

# Mayahuel



FICG

35

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®



PERÚ  
INVITADO  
DE HONOR

Viernes 27 de noviembre de 2020  
Año 13 Número 9 Edición Vespertina

**PALMARÉS  
2020**

## FICG | 35

**E**stamos viviendo un momento crucial en la historia de la humanidad. La crisis sanitaria por la que atravesamos en todo el mundo, debido a la COVID-19, representa un lapso en la sociedad que sin duda permeará a las bellas artes y que vendrá a cambiar la forma de contar historias en la pantalla grande en los años venideros.

La edición 35 de Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG35) ha roto paradigmas construidos a raíz de la pandemia sobre la realización de eventos abiertos al público y de la reactivación de la industria del cine y entretenimiento.

Hemos concluido una edición siguiendo los protocolos establecidos por los órganos de salud correspondientes; hemos sido valientes, pero sobre todos responsables con la salud de todos nuestros colaboradores, voluntarios, prensa, e invitados que hicieron de esta entrega del Festival fuera inolvidable, particular y que espero recordemos a la distancia como única.

Gracias a los más de dos mil asistentes que hicieron del Festival su Festival, y que sobre todo fueron responsables con los protocolos sanitarios.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara siempre ha significado una pantalla importante para la industria cinematográfica de la región, y sin duda la edición 35 continuó con esta premisa.

Esta entrega del FICG nos deja muchos aprendizajes a todos.

Me llenan de alegría y son para mí una bocanada de aire puro, ante este año tan adverso, las más de 200 historias contadas en nuestras 48 pantallas, a lo largo de los ocho días que duró el Festival.

Que este momento por el que atravesamos nos dé más reflexiones que se vean reflejadas en el séptimo arte en los años siguientes.

