

Mayahuel

12 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 2

 **FICG** | 37

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

 **POLONIA**
INVITADO DE HONOR



MANOLO CARO
DE GDL A NETFLIX



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA 
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



MASTER CLASS

Hacer una película SIN MIEDO AL ÉXITO

El director mexicano Manolo Caro dialogó con el crítico de cine Óscar Uriel en la Master Class “Cómo hacer cine y no morir en el intento”

MARTHA EVA LOERA

Dar la batalla en favor de las historias que se quieren contar y no descartar las ideas que surgen en una reunión familiar o de amigos, además de la congruencia y honestidad del cineasta, son algunos elementos que pueden influir para contribuir que una película guste a los espectadores y sea exitosa, afirmó el director y productor Manolo Caro.

Conforme avanza la carrera y se enfrentan nuevos retos, se va creciendo. “No fue lo mismo hacer *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas*, en comparación con *Érase una vez.. pero ya no*”, apuntó el reconocido director tapatío.



“Los que quieran crecer y pasarla en grande tienen que tener flexibilidad, a partir de encontrar nuevo público, de otro modo se quedarán haciendo el mismo tipo de cine. Cada película, cada proyecto, cada guión y cada idea es un monstruo distinto, con diferentes características e implican retos diferentes”, dijo.

Manolo Caro es el primer director mexicano en aparecer tres años consecutivos en el top 10 nacional con sus películas *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas*; *Amor de mis amores*, además de *Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando*.

Expresó que en el riesgo ha encontrado el mayor de los éxitos, de otra manera el cineasta puede permanecer en su zona de confort, entonces no podría hacer películas que tal vez impliquen riesgo, pero se quedan en el corazón de la gente. Como le sucedió a él con el caso de *Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando*.

Con dicha película hizo más taquilla que *Amor de mis amores*, viajó mucho, “y nos puso en otro lugar a los ojos de la industria porque se veía que queríamos contar otras historias”.

En 2018, Manolo Caro realizó la serie de Netflix *La casa de las flores*, la cual se convirtió en la serie más vista en México y la séptima con mayor rating en América Latina. Firmó un contrato de exclusividad con Netflix para la creación de nuevos contenidos, entre ellos una miniserie de época de tres capítulos, llamada *Alguien tiene que morir*; el proyecto musical *Érase una vez.. pero ya no*, y su más reciente producción *Sagrada familia*, la cual surgió a raíz de una plática con familiares y amigos.

Caro señaló que es muy diferente lo que se hace en el cine en comparación con las series, ya que implican otras características y otro tipo de rodaje.

Respecto a sus proyectos futuros, comentó que está en pláticas para regresar al cine después de terminar contrato con Netflix, ya que para él es muy importante que la gente vuelva al cine después del confinamiento ocasionado por la pandemia por Covid-19, para tener la experiencia de la sala oscura y compartir con desconocidos un viaje emocional que da un drama, una comedia o un documental y vibrarlo.

El cineasta está preocupado por las nuevas generaciones que ya no se cuestionan el ir al cine, porque están creciendo sin ello. Entonces “nosotros tenemos la obligación de hacer que las nuevas generaciones entiendan el universo que es el ir al cine”.



EXPOSICIÓN

El humor negro de ALBERTO MONTT

MARIANA GONZÁLEZ

El caricaturista realizó el cartel de la edición 37 del FICG y expone además unos dibujos de su serie “Ansiedad”

“Para mí fue un desafío que se convirtió en un juego.. y la exposición es parte de eso, presentar lo que para mí es un poco cinematográfico, que es poder dibujar”

– Alberto Montt –

Más de 50 viñetas forman parte de la exposición “Ansiedad” del caricaturista Alberto Montt, en el que muestra parte de su trabajo en esta serie que se ha popularizado en las redes sociales.

Durante la inauguración, la directora del FICG, Estrella Araiza, señaló que la presencia y colaboración con Alberto Montt se debió a lo que ha logrado justamente con la serie “Ansiedad”, en la que aborda cómo este trastorno puede afectar a las personas que la padecen y sus relaciones.

El caricaturista dijo que es la primera ocasión que lo invitan a un festival de cine y bromeó diciendo que es “más entretenido” que las ferias, en donde sólo hay escritores y caricaturistas aburridos.

Montt realizó el cartel de la edición 37 del FICG, una invitación que le supuso un reto pero

que al final se convirtió en un juego que le permitió hacer el cruce entre sus dibujos y el mundo del cine.

“Cuando Estrella me invitó a participar en la creación del cartel, para mí fue un desafío que se convirtió en un juego, y estoy muy contento con el resultado y la exposición es parte de ese juego, de poder presentar lo que para mí es un poco cinematográfico, que es poder dibujar, así que espero que se den tiempo de ver las viñetas y en una de esas se sientan identificados”, indicó.

