

Mayahuel



FICG

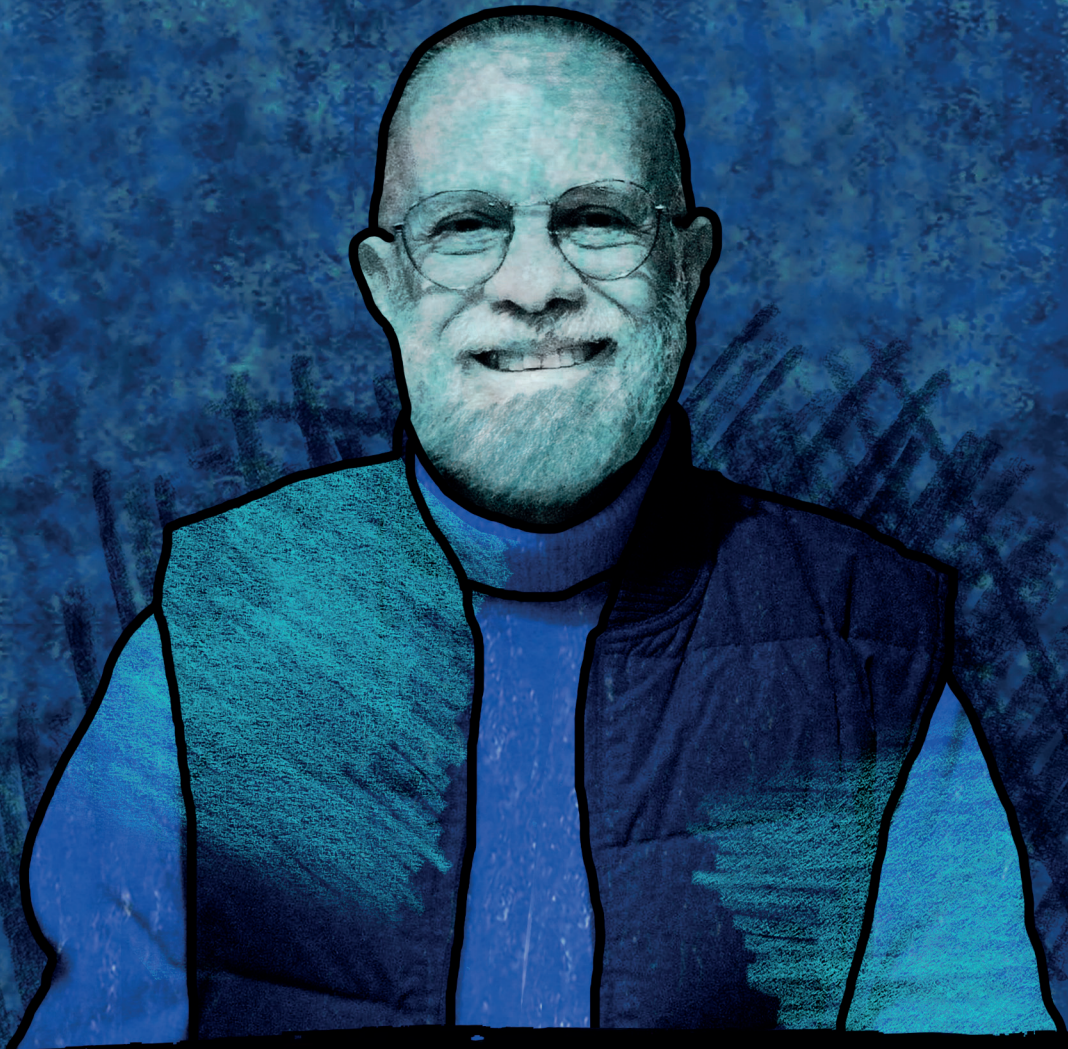
35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Jueves 26 de noviembre de 2020
Año 13
Número 7



JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

UN GRANDE DEL CINE MEXICANO



Homenaje

Jaime Humberto Hermosillo

EL TRANSGRESOR

El director y escritor Arturo Villaseñor rinde homenaje en su libro al reconocido cineasta mexicano

IVÁN SERRANO JAUREGUI

¿Cómo sintetizar la vida y obra de Jaime Humberto Hermosillo? Para el escritor Arturo Villaseñor fue fácil. A este grande del cine mexicano sí se le puede sintetizar como autor, pues “la síntesis es la clave de todo gran artista”.

