



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de México

gacetita

UdeG



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE FOMENTO A LA LECTURA

EL LIBRO SALVAJE DE JUAN VILLOORO

"HAY GENTE QUE CREE QUE ENTENDE
UN LIBRO SÓLO PORQUE SABE LEER
YA TE DIJE QUE LOS LIBROS SON
COMO ESPEJOS: CADA QUIEN
ENCUENTRA AHÍ LO QUE TIENE
EN SU CABEZA. EL PROBLEMA
ES QUE SÓLO DESCUBRES
QUE TIENES ESO DENTRO DE TI
CUANDO LEES EL LIBRO CORRECTO."

Síguenos:

Letras para Volar



▲ ILUSTRACIÓN: @ALETHWONDERFUL

¡Bienvenidos!

En este número de la Gacetita UdeG, estamos con sentimientos encontrados, es decir, felices y tristes al mismo tiempo, porque la Feria Internacional del Libro que se celebra desde hace 34 años en nuestra ciudad, por primera vez en su historia se llevará a cabo de manera virtual, o sea, por medio del internet y las computadoras, esto debido a la contingencia sanitaria provocada por el Coronavirus o COVID-19.

De cualquier forma, este mes creamos contenidos relacionados con la lectura. En *Huellita Viajera* te invitamos a aprender a leer tu colonia. En *Que no te lo cuenten* te contamos sobre un libro que cuenta la historia de los libros desde su punto de vista. Y en *Ecología* podrás conocer sobre los efectos ambientales que implica hacer el papel y algunos consejos para reducirlos, entre otros temas interesantes.

¡No te quedes sin leer!



Destino Tu colonia

JOSÉ LUIS ZUNO OROZCO

Huellita Viajera

En la *Huellita Viajera* de este mes queremos que aprendas a leer tu colonia. ¿Cómo se puede leer un barrio o una calle? Haz un ejercicio de imaginación y recuerda olores, personas o recovecos que encuentras cuando sales a la tienda, cuando estás jugando afuera con tus amigos o cuando vas de camino a la escuela.

Por ejemplo, si alguna vez has escuchado el sonido de una flauta desafinada que soplas con gran fuerza acompañado por un olor dulce; apuesto a que te recuerda al sonido de los más ricos elotes y camotes con miel que pasan vendiendo por afuera de tu casa. Quizá también puedas transportarte al sonido del tren que a lo lejos te invita a visitar lugares lejanos como los que te hemos mostrado otras veces en *Huellita Viajera*.

¿Sabías que si te asomas a la calle puedes encontrar más de un millón de historias más? Por ejemplo: tu árbol favorito del parque ha sido trepado por tantos niños en otros tiempos que, aunque quizá los árboles no fueron hechos para ser trepados, gracias a que tantos niños traviesos se han subido en ellos, ahora cada vez que alguien los escala puede tener otra vista de su parque favorito o de su calle.

La próxima vez que salgas de tu casa, asegúrate de encontrar todas las historias que puedas. Pueden ser pinturas en la pared que cuenten alguna historia, letras extrañas que quieren ser descifradas por ti o imágenes y personajes de otros sitios o pueblos. También, detrás de alguna pared puedes encontrar alguna música extraña que te haga sonreír o alguna canción que te haga detenerte a disfrutarla.

Entonces, este mes queremos que aprendas a leer tu calle y tu colonia, que celebres los lugares cercanos a tu casa y las personas que forman parte de tu vida cotidiana. Leer tu entorno más cercano es una forma de crear lazos comunitarios y que tus vecinos y amigos trabajen por una colonia agradable para todos.



ILUSTRACIÓN: LUCY

Palabra clave: L _ _ _ _ C _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

DIRECTORIO: Ricardo Villanueva Lomelí, **Rector General** · Héctor Raúl Solís Gadea, **Vicerrector Ejecutivo** · Carlos Iván Moreno Arellano, **Coordinador General Académico** · Laura Morales Estrada, **Coordinadora General de Comunicación Social** · Patricia Rosas Chávez, **Directora de Letras para Volar y Coordinadora editorial de Gacetita** · **Comité editorial:** Carmen Villoro, Jorge Souza, Alfredo Ortega, Sayri Karp, Jorge Orendáin, Fernando Riveros, Paty Bravo, Mayra Moreno y Matías Romo · **Edición:** Equipo Letras para Volar · **Diseño:** Matías Romo, Alexis Ortíz, Diana Ramírez, Itzel Pérez, Lorena Hernández, Lucía de la Torre y Jero García. Agradecemos en especial al realizador de la portada de este mes, DIANA RAMÍREZ (@ALETHWONDERFUL) · **Gacetita** es un suplemento mensual gratuito de **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**.

