



gacetita



HOMBRES NECIOS QUE NO USÁIS
CUBREBOCAS SIN RAZÓN.
SIN SABER QUE SOIS LA OCASIÓN
DE AQUELLO QUE **CONTAGIÁIS**.



Síguenos:

Letras para Volar



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

Síguenos:

Letras para Volar



CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Instituto
Transdisciplinar
en *Literacidad*



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE FOMENTO A LA LECTURA



▲ ILUSTRACIÓN: @ALETHWONDERFUL

¡Bienvenidos!

Hola, este nuevo número de **Gacetita UdeG** lo hemos dedicado a la nueva normalidad, pues esta forma de vida implica incorporar algunas precauciones a nuestra vida cotidiana como el uso del cubrebocas, siempre que te encuentres en la calle, por lo menos.

En esta ocasión, en la **Gacetita UdeG** encontrarás: cómo funciona el color en las pantallas de un teléfono celular o una computadora a través de los experimentos de **Cientílocos**, también podrás leer en **Huellita Viajera** consejos para viajar en la nueva normalidad y en **Dato Histórico** descubrirás sobre las burbujas poderosas del jabón. ¡Continúa leyendo y sacia tu curiosidad!

¡No te quedes sin leer!



ILUSTRACIÓN:
SALAMANDERS_GUILD



Huellita Viajera

Hola, como ya te habrás enterado, hay una nueva enfermedad que se contagia de forma muy rápida y fácil por todo el mundo, se llama COVID-19. Esta nueva enfermedad ha hecho que las formas cotidianas de convivir y trasladarnos ya no sean posibles y tengamos que modificarlas.

A estas nuevas formas de hacer las cosas se le ha llamado: nueva normalidad. En esta nueva normalidad, viajar es una de las actividades que requiere más precauciones o cuidados sanitarios. Es decir, cuando viajes, tienes que usar siempre una mascarilla o cubrebocas, como el que tiene sor Juana en la portada de la Gacetita UdeG, principalmente si estás viajando en el transporte público como el camión que te lleva a visitar a alguno de tus familiares o si viajas a otro pueblo o ciudad distinta a la tuya.

También cuando viajes, además de usar un cubrebocas, si hay espacio en el camión, tren, avión o barco en el que vayas, trata de tomar cierta distancia de las demás personas para prevenir el contagio del COVID-19.

Otra recomendación es que no te toques la cara, especialmente los ojos, nariz y boca, y lávate las manos siempre que puedas, o si tienes un gel antibacterial a base de alcohol utilízalo con frecuencia. Recuerda estas recomendaciones para viajar en la nueva normalidad.



La comida que ha estado ganando una gran popularidad en la nueva normalidad es la comida sana. A las frutas y verduras las antecede una gran fama como comida saludable en todo el mundo, por lo que puedes estar seguro de comerlas siempre. También puedes comer legumbres como frijoles, lentejas, garbanzos o habas. Así que ya sabes, en la nueva normalidad las verduras al vapor que prepara tu mamá son la nueva exquisitez de siempre.



Comida sana

Destino Nueva Normalidad

MAYRA MORENO



<https://bit.ly/3qtoxie>

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, **Rector General** · Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** · Carlos Iván Moreno Arellano, **Coordinador General Académico** · Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** · Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** · **Comité editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Fernando Riveros, Paty Bravo, Mayra Moreno y Matías Romo · **Edición:** Equipo Letras para Volar · **Diseño:** Matías Romo, Alexis Ortíz, Diana Ramírez, Itzel Pérez, Lorena Hernández, Lucía de la Torre y Jero García. Agradecemos en especial al realizador de la portada de este mes, DIANA RAMÍREZ (@ALETHWONDERFUL) · **Gacetita UdeG** es un suplemento mensual gratuito de **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. *Reservas de derecho al uso exclusivo*: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a:

- Refugio Barragán -

MELISSA GABRIELA JIMÉNEZ ARELLANO

Una pequeña María Refugio Barragán nació en 1843 en un pueblito de Jalisco llamado Tonila. Sus papás viajaban mucho, así que su infancia la pasó entre varios pueblos jaliscienses como Tamazula, Sayula, Autlán y Zapotlán el Grande. Cuando cumplió 14 años sus padres se quedaron en Colima durante mucho tiempo, así que ahí estudió para ser maestra. En la escuela se dio cuenta de lo mucho que le gustaba escribir y empezó a publicar algunos poemas.