Con este evento también iniciaron de manera oficial las actividades de la sección de Mercado, una de las más importantes de Latinoamérica para las transacciones en el cine, afirmó su coordinadora, Ximena Urrutia.

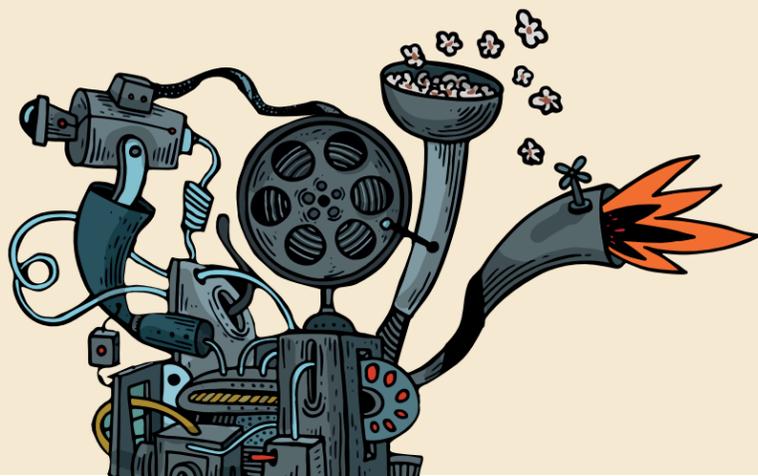
“Este es el único mercado que ocurre de este lado del mundo,



FOTOS: GUSTAVO ALFONZO

en Latinoamérica, es el único lugar donde se pueden hacer todos estos acercamientos con profesionales del cine de la manera en que lo hacemos nosotros, y eso nos enorgullece porque al final

esa es nuestra misión, lograr conectar historias por el mundo entero a través de las películas que muchas veces se gestan aquí en el festival y específicamente aquí en el mercado”, apuntó.



FORO

POCAS MUJERES

en academias de cine en AL

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Aunque son el grupo más grande de población en el mundo, son tratadas como minoría en todos los ámbitos incluido el cine, señaló la Presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Menos de una tercera parte de quienes pertenecen a las academias de cine en 13 países son mujeres, afirmó María Fernanda Céspedes durante la presentación de un estudio en el que se identificó la participación de las mujeres en las 13 academias cinematográficas que conforman la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE).

Durante el IV Encuentro FIACINE Mujeres "SOMOS DIVERSAS -

Mujeres Diversas en el Audiovisual Iberoamericano", Céspedes, directora de dicha organización, detalló que de los más de siete mil 600 asociados, 30.4 por ciento son mujeres, es decir una de cada tres.

La Federación cuenta con más de mil 600 asociados que se dedican a las labores de dirección, de los cuales 19 por ciento son mujeres, mientras que en el área de producción, de 851 asociados 24 por ciento son mujeres.

Del universo de guionistas, 23 por ciento son mujeres y en el área de actuación o interpretación se cuenta con la cifra más alta de 45 por ciento, es decir, casi la mitad de los mil 900 asociados. En dirección de fotografía, las mujeres representan 6.9 por ciento del total, en tanto que dirección de arte son 36.9 por ciento.

Jaime Tenorio, secretario ejecutivo de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas, que aglutina a todos los países de América La-

tina además de Portugal y España, afirmó que han impulsado políticas de inclusión de las mujeres en el ámbito del cine, pero también de grupos minoritarios como la comunidad LGBTQ+, las comunidades indígenas y los discapacitados, debido a que las historias han sido por muchas décadas narradas por hombres blancos, occidentales y heterosexuales.

Leticia Hujara, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y

Ciencias Cinematográficas, afirmó que aunque las mujeres son el grupo más grande de población en el mundo son tratadas como minoría en todos los ámbitos, incluido el cine, y es el paradigma que muchas organizaciones y academias están tratando de erradicar.

Señaló que esta organización ha trabajado para incluir a las comunidades indígenas que, a diferencia de otros países, no son una minoría sino un grupo con fuerza propia.



STAND UP

¡Plop!

Deseo cumplido



Ricardo Linier y Alberto Montt provocaron una explosión de risas en el FICG con su "Stand Up ilustrado"

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Desde una saga de superhéroes con Jesús como protagonista hasta la teoría de qué hubiera pasado si Jack no hubiese salvado a Rose, la protagonista del filme *Titanic*, de aventarse al mar, tuvo cabida en el "Stand Up ilustrado de los ilustradores: Ricardo Linier y Alberto Montt".

Los caricaturistas adaptaron el show de comedia que realizan desde hace años para participar por primera vez juntos en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y hablar, principalmente, de cine, pero también de lo que es el arte, ser artista y de sus anécdotas como padres con ese toque de humor negro y ácido que los caracteriza.

