

# Mayahuel

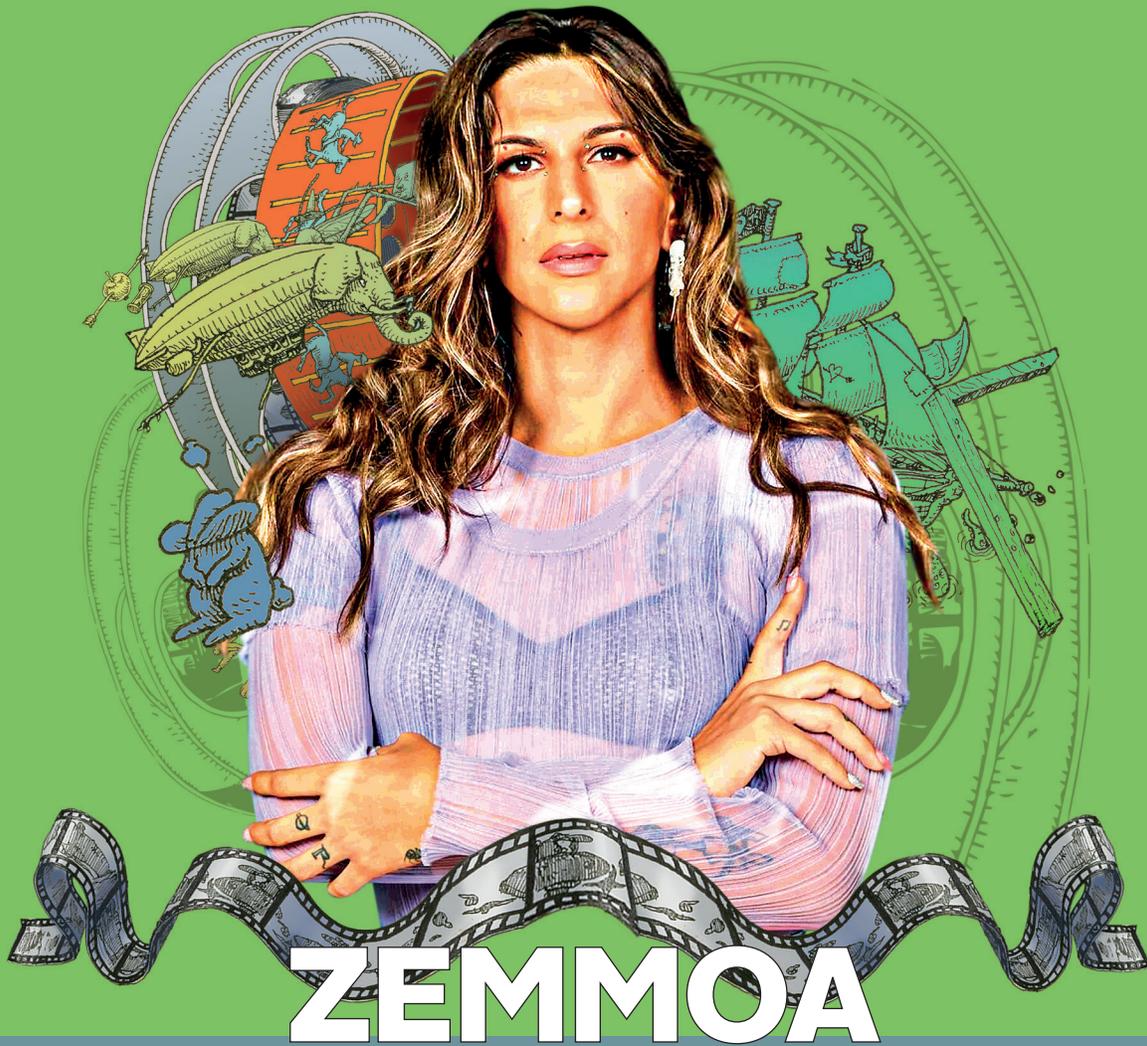
Miércoles 6 de octubre de 2021  Año 14 · Número 6

 **FICG** | 36

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®



**GUATEMALA**  
INVITADO DE HONOR



## ZEMMOA

Explorar la feminidad



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA   
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Premio Maguey



# Ser mujer... fuera de los estereotipos

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

La feminidad no está marcada por un maquillaje, ni por unos tacones; incluso, tampoco por si una persona puede tener hijos o menstruar; tiene que ver con una identidad y una forma de concebir el cuerpo, coincidieron este martes la actriz Victoria Volkóva y la artista y cantante Zemmoa durante una conferencia magistral como parte de las actividades del Premio Maguey.

