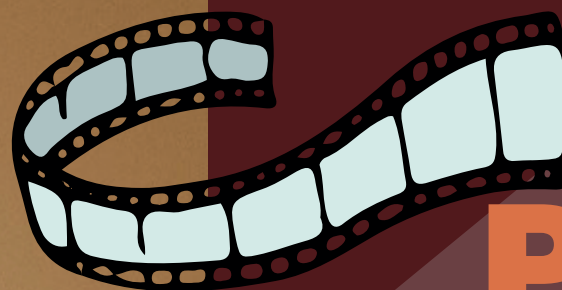
***LOS TIGRES DEL NORTE:
HISTORIAS QUE CONTAR***



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

GALA



Los Tigres del Norte: HISTORIAS POR CONTAR

EDICIÓN MAYAHUEL

Con la presencia de Los Tigres del Norte será clausurada la edición 37 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, sede de proyección del documental biográfico sobre la agrupación mexicana, realizado por Carlos Pérez Osorio.

Él es un director y productor de documentales en Latinoamérica y Medio Oriente. Su documental *Caravanas* (Discovery Channel) fue nominado a un Emmy en la categoría de Investigative Journalism in Spanish y su documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo* (Netflix) fue premiado por la academia mexicana de artes cinematográficas con el Ariel por el mejor largometraje documental.

En un comunicado, Alonso Aguilar, director de Contenidos Locales Originales para México en Amazon Studios, refirió “apostamos por creadores excepcionales para construir historias inigualables, y estamos muy emocionados de ser el hogar de la historia de una de las bandas más reconocidas de México, Los Tigres del Norte”.

En 105 minutos, duración de la producción fílmica de 2022, titulada *Historias que contar*, don Jorge, Hernán, Oscar, Eduardo y Luis reflexionan y comparten momentos íntimos sobre su pasado y le rinden homenaje a sus orígenes a través de anécdotas.

“La inclinación de la música no era porque queríamos ser famosos, era para beneficio de nuestra familia, mi papá, mi mamá”, dice Jorge Hernández, uno de sus integrantes, al inicio del trailer de presentación del documental estrenado el 17 de junio en Prime Video.

La producción refleja sus inicios, su viaje como inmigrantes y ascenso en la música. “Estamos muy orgullosos de ser parte de lo que es la música norteña y de ser Los Tigres del Norte, que son mis hermanos”, comenta Freddy Hernández.

La agrupación ha grabado más de 600 canciones, vendido más de 60 millones de discos, ganado 7 grammys y 9 Latin grammys con 15 nominaciones y ha llenado estadios con más de 75 mil espectadores. ✨

FOTO: CORTESÍA



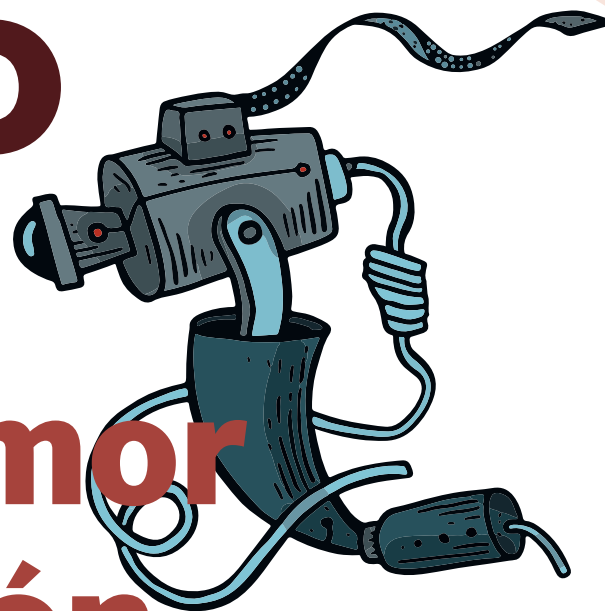
CONVERSATORIO



FOTO: CORTESÍA

GUILLERMO DEL TORO

Pinocho y el amor por la animación



El director mexicano habló sobre la versión que realizó de esta historia clásica, en cuya creación incorporó animadores tapatíos

MARTHA EVA LOERA

El cineasta Guillermo del Toro confía en el talento tapatío, por ello, y para estimular la creación de un taller de animación en Guadalajara, les ofreció a animadores locales realizar la intervención de varios minutos de *Pinocho*.

Para el director era muy importante que los títeres principales de la película fueran trabajados por animadores de esta ciudad. El esfuerzo implicaba llevar a algunos talentos a capacitarse fuera del país para continuar con *Pinocho*, lo cual favorece el conocimiento de nuevas tecnologías, ideas y soluciones.

