

Mayahuel

Viernes 1 de octubre de 2021



Año 14 · Número 1



FICG

36

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



GUATEMALA
INVITADO DE HONOR

GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituto Tecnológico de Jalisco

CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA





Inauguración

EDICIÓN MAYAHUEL

Timothée Chalamet (*Call Me by Your Name*), Oscar Isaac (*Star Wars: Episodio VII El Despertar de la Fuerza*), Javier Bardem, y Stellan Skarsgård (*Mamma mia*), entre otros actores y actrices, conforman el reparto de *Dune*, película dirigida por Denis Villeneuve.

Paul Atrides debe viajar al planeta más peligroso del universo para garantizar el futuro de su familia y de su gente. Sin embargo, fuerzas malévolas estallan en conflicto debido a que el planeta es el proveedor exclusivo del recurso más valioso que existe, un producto capaz de desbloquear el potencial más grande de la humanidad. Sólo los que logren dominar sus miedos podrán sobrevivir.

“*Dune* es una odisea épica que deja con ganas de más”, titula Mireia Mullor su artículo publicado en la revista *Esquire*. Para este filme se adaptó la primera mitad de la novela de ciencia ficción *Dune* de Frank Herbert.

En 155 minutos los asistentes a la gala de inauguración del FICG 36 disfrutarán del viaje mítico y emocional de un héroe, así como del comienzo de una nueva saga. 

El viaje mítico

Inicia la saga de “Dune”





LAZOS creativos

Invitado de honor



Lo mejor del cine de Guatemala en la edición 36 del FICG

EDICIÓN MAYAHUEL

Del 1 al 9 de octubre, las pantallas de la Cineteca FICG se iluminarán con la proyección de lo mejor de la cinematografía de Guatemala, invitado de honor de la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

México y el país vecino fortalecerán así sus lazos creativos dentro de la industria fílmica, una amistad que inició en 1949 con la coproducción del filme *Cuatro vidas* el cual dio pie, en 1950, a la primera película cien por ciento guatemalteca: *El sombrero*.

El cine guatemalteco ha cosechado diversos frutos, por ejemplo en la Berlinale de 2015 fue otorgado el Oso de Plata del Premio Alfred Bauer a la cinta *Ixcanul*, del director Jayro Bustamante, la cual en el FICG 30 y en el Festival de Cine de Cartagena obtuvo el premio a Mejor Película; y en el Festival de cine latino de Toulouse fue reconocida con el Premio del Público y Premio del Sindicato Francés de la Crítica Award.

Violencia, maras, la guerra interna, son algunos de los temas retratados en el cine contemporáneo del país vecino por directores como Julio Hernández Cordón, autor de *Gasolina* y *Te prometo anarquía*, la cual puede disfrutarse en plataformas digitales; o César Díaz, galardonado por *Nuestras madres* con la Cámara de Oro, en Cannes.

Durante el FICG, además de disfrutar de lo mejor del cine guatemalteco, los amantes del séptimo arte podrán participar en conversatorios, conferencias magistrales y encuentros con personalidades involucradas en dicha industria cinematográfica. 

Consulta la programación en <https://ficg.mx>





MAYAHUELES

Esta noche serán entregados cuatro reconocimientos a personalidades del séptimo arte por su trayectoria cinematográfica, en el marco de la inauguración de la edición 36 del FICG



“Se me dio lo que era mío, el cine, pero yo no quería ser famosa, ni ser rica, yo lo que quería era libertad. El ser independiente es la cosa más hermosa de la vida”. (EFE, 19/12/2020)

Elsa Aguirre
Mayahuel de Plata al Cine Mexicano



“Mi cine es difícil. De hecho llevo dos años dedicado a escribir porque ahora quiero dedicarme a hacer series, ahora que te piden series de autor”. (Fotogramas, 25/03/2021)