En la charla “Ser mujer-being a woman”, Volkóva, modelo y actriz transgénero, dijo que en la sociedad mexicana es difícil ser una mujer por las exigencias y estereotipos que existen, pero ser una mujer transgénero lo es más, debido al rechazo que esto causa en algunos sectores.

Volkóva contó que aparecer en la revista para adultos *Playboy* a finales de 2020 fue una manera de mostrar su sexualidad y hacer ver que toda persona puede ser atractiva sin importar su identidad de género.

“Es una experiencia para todas las mujeres, no importa si son cisgénero o transgénero. Estamos buscando validación de otras personas constantemente, sobre todo de los hombres;

estamos buscando caber en esta definición, en esta cajita tan chiquita de que sólo una imagen es atractiva y si no, no eres mujer. O de que si no te baja la regla no eres mujer, o si no te embarazas o si no has dado a luz, y eso cancela e invalida la experiencia de millones de personas”, declaró.

En la charla, moderada por la activista y jurado del Premio Maguey Gabriela Sandoval, la modelo y actriz dijo que es necesario que la sociedad aprenda que lo femenino no tiene que ver con la manera en cómo luzcas, sino en cómo una persona vive esa identidad de género.

“Es lindo ver cómo la diversidad existe en la comunidad LGBTQ+, que hay diferentes maneras de ser mujer, de saberte mujer y de explorar tu feminidad”, subrayó Volkóva.

La cantante y artista plástica Zemmoa aseguró que cada persona evoluciona y busca la forma de sentirse bien con su identidad y con su cuerpo, y encontrarse con otras personas que viven lo mismo y que buscan una libertad de ser quienes desean ser.

La artista transgénero dijo que una mujer, no

importa si es heterosexual, cisgénero o transgénero, debe de tener la libertad de sentirse cómoda con su cuerpo sin tener la presión de los estigmas sociales que prevalecen en la sociedad.

Contó que desde niña se dejó llevar por la imagen que la televisión y las caricaturas mostraban de lo que debía de ser una mujer, y en la adultez le costó romper con ese molde y deconstruir lo que había aprendido.

“Somos un libro que lo escribieron otras personas. Entonces, ¿cómo borrar y desaprender todo aquello que dice el libro para poder escribir nuestra propia historia, con nuestra propia imagen? Lo que expreso en mis canciones es ese viaje entre lo que aprendo y desaprendo. Nunca pensé en qué es ser mujer y, sin embargo, lo soy”, indicó. 🌸

Victoria Volkóva y Zemmoa compartieron su experiencia como artistas y mujeres transgéneros para romper con el molde en que la sociedad encasilla a lo femenino



# cine del bueno

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Nuestra única obligación es hacer buen cine, finalmente estamos vinculados a una materia que se llama realidad que nos implica ciertos cuidados éticos, políticos, pero sobre todo y hablando en términos de creer en el poder revolucionario de la cinematografía, creo que esa revolución debería ser sensible, es decir, abrir otras maneras de relacionarnos desde lo estético con la vida, esa es la prioridad a la hora de abordar un proyecto”, expresó el realizador mexicano Juan Manuel Sepúlveda.

Al participar en la charla “Cruzando historias. Cine documental desde México y España”, actividad de DocuLab y Talents Guadalajara en el FICG, expresó que en los últimos 15 años ha existido en el documental un boom sobre las formas de producción que no se ciñen a los paradigmas establecidos de la ficción.

“Hay que preguntarse por qué se da este boom del documental, y es porque hay una fuerza creativa muy grande en muchas partes del mundo, pero sobre todo porque la realidad vende y vende mucho, y de alguna manera al cine industrial le conviene este refresh”, dijo.

“Sin embargo, tenemos el riesgo de que

las plataformas nos endulzaron el oído pensando que invirtiendo tanto en documental se iban a diversificar las formas y si uno ve documentales ahora responden al esquema tradicional”, explicó.