**¡Por más cine que le de voz a aquellos que no pudieron hacerse escuchar!**

**ESTRELLA ARAIZA**

Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara



# PREMIOS PARALELOS

**PREMIO  
FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA  
PRENSA CINEMATOGRAFICA  
(FIPRESCI)**

*LOS LOBOS*  
DIR. SAMUEL KISHI

**PREMIO  
FEDERACIÓN DE ESCUELAS DE IMAGEN Y  
SONIDO DE AMÉRICA LATINA  
(FEISAL)**

*BROWER: EL ORIGEN DE LA SOMBRA*  
KATHERINE T. GAVILAN Y  
LISANDRA LÓPEZ FABÉ

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**

*MEU QUERIDO SUPERMERCADO*  
DIR. TALI YANKELERICH

**HECHO EN JALISCO**

**MEJOR LARGOMETRAJE**

*LOS LOBOS*  
DIR. SAMUEL KISHI

# PALMARÉS



## CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

### Mejor Cortometraje Iberoamericano

LA MEDALLITA  
Dir. Martín Aletta

### Mención especial del jurado

LUNAS DE MARTE  
Dir. David Desola



## PREMIO INTERNACIONAL RIGOBERTO MORA DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

### Mejor Cortometraje Internacional de Animación

THE PHYSICS OF SORROW  
Dir. Theodore Ushev

### Mención especial del jurado

CARNE  
Dir. Camila Kater



## LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

### Mejor Largometraje Internacional de Animación

JOSEP  
Dir. Aurel

### Mención especial del jurado

EL GRAN CUENTO DE LOS OSOS  
Dir. Lorenzo Mattotti



## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

### Mejor Documental

EL CANTO DE LAS MARIPOSAS  
Dir. Núria Frigola

### Premio especial del Jurado

EL SEGUNDO  
ENTIERRO DE ALEJANDRINO  
Dir. Raúl Soto Rodríguez



# 2020



## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

### Premio Especial del Jurado

*LOS LOBOS*  
Dir. Samuel Kishi

### Mejor Fotografía

*Nicolás Wong*  
*LA LLORONA*

### Mejor Actriz

*Greta Fernández*  
*LA HIJA DE UN LADRÓN*

### Mejor Actor

*Luis Tosar*  
*INTEMPERIE*

### Mejor Actor

*Alfredo Castro*  
*KARNAWAL*

### Mejor Guión

*Diego y Daniel Vega Vidal*  
*LA BRONCA*

### Mejor Director

*Juan Pablo Félix*  
*KARNAWAL*

### Mejor Ópera Prima

*PIOLA*  
Dir. Luis Alejandro Pérez García

### Mejor película

*ARAÑA*  
Dir. Andres Wood



## PREMIO MEZCAL

### Mejor Fotografía

*Sofía Oggioni*  
*SELVA TRÁGICA*

### Mejor Actor

*Alfredo Castro*  
*TENGO MIEDO TORERO*

### Mejor Actriz

*Martha Reyes*  
*LOS LOBOS*

### Premio del público

*LOS LOBOS*  
Dir. Samuel Kishi

### Mejor Película Mexicana

*KOKOLOKO*  
Dir. Gerardo Naranjo



## PREMIO MAGUEY

### Mejor Actuación

*Alfredo Castro*  
*TENGO MIEDO TORERO*

### Premio del jurado

*NO HARD FEELINGS*  
Faraz Shariat

### Premio Mejor película Maguey

*PORT AUTHORITY*  
Danielle Lessovitz

Entrevista

# CHRISTIAN VÁZQUEZ

## “Fausto” lo sacó del confort

IVÁN SERRANO JAUREGUI

No es fácil interpretar a una persona que padece un desequilibrio mental, por lo que Christian Vázquez tuvo que investigar, preguntar y conocer cómo viven las personas con esquizofrenia para así dar a vida a Fausto, el protagonista de la película dirigida por Julio Berthely.

El originario de Guadalajara ha tenido una racha de participación de filmes y series, cuya temática es comedia o drama romántico, lo que le ha dado un toque luminoso a su carrera, pero ahora, en *Yo Fausto*, encontró otras posibilidades en su capacidad actuarial.

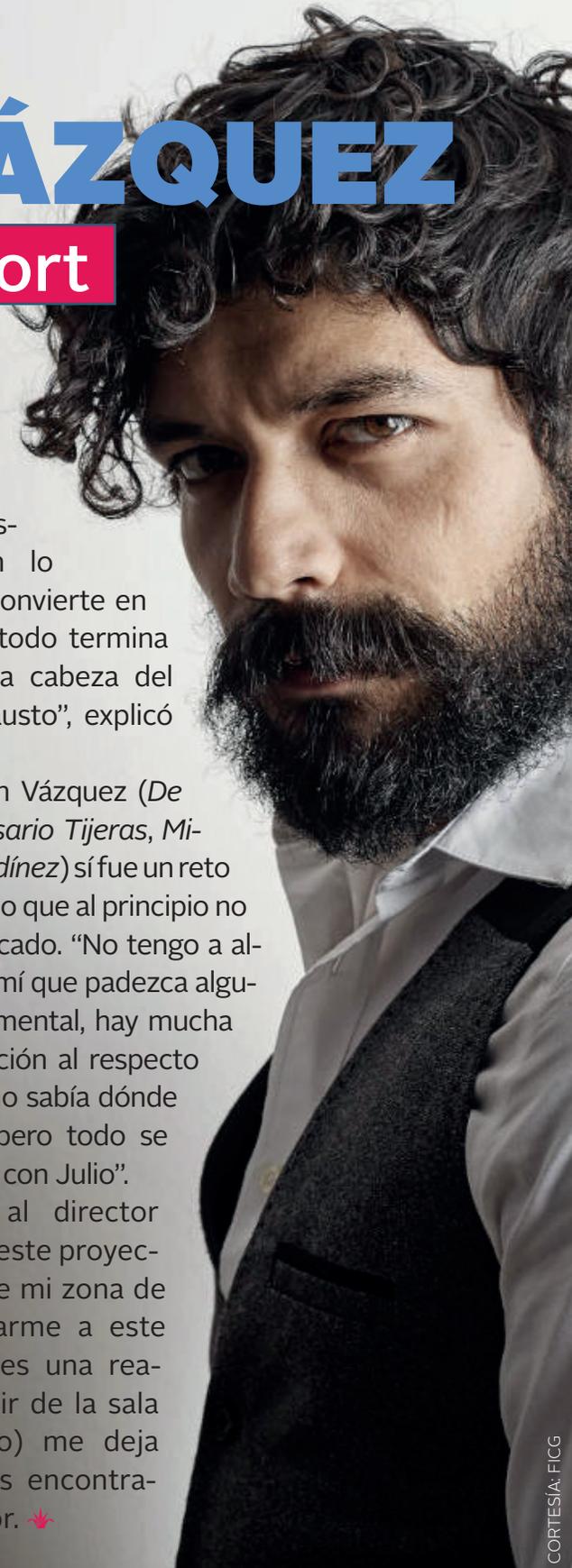
“El reto era muy particular, llegamos a la conclusión de que no podíamos quedarnos cortos. Retratar esa realidad, de manera tan puntual, sí requería una enorme concentración. Que el Hospital San Fray Bernardino nos hubiera abierto las puertas para estar ahí con pacientes reales y entrevistar hizo que me empezaran a caer muchos veintes, a valorar muchas cosas, a entender el proceso de otra manera: desde el lado más humano, no desde el juicio”.