Justo cuando terminó su enseñanza se mudó de nuevo con su familia a Zapotlán el Grande (ahora Ciudad Guzmán). Ahí trabajó de maestra en una escuela para niñas y luego dirigió su propia escuela. Se casó y tuvo hijos, pero siguió escribiendo y algunas de sus obras de teatro se presentaron. Lamentablemente su esposo falleció y tuvo que mantener a sus hijos ella sola. Siguió siendo maestra, pero también hacía trabajos domésticos como bordar y tejer para completar los gastos. Eso sí, nunca dejó de escribir y cada vez publicaba más.

Fue la primera mujer jalisciense en escribir una novela y de las primeras en México. Sus obras *Premio del bien y castigo del mal* y *La hija del bandido o Los subterráneos del Nevado* fueron muy populares en su tiempo y todavía ahora se leen y se editan. Sobre todo por tratarse de leyendas conocidas de Ciudad Guzmán de bandidos, viajeros y aventuras.

A Refugio lo que más le gustaba era escribir para sus dos hijos, así que hizo un libro de cuentos llamado *Luciernaga*, además de varias obras de teatro infantiles. Escribía para sus niños a veces tratando de enseñarles con temas didácticos sobre religión y ética, pero también para entretenerlos con canciones y versos divertidos. Aunque no perteneció a ninguna asociación literaria de la época, participó en revistas literarias y se interesó en el cine cuando justo llegaba al país. Te compartimos una de sus parábolas en verso que publicó en el libro *Arpa infantil* que fue de los últimos que escribió y lo dedicó a sus queridas nietas. Se llama "El alacrán y el chupamirto" (si tienes duda el chupamirto es como se le decía antes al colibrí).



ILUSTRACIÓN: JERO GARCÍA ▼

El alacrán y el chupamirto

Arriba de un viejo muro
se arrastraba un alacrán
alzando la rubia cola
con el garbo de un rufián.

Los multiplicados ojos
giraba mísero y ruin
y estiraba las antenas
armadas de gancho vil.

Entre tanto un chupamirto,
de las rosas paladín,
llenaba el buche de mieles
junto al muro, en el jardín.

El arácnido, mirándole
tan alegre y tan zumbón,
exclamó lleno de envidia:
¿Por qué no tengo alas yo?

Si las tuviera, ¡oh ventura!
no causara asco ni horror,
y como ese pajarillo
volara de flor en flor.

En tal momento un muchacho
al viejo muro trepó
y los pies semi desnudos
por la barda descolgó.

El alacrán irritado
la cola enristrada irguió,
y al descuidado pilluelo
el agujón le clavó.

Instintos tan depravados
el chupamirto al mirar,
le dijo: –Si alas tuvieras,
¿qué no hicieras, ganapán?

y yo dije presenciando
aquel dramita sin balas:
¿Qué no haría el envidioso
si Dios le hubiese dado alas?

Referencias:

Refugio Barragán. Detalle del autor. Enciclopedia de la Literatura en México-FLM-CONACULTA». Recuperado en: www.elem.mx.

Velasco, Sara (2015) *Bajo el purísimo cielo de Jalisco: Cuatro escritoras del siglo XIX*, Guadalajara, México: Secretaría de Cultura-Gobierno de Jalisco



De tour por el museo

EDUARDO GONZÁLEZ GALLEGOS

La pandemia nos ha enseñado muchas cosas, a descubrir nuevas formas de comunicarnos, de convivir e incluso de ir a la escuela, esta última seguro es la que te ha causado más impacto, pues es una responsabilidad.

Las actividades recreativas también han cambiado, hay sesiones de yoga, conciertos o talleres en línea. Algunos museos en el mundo, por ejemplo, han optado por ofrecer recorridos virtuales de manera gratuita, ¿no te parece increíble viajar a través de ellos sin moverte de tu casa?

