

Mayahuel

Domingo 3 de octubre de 2021  Año 14 · Número 3



FICG

| 36

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



MAYES C. RUBEO

El sello mexicano en Marvel



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA  FICG
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Master Class

Mayes Castellero la poesía detrás de la película

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Cuando la Bruja Escarlata mostró su máximo poder en el clímax de la serie *Wandavision*, en su atuendo, a la altura del pecho, apareció una figura con la forma de la gema de la mente, que remite al personaje de Visión, el gran amor de la protagonista.

En la película *Jojo Rabbit*, tras la muerte de la madre del protagonista y durante el tiempo en que éste se sintió triste y solo, sus pantalones y chaquetas se encogieron y lucían rotos.

Estos detalles ocultos forman parte de la poética que la diseñadora de vestuario Mayes Castellero Rubeo imprimió en estas producciones cinematográficas.

Y aunque ella nunca antes había hablado de eso, varias personas del público se lo hicieron notar, durante la Master Class que dictó ayer sábado, durante el segundo día del FICG.

“La gente que tiene mucha sensibilidad lo verá. Yo lo llamo ponerle un poco de poesía a lo que estás haciendo”, indicó Mayes C. Rubeo, quien se dijo agradecida de que los asistentes hayan percibido esa intención.

“*Wandavision* ha sido un fenómeno, es el más variado proyecto que he hecho en mi vida, porque me dejó viajar en el tiempo de

los programas famosos de televisión, entre los 50 y el 2000”.

“Los cómics son muy importantes, pues son nuestros códigos y nuestra guía; también es lo que los fans quieren y uno tiene que respetar”, recalcó.

A lo largo de hora y media, en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas de la UdeG, la creadora compartió su historia y anécdotas detrás de su participación en filmes como *Apocalipto*, *Avatar*, *John Carter*, *World War Z*, *Warcraft* y *Thor: Ragnarok*.

Entre los logros más recientes de la diseñadora están la nominación al Oscar y al BAF-TA, por su trabajo en *Jojo Rabbit* y la obtención de un Emmy este año por *Wandavision*.

Sobre su experiencia en los Premios de la Academia, se dijo sorprendida “porque a veces pienso que nadie me pela -compartió entre risas-, porque además había muchísimas películas muy buenas”.

Dicha experiencia no le ha quitado los pies del suelo, pues en lugar de cotizarse más, prefiere “ser más prolífica, que tratar de cobrar mucho, y que luego digan que se le subió y ya no hay que tocarla”, expresó. 🌸

La diseñadora habló de su experiencia laboral y personal durante una Master Class en FICG 36