Gacetita UdeG es un Suplemento Especial de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación editada desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12613. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. *Reservas de derecho al uso exclusivo*: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Presenta a:

- Josefa Sierra -

MELISSA GABRIELA JIMÉNEZ ARELLANO

En el pasado, en el siglo XIX era muy difícil que una mujer se dedicara a escribir aunque tuviera mucho talento, existía entonces la idea equivocada de que las mujeres no se podían dedicar al arte, a la política o a la cultura, a casi nada que no fuera el trabajo del hogar. Por suerte, muchas mujeres encontraron la manera de acercarse al arte y dar a conocer sus creaciones, así lo hizo Josefa Sierra.

Josefa nació en Guadalajara al inicio de la década de 1830. Desde muy joven aprendió a leer y a escribir y se interesó en la vida cultural de su ciudad, así que se suscribió a revistas literarias. En 1850 fue nombrada socia honoraria de la asociación literaria *La falange de Estudio* (que por cierto fue la primera asociación jalisciense que incluyó mujeres), esta agrupación produce *El ensayo literario*, una pequeña publicación en donde Josefa publicó algunos de sus poemas y ganó la apreciación de varios de sus compañeros.

También, se involucró en el proyecto *Aurora poética de Jalisco*, una revista semanal coleccionable en la que fue publicada varias veces junto con otras poetas reconocidas, como Isabel Prieto. El editor de la revista, Pablo Villaseñor, llama a las obras de Josefa “perlas de nuestra naciente literatura”, y como él había otros autores que señalaban lo bellos que eran los versos de Josefa y cómo esperaban leer más de ella.

La mayor parte de su poesía es algo triste, pero hay muchos poemas dedicados a amigos, amigas y familiares en los que expresa sus emociones, como el pequeño poema que les compartimos aquí y que le dio a su primo como regalo de cumpleaños. Lamentablemente, Josefa dejó de escribir unos años después, lo último que hace es un poema de felicitación para José María Vigil felicitándolo por el éxito de su drama.

En la actualidad, algunas investigadoras suponen que tal vez Josefa se casó y tuvo hijos, así la vida matrimonial no le permitió escribir o publicar de nuevo, que es algo que tristemente pasaba mucho con las poetas, escritoras y artistas de la época. Aunque su carrera fue corta, Josefa Sierra dejó una marca importante en la literatura jalisciense tanto que forma parte de la gran antología *Poetisas mexicanas* de José María Vigil.



ILUSTRACIÓN: JERO GARCÍA

A mi primo en su cumpleaños (fragmento)

...Es hermoso mirar la bella aurora
cuando tiñe el oriente nacarado;
y mirarle es más bello al desgraciado
tu rostro donde brilla la virtud
tu rostro dó* jamás se pinta la ira,
tu rostro que sonrío benignamente,
complaciendo a la vez al inocente
y a la triste y cansada senectud.

*DÓ ES UNA CONTRACCIÓN DE DÓNDE MUY USADA EN LA ÉPOCA DE JOSEFA SIERRA.

Referencias:

Romero Chumacero, Leticia (2017) *Poetas mexicanas del siglo XIX: Ensayos críticos sobre autoras y temas*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Encuentros y conflictos