Dijo que además pesan mucho las obligaciones que se le imponen al documental y no sólo como cineastas, sino también a quienes lo consumen porque de repente el documental se volvió necesariamente un discurso sobre la verdad o, si no colabora en la conversación de lo políticamente correcto, se califica como un cine que no es documental.

Consideró que el cine documental es

cada vez más sumiso al ego, ya que todos quieren hacer cine documental para pasearse en una alfombra roja, para demostrarles a los colegas que es un cineasta en potencia.

El documentalista Joan Lopez Lloret expresó que no son libres de nada, ya que siempre hay muchas circunstancias que hacen que el documental no sea como se quiere.

Explicó que la mayoría de festivales en el mundo buscan unas narrativas más esenciales que la televisión. 🌸

DocuLab/Talents GDL



En el marco del FICG36 se realizó la charla “Cruzando historias. Cine documental desde México y España”



## Master Class

# Del barrio a Hollywood

Ángel Manuel Soto contó su historia que, desde Puerto Rico, lo llevó a las pantallas internacionales y a la Meca del cine



FOTO: DAFNE JASSAFETH

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El arte puede salvar vidas, puede salvar pueblos, puede salvar la economía, la cultura; esto lo expresó Ángel Manuel Soto al impartir una Master Class en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Hijo de un padre arquitecto y una madre azafata, la historia de Soto inicia en la ciudad de Santurce, Puerto Rico. Contó cómo desde pequeño tenía una gran fascinación con las películas, y que al ver por primera vez la cinta de *Indiana Jones* quedó impresionado con la magia del cine.

Habló de cuando tomó la decisión de cursar la carrera de arquitectura, gracias a una beca de fútbol, aunque posteriormente descubrió que no le llamaba la atención. Después optó por cambiar a publicidad, donde se especializó en cine documental, y de ahí comenzó a viajar a festivales alrededor del mundo y a dirigir una gran variedad de cortometrajes, ganando múltiples premios internacionales en el proceso.

Fue ganador a mejor Ópera Prima del FICG en 2015, se llevó el premio del

jurado en el Festival de Sundance, será el próximo director para algunas de las franquicias más importantes del planeta, incluyendo la próxima película de DC, *Blue Beetle*, y dirigirá la siguiente entrega de la serie *Transformers*.

Abordó cómo le sorprendió que DC Comics lo contactara para traer a la pantalla grande al personaje de *Blue Beetle*, el primer superhéroe latino en una película live-action, y de cómo siente la gran responsabilidad de representar correctamente la cultura latina en Hollywood.

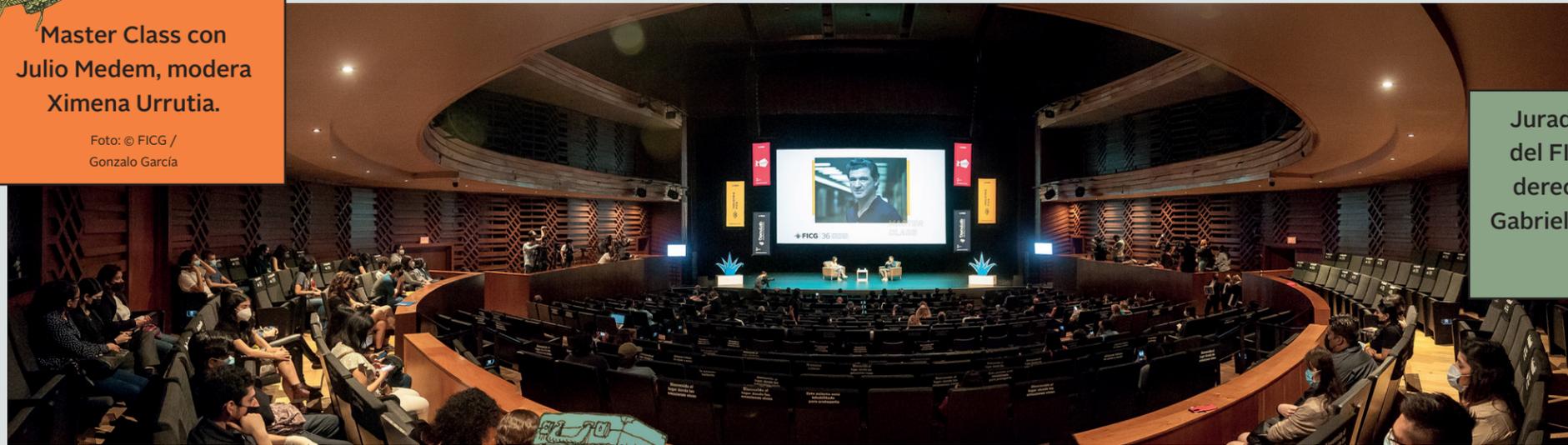
Expresó su gran optimismo por el cine latinoamericano y destacó que no es necesario estar en Los Ángeles para crecer en el medio; que realizadores como Fernando Frías y los tres amigos han mostrado que los latinos pueden hacer ruido.