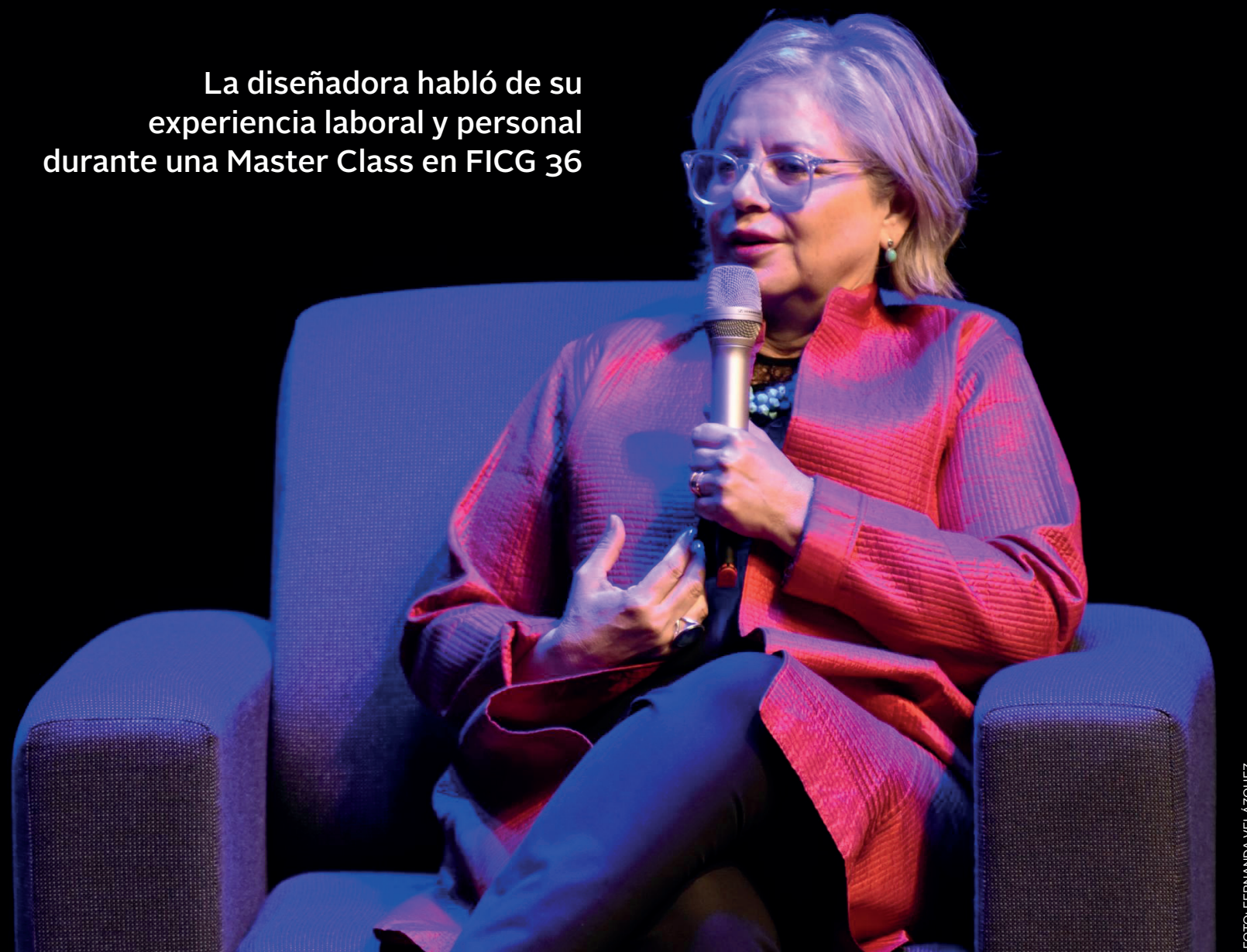


FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ



Master Class

Sonidos y silencios en *Sound of metal*

Carlos Cortés y Jaime Baksht compartieron detalles sobre el trabajo sonoro que realizaron para la película galardonada en los premios de la Academia



MARTHA EVA LOERA

El manejo de los sonidos y silencios fue clave para que la película *Sound of metal* obtuviera el Óscar al Mejor Sonido en abril de este año; así lo constataron Carlos Cortés y Jaime Baksht, quienes intervinieron en dicho proyecto, durante la Master Class que ofrecieron en el marco del FICG36.

El filme narra la historia de un joven baterista de una banda de música que empieza a perder audición. La película dirigida por Darius Marder se llevó la estatuilla a Mejor Sonido y una segunda en la categoría de Mejor edición.

El espectador cuando escucha la película se identifica con tres situaciones características: el diseño sonoro senso-normal, el diseño sonoro con una audición reducida y con el audio extendido debido a los implantes cocleares.

Para una mejor actuación se metió al actor principal a una cámara especial que acalla el ruido del exterior, para que se puedan oír sonidos del cuerpo. “El cuerpo humano tiene sonidos y es una máquina muy ruidosa”, destacó Jaime Baksht.

Contó que el director y el artista sonoro colaboraron desde mucho tiempo antes. “Nosotros no estábamos involucrados. Entramos en un momento en los que ellos ya tenían un análisis bastante grande de las maquetas de la película”.