JOSUÉ CHÁVEZ

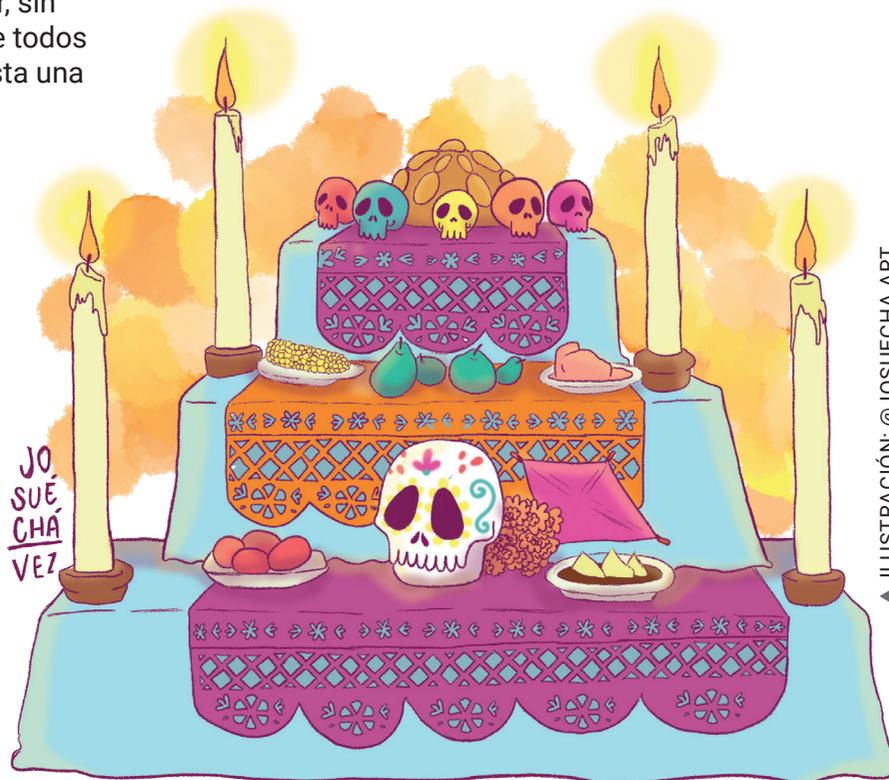
Tal vez haz escuchado de la Feria Internacional de Guadalajara mejor conocida como FIL, si lees continuamente *gacetita UdeG* seguramente ya habrás leído al respecto más de una vez, pero en general la FIL es uno de los encuentros culturales más grandes del mundo, donde varios países se reúnen para un intercambio literario que contribuye a que, como ciudadanos del mundo, nos entendamos mejor, sin importar las barreras del lenguaje o las fronteras.

Estos intercambios multiculturales nos pueden parecer normales actualmente, sin embargo, estos escenarios donde las culturas se pueden encontrar de manera pacífica no son tan comunes como creemos. Los seres humanos pasamos conflicto tras conflicto entre culturas, extinguiendo partes invaluable de nuestra sociedad, a consecuencia de la cultura de la violencia que ha prevalecido por generaciones. Actualmente, aunque los conflictos siguen ocurriendo, hemos aprendido a promover, en todos los espacios posibles, una cultura de paz entre las naciones y sus diferentes culturas.

La cultura de paz es un conjunto de valores y actitudes que nos ayudan a relacionarnos entre personas, comunidades, culturas e incluso países enteros, teniendo como principal objetivo la prevención de conflictos.

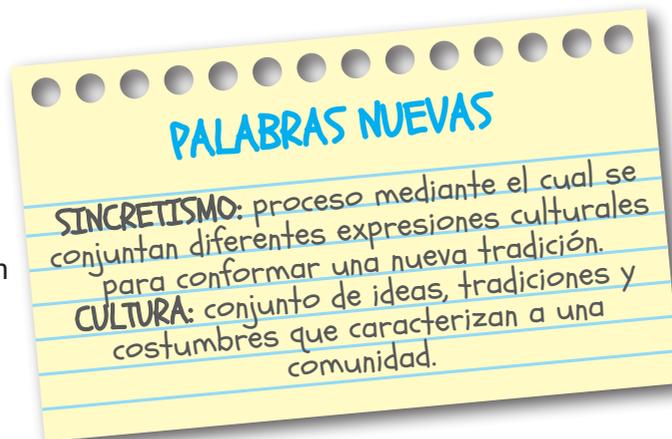
Esto parece difícil de lograr, sin embargo, no es necesario que todos seamos amigos para que exista una cultura de paz entre todos; lo primero que tenemos que hacer es reconocer que, a pesar de las diferencias, seguimos siendo iguales, por lo que ninguna cultura es superior a otra. Una vez que entendemos que todos somos iguales podemos cambiar la manera en la que nos encontramos los unos con los otros, para esto debemos dejar de vernos como competencia y apreciar lo que podemos ofrecer a los demás, así como lo que los demás nos pueden ofrecer.