El cineasta habló sobre el proceso creativo de su nueva película *Pinocho*, que está programada para Netflix el próximo mes de diciembre de este 2022, en entrevista grabada con Estrella Araiza, directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la cual fue proyectada en la sala que lleva el nombre del director tapatío en la Cineteca FICG.

Del Toro expresó que es muy importante reactivar el vínculo que hizo con animadores nuevos, y que continúa a través de dos generaciones.

Aunque en la Ciudad de México hay un buen semillero de animación, Guadalajara tiene algunos de los mejores talentos de animación de stop motion en México y Latinoamérica, quienes además poseen un elemento poético, trágico, plástico y hermoso que es fundamental, dijo.

Expresó que hay animadores en Guadalajara que trabajan al nivel de un pintor, escultor o poeta. “La manejan tan íntimamente, sin pensar en grandes estudios o en comercialización. Son poetas o cantantes, son autores totales”.

Destacó que el bloque Este de Europa tiene una animación que calificó como muy potente, y manifestó su beneplácito que en esta edición del FICG 37 el país invitado de honor sea Polonia, ya que “mexicanos y polacos nos llevamos

muy bien”, dijo, y agregó que la animación polaca tiene el mismo aliento poético y plástico que la animación tapatía.

Los polacos tratan también a la animación como un fenómeno pictórico y poético. No quieren hacer películas para los grandes estudios en California, ni quieren tener una carrera millonaria. Los animadores polacos quieren hacer arte, y en Guadalajara también.

Señaló que *Pinocho* es un personaje versátil del cual pueden manejarse diferentes versiones, de acuerdo a la voz que quiera contar su historia. Lo equipara en ese aspecto a Tarzán, Sherlock Holmes, Drácula y Frankenstein, personajes que se pueden contextualizar en el futuro, en una historia de ciencia ficción, o se pueden llevar al pasado, ubicar en la política o en una disertación sobre la mentira y la verdad.

“La película *Pinocho* no podría ser más personal. Tiene que ver con la vida, la muerte, el amor, habla sobre lo que es comportarse como un títere y qué es comportarse como un ser humano. Está situada en el periodo de Benito Mussolini, en Italia”.

Al cineasta le interesó que la película no fuera a favor de las buenas costumbres. “La mayoría de las películas de *Pinocho* enseñan que si el niño es desobediente es algo malo, cuando en muchas ocasiones es bueno ser desobediente; en la mayoría de las películas, cuando se transforma en niño de carne y hueso, entonces es verdadero, y yo no creo en esa transformación, creo que para ser quien eres, no tienes que traicionar tu naturaleza”.

Al final de la transmisión, Estrella Araiza anunció que la beca Beca Jenkins-Del Toro para estudiar cine (de “acción viva” o animado) se reactiva, y estará abierta la convocatoria a partir de este próximo lunes 20 de junio de 2022. ✨

PREMIACIÓN

Una decena de cortometrajes de animación resultaron ganadores del Unreal Engine Real-Time Short Film Challenge. América, España y Portugal, que recibió 300 postulaciones con el apoyo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Los trabajos ganadores fueron *Argentina 2050* una producción del país sudamericano realizada por el director Javier Alitto; *El eterno interior*, filme peruano del director Piero Varda; *Final fight*, filme brasileño del director Bruce Souza; *Flores huecas* producción colombiana-argentina del realizador Daniel Yepes, así como *Invasión*, un trabajo costarricense de Pablo Andrés Zúñiga Chaves.

También fueron ganadores los cortometrajes *La presa*, producción mexicana de Víctor Manuel Bautista Jiménez; *Nautas*, producción chilena del director Matías Cisternas; *Pakal*, filme mexicano del realizador Juan Carlos Galindo; *Remembrance in the abyss: The Artifact*, película chilena de Ignacio Santander y *The Pilgrim*, producción argentina de Gastón Carballal y Francisco Cerchiara Montero.

Lo mejor en ANIMACIÓN

MARIANA GONZÁLEZ MÁRQUEZ

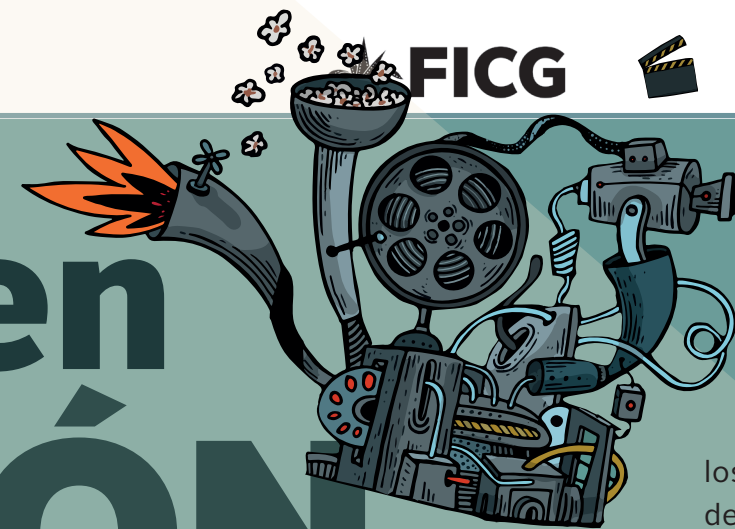


FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Dieron a conocer los ganadores del Unreal Engine Real-Time Short Film Challenge

