

Mayahuel

14 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 4

 **FICG** | 37

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

 **POLONIA**
INVITADO DE HONOR



MUXES

UN RELATO DE LUCHA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA 
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DOCUMENTAL

Tres de las protagonistas del documental que transmitirá la plataforma digital dialogaron con el público en el FICG



max ORIGINAL
Muxes

HBO MAX



ADRIÁN MONTIEL

Las muxes son resistencia ante la discriminación sexual, una voz de cultura e identidad que estrecha los lazos de las comunidades del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

Así lo explicaron Felina Santiago, Elvis Guerra y Krishtal Aquino, protagonistas del documental *Muxes, un relato de lucha, superación y reconocimiento* que se estrenará próximamente en HBO Max.

Al respecto, la líder de Desarrollo de Contenido no Guionado para HBO Max, Claudia Fernández, comentó que “el equipo busca contenidos globales y llevarlos a una audiencia masiva con diversas historias locales capaces de trascender fronteras, en este caso, con un tema de género, con incidencia en lo no binario”, dijo.

En el evento, las tres muxes brillaron con tehuanas

cuidadosamente bordadas y coronas de flores para conversar sobre su identidad de género y el camino para reconocerlo y superar las adversidades.

Krishtal Aquino, santera, enfermera y promotora de salud sexual, compartió que desde su infancia su familia la aceptó como muxe. Después de migrar a los Estados Unidos regresó con un proyecto para la comunidad.

“Para apoyar a la gente y a la comunidad, para apoyar a la gente que es lo más importante en nuestra tierra”, dijo.

Para Elvis Guerra el proceso fue diferente. Como primer profesionista en su familia fue obligado a abandonar la feminidad para lograr integrarse en lo profesional y lograr independizarse.

“Mi historia personal tiene que ver con un proceso de reivindicación de mi sexualidad, porque no me reconocí como muxe, y tras un proceso, hoy me asumo como tal y con una postura política”, subrayó.

La experiencia de Felina Santiago es la de una activista por los derechos humanos. Incursionó en la política como candidata a diputada del Congreso local por Juchitán.

Para ella ser muxe es un proceso colectivo, no individual, porque se es muxe desde pequeña y la gente lo dice con naturalidad.

Felina Santiago decidió en el tercer año de primaria que sería muxe porque tenía claro que a la vida se viene a ser feliz.

“Y voy a ser Felina y ni un paso para atrás. Hay que

hacer lo que nos gusta y hacerlo toma mucho tiempo. Entonces, pensé, o me escondo o demuestro lo que el mundo quiere ver”, dijo.

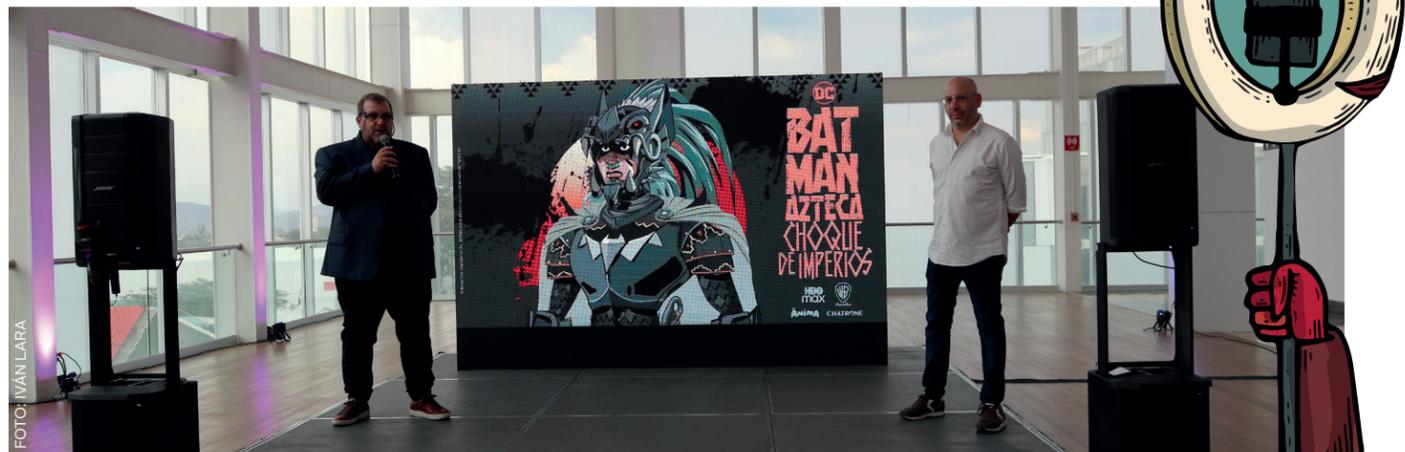
En 1976 se funda la fiesta “La vela de las auténticas intrépidas buscadoras del peligro” con la cual terminaron siglos de clandestinidad. Pero a lo largo de 46 años esto no ha significado lograr la misma aceptación que tienen las lesbianas en la comunidad, de acuerdo con Elvis Guerra.

