

Sábado 9 de octubre de 2021  Año 14 · Número 9

Mayahuel

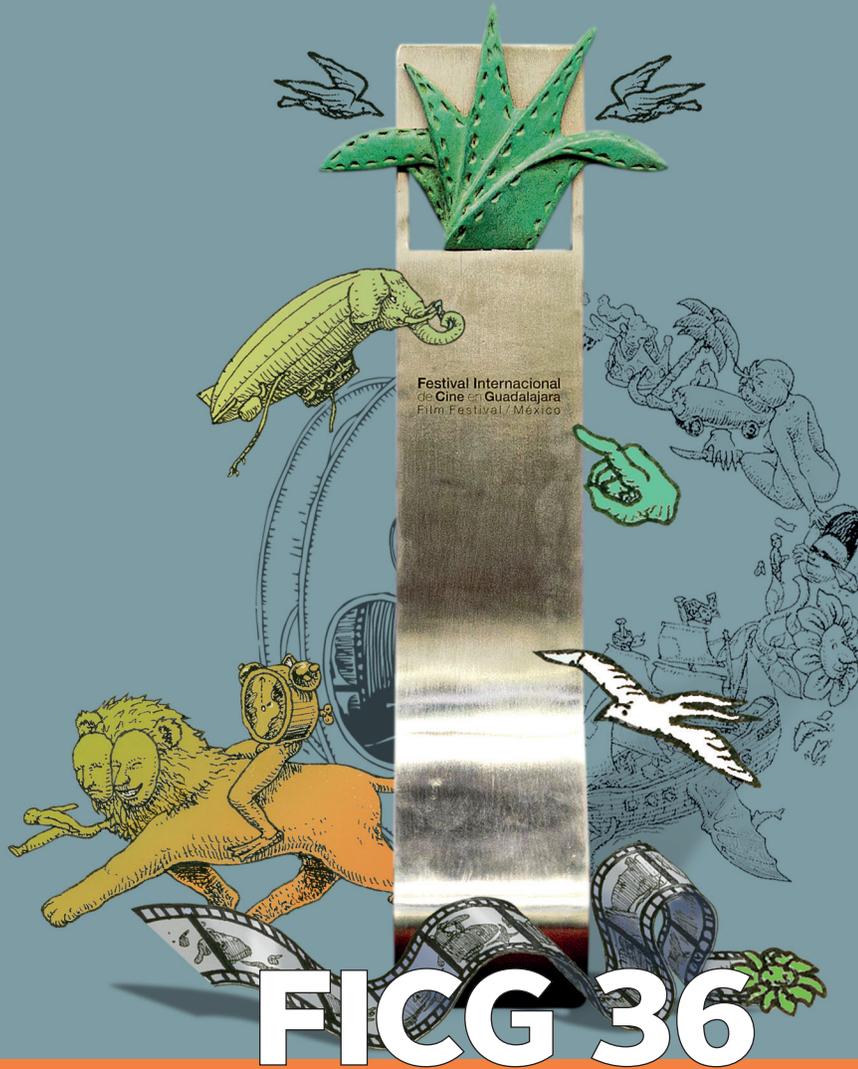


36

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



FICG 36

Gala de clausura



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA  FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Noche de premios

EDICIÓN MAYAHUEL

Hoy 9 de octubre culmina la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con el desfile de invitados por la alfombra roja instalada a las puertas del Auditorio Telmex, la entrega de los Premios Palmarés y la proyección de la miniserie *Maya and the Three*, creada y dirigida por el cineasta Jorge R. Gutiérrez.

A partir de las 18:00 horas, por el pasillo central del recinto caminarán, además de actores y actrices invitadas, directores y crew de filmes participantes en secciones oficiales en competencia, como Premio Mezcal, Largometraje Iberoamericano de Ficción, Largometraje Iberoamericano Documental, Cortometraje Iberoamericano, Premio Maguey, Largometraje Internacional de Animación, Premio Internacional Rigo Mora de cortometraje de animación y Hecho en Jalisco.

La ceremonia de clausura está programada a las 19:00 horas, con la entrega de la estatuilla Mayahuel al Mejor actor, Mejor actriz, Mejor fotografía, Mejor Guión, Mejor ópera prima, entre otros

reconocimientos, a películas de las secciones competitivas.

El cierre del evento será la proyección de dos episodios de la miniserie animada de fantasía *Maya and the Three* en la que participan Zoe Saldaña, Gabriel Iglesias, Diego Luna, Gael García Bernal, Joaquín Cosío, entre otros.