Cambiar la manera en la que vemos a los otros también abre la puerta a los "sincretismos", palabra que tal vez no conozcas, pero que es el resultado de una verdadera cultura de la paz. Los sincretismos son el resultado de un intercambio entre culturas, donde las personas han encontrado similitudes entre sus costumbres y maneras de ver la vida, y han logrado que sus culturas se junten y den paso a nuevas ideas, expresiones e identidades.



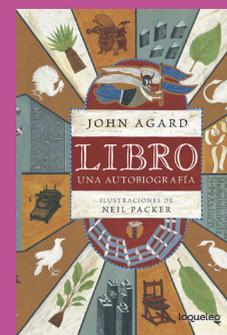
JOSUÉ CHÁVEZ

ILUSTRACIÓN: @JOSUECHA.ART



Que no te lo cuenten

ERIC TONATIUH TELLO



Libro una autobiografía

“Me llamo Libro y voy a contarles la historia de mi vida”, así es, el mismo libro nos platicará su evolución desde las tablillas de arcilla, el invento del alfabeto, los pergaminos, hasta la imprenta, las bibliotecas, las ferias del libro como la FIL y ahora el libro en formato digital.

En *Libro: una autobiografía*, John Agard nos cuenta desde el punto de vista del propio libro su historia y todo lo que ha tenido que ocurrir para que hoy la lectura sea más accesible para todos.

AGENDA

noviembre 2020

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

¡Visita el Facebook de la Librería Carlos Fuentes! Siguen los talleres, cuentacuentos, yoga y diversas actividades padrísimas con las que te divertirás mucho.

Cuentacuentos
El sueño de la reina Anchoa
Autor: Jin Joo Chun
Presenta: AjiMaíz
Miércoles 4 a las 16:00 horas

Cuentacuentos
Supersecreto
Autor: Sol Silvestre
Presenta: AjiMaíz
Miércoles 18 a las 16:00 horas



ILUSTRACIÓN: LUCY

¿Cómo llega el agua a todas las hojas de los árboles?

¿Cómo hacen los árboles para que el agua que recogen del suelo llegue hasta las hojas que están hasta arriba si no tienen un corazón que la bombee? ¿Por qué la arena seca no sirve para hacer castillos de arena, pero cuando la mojas le puedes dar casi cualquier forma? Estas dos preguntas parecen que nos llevarían a temas científicos muy diferentes, pero en realidad apuntan a una

sola dirección: capilaridad. Y no, no estamos hablando de algo relacionado al cabello, sino que hablamos sobre cómo los líquidos se ven atraídos por lo que les rodea y por sí mismos, fenómenos mejor conocidos como fuerzas de adhesión y de cohesión. Pero qué mejor manera de entender estas fuerzas de la naturaleza que con un experimento.

Necesitarás



Pasos

1. Obtén una tira larga de servilleta y dóblala por la mitad del lado más corto y después túrcela para que te quede un poco más compacta (como un churro). Asegúrate que te quede lo suficientemente largo de tal manera que cuando dos de los vasos estén juntos, la servilleta pueda alcanzar la mitad de altura de cada vaso cuando se ponga de uno a otro.
2. Haz de nuevo el paso 1.
3. Vierte agua en dos de los vasos hasta que la distancia entre la superficie del agua y el tope del vaso sea de un dedo.
4. Agrega un poco de colorante vegetal de colores distintos a dos de los vasos y revuelve.
5. Ahora coloca los vasos de tal manera que te quede: un vaso con agua coloreada, un vaso vacío y un vaso con agua coloreada.
6. Coloca las servilletas torcidas en los vasos de tal manera que un extremo esté sumergido en uno de los vasos con agua y el otro dé hacia el vaso vacío.
7. Espera y observa como el agua va subiendo por las servilletas y comienza a gotear en el vaso vacío combinando los colores.

¿Qué sucede?

El material con el que está hecho la servilleta atrae el agua, por lo que hay fuerzas de adhesión entre ambas y, como este tipo de papel es esponjado, hay espacios de aire que el agua comienza a ocupar. Al subir el agua a través de la servilleta, ésta atrae más moléculas de agua por las fuerzas de cohesión. De esta manera, el agua puede subir a través de la servilleta y llega hasta el vaso de en medio, permitiendo que se mezclen los colores.

Este es el mismo principio que usan los árboles para poder subir agua hasta la hoja más alta que tengan y también es lo que permite que la arena se vuelva más compacta al estar mojada, ya que el agua por fuerzas de adhesión y cohesión atrae más agua con arena.