“Debemos reconocer que las lesbianas nos superan en muchos aspectos: son más aceptadas en la sociedad mixteca, pueden ser madrinan y llevar una vida amorosa; en cambio, son pocas las muxes con una vida amorosa y seguimos en el ojo público. Ellas nos ganaron en el amor”, remarcó. ✨



PRESENTACIÓN

“BATMAN AZTECA, choque de imperios”



ADRIÁN MONTIEL

HBO Max anunció el inicio de la producción “Batman azteca, choque de imperios”, la primera colaboración entre Warner Bros, Animation Particular Crowd, la mexicana Anima y la productora Chatrone.

El Líder de Desarrollo de Contenido Guionado de Warner Media Latinoamérica, Marcelo Tamburri, dijo que se trata de un “peliculón” del que le costó mucho trabajo no revelar detalles hasta ayer en la noche durante el anuncio oficial.

“Este anuncio es muy fuerte e importante para los fanáticos, porque tener un Batman mexicano, que además es mi super-

héroe favorito, es un orgullo: ¿quién tiene un Batman mexicano?”, aceptó.

Posteriormente, mostraron la primera imagen del próximo estreno: el rostro del joven Batman azteca con un traje oscuro, al estilo de los guerreros águila o jaguar, con un tocado de murciélago.

“Sabemos que colmará las expectativas de los fanáticos al ver a nuestro Batman azteca defendiendo a Mesoamérica”, dijo Marcelo Tamburri.

La versión azteca de Batman contará con la asesoría de Alejandro Díaz Barriga, en la versión histórica, que buscará ser respetuosa, genuina y honesta con el contexto de la época aunque, adelantaron, con libertades crea-

tivas para reflejar la realidad que se vivía en ese tiempo.

El director de Batman azteca, Juan José Meza-León, con experiencia en las series *Harley Quinn*, *Rick y Morty* y *KunG Fu Panda*, se dijo entusiasmado con el proyecto, las empresas y el talento mexicano y español que se caracterizan por ser fans de Batman.

“Tenemos la gran oportunidad de contar el origen de un Batman azteca fusionando la narrativa alterna de la Conquista con los personajes ficticios de ciudad gótica”, dijo Meza-León.

Concluyó con el augurio de que el proyecto abrirá las puertas de la industria de la animación mexicana y del talento artístico de habla hispana. ✨

Contar historias A TRAVÉS DEL SONIDO

MASTER CLASS

El ganador del Óscar por el “Mejor Sonido” de la película *The sound of metal* platicó sobre el proceso creativo para transmitir ideas y sensaciones sonoras

EDICIÓN MAYAHUEL

“Lo más sencillo es lo más difícil de descargar soberbiamente”, contesta Carlos Cortés a la pregunta “¿Cómo podemos acercarnos a lo sublime en épocas tan violentas?”.

El cineasta e ingeniero en audio, ganador del Óscar por el “Mejor Sonido” de la película *The sound of metal*, dictó la Master Class “El sublime arte de contar una historia a través del sonido”, en la cual platicó sobre el proceso creativo, que empieza desde el rigor y en el que se deben ejercer ideas dentro de lo posible para que cada elemento se vaya sublimando.

Este proceso, dijo, se debe utilizar para experimentar e ir encontrando nuevos caminos creativos que lleven a soluciones más prácticas, las cuales pueden llegar a materializarse.

Resaltó la importancia de tener tiempo para crear y como parte de lo sublime es lograr combi-

nar el lenguaje temporal, físico y mental de todos los elementos dentro del proceso creativo.

“La observación y retroalimentación por medio del trabajo de otros es muy importante para ampliar el panorama y cambiar la percepción a la hora de implementar nuevas ideas dentro del proyecto”, indicó.

Carlos Cortés mencionó que él mantiene una disciplina que va desde no trabajar más de 9 horas hasta hablar con el director, supervisor y producción para llegar a un acuerdo de un parámetro para la fecha de corte, dependiendo de las pistas, duración y el género. “Cada colaborador tiene un universo particular y una visión de cualidades diferente”.