Previo a la proyección de los cortometrajes, la directora del festival, Estrella Araiza, dijo que este proyecto comenzó a ser gestado en 2020 con el apoyo de la productora Martina Santoro, con la intención de impulsar la formación de nuevos talentos en animación que pudieran mostrar su trabajo a los profesionales que asisten a esta fiesta fílmica.

Santoro explicó que para esta primera edición del concurso recibieron más de 300 trabajos de los países de Iberoamérica, de los cuales fueron seleccionados los 10 mejores, premiados con diez mil dólares más el pasaje y la estadía del director y el productor durante los días del festival. Además, los proyectos formaron parte del catálogo oficial del FICG.

Añadió que el FICG es el primer punto de incubación de proyectos en el que se ofreció capacitación con tutores especializados y vinculados a la industria de la animación en 3D, además de talleres para perfeccionar sus producciones.

Durante la proyección de los cortometrajes los directores y productores dieron a conocer sus proyectos y los desafíos que enfrentaron al realizarlos.

CLOSE UP

IVÁN SERRANO JAUREGUI

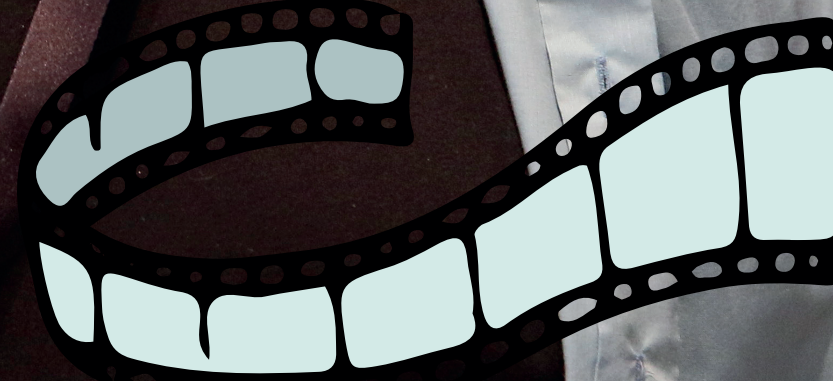
En Bahía de Kino, Sonora, una familia se dedicaba a cazar tortugas de mar para subsistir. Todo cambió cuando descubrieron que las tortugas también lloran de dolor y, desde entonces, asumieron la causa de defenderlas para siempre. De esto habla el documental *El llanto de las tortugas*, del cineasta Jaime Villa Galindo, quien durante el FICG 37 fue merecedor de tres premios en la sección Doculab, para que su filme se exhiba durante el festival DocsMx y cuente con apoyos para la supervisión del diseño sonoro y la corrección de color. El documentalista, originario de Hermosillo, habla sobre esta historia, que aunque está en proceso de postproducción, ha recibido elogios por la sensibilidad con la que aborda la caza furtiva de estos reptiles marinos.

Historia. La familia de pescadores, que en algún momento de su vida vivió una situación precaria, tiene la oportunidad de matar una tortuga y vender su carne. Por azares del destino no la matan en el momento y descubren que estos animales lloran. A partir de entonces viven una catarsis y no pueden seguir matando tortugas, ni pescando, y se vuelven ambientalistas. Ahora ellos tienen un grupo que se dedica a la conservación de la tortuga.

Producción. Llevamos cerca de siete años haciendo la película. En 2015 conocí a Cosme, el padre de la familia, y a Mónica. Entonces empezó la idea, platicamos con ellos, elaboramos la historia. Fue en 2018 que ganamos el Foprocine y después de la pandemia grabamos, en 2021.

Activismo desde el cine. No me considero activista, ni pensé que los documentales que hago sean un factor de cambio. Yo hago documentales para aprender sobre cosas que no conozco y que otros aprendan, pero el tema jala. Ahora estamos en el programa Googpitch, donde estamos elaborando una campaña de impacto alrededor del filme, entonces el documental promueve y hace cambios.

Multipremiado. Fueron una sorpresa los tres premios. En sí el objetivo de Doculab no son los premios, sino participar en esta sección del festival para que las películas avancen, las vean y las diseccionen. Lo que más me llevo es el aprendizaje de la familia Becerra Esquer, esta familia ambientalista, es lo que más me llevo de este documental. 🌿

JAIMÉ VILLA GALINDO