Julio Medem
Mayahuel al Cine Iberoamericano



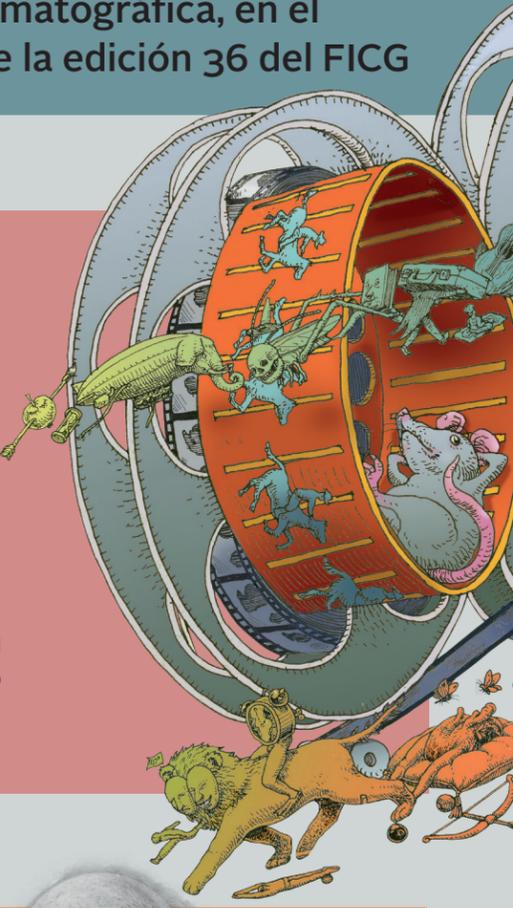
“No soy antropólogo por lo tanto no aplico la antropología cuando filmo. Busco aplicar la “regla de oro”, tratar a los demás como quiero que me traten a mí”. (La Hora, 14/11/2014)

Luis Argueta
Mayahuel Internacional



“La cultura es la base de todos los pueblos y que deberíamos potenciarla mucho más y cuidarla”. (EFE, 18/02/2020)

Carlos Saura
Mayahuel de Oro a la trayectoria de vida





El duro rostro del “Suavecito”

La película de Fernando Méndez, cuyo estreno en su tiempo fue repetidamente postergado por la oposición de varios funcionarios, será proyectada durante el FICG en su versión restaurada

MAYAHUEL / Con información de Filmoteca UNAM

El *suavecito* se inscribe, desde su estreno en 1951 en el cine El Palacio Chino, como un filme que irrumpe ante las buenas conciencias de los espectadores mexicanos para mostrar el duro rostro del delito, la seducción de la ciudad y el peligro de lo nocturno.

Dirigida por Fernando Méndez, la película ha sido restaurada desde el negativo original de 35 mm en nitrato de celulosa, salvaguardado por la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta película forma parte del patrimonio cinematográfico de Televisa S.A. de C.V. El proyecto de preservación del cine mexicano es un esfuerzo en conjunto de la Filmoteca de la UNAM y Fundación Televisa, con el apoyo de Guillermo del Toro para su restauración.

En el filme, Víctor Parra encarna a Roberto “*El cinturita*”, ese macho sin cualidades, según la definición de Carlos Monsiváis. Su estreno fue postergado y en un principio negado debido a que varios funcionarios veían en sus esce-



nas muestras de violencia innecesaria y el descrédito de la tan cuidada imagen de la ciudad y el país.

En su banda sonora hay canciones icónicas como “Cielito lindo huasteco”, de Elpidio Ramírez, “Mambo número 5”, de Dámaso Pérez Prado, y el danzón “La negra” de Gonzalo Bravo Ortega.

La proyección será este sábado 2 de octubre a las 21.00 horas, en la Cineteca FICG 04. 



Cine socioambiental: una muestra con conciencia

Se realizará del 1 al 9 de octubre dentro del FICG

MAYAHUEL

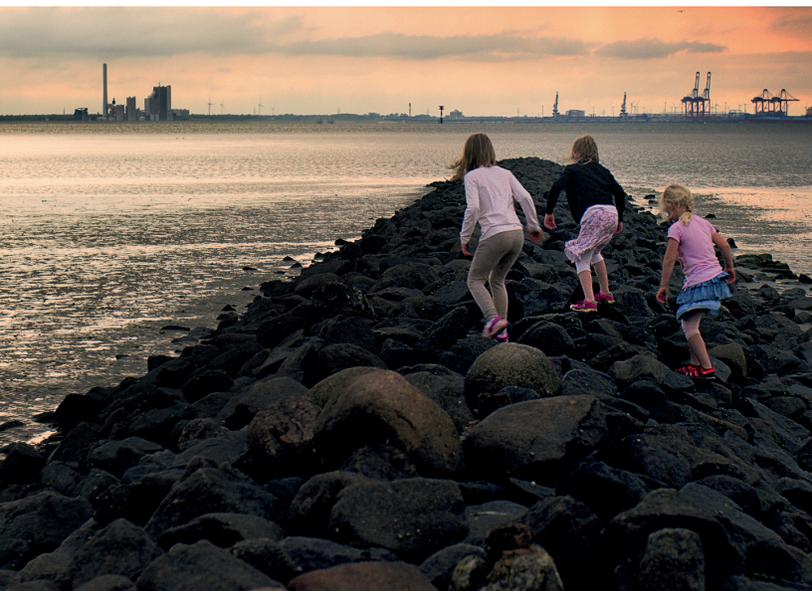
Con 11 cortos y largometrajes, esta edición XIII de la Muestra de Cine Socioambiental busca hacer conciencia sobre la depredación del medio ambiente y los efectos del cambio climático en el planeta, una preocupación creciente no sólo entre los cineastas, sino también entre la sociedad en general.