“Siempre es importante familiarizarse con el proceso, mantener la comunicación y saber transmitir las ideas, sensaciones y el tipo de ambiente que desean causar. Lo sublime está en sentir.” ✨



FORO

Clausuran el foro “Las mujeres en el cine y la industria audiovisual”

AVANZAR EN LA IGUALDAD en la industria cinematográfica

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Desde dos instancias impulsoras del cine mexicano se ha trabajado en instrumentar medidas para combatir la violencia contra las mujeres y otros sectores prioritarios.

Lo anterior, fue tema de la cuarta y última mesa del foro “Las mujeres en el cine y la industria audiovisual”, realizado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

“En todas las convocatorias del Imcine, quien decide son personas de la misma comunidad cinematográfica, y estas personas, en grupos de cinco o siete, deciden cuáles proyectos reciben el apoyo. Estos consejos evaluadores tienen ya igualdad de género”, explicó la Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), María Novaro.

Otro de los avances es la existencia, desde hace dos años, de una carta compromiso en la cual se avala que las casas productoras que reciben el apoyo del Imcine estén libres de violencia.

“Lo que pedimos es para el proyecto que solicita apoyo de dinero público durante su desarrollo –ya sea producción, postproducción, exhibición, formación o archivos; es decir, todas las convocatorias del Imcine (20)–, que sea un espacio libre de acoso, discriminación, racismo y otras violencias”, recalcó.

Añadió que desde la institución también hay un es-

pecial interés en apoyar el cine de creadores de pueblos originarios; de hecho, los consejos evaluadores, dijo, también cuentan con la participación de cineastas indígenas y de diferentes regiones del país. “Esto es fundamental para avanzar en la igualdad”, subrayó Novaro.

Indicó que falta mucho por trabajar en pro de la igualdad sustantiva, a partir de lo que los consejos evaluadores recomiendan, para que las casas productoras refuercen sus protocolos antiviolencias, pero, a decir de Novaro, lo que urge es revisar los contenidos.

“Debemos hacer una revisión del cine mexicano; sí hay clasismo, estereotipos, racismo e incitación a la violencia de género”, indicó la titular del Imcine.

El Director General del Procine, Cristián Calónico Lucio, externó que desde su instancia se han generado proyectos hechos por las propias mujeres que trabajan ahí con el fin de acabar con las violencias y visibilizar el trabajo de las realizadoras.

“Sacamos nueve convocatorias para el desarrollo de proyectos y postproducción; uno donde se abordan temas de violencia de género en la industria audiovisual, pero sólo llegaron dos proyectos a concursar y el jurado (integrado únicamente por mujeres) decidió que sólo se apoyaría a uno. Lamentablemente, no fue exitosa”, declaró.

Recalcó que 44 por ciento de los jurados que otorgan el apoyo del Procine son mujeres y que de lo que va de su administración se ha beneficiado a mujeres, que representan 77 por ciento. ✨



Cristián Calónico



Inna Payán



María Novaro

Ricky Lips recibe Homenaje del PREMIO MAGUEY



ADRIÁN MONTIEL

El Premio Maguey Trayectoria, en su edición 2022, le fue otorgado a la actriz y transformista profesional Ricky Lips, por su trayectoria en el cine y en la escena tapatía como drag queen.

La artista originaria de Fresnillo, Zacatecas, tiene 34 años de trayectoria en Guadalajara e incursionó en el cine con *Make Up*, del director Pável Cortés.

“Estoy muy feliz de que el homenaje sea en Guadalajara, un lugar que me cambió la vida, ciudad de la que me enamoré, de su clima en aquel entonces y, sobre todo, de la gente”.

Sobre su incursión en el cine, dijo que el hoy Director de Programación y Director de Premio Maguey, Pável Cortés, la invitó al proyecto sin dudar.

“Cuando hicimos *Make Up* fue una experiencia maravillosa, porque lo hicimos maravilloso para la gente. Porque, dijimos, a lo mejor estamos jodidos, pero bien felices y esa es la actitud para salir adelante”

Pavel Cortés reconoció la labor de Ricky Lips en Guadalajara pues sin ella no se entendería la lucha y la apertura de la comunidad LGBT+ en la ciudad.

“Nuestro corazón es uno con el de Ricky Lips: es tapatía por elección y, establecida en la ciudad en los últimos años, es un personaje que ha roto paradigmas con su trabajo, con el fenómeno de su arte, el de las noche y los placeres”.

“Ha trascendido las fronteras con un arte disruptivo y transgresor con el tema del drag que hoy en día es algo cotidiano”.

Presentan a jurado del Premio Maguey

La directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Estrella Araiza, presentó a las tres jurados del Premio Maguey: Isabelle Solas, Javiera Mena y Teresa Ruiz.

