

Mayahuel



FICG

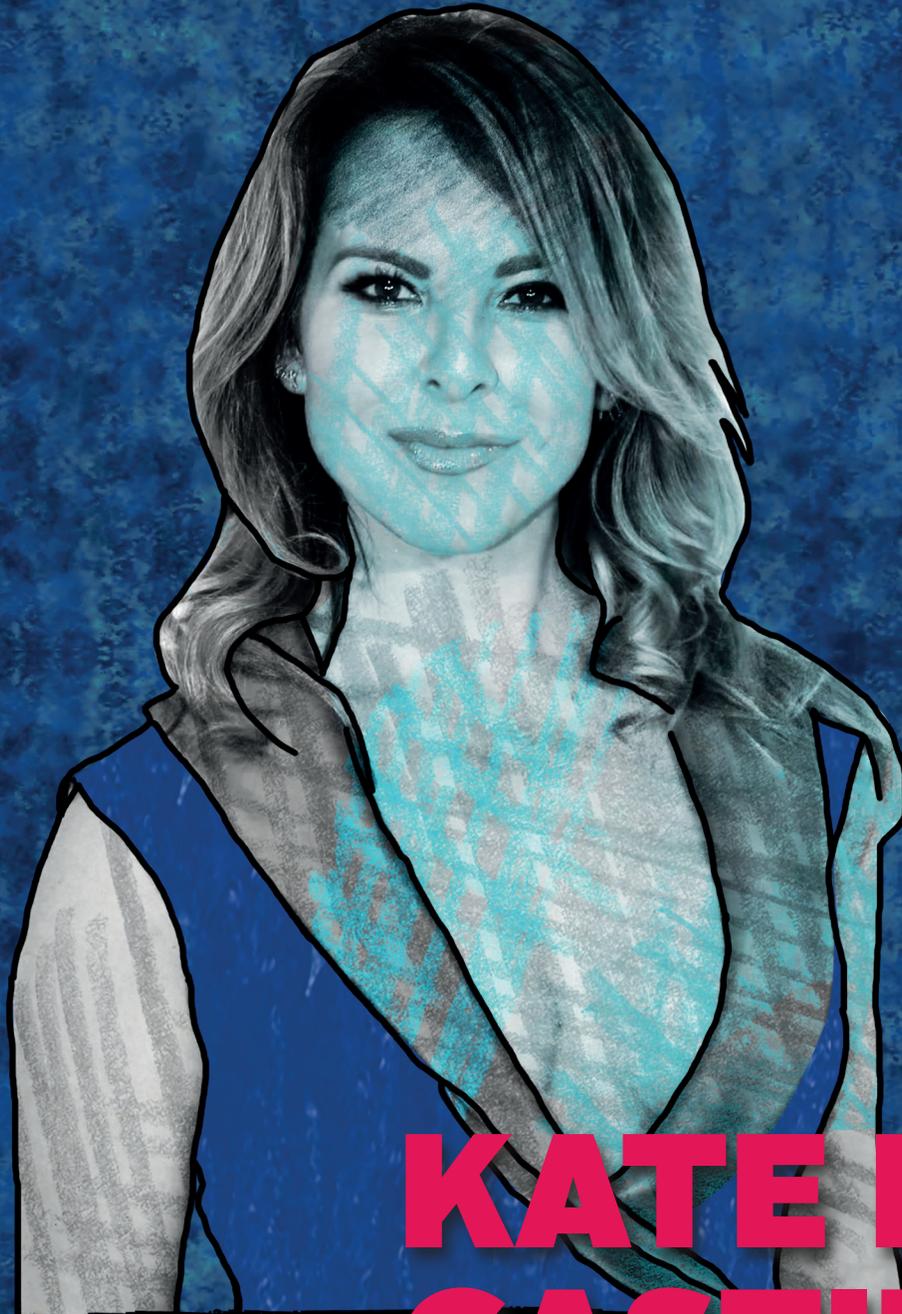
35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Viernes 27 de noviembre de 2020
Año 13 Número 8 Edición Matutina



**KATE DEL
CASTILLO**

MEXICANA EN HOLLYWOOD

Master class

El sueño americano de
**KATE DEL
CASTILLO**

CORTESÍA: TELEMUNDO

La actriz participó en la charla virtual “Mexicanas en Hollywood”, durante el FICG 35.2

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Lo que la llevó a trabajar como actriz en Estados Unidos fueron las ganas de encontrar retos actorales. En ese entonces ella ya había protagonizado varias novelas de Televisa y ya estaba cansada de repetir los mismos personajes.