El programa de la muestra se compone de una selección de películas realizadas por alumnos y egresados del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), de la UdeG, y de filmes que forman parte de la colaboración del Museo de Ciencias Ambientales con el proyecto Film4Climate.

Entre estas últimas destaca la película francesa *Bigger than us*, dirigida por la realizadora Flore Vasseur y producida por la actriz Marion Cotillard, que habla del movimiento de adolescentes en Indonesia que luchan contra la contaminación por plásticos; y el filme franco-belga *Marcher sur l'eau* (Caminar sobre el agua), que aborda las dificultades en el acceso al agua potable en Nigeria y dirigido por la actriz Aïssa Maïga.

Dos de los documentales producidos por estudiantes han sido parte de la terna del Oscar estudiantil; uno de éstos es *Pepedrilo*, que compite en las nominaciones de este año de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos y muestra la labor del cuidador del cocodrilario de La Manzanilla. Y *La herencia del viento*, aborda la historia de un campesino en Jiquilpan que quiere fomentar en su familia la relación con la tierra y la siembra.

Las películas serán proyectadas en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y en vivo desde la página de Facebook de la muestra, desde donde también puede ser consultado el programa completo y los horarios de transmisión. 





LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

LIQEN



Liqen es el artista creador del cartel del FICG36. Nació en Vigo, una ciudad de Galicia, en España. Desde muy pequeño y junto con su hermano gemelo comenzó a destacar en el dibujo. Su don por las proporciones y su pasión por la naturaleza, el devenir del hombre y la diversidad de las especies, hacen que adquiera en su formación interior una capacidad para la creación cosmogónica, para la inventiva fantástica y delirante que el mundo y la materia le otorgan.

El inicio

Empezó todo cuando yo tenía muy pocos años, no tenía ni conciencia y ya dibujaba con mi hermano gemelo. Tuve la suerte de que mi padre también nos apoyaba, nos ponía a dibujar, mi abuelo era coleccionista, un naturista, un místico, una persona muy curiosa, le gustaba la investigación. Llegar a su casa era tener un contenedor de mil formas nuevas y ahí también crece la fantasía y la imaginación. El dibujo es la base de la arquitectura, de todo lo que se puede fabricar, el dibujo y el pensamiento son cosas que van completamente unidas.

Naturaleza

Incluir la naturaleza en mis obras nació

porque mi abuelo tenía también muchas enciclopedias y libros de insectos, y eso me llevó a observarlos con mayor detenimiento. A veces lo extraño nos atrae y el hecho de que estructural y morfológicamente seres tan dispares vivan en un mismo sitio genera curiosidad añadida.

El cartel FICG

Es una idea que yo tenía trabajada en algún tiempo y es un juego de metamorfosis entre el hombre y la cámara, a mi me encanta el cine, me encanta la imagen y siempre ando jugando con la idea de formar la figura del ser humano, y en este caso todo con la idea de la cámara de video y todo lo que sale de la cabeza como las ideas.

Inspiración

Casi todo me inspira, lo bueno y lo malo, creo que lo malo también tiene mucho valor pero es peligroso darle connotaciones positivas. Lo que más me interesa es la naturaleza y el ser humano, su adaptación al medio, la antropología, filosofía y también viajar, pero cuando viajo me meto en la naturaleza, observo, miro hacia adentro mucho, también, últimamente, para encontrarme y ver de qué estamos hechos. 🌿

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 36 Festival Internacional de Cine en Guatemala

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌿 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌿 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌿 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌿 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌿 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌿 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌿 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌿 Editor: Alberto Spiller 🌿 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌿 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌿 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌿

CUCATRÁFICO, 2018