El Museo Británico de Londres, el Museo del Louvre en París o el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo en Corea del Sur, son algunos de los que puedes visitar; en México, el Museo Nacional de San Carlos, el Frida Khalo y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, por mencionar algunos.

Sin duda, hay cosas buenas en esta nueva normalidad.

¡Tengo un reto para ti!, date un tour por cualquiera de estos museos, elige tu obra favorita y haz tu propia versión, puedes compartirla a través de tus redes sociales y etiquetar a @LetrasParaVolar.

Recorridos virtuales:

<https://www.recorridosvirtuales.com/work/museos/>

<https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne#>

<https://elestudiantedigital.com/museos-virtuales-gratis/>



ILUSTRACIÓN: @ELCHUBI_

Que no te lo cuenten

ERIC TONATIUH TELLO



No funciona la tele

Seguramente tienes una actividad favorita, puede ser jugar fútbol, leer o escuchar música. Para Pepa León no había nada mejor que ver la televisión, podía estar todo el día frente a la pantalla, programa tras programa hasta que caía la noche, pero un buen día el aparato se descompuso y Pepa tuvo que emprender un viaje por el mundo exterior para llegar al taller de reparación.

Descubre en el libro *No funciona la tele*, del escritor Glenn McCoy, cómo situaciones que no esperamos cambian nuestra forma de actuar día a día, así como la pandemia hizo con nuestra normalidad.

D L M M J V S						
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Agenda diciembre 2020

¡Visita el Facebook de la Librería Carlos Fuentes!, para ver cuentacuentos, cuentiyoga y talleres, con los que te divertirás mientras te quedas en casa.

Cuentacuentos
El niño que tocó las estrellas
Miércoles 9 a las 16:00 horas

Taller infantil
Cuentos de Nochebuena
Ilustraciones: Elena Larussi
Presenta: Jorge Aguilera y equipo.
Jueves 10 y Miércoles 16 a las 16:00 horas

Cuentacuentos
El gran libro de los héroes y los aventureros
Autor: Valeria Dávila
Ilustración: Juan Martín Bueno
Presenta: El pirata cuentacuentos
Martes 15 a las 16:00 horas

“La ciencia del color”

Con esta nueva normalidad tenemos que adaptarnos a hacer cosas de manera diferente a como las solíamos hacer, ahora dependemos aún más de los dispositivos electrónicos que antes. Todos esos dispositivos, por más pequeños que sean, siempre tienen una pantalla que parece poder hacer todos los colores que existen en el mundo desde un rojo, como el de la flor nochebuena,

hasta un verde como el de los árboles. ¿Cómo es posible? ¿Qué es el color? ¿La ciencia estudia el color? Para responder a la última de las preguntas te podemos decir que sí, la ciencia estudia al color al igual que estudia todo en la naturaleza. Y para poder responder a las otras preguntas, es necesario que entendamos un poco mejor el color con un experimento.

Necesitarás



Pasos

1. Recorta 3 cuadrados de al menos 10 cm de lado de la bolsa de plástico.
2. Colorea cada uno de los cuadrados por un lado, cada uno de un color diferente. Asegúrate de que no queden muy opacos debes de poder ver a través de ellos.
3. Utiliza la hoja blanca como fondo e ilumina cada uno de los cuadros con la lámpara de tal manera que la hoja blanca se vea como si la iluminaras con una lámpara del color del cuadrado.
4. Ahora escoge dos cuadrados, sobreponlos e ilumínalos. ¿Qué color ves?
5. De los dos cuadrados que estás iluminando dobla uno por la mitad y vuelve a iluminar a ambos ¿Cambió el color?
6. Vuelve a doblar a la mitad ese mismo cuadro, sobreponlo de nuevo e ilumínalos con la lámpara ¿Hubo algún cambio con el color que veías?
7. Juega de esta manera con los cuadrados combinando colores, doblándolos y observando los cambios.

¿Qué sucede?