“Las siguientes generaciones de cineastas deben apoyarse entre sí, como una gran familia con la oportunidad de contar historias que, al sacarlas de su sistema, puedan tocar la vida de otras personas”.



Master Class con Julio Medem, modera Ximena Urrutia.

Foto: © FICG / Gonzalo García



Jurado del premio Maguey del FICG 36; de izquierda a derecha: Victoria Volkova, Gabriela Sandoval y Brays Efe.

Foto: © FICG / Gonzalo García



Fiesta inaugural Maguey.

Foto © FICG / Gonzalo García



Gala Inaugural de la película Finlandia.

Foto © FICG / Dafne Jassafeth



Presentación del film La llevada y la traída, con la presencia de su directora, Ofelia Medina.

Foto: © FICG / Gonzalo García



Asistentes a la función de Lamb, en el marco de la Galas a beneficio.

Foto: © FICG / Andrea Rodríguez





Invitado de honor

# La llorona

La cinta retrata la vida de Alma, una mujer indígena que vio cómo los militares ahogaban a sus hijos y que, años después, sigue en busca de justicia

EFRAÍN QUINTERO

En el marco de la selección de películas de Guatemala, invitado de Honor del FICG36, será proyectado *La llorona*, filme escrito y dirigido por el reconocido director Jayro Bustamante.

Tal ha sido el alcance de esta producción cinematográfica que ya se considera como histórica, luego de haber sido galardonada en los Globos de Oro en febrero de este año, convirtiéndose en la primera producción del país centroamericano en llegar a esta instancia de reconocimiento internacional.

En la producción cinematográfica pueden apreciarse las actuaciones de María Telón y María Mercedes Coroy, con quienes ya había trabajado Bustamante en su multipremiada cinta *Ixcanul*.

*La llorona* recrea las crueldades vividas por la comunidad guatemalteca en la década de los 80 a causa de la guerra civil, que se extendió desde 1960 y durante 36 años, junto a lo que es conocido como el genocidio maya o guatemalteco y la leyenda de la Llorona, tradicional en todo Latinoamérica.

La historia principal del filme retrata la vida de Alma, una mujer indígena que vio cómo militares ahogaban a sus hijos, durante un ataque a su población. Al pasar 30 años, los militares responsables de estos hechos son enjuiciados, entre ellos el general Enrique, quien, a pesar de los crímenes cometidos, no es condenado. Pero lo que hizo en el pasado ha quedado pendiente y Alma se convierte en una presencia espiritual ante él, en búsqueda de justicia para sus hijos.

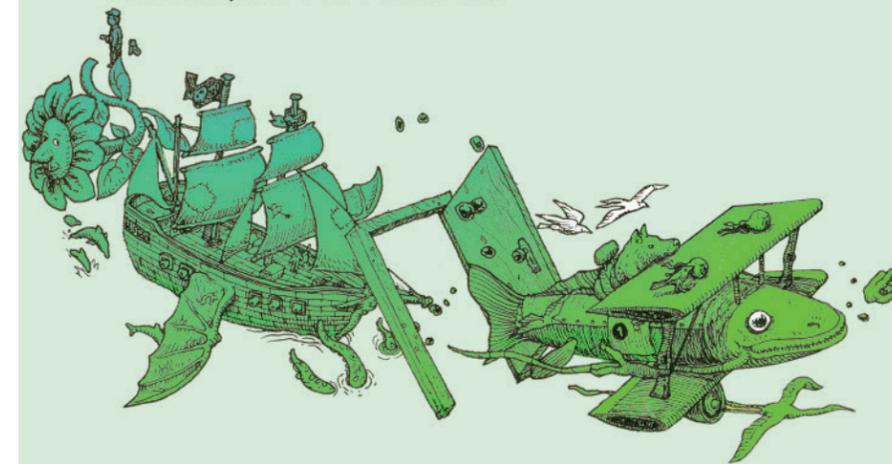
La proyección de *La llorona* será este miércoles a las 18:00 horas en CINEMEX Sania y el día viernes 8 de octubre, a las 20:30 hrs.



