

# Mayahuel

11 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 1

 **FICG** | 37

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México\*

 **POLONIA**  
INVITADO DE HONOR



# POLONIA

INVITADO DE HONOR



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**CINETECA**   
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



# FICG 37, LAS HISTORIAS CUENTAN

Anoche arrancó una edición más del Festival Internacional de Cine en Guadalajara con la tradicional gala, en que se proyectó la película *Elvis*



FOTOS: FICG | GONZALO GARCÍA

MARTHA EVA LOERA

**M**ałorzata Szumowska, heredera del legado que han dejado los artistas del cine polaco y quien ha forjado su propia mirada audaz e íntima, fue homenajeada con el Mayahuel Internacional durante la inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 37).

Szumowska pertenece a los cineastas polacos más destacados y tiene una amplia trayectoria como guionista, productora y directora de documentales y largometrajes. Ha sido galardonada con varios premios internacionales, incluido el

premio *Teddy por In the name of*, en la Berlinale, y el Silver Leopard en el Festival de Cine de Locarno por *33 scenes from life*.

Szumowska manifestó su satisfacción de ser acreedora al homenaje, y agradeció la atención que el pueblo mexicano le brinda a Polonia, país invitado de honor en esta edición del FICG 37.

Raúl Padilla López, presidente del Patronato del FICG, invitó a disfrutar la selección de cine polaco.

Señaló que el programa es muy amplio, heterogéneo, colmado de grandes piezas como la película *Elvis*, o *Goya*, la primera producción del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara en conjunto con el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Destacó la importancia de contribuir al desarrollo y la vigorización del cine mexicano e iberoamericano.

Estrella Araiza, directora general del FICG destacó al cine como una de las mejores herramientas que hay ante las adversidades, y calificó al festival como el más grande de Latinoamérica, un semillero de encuentros y proyectos extraordinarios, un espacio donde todas las expresiones caben y todas las historias cuentan.

Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la Universidad de Guadalajara, mencionó que hay una participación histórica de mujeres en el FICG 37. Tan solo en las secciones en competencia se cuenta con el talento de 36 directoras, y el jurado se destaca también por la presencia de figuras femeninas como Javiera Mena, icono del electro pop-queer y Teresa Ruiz, actriz mexicana.

Reconoció el crecimiento del Premio Maguey, un espacio para el cine con temática LGTBTTIQ+ (lésbico, gay, bisexual, transgénero, travesti, transexual, intersexual, queer y más), y en el que caben todas las voces con propuestas fílmicas de todo el mundo.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que inició ayer y concluye el 18 de junio, es un referente para la difusión del séptimo arte, afirmó.

Por su parte, María Novaro, directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía, calificó al FICG como el más emblemático de México, y se-



ñaló que es el festival donde el cine mexicano empezó a reconocerse, a mostrarse y dialogarse.

Durante la gala de la inauguración se proyectó *Elvis*, del director Baz Luhrmann. El filme es un retrato de la vida y la música de Elvis Presley, visto a través del prisma de su complicada relación con su enigmático manager, el coronel Tom Parker.

La historia profundiza en la compleja dinámica entre Presley y Parker que abarca más de 20 años, desde el ascenso de Presley a la fama hasta su estrellato sin precedentes, en el contexto del panorama cultural en evolución y la pérdida de la inocencia en Estados Unidos. En el centro de ese viaje se encuentra una de las personas más significativas e influyentes en la vida de Elvis, Priscilla Presley.

Previo a la ceremonia de inauguración desfilaron por la alfombra roja actores, directores, miembros del jurado y creativos.

Puede consultarse el programa del festival en la dirección <https://ficg.mx/>





EDICIÓN MAYAHUEL

“Con la Guerra Fría como telón de fondo, *Cold War* presenta una historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento que son totalmente incompatibles, pero cuyo destino les condena a estar juntos”, esta es la reseña de FILMAFFINITY de la cinta de Paweł Pawlikowski, por la cual recibió el premio como Mejor director en el Festival de Cannes.

Después de obtener el Óscar a la Mejor Película de habla no inglés por *Ida* (2013), Pawlikowski regresa a la pantalla grande con una historia en blanco y negro que engancha al espectador de principio a fin.

Wiktoria (Tomasz Kot) y Zula (Joana Kulig) viven una historia de amor con aspectos en común a la de los padres de Pawlikowski, en quienes se inspiró para la creación de sus personajes y mostrar su forma de relacionarse.

“Fueron una pareja un tanto desastrosa: se enamoraron, se separaron, volvieron a enamorarse, se casaron con otros, volvieron a juntarse, cambiaron de país, se separaron de nuevo y se reunieron una vez más”, comentó en entrevista para cineuropa.