Desde 1966, gracias al físico Isaac Newton, el mismo que descubrió la gravedad, sabemos que la luz blanca está compuesta por todos los colores y que de distintas maneras podemos separar dichos colores. Una de estas maneras es la que estamos usando en este experimento, que es filtrar esa luz blanca por medio de un material que deje pasar en su mayoría un color mientras retiene a los otros. Los cuadrados pintados funcionan como este medio, aunque al ser un poco transparentes siguen dejando pasar bastante luz blanca.

Ahora ¿cómo es que formamos más colores a partir de éstos?, pues es muy sencillo. Al igual que en las artes, existen colores primarios, pero en la ciencia estos colores primarios son el azul, verde y rojo. Con éstos somos capaces de combinarlos y producir varios colores. En cuanto al blanco, se puede crear si combinas las tres láminas de colores de la manera correcta ya que, como mencionamos, el blanco es

la combinación de todos los colores. Y si te lo preguntas, el negro es la ausencia de toda luz y color.

Es así que siguiendo estos principios las pantallas pueden producir todo tipo de colores. En realidad, lo que hacen es que usan puntos de colores, cada punto es un conjunto de 3 láminas de colores primarios como las que hicimos, pero éstas son tan pequeñas y están tan pegadas que parece que se sobreponen. Cada una de estas láminas tiene su propia lamparita que sube y baja su brillo dependiendo del color que el punto de color debe de hacer. Y en conjunto todos los puntos de color producen las imágenes que vemos en nuestras pantallas.



ILUSTRACIÓN: @ALX_VIRAMON

DATO INTERESANTE

Las pantallas a color fueron todo un reto para ser creadas y antes sólo se tenían pantallas a blanco y negro. El mexicano Guillermo González Camarena fue uno de los pioneros en crear este tipo de pantallas con su televisión a color. Tan importantes fueron sus invenciones que incluso la NASA llegó a utilizar algunas versiones de las mismas en diversas misiones espaciales.

Fuentes:

- Del Razo, D. C., Gómez, P. P., & Soriano, F. J. M. (2011). La elección y discriminación del contenido televisivo por parte de los jóvenes de la escuela secundaria de Ayahualulco. *Revista Huella de la Palabra*, (5).
- Trezona, P. W. (1953). Additivity of colour equations. *Proceedings of the Physical Society. Section B*, 66(7), 548.
- Nelson, M. R. (2010). Color. In K. Krapp (Ed.), *Experiment Central: Understanding Scientific Principles Through Projects* (2nd ed.). UXL. <https://link.gale.com/apps/doc/CV2644200080/SCIC?u=udgsems&sid=SCIC&id=a666758f>

Tecnología



Conectad@s y protegid@s

EDGARD FLORES

Durante la pandemia por COVID-19 todos hemos tenido que adaptarnos a trabajar y estudiar de nuevas maneras, para continuar realizando estas actividades indispensables mientras nos seguimos protegiendo. En México, las escuelas se están apoyando con clases transmitidas por televisión, así como clases en línea a las que los estudiantes se conectan desde su computadora o celular.

Pero tu teléfono puede hacer algo más que mantenerte conectado a tus clases y en contacto con tus amigos. Tanto Google como Apple están trabajando en desarrollar aplicaciones para que tu teléfono te avise si has estado en contacto con alguna persona que recientemente haya sido infectada, para que puedas tomar las medidas necesarias, como hacerte una prueba a tiempo y estar bajo observación. El método se llama “rastreo de contactos” y ya se había usado en otros casos de enfermedades infecciosas, pero es la primera vez que se aplicaría a escala global.

Otra iniciativa interesante es “Folding@home”. Se trata de un proyecto que busca encontrar nuevas medicinas haciendo cálculos grandísimos de doblamiento de proteínas. Pero en lugar de usar una súper computadora, lo que hacen es dividir las operaciones en millones de pedacitos y enviarlos a los miles de clientes que tienen instalada la aplicación en sus computadoras. De esta forma, todos podemos ayudar un poquito desde nuestras casas.