Isabelle Sosa es directora y camarógrafa francesa que ha explorado en temas de desaparición y la pertenencia a un territorio real o de fantasía, además de filmar el cuerpo como campo de intervención políticas.

Javiera Mena es un ícono pop-queer, cantante, compositora y productora chilena nominada al Grammy y referente internacional dentro de la comunidad LGBTI.

Teresa Mena es actriz originaria de Oaxaca que inició su carrera con la película *Viaje redondo*, cinta con que ganó premios como la mejor actriz, entre ellos el Mayahuel de Plata del Ficg.

Selección del Premio Maguey

Trece largometrajes compiten por el Premio Maguey: *Three Tidy Tigers Tied a Tie Tighter*, de Gustavo Vinagre; *Alis*, de Clare Weiskopf y Nicolas van Hemelryck; *The Affairs of Lidia*, de Bruce LaBruce; *Beautiful Beings* de Gudmundur Arnar Gudmundsson, y *Camila saldrá esta noche* de Inés Barrionuevo.

También se presentará *La playa de los enchaquirados* de Iván Mora Manzano; *Like Me* de Eyal Kantor; *Lonesome* de Craig Boreham; *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre, y *Nunca seremos parte* de Amelia Eloisa.

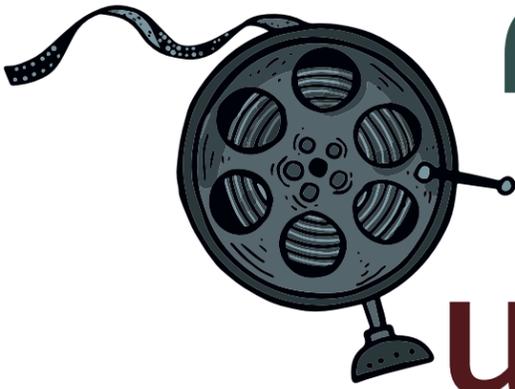
Se encuentran en la selección *Perfume de gardenias* de Macha Colón; *Petit Mal*, de Ruth Caudeli y *La santa piccola* de Silvia Brunelli. ✨

PREMIO

Presentaron además el jurado del galardón, para el que compiten trece películas



MASTER CLASS



“Spider-Verse”, un nuevo cine de animación

El ganador del Óscar Antonio Cruz ofreció una master class en el FICG-37

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

La película *Spider-Verse* cambió la forma de hacer animación porque combinó técnicas 2D, 3D y de animación tradicional, afirmó el animador Antonio Cruz en la master class realizada en el Teatro Degollado, dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En una distendida charla con estudiantes y jóvenes, el artista dijo que las técnicas de animación evolucionan constantemente, de manera que lo que ahora es tendencia puede ser superado rápidamente.

“Yo pensé: esta película va a cambiar la animación como se ve hasta ahora y, ahora que veo nuevas películas animadas de otros estudios digo: ahí hay algo, hay pequeñas cositas que hay en *Spider-Verse*, y qué padre que sea así, porque se siente que la animación está avanzando y estamos innovando mucho”, afirmó.

La charla del mexicano que formó parte del equipo que ganó el Óscar a “Mejor animación” en 2019, contó que su amor por este género nació tras ver la película de Harry Potter y la Piedra filosofal que lo hizo decidir que quería dedicarse al cine toda su vida.

Contó que tuvo que enfrentarse a la barrera del idioma, pues al llegar a la primera productora en la que trabajó en Vancouver, Canadá, le costó realizar sus labores

diarias y comunicarse con sus compañeros, al grado de que sus jefes pensaron en desligarlo como colaborador.

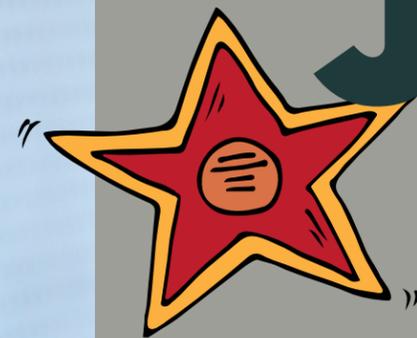
Pese a ello, Cruz fue parte del equipo de películas taquilleras como *Escuadrón suicida*, *La torre oscura* y *La liga de la justicia*, que significó el momento de darse cuenta que realmente estaba trabajando en proyectos de alto nivel, algo que logró antes de los 30 años, a diferencia de muchos compañeros que emigraban después de esa edad.