“Una princesa vivaz con corazón de guerrera se embarca en una misión para cumplir una antigua profecía y salvar la humanidad de la ira de dioses vengativos”. Esta es la sinopsis de la historia producida por Netflix y que llegará a las pantallas el 22 de octubre.

En este proyecto, Jorge R. Gutiérrez, también director de *El libro de la vida*, trabajó de la mano con Jeff Ranjo, quien realizó animaciones en *Moana*, y con Sandra Equihua, creadora, ilustradora y diseñadora de personajes animados.

Además de estar en la presentación de la miniserie, Jorge R. Gutiérrez impartirá una Master class el día de hoy a las 12:00 horas. 

Esta noche se reconoce a lo mejor de las secciones en competencia del FICG



PSKLLIUM



Premios

Ganadores paralelos del FICG 36

IVÁN SERRANO JAUREGUI

A demás de las ternas que compiten en las diferentes secciones del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en este encuentro la mirada crítica de las academias de cine y la prensa especializada otorgan galardones en los Premios Paralelos.

Ayer viernes, en rueda de prensa, jurados de varias asociaciones dieron a conocer a sus ganadores para la edición 2021.

La Hollywood Foreign Press Association entregó el primer Premio Jorge Cámara al filme *Corazón Azul*, de Miguel Coyula

El Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) fue para *Nos hicieron noche*, documental del director Antonio Hernández, informó Lucy Virgen, representante del jurado.

“El premio es por la libertad formal en el diseño sonoro y visual sin perder consistencia

entre lo cotidiano y mítico; nos entusiasmó este documental”, explicó.

La película aborda a una familia afroestiza, quien muestra su identidad previo a la celebración patronal, a 40 de años de fundar una nueva comunidad tras la destrucción del huracán Dolores, que inundó el pueblo de Charco Redondo, Oaxaca.

Por su parte, el Premio de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL), organizado por el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la UdeG, junto con el FICG, fue para *Nuestra libertad*, de Celina Escher.

“Por contar con un compromiso social de su directora al mostrar la lucha de Teodora y otras mujeres presas por la criminalización del aborto en emergencias obstétrica, por

la fluidez del relato y la excelente factura técnica, y haber trabajado la animación como mixtura plástica en las etapas más dolorosas del personaje”, dijo Gabriel León, del DIS.

El filme muestra testimonios de casos de violencias contra mujeres en El Salvador, pero también cómo ellas se han convertido en símbolo de resiliencia colectiva, solidaridad y sororidad.

La FEISAL también otorgó una mención honorífica a *Mis hermanos sueñan despiertos*, de la directora Claudia Huaiquimilla, que narra la vida de Ángel y su hermano menor Francisco, quienes llevan un año reclusos en la cárcel juvenil.

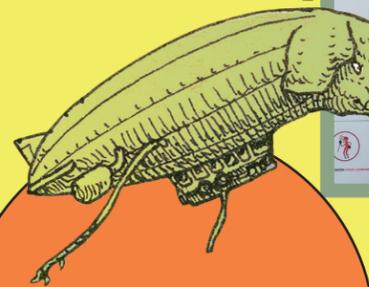
En esta edición del FICG 36, la Hollywood Foreign Press Association (HFPA) por primera vez entregó el Premio

Jorge Cámara, en honor de quien fue el incansable promotor del cine desde la prensa californiana, organizador de los Golden Globes y presidente del HFPA en tres ocasiones.

Gilda Baum, miembro de la HFPA, dio a conocer que el filme *Corazón azul*, de Miguel Coyula, se lleva este galardón, que consiste en 5 mil dólares a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción.

“Por ser una obra disruptiva y personalísima que sólo puede existir en lenguaje cinematográfico”, determinó el jurado.

La película ganadora cuenta una realidad alterna con un tono de ciencia ficción, en donde Fidel Castro utiliza la ingeniería genética para construir al hombre nuevo y así salvar la utopía. 🦋



FOTOS: GONZALO GARCÍA

Master Class

Elsa Aguirre

de estrella del cine a “muchacha como todas”

La actriz mexicana ofreció una charla en formato virtual en la que habló de su trayectoria y de su vida



MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Elsa Aguirre, homenajeada con el Mayahuel de Plata en la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), afirmó que el arte se hace presente en cualquier ámbito de la vida y que sin belleza éste no es posible.

“El arte está en todo, en la vida misma. Algo que pierda la belleza, la armonía, deja de ser arte, tiene que haber belleza; en una sinfonía, en una palabra, en una actitud, en un cuerpo”, señaló.