Jaime Baksht miró la película pe-

gada y corrida, y se percató del trabajo que tenía que desempeñar, ya que, de acuerdo a lo que se estaba armando, no reflejaba esa sensación de cuando el personaje principal se empieza a quedar sordo.

Cuando el personaje está bien, antes de la pérdida auditiva, se intentó que todos los sonidos que acompañan la acción estuvieran puestos de la manera más realista posible, buscando la naturalidad de las voces.

En cuanto al proceso de pérdida auditiva, se tuvo que hacer de una manera sumamente paulatina, ya que el personaje no se vuelve sordo de un momento a otro. En un primer momento se sorprende y después va perdiendo poco a poco la audición.

Otro aspecto en que se hizo mucho hincapié es que el personaje no nació sordo, tiene memoria auditiva, por lo que había que trabajar en ello.

“Esto quiere decir que si todos ustedes piensan en el mar, y cierran los ojos, a lo mejor lo oyen, o si de repente pasa una ambulancia, aunque no la vean les va a evocar algo de ansiedad”.

El que realizaron, entonces, fue un proceso de prueba y error, en el cual hay que buscar el lenguaje. Se van metiendo aspectos de lo microscópico a lo macroscópico, entonces se tiene que ver cómo se perfila en un primer instante y cómo se va concatenando con el resto de los elementos.





Gala

Lamb: terror sobrenatural

EDICIÓN MAYAHUEL

Desde Islandia llega a las pantallas del FICG *Lamb*, una película dirigida y coproducida por Valdimar Jóhannsson, ganadora del Premio a la Originalidad, en la categoría de Un Certain Regar, del Festival de Cannes 2021.

María e Ingvar, una pareja de criadores de ovejas en la escarpada zona rural de Islandia, reciben lo que interpretan como un regalo inesperado de la naturaleza para aliviar el dolor de una pérdida persistente cuando descubren a un misterioso recién nacido en su granja. Pero la naturaleza ve las cosas de manera diferente y, aunque la perspectiva de la vida familiar les brinda mucha alegría, podría finalmente destruirlos.

Durante 106 minutos, los asistentes a la segunda noche de las Galas a Beneficio del FICG 36, disfrutarán de un filme de drama y terror sobrenatural, en el cual actúan Noomi Rapace, Hilmar Snar Gudnason, Björn Hlynur Haraldsson y Ester Bibi.

Detrás del proyecto de *Lamb* está la productora A24, la cual ha realizado filmes como *Midsommar*, *Lady Bird* y *Diamante en bruto*.

La proyección de *Lamb* es este domingo 3 de octubre, a las 20:30 hrs., en la Sala Guillermo del Toro, de la CINETECA FICG. 🌸





Imágenes restauradas

Joyas del cine silente

El tren fantasma es uno de los filmes que se proyectarán en la sección del FICG sobre películas antiguas restauradas

EDICIÓN MAYAHUEL

El cineasta, inventor y laboratorista Gabriel García Moreno fundó en la ciudad de Orizaba, Veracruz, el Centro Cultural Cinematográfico, empresa mediante la cual produjo entre 1926 y 1927 tres películas de largometraje: *El puño de hierro*, *Misterio* y *El tren fantasma*.

Este último filme, realizado en exteriores de la ciudad de Orizaba, Veracruz, en los años 20 y hecho a la manera de los thrillers americanos de la época, forma parte la sección Imágenes restauradas del FICG 36.

"Mariel es un ingeniero que tiene que enfrentarse con una banda de asaltantes de trenes, después de que ellos secuestraran a Elena, hija del despachador de la estación en Orizaba".

Esta es la historia de una producción cinematográfica en la que participan como actores personas

de la alta sociedad de Orizaba y exhibe imágenes del tren eléctrico con el que se cruzaba desde Esperanza, en Puebla, hasta la entrada al estado de Veracruz, en Maltrata.