Kate del Castillo se aventuró a viajar a un país donde las cosas se trabajan diferente y donde tuvo que empezar desde abajo, haciendo castings donde no la conocían y con mucha hambre de ser mejor en lo que le apasiona.

“Para mí fue durísimo, enfrentarme a otro sistema totalmente diferente: acá es tener manager, entertainment lawyers (cosas a las que no estaba acostumbrada). Tomé clases de reducción de acento, me puse a estudiar dirección, tomé clases de *screenwriting*, improvisación, sigo yendo a audiciones, y todo es padre, porque antes lo que me ponía tan nerviosa ahora es una oportunidad de hacer lo que más me gusta”.

Esto lo compartió durante la última master class virtual del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) 3.2, titulada “Kate del Castillo: Mexicanas en Hollywood”.

“En algún momento pensé que tenía que regresar por no tener dinero o trabajo, pero en mi cabeza estaba quedarme aquí y no sólo como actriz, sino como productora”, compartió.

Kate del Castillo agradece su pasado como actriz estelar de telenovelas como *Muchachitas*, *Ramona* o *La mentira*; estas dos últimas con personajes fuertes que rompían con el rol de protagonista buena y virginal.

“Aprendí mucho de las telenovelas y conocí a gente maravillosa, pero el estómago como artista te va pidiendo otras cosas y si no sigues eso, entonces eres infiel a ti mismo, yo me fui fiel a mí misma”, refirió.

Uno de los grandes proyectos que considera importantes en Estados Unidos es *Trade*, con el actor Kevin Klaine, que aborda la trata de blancas mexicanas que terminan en el vecino país del norte, pues eso derivó en que se convirtiera en embajadora contra la trata por parte de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Uno de sus más recientes éxitos es la secuela de *La reina del sur*, escrita por Arturo Pérez Reverte. Dijo al respecto que el personaje de Teresa Mendoza es tan fuerte y completo que podría dedicarse a cualquier cosa e igual tendría el mismo éxito. Adelantó que ya tiene en sus manos el primer capítulo de la nueva temporada y que los episodios se están trabajando con una mesa especializada de escritores, a partir de la estructura hecha por Pérez Reverte.

Otro espectáculo que está cocinando es la bio-cabaret llamada *I'm Okate*, que está basada en la serie de situaciones desafortunadas que ha vivido, escrita con la pluma de las dramaturgas Las Reinas Chulas (Marisol Gasé, Nora Huerta, Ana Francis Mor y Cecilia Sotres).

“*I'm Okate* es una obra de teatro divertidísima y habla por lo que los seres humanos pasamos y la grabamos en Guadalajara; si ésta llega a alguna plataforma, la dejaremos ahí.

También tenemos *Llegó la Revolución*, señores, un show de mi papá (Érick del Castillo) que es muy lindo y te produce tantas emociones, son corridos mexicanos de la Revolución; entonces quise dejar eso, un legado de mi papá”.

Dijo que hace siglos que no la llaman a México, por lo que todo esto es parte del trabajo que ella tiene que crear. “No me suelo poner metas porque las cumplía muy rápido o, por estar muy enfocada, no veía otras oportunidad más jugosas que mis propias metas”. 🌸

| Iniciativa Artemisa |

CERO TOLERANCIA con la violencia en el cine

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ



Un grupo de realizadoras y trabajadoras de la industria audiovisual presentaron este jueves, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), una iniciativa que busca que los espacios laborales en este sector estén libres de violencia, acoso sexual y discriminación de género.

La productora Irma Deschamps presentó la “Iniciativa Artemisa”, cuyo objetivo es que las casas productoras adopten tres cláusulas legales en sus contratos con trabajadores y trabajadoras que fomenten la cero tolerancia a la violencia y los casos de hostigamiento y acoso sexual.

“Decidimos atender la urgencia de regular las relacio-

nes laborales en la industria audiovisual para evitar la exclusión, la discriminación y la violencia de género. Las cláusulas están relacionadas con la violencia sexual y de género, manejo de intimidad para las actrices y de violencia de género en todas sus expresiones”, dijo durante la presentación realizada en el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE).