*Cold War* será proyectada el jueves 16 de junio, 21:00 horas, en la sala Guillermo del Toro de la CINETECA FICG.

**COLD WAR (2018)**DIR. PAWEŁ PAWLIKOWSKI  
16 DE JUNIO, 21:00 HRS. CINETECA FICGINVITADO  
DE   
**HONOR  
POLONIA**

# COLD WAR

## una historia de amor en blanco y negro

PROYECCIÓN

**Junio 11, 12:00 h.****A SHORT FILM ABOUT KILLING**

Dir. Krzysztof Kieślowski

CINETECA FICG 3

**Junio 12, 16:30 h.****TANGO**

Dir. Zbigniew Rybczyński

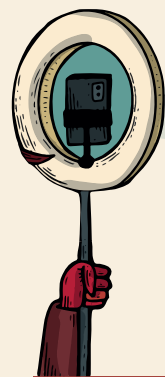
CINETECA FICG 4

**Junio 15, 18:10 h.****NEVER GONNA SNOW AGAIN**

Dir. Malgorzata Szumowska, Michal Englert

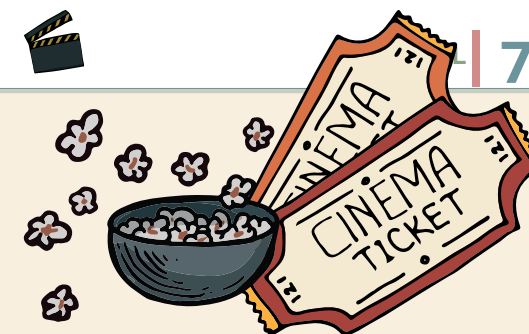
CINETECA FICG 5





GALAS

# NOCHES DE GALA



Once organizaciones de la sociedad civil serán apoyadas mediante las galas a beneficio del FICG. Los filmes se presentarán en la Cineteca FICG y la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas



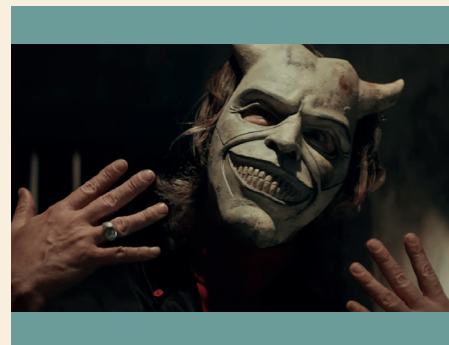
## **Everything Everywhere All at Once**

Dirs. Dan Kwan, Daniel Scheinert

Guillermo del Toro y Barry Jenkins han recomendado este filme que hasta el 5 de junio, había recaudado en taquillas de Estados Unidos más de 60 millones de dólares, indica Box Office Mojo.

“Una inmigrante china en Estados Unidos se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. Perdida en los mundos infinitos del multiverso, debe canalizar sus nuevos poderes para luchar contra los extraños y desconcertantes peligros del multiverso”, menciona la sinopsis de un filme clasificado en los géneros de comedia, drama, acción y ciencia ficción.

La proyección es el 11 de junio, a las 20:00 horas, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.



## **The Black Phone**

Dir. Scott Derrickson

“Un homicida sádico y enmascarado mantiene a Finney, un niño de 13 años, secuestrado en un sótano incomunicado. A través de un teléfono averiado que hay en la pared, Finney se comunica con otras víctimas del criminal, quienes quieren ayudarlo”.

*The Black Phone* es una adaptación de un cuento homónimo de Joe Hill, un escritor estadounidense y creador de cómics, quien además es hijo de Stephen King.

Ethan Green Hawke y Mason Thames participan en este film de terror sobrenatural que será proyectado este próximo 12 de junio, a las 20:30 horas, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.



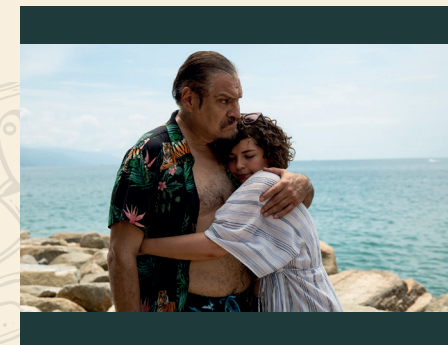
## **Tres tigres tristes**

Dir. Gustavo Vinagre

Esta producción cinematográfica es una comedia dramática y musical brasileña, en la que tres personajes recorren São Paulo entre encuentros surrealistas, recuerdos compartidos, confidencias, sueños y anhelos en tiempo de pandemia.