Esperanza Vázquez, investigadora de la Filmoteca UNAM, y Manuel Rodríguez el "Buddy", editor profesional del CUEC, fueron los encargados de la reconstrucción de la primera edición del filme, del cual se restauraron digitalmente 95 mil 950 cuadros.

La musicalización de la restauración digital estuvo a cargo del pianista y artista multidisciplinario José Ma. Serralde.

El tren fantasma, que se exhibió en foros como el Festival de Cine Silente de Pordenone, Italia y el FIC-Silente México, será proyectado en las pantallas de la CINETECA FICG, este lunes 4 de octubre, a las 16:00 horas. 🌸



Industria

Mercado FICG: impulso a la industria

Se encuentra en el lobby del Conjunto Santander de Artes Escénicas, en el Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara

PABLO MIRANDA RAMÍREZ

Más de una docena de industrias e instituciones cinematográficas y creativas presentarán su talento en el Mercado del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG-36), que nuevamente abrió sus puertas a la presencialidad.

El Mercado del FICG es un espacio en el que se reúnen profesionales de la industria para afianzar alianzas o concretar negocios, pero también para realizar actividades dirigidas a las distintas ramas que integran el mundo cinematográfico.

Ximena Urrieta, directora de Industria y Mercado del FICG, destacó que este tipo de espacios aún son emergentes en América Latina y cumplen la función de atraer y vincular

a aquellos que se dedican a la industria cinematográfica.

Subrayó que un mercado es relevante no sólo en un festival de cine, sino en cualquier ecosistema que involucre una producción cinematográfica.

Además, mencionó que es fundamental que se organicen este tipo de encuentros para fomentar el intercambio y la exposición de producciones y talento local y nacional.

Este mercado se encuentra en el lobby del Conjunto Santander de Artes Escénicas y congrega a industrias e instituciones de países como Chile, pero también resalta la riqueza cultural de regiones como el Norte de Jalisco.

“No hay una industria que funcione solamente con una

cabeza, se necesita un equipo, el cine se hace en equipo, con un montón de oficios, desde el que hace sonido, arte, fotografía”, mencionó Urrieta.

Por su parte, Estrella Araiya, directora del FICG, enfatizó que el Mercado de este festival también es un área de oportunidad para aquellos que se dedican al cine independiente, al poder estar en contacto con otros especialistas para formalizar relaciones laborales en el área cinematográfica.

“Los encuentros que se hacen en el FICG, y sobre todo aquellos que ocurren en este mercado, son los que sostienen al ecosistema de cine independiente, es lo que ha pasado en los últimos años”, puntualizó.



FOTO: IVÁN LARA

Pepedrilo

SERGIO GONZÁLEZ

Pepedrilo es un corto que cuenta la historia del encargado del cocodrilaro de La Manzanilla, José Eleazar Martínez. Fue nominado a los Student Academy Award y se estrenará en el FICG. Los estudiantes de la licenciatura en artes Audiovisuales Isabella Hernández, directora de fotografía; Sebastián Santana, a cargo del diseño directo y diseño sonoro, y Víctor Cartas, director; rodaron este cortometraje documental en 2018, que fue producido por la profesora Gabriela Ruvalcaba Rentería, del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del CUAAD.

Documental. Víctor: Forma parte del proyecto de Territorios Interiores. Cada año mandan a los alumnos a un lugar en Jalisco. A nosotros nos tocó La Manzanilla, entonces es buscar la historia que valga la pena contar y transmitir. Intentamos que fuera lo más fiel posible a lo que nos transmitió desde que lo conocimos, al mensaje de Pepe, que era el amor por la naturaleza.

Student Academy Award. Gabriela: El hecho de estar seleccionados para el Oscar estudiantil es ya una satisfacción enorme de saber que nuestro trabajo está llegando a muchas partes, que se pueda conectar con un amplio público, se pueda ver, disfrutar... Sobre todo, que podamos hacer llegar el mensaje de Pepe.