La actriz, considerada un ícono del cine de la Época de Oro mexicano, sostuvo una conversación de manera virtual con el crítico de cine Silvestre López-Portillo desde su casa, en Cuernavaca, en la que habló de su carrera artística, sus memorias y sus inquietudes personales.

Aguirre aseguró que le dolió el desencuentro que tuvo con María Félix quien, por celos, evitó que actuaran juntas en la película *La cucaracha*, y quien obligó al director a contratar a Dolores del Río.

“No le guardo cosas, yo admiré a María porque fue una personalidad que estuvo en toda Europa; pero yo qué iba a pensar en parecerme a ella y mucho menos, y más como yo era, yo tenía mi mundo, mi vida. Me gustaba más Dolores del Río como mujer, y trabajé con ella, la única con la que no, fue María”, contó.

La actriz de 91 años de edad recordó cómo fue su infancia en medio de la pobreza, y un momento decisivo en su vida, que fue cuando conoció el mar de Acapulco, donde se preguntó por primera vez quién era y qué papel tenía en la vida.

La relevancia de ese momento no la

comprendería sino hasta años después cuando sintió la necesidad de seguir un camino espiritual que le llevó a la práctica del yoga, hace más de cinco décadas y que no ha dejado, pese a su edad.

Aseguró que nunca quiso ser una mujer famosa ni adinerada, sino que anhelaba su libertad tras vivir con una familia en la que se sentía “esclavizada” y sin educación.

En la infancia “yo no hablaba, (me decían) no te entendemos, me subía a la azotea y veía a las estrellas y se me vinieron cosas de poesía, pero no me entendían, (me decían) ¡cállate! Me di cuenta ya cuando tenía 29 años, casi toda una carrera hecha, con trabajo y más trabajo, presentaciones, programas de radio, y llegó un momento en el que dije yo no soy esa de ahí”, relató Aguirre.

Señaló que cuando comenzó a ser actriz sintió la libertad de ser otras personas y vivir otras vidas diferentes a la suya, y comenzó a desenvolverse y a educarse mediante las experiencias que tenía. Sin embargo, llegó un momento en el que quiso vivir su propia vida y “ser una muchacha como todas”, por lo que decidió dejar el cine.

“Se me dio la profesión que necesitaba, y cuando ya no me sentía a gusto de cómo vivía, aparece el gran gurú y puse atención, y dije yo me voy por ahí; son los que presentaron esa práctica milenaria del yoga y no me importó mi carrera. Hay artistas que dicen que el aplauso es el alimento del artista, yo digo que está bien, pero ya saber que no puedo vivir sin el aplauso no”, aseguró. 🌸

Claudia Huaiquimilla



MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

La directora chilena Claudia Huaiquimilla regresó al FICG con la película *Mis hermanos sueñan despiertos* que aborda la infancia y la desigualdad social. El filme en 2019 ganó tres premios en los Encuentros de Coproducción de este festival y en esta edición obtuvo mención honorífica por parte de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL). **Hermanos.** Ángel y Franco son dos hermanos que están en un centro de reclusión a la espera de su condena y pasan el tiempo junto a sus amigos, pero la llegada de un joven nuevo y más problemático, que trae una nueva visión, pone en jaque la relación entre los hermanos y se gesta un plan de un posible motín, un escape de la cárcel. Esto se inspiró en la muerte de 20 jóvenes en un centro de reclusión juvenil, en 2010, en la ciudad de Puerto Montt. **Desigualdad social.** Al hacer cine lo que me mueve es tratar de ser honesta y con los temas que me mueven y me duelen un poco que veo en mi país. Uno de esos temas es la desigualdad, la discriminación, el prejuicio y la falta de oportunidad que caen sobre ciertos grupos, y uno de ellos son estos chicos de los reclusorios que son sumamente juzgados, que tienen que pasar culpas de adultos, son juzgados como tal, pero no tienen los derechos de adultos. El hecho que estén en esos centros es culpa de la sociedad, no sólo de ellos, sino que hay un sistema que falló y no supo atender cosas para que