Liniers propuso una película de Marvel en la que Jesús interprete al "Capitán Palestina" y cuyos superpoderes sean andar sobre el agua y hacer vino del agua. En la cinta habría una escena de zombies con Lázaro, el muerto que resucita con la bendición de Jesús y en la última cena nacería un grupo de apóstoles que se llamarían los "A-Men".

Montt se cuestionó por qué si la tabla de Rose, la protagonista de *Titanic*, tenía unos 12 metros de largo no quiso subir a Jack, el personaje pobre del que se enamora, pues quizás no quiso salvarlo al cuestionarse "¿qué dirán mis primas de este pobre?".

El espectáculo arrancó las risas de los asistentes con todo y bromas de los ilustradores-comediantes sobre la gastronomía y las costumbres tapáticas, que dejaron plasmadas en los dibujos que ambos iban realizando mientras contaban historias y anécdotas.

Montt contó que la birria de Guadalajara le hizo recordar los problemas estomacales que lo han llevado a conocer todo tipo de servicios sanitarios en Nueva York, Madrid y París. También se acordó de los momentos de terror cuando una de sus hijas vio un fantasma en la casa que habita en un pueblo francés.

Liniers también hizo explotar la risa de los asistentes al contar que descubrió que era artista incomprendido cuando su mamá no supo apreciar un dibujo "perfecto" de la caricatura Mazingher Z o lo que era el arte cuando, junto a un grupo de amigos, encendieron barcos de papel empapados de alcohol en la bañera de su casa en Buenos Aires.

En el stand up, el público de la sala Plácido Domingo, del Conjunto Santander de Artes Escénicas, logró que el ilustrador argentino cumpliera su sueño al saber cómo se escucha que 700 personas hagan un sonido con su dedo en la boca al mismo tiempo. ¡Plop! deseo cumplido.



CLOSE UP

VÍCTOR CHECA

FOTO: CORTESÍA CALOJIMA

ADRIÁN MONTIEL

Director y guionista del largometraje *Tiempos futuros* incluida en la competencia Iberoamericana, es originario de Lima, Perú. Fue también director, guionista y productor de los cortometrajes *Jauregui*, *Perform* y *Louis Trent*, éste último ganó el Concurso Nacional de Cortometrajes 2013. Con *Tiempos futuros*, su trabajo se ha presentado en festivales y muestras como Tallinn Black Nights (Estonia); Locarno (Suiza), Montreal (Canadá), Habana (Cuba), Málaga (España), D´A (Barcelona) y Lima (Perú).

Tiempos futuros. Plantea la relación entre un hombre y su hijo, y la tensión que se crea este vínculo a partir de una máquina que construye el padre para hacer llover en Lima, Perú. La idea era construir la relación del hijo y su padre a través de una lucha para cambiar esta condición atmosférica de la ciudad. Se trata de una película de ciencia ficción, de una distopía, una historia que no ocurre en un tiempo contemporáneo. **Pandemia.** Cuando nosotros terminamos de rodar la película poco antes de la pandemia, teníamos algunas ideas respecto a cómo sería la Lima distópica, ideas que tomaron cuerpo en la pandemia: calles completamente vacías, donde los personajes fueran fantasmas que recorrían una ciudad abandonada, lo que ocurrió durante tres o cuatro meses durante la pandemia. Uno podría pensar que es una pe-

lícula contemporánea y, sin embargo, el tema era la escasez del agua, algo muy importante pero que sigue presente. **Proceso creativo.** A veces se hace una película más conscientemente: se sabe lo que se dirá y hará, cómo lo dirá y el mensaje; en mi caso, yo trabajo día a día y, generalmente, parto de cosas personales para luego transformarlas completamente en elementos del género. **Perú.** Siempre me interesa partir de elementos reales, de personajes del Perú aunque no para definir al país, porque es un país muy diverso. Sin embargo, yo, nacido en Lima, lugar donde me interesa trabajar, tomo a ciertos personajes con cierto espíritu cercano a la melancolía. En la novela *Moby Dick*, de Herman Melville, éste describe que Lima es tal vez la ciudad más triste del mundo porque hay un aspecto, hay una una cadencia, una particularidad en la ciudad. **Cine.** Honestamente no crecí pensando en hacer cine, En mi época, en Perú era difícil encontrar una tradición o de dónde construir algo. Fui derivando hacia el cine sin pensar que esa sería mi profesión. Me sigue costando mucho trabajo para que sea mi profesión. Desde cierta lógica, te diría que no debería hacer cine por el lugar de donde vengo y lo que allá cuesta hacer cine, sobre todo por el cine que yo quiero hacer, el cine que me nace. Es una especie de amor prohibido, no sé a dónde me va a llevar, es una tipo de locura de amor por el cine.

DIRECTORIO
Mayahuel

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✦ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✦ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✦ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✦ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✦ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✦ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✦ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✦ Editor: Alberto Spiller ✦ Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✦ Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✦ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera ✦