Qué dejó Pepe. Isabella: La sensibilidad hacia la naturaleza. A veces por estar enajenados o encerrados en grandes ciudades dejamos de ser capaces de dimensionar la importancia de esta. Convivir con él fue ver la importancia de los cocodrilos, de los manglares y me ayudó a trascender de formas increíbles.

Historia. Sebastián: Conectamos mucho con el amor a la naturaleza que tiene Pepe. Él lo vive todos los días a través del cuidado del cocodrilaro y vimos un esfuerzo invaluable, especialmente ahora en este contexto. Entonces fue ver esa conexión y desear compartirla con los demás.



Close up

DIRECTORIO

Mayahuel

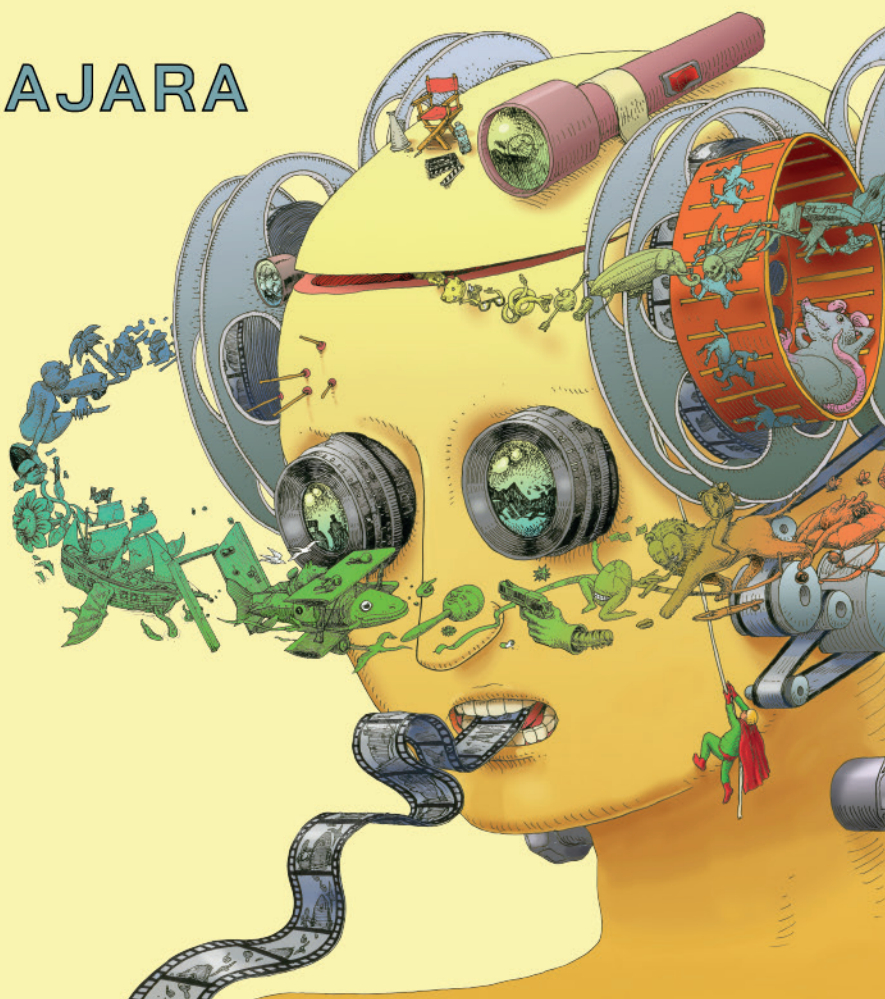
FICG | 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara y en Festival Interiores GUATEMALA UNIVERSIDAD DE HONOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna Editor: Alberto Spiller Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera

FICG | 36

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM FESTIVAL



1 – 9
OCTUBRE 2021

GUATEMALA
INVITADO DE HONOR

GRACIAS A NUESTROS PRESENTADORES