La cinta, con duración de 87 minutos, ha obtenido reconocimientos como el Premio Teddy al Mejor Largometraje y una mención especial en la edición 40 del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay.

*Tres tigres tristes*, es también un filme en competencia de la sección Premio Maguay. Su proyección es este lunes 13 de junio, a las 21:00 horas, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.



## **Lecciones para canallas**

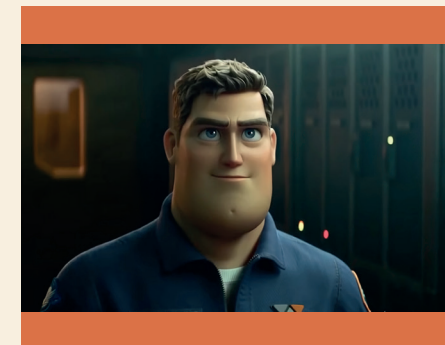
Dir. Gustavo Moheno

El destino lleva a Jenny a buscar a su padre: el estafador de poca monta Dirty Barry. Ella cree que el amor lo conquista todo, pero Barry sabe que el dinero es lo que hace girar al mundo.

Joaquín Cosío, Danae Reynaud y Diana Bovio son los protagonistas de esta cinta que tuvo como locaciones el hipódromo de la capital mexicana y Puerto Vallarta.

Moheno ha dirigido cintas como *Hasta el viento tiene miedo*, *Eddie Reynolds* y *Los Ángeles de Acero*, *Por un puñado de rosas*, entre otras.

*Lecciones para canallas* será exhibido el martes 14 de junio, a las 21:00 horas, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.



## **Lightyear**

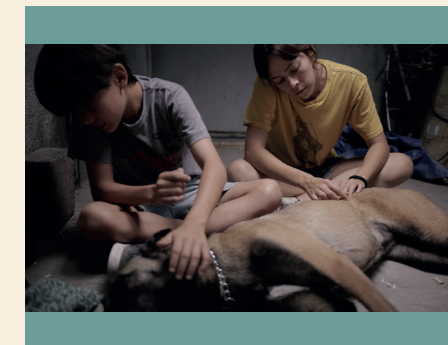
Dir. Angus MacLane

Pixar y Disney presentan una nueva aventura de ciencia ficción para contar la historia del origen de Buzz Lightyear, el legendario guardián espacial de *Toy Story*, bajo la dirección de Angus MacLane, quien codirigió *Buscando a Dory*.

*Lightyear* es la primera película de Pixar que estará en cartelera después de las restricciones por COVID-19.

En este filme, Chris Evans da voz a Buzz, anteriormente prestó su voz a Woody, el comisario de *Toy Story*. Asimismo, la banda sonora fue compuesta y dirigida por Michael Giacchino.

La proyección es el miércoles 15 de junio a las 19:00 horas, en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG.



## **Goya**

Dir. Pablo Orta

Pablo Orta, egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales del (CUAAD), presenta en esta edición del FICG, *Goya*, un filme que cuenta la historia de César y Mateo, dos hermanos que, tras una pérdida familiar, deben salvar a “Goya”, la perrita de su vecino ausente que vive en el semi-abandono.

Esta es la primera película coproducida por Imcine y la UdeG, con el Fondo (Foprocine).

*Goya* tuvo entre sus locaciones de filmación los barrios de Anasco, Oblatos y Mexicaltzingo, entre otros sitios de Guadalajara y es una película hecha en Jalisco.

Su proyección es el próximo viernes 17 de junio, a las 21:00 horas, en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas.



COMPETENCIA

# Muestra de cine socioambiental se transforma



## FILMES EN COMPETENCIA



### **The Territory.**

Dir. Alex Pritz (Brasil, Dinamarca, Estados Unidos)

### **Black Mambas.**

Dir. Lena Karbe (Alemania, Francia)

### **Forest for the Trees.**

Dir. Rita Leistner (Canadá)

### **Holgut.**

Dir. Liesbeth Ceulaer (Bélgica)

### **How to Kill a Cloud.**

Dir. Tuija Halttunen (Finlandia, Dinamarca)

EDICIÓN MAYAHUEL

A partir de esta decimocuarta edición, la Muestra de Cine Socioambiental se transforma y se eleva de categoría para convertirse en Premio de Cine Socioambiental del Festival de Cine en Guadalajara (FICG).