ellos estuvieran ahí. **Dar testimonio.** El hecho de hacer cine es dar un testimonio de la historia que me tocó a mí vivir y no necesariamente con los grandes personajes en los que todos ponen la atención y que están en la vida pública, sino de otras personas que están invisibilizadas en la realidad que tenemos en nuestro país. **Infancia.** En mi país hay un desconocimiento de lo que implica vivir una infancia dentro de estos centros, creo que si hubiésemos prestado más atención y pusiéramos la cámara aquí y viéramos a todos estos chicos, habría otra atención y cuidado a la infancia, el hecho de invisibilizar y no prestar atención ha permitido que por mucho tiempo pasen estas vulneraciones. **Ficción.** Tener un diálogo con chicas y chicos que están en este lugar y desde su propia voz conocerlos para poder desarrollar un guión de ficción que reúna esos distintos testimonios, fue clave para construir la historia y poner el punto de vista de los adultos en estos chicos para tratar de entender lo que significa, lo que es estar en estos centros en una etapa en la que es superclave el apego. **Premios.** Es importante para nosotros, para la visibilización del proyecto el apoyo que ha habido en distintas instancias desde Guadalajara en la etapa de desarrollo, pero lo que más nos interesa es lo que pueda haber en la sala respecto al diálogo y que es lo que esperamos con ansias, tanto en el estreno en Guadalajara y Chile a finales del octubre. 🌸

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

DIRECTORIO

Mayahuel

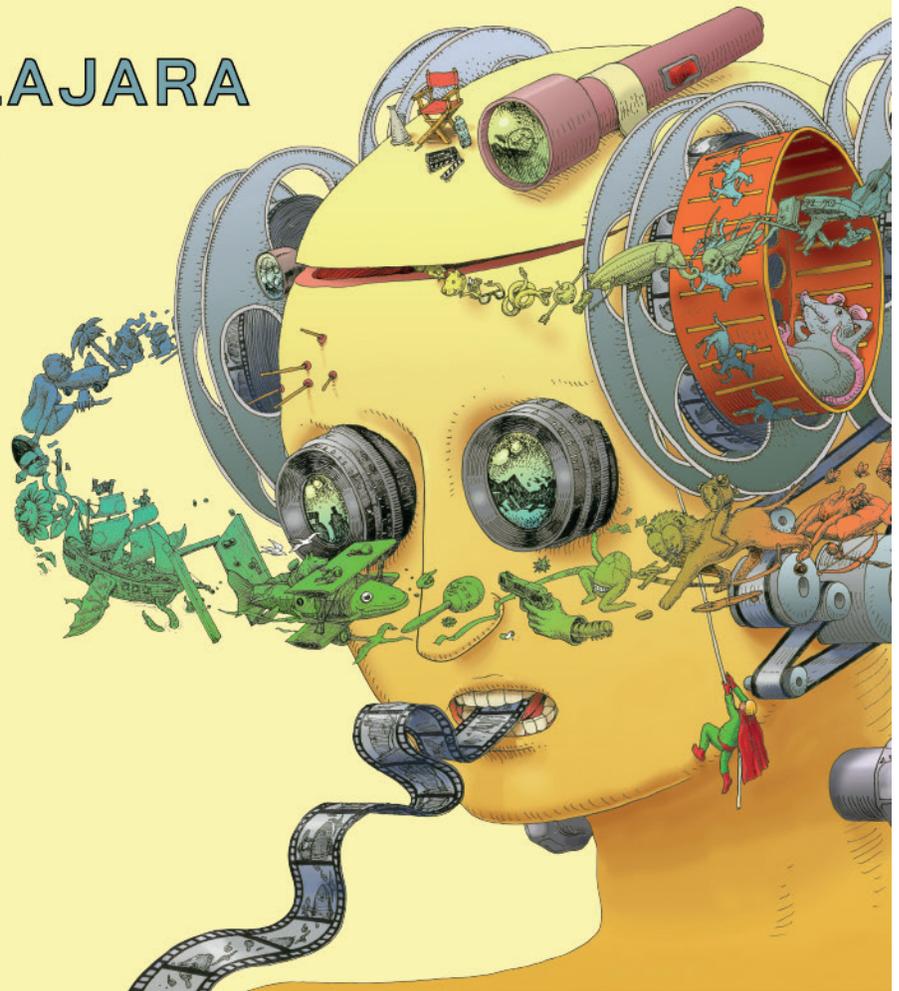
FICG | 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico  UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INVITADO DE HONOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌿 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌿 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌿 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌿 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌿 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌿 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌿 Unidad de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌿 Editor: Alberto Spiller 🌿 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌿 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌿 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌿

FICG | 36

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL



1 – 9
OCTUBRE 2021

GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



Ciudad de las
niñas y los niños



cultura UDG

CULTURA | IMCINE



AGA CINE



LA CASA DE PRODUCCIÓN