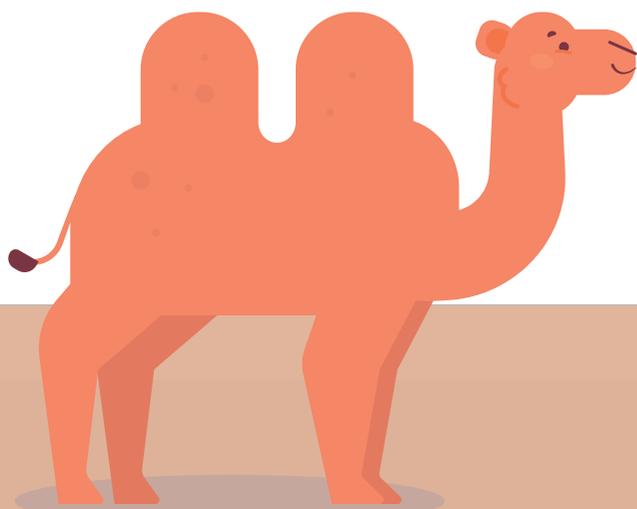


ILUSTRACIÓN: @RICMATICO

animales Camello

JUDITH GONZÁLEZ

ILUSTRACIÓN: @JOTA.VERDEJA



De pelaje color marrón claro, beige o camel, a este mamífero lo reconocerás por su dos jorobas o gibas que utilizan para almacenar un tipo de grasa que después de metabolizarla les permite extraer agua. Habitan cerca de los desiertos en el norte de África, en parte de Oriente Medio y Asia Central. Los climas en estos lugares pueden ser muy extremos, pero el camello cuenta con una serie de adaptaciones como la de rara vez sudar, lo que le ayuda a conservar el agua en el interior de su cuerpo durante largos períodos de tiempo. Sus ojos están protegidos por largas pestañas que lo protegen del viento y la arena del desierto. En invierno, se alimentan de plantas, y de ellas extraen agua que pueden mantenerlo con vida durante semanas. Cuando bebe agua puede ser como una esponja, y beber hasta 115 litros de una vez. En algunos lugares son domesticados y utilizados como animales de carga que son capaces de correr a casi 70 km/h. Pueden vivir hasta 45 años y llegar a medir 1.85 metros de altura.

“ dato HISTÓRICO ”

Burbujas poderosas

YANIN CORTÉS



ILUSTRACIÓN: MAY_WTCH

Si algo es nuestro fiel aliado en esta pandemia y nueva normalidad es el jabón; una de las recomendaciones a nivel mundial ha sido el lavado frecuente de manos con agua y jabón para mantener los gérmenes al margen y no contagiar a nuestros seres queridos.

Esta personalidad llamada jabón, ha salido al rescate en otras pandemias, existen evidencias de culturas primitivas que usaban el jabón, no como lo conocemos ahora sino en tarros de arcilla, en los cuales se encontraron inscripciones que describen una mezcla de grasas hervidas con cenizas.

En Roma, un médico llamado Galeano, quien aportó teorías fundamentales en la Edad Media, recomendó el empleo del jabón como “curativo”, no sólo para bañarse sino también para lavar la ropa; observó que además usar jabón tenía un efecto curativo en la piel.

A finales de la Edad Media, ante el brote de la peste negra se pensó que darse un baño era peligroso, pues se pensaba que el agua y la humedad eran altamente contagiosas, sin saber que éstas podrían ser la salvación para detener la expansión de la epidemia.

Finalmente, a mediados del siglo XIX llegaron grandes cambios junto con descubrimientos científicos que ampliaron las opciones para enfrentar mejor diversas enfermedades y pandemias. No obstante, cuando hay un avance a nuestro beneficio asumimos responsabilidades como humanos, esta vez es con el medio ambiente. Recuerda que todo recurso en abuso puede dañar a nuestra querida tierra, por eso es importante no sólo cuidarnos nosotros ante esta pandemia, sino cuidar el planeta en el que vivimos.



enciende tus neuronas

Tripas de Gato

COCO MARTÍNEZ

¿Has jugado tripas de gato? Tienes que unir los inicios de la frase (en azul) con sus complementos (en naranja). Procura que tus líneas no se crucen entre ellas. Descubre algunas recomendaciones para la nueva normalidad.