Eduardo Santana Castellón, fundador de la Muestra y ahora codirector del Premio de Cine Socioambiental, explicó que iniciaron “en 2009 con la exhibición de *Salvando el Río Ayuquila*, un documental en una plataforma educativa pionera y galardonada, que fue producida por Naciones Unidas y la Universidad de Guadalajara. Desde entonces la

Muestra ha proyectado más de 200 películas para más de 15 mil personas, principalmente documentales, que representan lo mejor del cine socioambiental del mundo y que incluye producciones locales de Jalisco”.

La Muestra se fortaleció gracias a la colaboración histórica del FICG con dos iniciativas fílmicas: *Film4Climate* del Banco Mundial y el Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México Cinema Planeta, así como una colaboración más reciente con la red internacional de festivales de cine verde *Green Film Network*.

“El cine genera sensaciones, emociones y sentimientos que inducen a buscar más conocimientos e incitan a la acción para transformar el mundo para bien. Con este nuevo Premio de Cine Socioambiental esperamos contribuir a construir un mundo mejor”, dijo Santana Castellón.

En esta ocasión, son cinco los documentales en competencia que serán evaluados por Laura González, Ernesto Trujillo e Iván López Barba.

Previo a la proyección de los filmes será exhibido el cortometraje *Agua*, de Raúl A. “Robin” Morales Reyes, producido por Diego Luna.





## CLOSE UP

MARTHA EVA LOERA

Ante la necesidad de compartir sus viñetas con el mundo, el diseñador gráfico y artista plástico chileno-ecuatoriano Alberto Montt abrió en 2006 el blog “Dosis diarias”. Él ha ilustrado obras de diversos autores y ha publicado libros como *Fuera de servicio*, *Laura y Dino*, además de *Solo necesito un gato*. En esta ocasión, es el creador del cartel oficial de la edición 37 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

**Ilustración versus cine.** Siempre me ha parecido que la ilustración tiene una relación con el cine, desde el punto de vista de que es la visión del autor, plasmada con su propia fórmula en una película, documental, corto o en un afiche, historia corta o novela gráfica, en donde el autor gráfico tiene todas las herramientas versus el director que tiene que tratar de hacer lo mismo con muchas personas al mismo tiempo. Para mí eso es magia. Organizar a un determinado número de personas para tener una película. **Dios y diablo.** El cine todo el tiempo presenta dicotomías que uno tiene que resolver como espectador y que el director tiene que resolver al momento de elegir fórmulas para contar películas, y esto va más allá de la simple idea del bien y el mal, de lo bien hecho o mal hecho. Es como esa idea en la que nos movemos todos los seres humanos sobre el entendimiento de la realidad desde una perspectiva binaria. Para mí la idea del Dios y el diablo representa la incapacidad del ser humano para salirse de lo binario, y que al mismo tiempo se usa como herramienta para generar cine. No hay nada más humano que Dios y el diablo, es la humanidad absoluta. **Obra en FICG.** La ilustración, que es el canal con el que

me conecto conmigo mismo, incluso, de manera más cotidiana, termina siendo reiterativa, y los caminos que uno comienza a seguir se van repitiendo, y la posibilidad de salir de la zona en la que se está acostumbrado a trabajar es una ganancia. Para mí la ganancia suprema es que el FICG es un gran festival, y ser la cara visible, lo primero que van a ver todos los que van a ir, es hermoso. Me pasa que cuando voy a festivales y ferias, el golpe visual del cartel o logotipo es lo que queda más claro en la mente. Ser eso está buenísimo. Me siento súper importante y poderoso. **México.** Es un país que ha sido piedra angular en mi formación, sin duda, desde la literatura, la televisión, lo pop. Para mí Latinoamérica pop es México. Yo crecí viendo *Siempre en domingo*, *La carabina de Ambrosio* y *Los polivoces*, por ejemplo. Parte de mi humor viene también de ahí, entonces mi relación con México es muy potente. La primera vez que fui a ese país no sentí que estaba llegando, sino que estaba volviendo. **Libro sobre México.** Estoy haciendo un libro sobre México. Lo comencé con editorial Planeta y debería salir a finales de este año. Es sobre mi relación y mi visión de cómo es México. De la locura inentendible que es este país, historias, datos, anécdotas, detalles, horóscopos, imaginación, es una especie de popurrí de todo lo que pasa en mi cabeza cuando mencionan México. **Ecuador.** Haber crecido en Ecuador, visitar mercados y ver artesanías indígenas marcaron mucho más mi cromática, que todo lo que consumí a nivel gráfico el resto de mi vida. Me es más cercano un poncho hecho por los otavalos, que un afiche polaco, el cual fue para mí materia de estudio durante mi carrera.



11 de Junio de 2022