FICG | 36

## 36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL



1 - 9  
OCTUBRE 2021  
GUATEMALA  
INVITADO DE HONOR

GRACIAS A NUESTROS PATROCINADORES PLATA

Red  
Cola

senses  
NETWORK



DIABLOS PANZÓN FOOD COMPANY

DOS EQUIS  
XX  
ULTRA  
Light

egeda  
mexico



FIREPIT  
STUDIOS

MONDRAGON  
sivo

EL SCRIPT  
FACTORY

LAS ONCE  
LETRAS

FullMix  
Studio Post

CTT  
EXP & RENTALS

FIX  
comunicación

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial @ ficg



Close up

MARTHA E. MATA LOERA

**D**omingo es el primer largometraje de ficción de Raúl López Echeverría y es una de las once películas que están compitiendo para el Premio Mezcal, en el 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Raúl López Echeverría es académico de la licenciatura en Artes Audiovisuales, del CUAAD. Su primer corto de ficción, *La puerta*, fue premiado como Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Independiente de Nueva York. Tras dirigir documentales como *El último bolero*, desarrolló su corto de ficción *Domingo*, ganador en diversos festivales internacionales. Posteriormente, desarrolló el largometraje homónimo, para el cual escribió también el guión.

**Domingo.** Es la historia de un hombre de 55 años, quien está decidido a demostrar que no sólo es un perdedor al que lo despiden cada dos semanas, y todos los domingos comenta apasionadamente los partidos del barrio.

**Cortometraje.** En 2015 hicimos el corto de ficción *Domingo*, y a partir de ahí decidimos que la línea de la historia

y argumento podría extenderse fácilmente. Además, el corto tuvo agentes de venta franceses, quienes decidieron coproducir desde el principio, y eso nos animó para desarrollarlo como largometraje.

**Retos largometraje.** Fueron los comunes del cine, como tener rodaje cinco semanas. Es de largo aliento estar trabajando intensamente a diario, de lunes a sábado, y a veces los domingos, durante cinco semanas, y el otro reto fue encontrar las locaciones porque no pudimos repetir las del cortometraje, ya que en la periferia de Zapopan hay algunas zonas problemáticas debido a la delincuencia, sobre todo avanzada la tarde y al anochecer, entonces teníamos que encontrar zonas que más o menos replicaran lo mismo a nivel visual, pero que fueran seguras para rodar.

**Amigos.** Trabajamos entre amigos, básicamente las personas que habían hecho el cortometraje. Obviamente, hubo que sumar personas para los decorados y locaciones, pero somos todos amigos, nos divertimos mucho, y como era tono comedia, nos reímos mucho.

**Actores:** El protagonista es Eduardo Covarrubias, que es también mi amigo y profesor del Departamento de Imagen y Sonido. Somos amigos desde hace veinte años. La mayoría de los actores yo los conozco. Varios interpretaron su mismo personaje del cortometraje, y para que participaran otros actores, nos ayudó una agencia de casting de Guadalajara. Todos son actores de Guadalajara, excepto Claudia Moreno, a la que vi actuar en algunas películas y cortometrajes, y pensé que era indicada para la película, entonces la trajimos de la Ciudad de México.

**Buen actor.** Deben de ser inteligentes. Suena a lo mejor bastante lógico. La inteligencia ocasiona que ellos comprendan rápidamente al personaje y hagan propuestas lógicas y coherentes, construyan sobre su personaje y asimilen más fácilmente las instrucciones. Deben ser también disciplinados y ser creativos para construir, y no sólo seguir al pie de la letra lo que está escrito, sino que ellos se vuelvan intérpretes-creadores.

# Domingo



DIRECTORIO

## Mayahuel

FICG | 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico GUATEMALA INVITADO DE HONOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✦ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✦ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✦ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✦ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✦ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✦ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✦ Unidad de Gaceta / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✦ Editor: Alberto Spiller ✦ Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✦ Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✦ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera ✦