Palabra clave: C_____



PALABRAS NUEVAS

ADHESIÓN: Atracción entre dos sustancias diferentes.

COHESIÓN: Atracción entre las moléculas de una misma sustancia o de sustancias similares.

CAPILARIDAD: Habilidad de ciertos líquidos para fluir por espacios pequeños, incluso en contra de la gravedad, debido a fuerzas de adhesión y de cohesión.

DATO INTERESANTE

Aunque la capilaridad parece desafiar la gravedad, existe una altura máxima que puede llegar a alcanzar, la cual depende de qué tan ancho es el tubo por el que sube y de qué está hecho este tubo. Esto llega a afectar a los árboles; de acuerdo con la hipótesis del límite hidráulico, los árboles llegan a crecer hasta donde el peso del agua es tanto que ya no sube por capilaridad.

Referencias:

- Butt, H. J., & Kappl, M. (2009). Normal capillary forces. *Advances in colloid and interface science*, 146(1-2), 48-60.
- Nelson, M. R. (2010). *Water Properties*. En K. Krapp (Ed.), *Experiment Central: Understanding Scientific Principles Through Projects* (2nd ed.). UXL. <https://bit.ly/2JbdsBt>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2016, 16 septiembre). *Capillarity*. *Encyclopædia Britannica*. <https://bit.ly/3dXY14h>
- TED-Ed. (2019, 14 marzo). *How tall can a tree grow? - Valentin Hammoudi* [Video]. YouTube. <https://bit.ly/31KKfmb>



Tecnología y cultura como motores del desarrollo

EDGARD FLORES

La ciudad de Sharjah es la tercera más importante de los Emiratos Árabes Unidos. Esta ciudad es considerada la capital cultural de los Emiratos, aquí se encuentran muchos museos importantes como: el museo arqueológico, el de la ciencia, de historia natural y el parque del desierto. Además del “expo center” que alberga una de las ferias del libro más importantes del mundo, celebrada desde 1982, que en su edición 2019 tuvo a México como país invitado y recibió a más de 2.5 millones de visitantes.

Además de su gran apuesta por la cultura, Sharjah está invirtiendo fuertemente en el desarrollo tecnológico. Su red de “Colegios Superiores de Tecnología” cuenta con 12 campus distribuidos por los emiratos.

En julio del 2020 lanzaron la misión espacial llamada “Al-Amal”, que en árabe significa “esperanza”, la cual está previsto que llegue a Marte en febrero de 2021, coincidiendo con la celebración de los 50 años de la fundación de los Emiratos Árabes Unidos. La sonda se usará para estudiar el clima de marte y la composición de su atmósfera. La misión fue construida por ingenieros emiratíes del Centro Espacial Mohammed bin Rashid, en colaboración con la Universidad Estatal de Arizona, la Universidad de Colorado Boulder y la Universidad de California Berkeley.



ILUSTRACIÓN: @RICMATICO

Palabra clave: A _ _ M _ _



Hace 20 años, Soraya Jiménez hizo Historia

ISABEL JUÁREZ VALLARTA



ILUSTRACIÓN: MAY_WTCH

¿Has visto las huellas o marcas en el pavimento de las banquetas? Estarán ahí por mucho, mucho tiempo, aunque ¿de quién son? Sería interesante sacar una lupa y rastrear el origen de esas huellas. Este año cambiaron planes y se pospusieron eventos, como los Juegos Olímpicos. México tiene medallas en diversas ramas y ha debutado con gran éxito en ellas.

Uno de esos debuts se dio en Sídney 2000, lo sé, suena muy lejano. Hace 20 años, la deportista olímpica Soraya Jiménez ganaba la medalla de oro en levantamiento de pesas, sí, es cuando se levanta una barra con mucho peso, en ocasiones hasta cuatro veces lo que pesa el deportista. Se necesita una gran condición física y mental, para lograr tremenda acción, ¿no crees?

Bueno, pues la ganadora olímpica hizo aquello que llaman Historia para el deporte olímpico mexicano, superó grandes obstáculos para llegar al otro lado del mundo y competir contra otras mujeres, y traer a casa tremendo logro. Soraya marcó esa huella en el pavimento del deporte nacional, su logro marcó a todo México y estará ahí por mucho, mucho tiempo.