El animador narró las dificultades de hacer efectos visuales, un trabajo cuyo objetivo es pasar desapercibido en las películas, especialmente las de acción, en las que deben sustituir en 3D las escenas de peligro de los superhéroes, contrario a lo que sucede con la animación que sí debe llamar la atención, pues se trata de los movimientos naturales de los personajes.

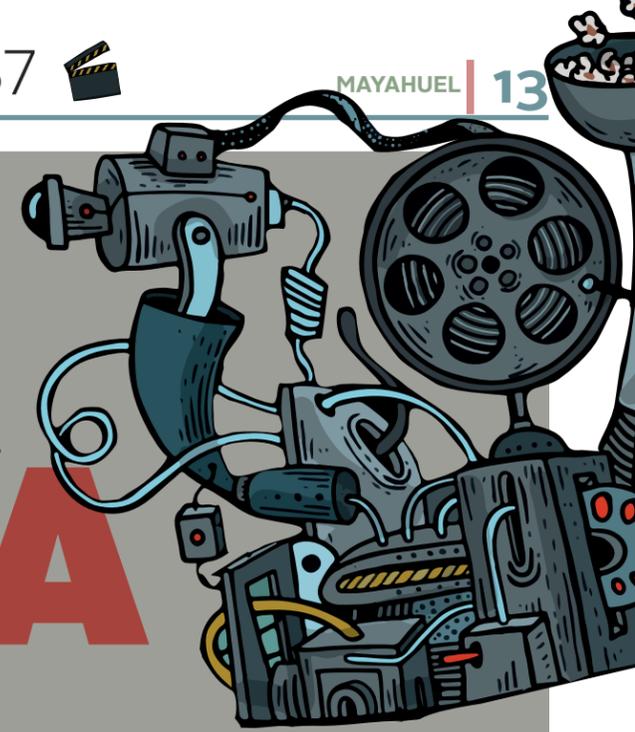
Cruz aconsejó a los jóvenes estudiantes aprender a programar, pues aunque parece una actividad difícil, es muy útil para el proceso de animación que realizan las grandes productoras. Les recomendó también especializarse en procesos que no sean tan comunes y que no enseñan en las escuelas para lograr tener un plus al momento de realizar su trabajo y presentar sus trabajos a las empresas. ✨



FOTO: CORTESÍA TALENTS GUADALAJARA



JAVIERA MENA



ADRIÁN MONTIEL

Es una cantante, productora discográfica y música chilena de electropop. Es referencia internacional dentro de la comunidad LGTBI y tiene participación activa dentro del movimiento feminista. Ha llevado sus letras, música y mensaje alrededor del mundo en países como España, Chile, Argentina y Estados Unidos. Y ha participado en festivales como Coachella, Primavera Sound, Lollapalooza, Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar Chile, Vive Latino, Corona Capital, entre otros.

Inspiración. Me inspiro de todo: de la vida, el amor y de mi percepción para decir lo mismo una y otra vez. Ese es el desafío. **Alejandra Pizarnik y Gabriela Mistral.** Son mujeres que vivieron la vida de una manera muy intensa. A cada una le tocó una historia diferente. Ambas son dos mujeres queer, de distinta época. Para mí, la creación tiene que ver con esto: pasar por mi filtro y sacar lo que termina siendo queer, por ser lesbiana, por el mundo que vivimos. Esto no deja de ser vinculante, es un acto político. Es por eso que me emparento con ellas y en la intensidad de vivir la vida. **Queer como acto político.** Lo es, totalmente: ser queer es

ser desafiante, es desafiar la norma. Mi música y mis videos tienen que ver con eso también, con transitar de una manera luminosa. Por eso también creo que es algo muy bonito pues nos representa el arcoiris, que es como transitamos por esta vida. **Época.** Siento que es un buen momento el que me tocó vivir. Estoy en un límite: llego poco antes de dejar la oscuridad total y ahora, que todo se abrió, hay un cambio de paradigma total. Somos hijas del siglo XXI, como lo vi en una película. Me siento una bisagra entre el siglo XX y el XXI, tomando lo que viene. También me siento punta de flecha porque partí cuando no había nada y hoy en día somos muchas y me siento parte de ello. **Futuro.** Será más fácil para las generaciones que vienen porque se asume que todas somos bisexuales y lo veo en mis amigas, más libres y sin etiquetas. Un obstáculo que hay es la misma sociedad que las etiqueta y reprime, que les dice que lo queer es una moda y que no permite encontrar su autenticidad. **Nuevo video "La Isla de Lesbos".** Estoy super contenta porque vamos a lanzar el video mañana, lo grabamos en Argentina y fue muy divertido, y más porque se estrena en el Festival. ✨