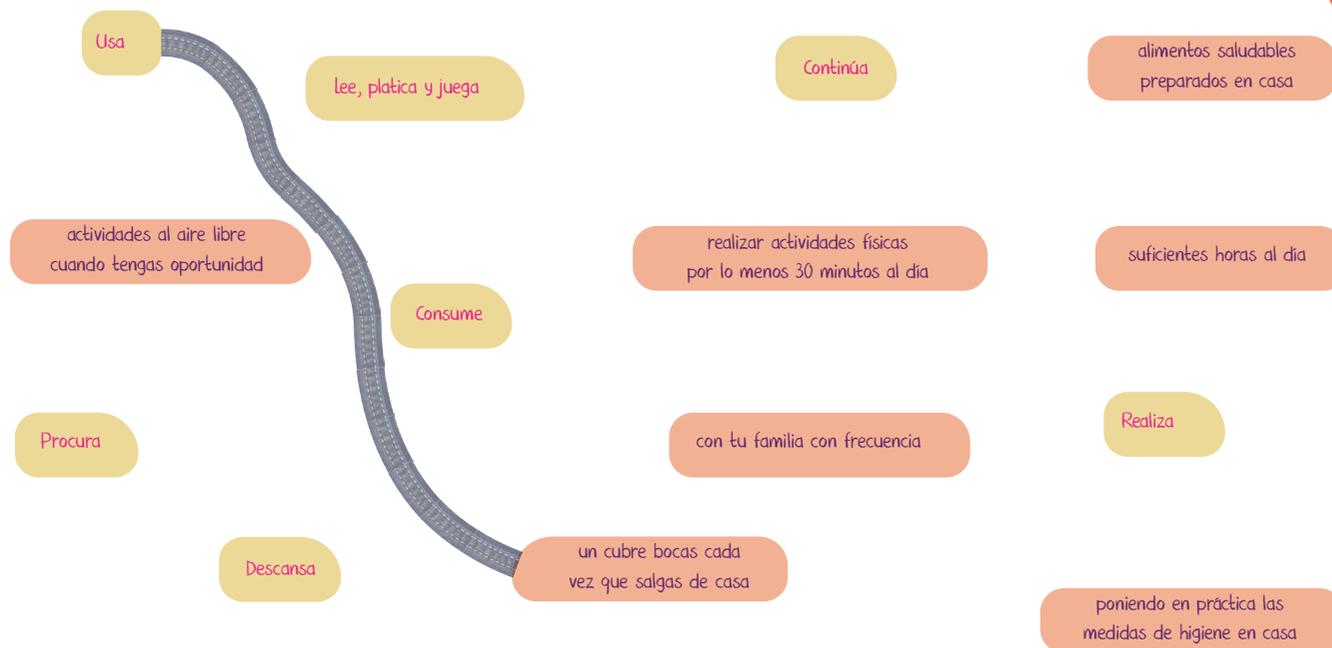


ILUSTRACIÓN: @_ ILUSTRAGE_

Usa un cubrebocas cada vez que salgas de casa
 Procura realizar actividades físicas por lo menos 30 minutos al día
 Descansa suficientes horas al día
 Consume alimentos saludables preparados en casa
 Lee, platica y juega con tu familia con frecuencia
 Continúa poniendo en práctica las medidas de higiene en casa
 Realiza actividades al aire libre cuando tengas oportunidad

Respuestas



Pasatiempo: Encuentra las 5 diferencias entre las Fridas de arriba y las de abajo.



Virus
PA' QUÉ
LOS QUIERO,
SI TENGO
cubre bocas
PA' CUIDAR



Virus
PA' QUÉ
LOS QUIERO,
SI TENGO
cubre bocas
PA' CUIDAR

Respuestas
El cubrebocas
El broche del pecho
La manga del vestido
El pliegue del vestido
La pulsera

¡Descarga la App!



Visítanos:
letrasparavolar.org

Sé parte de Gacetita y cuéntanos sobre ti y lo que más te divierte. Envía tu historia a buzonlpv@gmail.com