ECOLOGÍA

¿Cuál es el impacto del papel para el planeta?

MATÍAS ROMO

▼ ILUSTRACIÓN: @UN_MATY



Terminas tu tarea y luego de un largo día por fin vas a poder relajarte y disfrutar de un buen libro. Vas a la estantería y ves todo lo que hay ahí. Piensas en todo el papel con el que están fabricadas aquellas novelas, las grandes enciclopedias, los cómics y los recetarios.

Por fin te decides por un álbum ilustrado, y vas a leerlo en tu sillón favorito. Abres el libro, todavía huele como nuevo, sientes la pasta que es gruesa y tiene unas figuritas que brillan y resaltan al tacto. Luego hojeas mientras lees, y el papel es suave pero resistente.

Los libros son una experiencia mágica, pero... ¿Alguna vez te has preguntado cuál es el impacto que tiene la producción de libros para el ambiente?

Como todos sabemos, el principal material que se necesita para crear un libro son los árboles, de donde se produce el papel. Se calcula que al año se talan más de 15,000 millones de árboles para este fin, lo cual es algo alarmante, pues los árboles son necesarios para disminuir emisiones de gases contaminantes y para que podamos respirar.

Pero la cosa no termina ahí. Para poder crear una tonelada (1000 kg) de papel, además se utilizan 27 mil litros de agua (que luego son contaminados o desperdiciados), se generan grandes cantidades de gases, y toda la energía eléctrica empleada contaminan de manera considerable al ambiente.

¡Pero no te agobies, todos estos efectos se pueden reducir, y todos podemos ayudar! La mejor manera de lograr disminuir este problema es conseguir libros que estén fabricados con papel reciclado. ¡Estos suelen ser incluso más económicos! Y si está en tus posibilidades, otra buena opción es leer en formato digital. De esta manera, el impacto ambiental para producir el libro ¡se reduce considerablemente!

Ahora que ya conoces esta información, puedes continuar con tu lectura. Recuerda también cuidar mucho todos tus libros para que tengan un tiempo de vida lo más largo posible y valga la pena el esfuerzo para crearlos y la información que contienen.

Puedes encontrar libros digitales gratuitos en el portal <http://letrasparavolar.org/libros/>

Palabra clave: P _ _ _ _ _

“ dato
” HISTÓRICO

FIL 2020

MAYRA MORENO BARAJAS

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara de este año 2020, es el dato histórico que te queremos presentar ¡y todavía no ha acontecido!

¿Cómo te podemos presentar un dato histórico que todavía no ha sucedido? Pues, como ya lo habrás notado, este año ha sido un poco, o muy, raro. Muchas personas hemos cambiado el espacio habitual de la escuela o el trabajo por nuestra casa, debido a la contingencia sanitaria provocada por el coronavirus o COVID-19, en la *gacetita UdeG* número 49 te hablamos algo sobre este tema.

La cuestión es que la FIL durante todas sus ediciones pasadas se ha realizado de forma presencial, es decir, todos nos reunimos en un mismo lugar, pero este año debido a que todavía no es seguro para nuestra salud estar en espacios con muchas personas, la FIL tendrá que ser virtual, o sea, las conferencias, presentaciones de libros, cuentacuentos, talleres para que te diviertas mientras tus papás dan una vuelta por la FIL, deberán ser por medio de la computadora o el teléfono celular inteligente y el internet. De esta forma, la FIL virtual será un dato histórico para la historia de la Feria y de Guadalajara.

Palabra clave: _ _ r _ _ _ _



▼ ILUSTRACIÓN: @LORELAIN_H

SOBRE LA RAYA



Joaquino y sus amigos

Tarjeta de crédito prestada

UN MATY



Pasatiempo: un crucigrama

Instrucciones: el crucigrama se completa con la palabra clave que aparece al final de cada sección; si hubo alguna que no descifraste, no te preocupes, aquí te damos más pistas:

VERTICALES:

1. Actividades que se llevan a cabo por medio de una computadora o teléfono celular inteligente y el internet.
2. Misión espacial que en árabe significa esperanza.

HORIZONTALES:

3. Material que se utiliza para crear los libros de forma más amigable con el ambiente.
4. Leer tu entorno más cercano te permite crear este tipo de lazos con tus vecinos y amigos.
5. Habilidad de ciertos líquidos para fluir por espacios pequeños, incluso en contra de la gravedad.