Estas cláusulas reflejan la necesidad de que haya ambientes laborales más sanos y respetuosos de las mujeres y del trabajo que realizan en la industria cinematográfica, dijo.

“Desgraciadamente, la mayoría de las mujeres hemos sufrido alguna clase de acoso, muy pocas son las que se atreven a levantar la mano por temor a represalias, al qué dirán, a ser juzgada. Lo que buscamos, dada la necesidad de estos entornos que llegan a ser pocos seguros para todas, es que desde el inicio en tu contrato haya estas regulaciones y cero tolerancia a la violencia”, explicó Deschamps.

La cineasta Karina Blanco explicó que esta iniciativa surge de una colectiva llamada #Civilas, que busca crecer la inclusión de mujeres en el medio audiovisual y que escuchó las experiencias de muchas mujeres con intención de plasmarlas en las cláusulas.

“Lo buscamos en el marco legal, porque queremos que deje de ser un discurso y se convierta en acción; que tanto productores como productoras, empleados, empleadas y prestadores de servicios puedan entrar a la página, tener su cláusula y su contrato en el que puedan correr a alguien y accionar, y así tener y

generar un mejor espacio de trabajo donde nos desempeñemos en lo profesional, lo creativo y lo artístico”, declaró.

La productora Aldonza Contreras, cofundadora del sello audiovisual Omínido, precisó que estas cláusulas pretenden proteger a todas aquellas personas que sean vulnerables de sufrir acoso, violencia, discriminación en el set y los ambientes laborales sin importar el sexo, identidad de género u orientación sexual.

“Tener estas cláusulas en nuestros contratos nos va a beneficiar a todas y todos como prestadores de servicios. Cuando llegas a firmar un contrato a una casa productora y te encuentras con estas cláusulas te das cuenta de que estás en un lugar que no es tierra de nadie, donde todo mundo puede acosar y violentar y de manera libre perpetrar a otros compañeros de trabajo; el que haya cero tolerancia a la violencia te permite trabajar mucho más libre, puedes ser mucho más creativa y propositiva cuando sabes que estás respaldada”, señaló.

La iniciativa cuenta con el respaldo de colectivas de diversos países de Latinoamérica que trabajan de manera conjunta en la equidad e igualdad de género.

Las cláusulas están disponibles de manera gratuita y libre en la página www.iniciativa-artemisa.org, donde también podrán encontrar un glosario con los términos más importantes relacionados con el abuso y la violencia de género, con el objetivo de que sirvan de documento pedagógico para toda persona que quiera saber más del tema. ✨



Ciudad de los niños





RAÚL PAZ-PASTRANA MIRAR LA MIGRACIÓN

| Close up |

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

Hace unos años la familia de Raúl Paz-Pastrana se mudó de su natal Chihuahua a Nueva York. Buscar y vivir el sueño americano no es algo ajeno para el director y productor mexicano con un puñado de cortos y largometrajes documentales en su trayectoria.

Su historia personal lo llevó a mirar a otros que, como él, buscaron cruzar la frontera aunque con menos suerte y con otros motivos. Así surgió *Frontera Sur*, un documental que compite por el Premio Mezcal del FICG y que rodó durante cinco años, en que fue testigo de múltiples historias cuya fortaleza y resiliencia fueron el hilo conductor.

El filme muestra la historia del antropólogo Jason de León, de padres migrantes, quien se dedica a rescatar las pertenencias de los migrantes en el desierto antes de que el tiempo o la migra borren su rastro; y de Gustavo, un nicaragüense que tras pasar varios incidentes con el crimen organizado obtuvo una visa migratoria en México y decidió quedarse en el país.

El realizador constató que la ruta migrante desde el sur de México no es sólo subirse al tren



llamado “La Bestia”, sino sortear los peligros del crimen organizado, los militares mexicanos con el llamado “Plan Frontera Sur” o de estar a merced de “los coyotes”, que suelen no cumplir su palabra de cruzar a los Estados Unidos.

“Eso hace una interrupción de la ruta, nunca fue una ruta fácil, pero ahora es más difícil y hay más cosas en juego. Después del ‘Plan Frontera Sur’ lo que era un viaje de tres semanas o un mes se convirtió en seis meses y mucha gente termina quedándose en México”. 🌿

DIRECTORIO
Mayahuel

FICG | 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌿 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌿 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌿 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌿 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌿 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌿 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌿 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌿 Editor: Alberto Spiller 🌿 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌿 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌿 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌿 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.