Según Julio Berthely, *Yo Fausto* es una historia sobre una familia en la que ocurren situaciones que desgastan. “Le incorporé el mito fáustico: de que el personaje le termine debiendo algo a alguien de su familia

y el precio sea muy alto. Después incorporé el tema de la esquizofrenia con lo que el mito se convierte en metáfora, pues todo termina ocurriendo en la cabeza del personaje de Fausto”, explicó el director.

Para Christian Vázquez (*De brutas nada, Rosario Tijeras, Mirreyes contra Godínez*) sí fue un reto reflejar algo con lo que al principio no se sentía identificado. “No tengo a alguien cercano a mí que padezca alguna enfermedad mental, hay mucha falta de información al respecto y eso me pasó, no sabía dónde estaba parado, pero todo se logró de la mano con Julio”.

“Agradezco al director por invitarme a este proyecto, a sacarme de mi zona de confort e invitarme a este viaje, que hoy es una realidad, que al salir de la sala (ya con público) me deja con sensaciones encontradas”, dijo el actor. ✦











# LEONARDO ORTIZGRIS

## EL TORERO ROMPECORAZONES

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Su poder de seducción es tal, que logró abrir el corazón de “La loca” del frente y así convencerla a esconder armamento en su hogar, como parte de un plan para derrocar al dictador chileno Augusto Pinochet. Él es Carlos, el guerrillero mexicano que no sólo le rompió el corazón a la protagonista de la película *Tengo miedo torero*, sino que también lo hizo con el público.

Quien da vida a este personaje es Leonardo Ortizgris (*Güeros*, *Museo*, *El club de los insomnes*), quien durante la presentación de este filme chileno, en el Cineforo Universidad, se dijo contento de poder trabajar junto al actor Alfredo Castro, quien interpreta a “La loca” (personaje queer, cuya identidad sexual está demás definir).

En pantalla la contención y desbordamiento de emociones es lo que más impacta en este *thriller* de amor frustrado, que fue adaptado del libro homónimo de Pedro Lemebel. ¿Pero qué ocurrió para lograr esa peculiar química en pantalla?

“Se dio por la aproximación con un compañero de trabajo que tuvo la disposición de entrar a jugar, a proponer y aceptar el juego. Al-



CORTESÍA: FICG

fredo es un estupendo actor, pero también un gran compañero, muy confiado en el trabajo, lo que hizo que me sintiera confiado yo también; ambos jugamos de forma muy horizontal, y no sólo fue así conmigo sino con el equipo. Eso fue lo que generó algo tan importante y tan mágico entre Carlos y ‘La loca’, compartió Ortizgris.

Si bien en la obra original el personaje de Carlos es chileno, en esta versión del director Rodrigo Sepúlveda fue adaptado como mexicano. Tal desafío lo reconoció el propio Sepúlveda: “Leonardo fue muy valiente en aceptar el reto. Tuvo cojones. Él soportó el rol permanentemente y su mirada en la película es la mirada de nosotros el público, cuando va queriendo, cuando va mirando algo”. 🌸

### DIRECTORIO

## Mayahuel

FICG 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌿 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌿 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌿 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌿 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌿 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌿 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌿 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌿 Editor: Alberto Spiller 🌿 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌿 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌿 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌿 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.