“Él dio permisión al deseo en una época en la que la sexualidad estuvo oculta (el cine lo planteaba de una manera muy discreta) porque la sexualidad siempre ha existido. Todos los personajes de Jaime están colmados de erotismo, de sensualidad, de sexualidad”.

Esto lo dio a conocer este miércoles durante la presentación de su libro *El cine transgresor de Jaime Humberto Hermosillo*, que se transmitió por las redes sociales del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Se trata de un homenaje a un referente nacional en la presentación de un México crudo, con personajes que resisten a los embates de la sociedad de la segunda mitad del siglo XX mediante notables pasiones que siguen desbordando las pantallas.

“El cine de Jaime marca esa rebeldía y él también con su postura de defender y marcar su libertad de expresarse. Su cine no se puede encasillar dentro de un movimiento específico, sino que está en función de los personajes y su desarrollo”, declaró Villaseñor.

“Él se valió de una forma estratégica para desenmascarar lo que no se hablaba. Su cine es muy juguetón y lo supo trazar de una forma inteligente, desenmascarando las apariencias”, refirió.

Explicó que fue la cercanía con Jaime Humberto Hermosillo (1942-2020), desde que

decidió vivir en Guadalajara, lo que le permitió acumular experiencias que ahora plasma en esta publicación. “Mi trazo era libre, y quise hacerlo así porque su cine también habla de libertad”, subrayó.

El texto de Arturo Villaseñor se llamó en un principio *Jaime Humberto Hermosillo en el país de las apariencias* (2002), y se lo mostró al protagonista cuando vivía en Canadá. “Cuando lo terminó de leer me llamó y me dijo: ‘Arturo, me encantó el texto’ y él fue quien se encargó de enviarlo a la Cineteca Nacional, que mostró interés en editarlo”, contó.

El escritor y gestor Fernando Macotela recalcó que el libro hace perdurar la memoria de los personajes y recordó que él produjo una de las películas de Hermosillo: *Matineé* (1976).



“Jaime, en cualquier momento que hubiera existido, habría ido más allá de lo establecido, y lo demostró con el resto de sus películas; por eso hay tantas personas que se siguen asustando con las cosas que suceden en las películas de Jaime”, indicó.

“Lo curioso es que lo que ocurre en sus películas, si lo comparamos con sucesos de la vida real, siempre se quedan corto con lo que ocurre en las relaciones personales”, describió.

El editor y productor Jorge

Z. López también participó en la charla y recordó cómo era filmar junto con Hermosillo: “Había varios requisitos técnicos: como regresar los rollos y volver a exponer para simular que estaba siendo grabado en una cámara de video, con lo cual sí nos daba un margen de platicar mientras se hacían estos procesos mecánicos”.

“Exxxorcismos (donde trabajé con él en 2002) fue formalmente la primera película mexicana hecha en datos (película digital), cosa que

fue enorme placer por Jaime Humberto, el aplicar la tecnología a lo que él quería contar”, declaró.

Algunas de las películas de Jaime Humberto Hermosillo que ganaron el Premio Ariel fueron *La pasión según Berenice* (1976) y *Naufragio* (1977). Otras emblemáticas son *Doña Herlinda y su hijo* (1984), *María de mi corazón* (1979), *Amor libre* (1978), entre otras.

Jaime Humberto Hermosillo falleció el 13 de enero de 2020, a la edad de 77 años. 🌸



EL PODER DEL CINE

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El cine es una herramienta audiovisual que permite reflejarnos, conocernos más, adentrarnos en otras realidades, sentir empatía y cambiar pensamientos, expresó la productora Michelle Plascencia Esparza, al participar en el diálogo Justicia y Dignidad, el cine como campo de acción, en el marco del Festival Internacional del Cine en Guadalajara.

“Al salir de una sala, te genera movimientos, te conmueve y quieres hacer algo sobre lo que acabas de ver, es una herramienta que promueve el cambio de pensamientos” expresó.

Dijo que el cine documental puede ser una forma de denuncia social y la relación que tiene el cineasta con la temática tiene que ser desde una investigación ética, una relación con los protagonistas y víctimas de la historia que quiere contar y que ellos sean la voz mandante.

Merle Iliná, productora de impacto que acompaña a colectivos de madres en busca de personas desaparecidas, expresó que el cine tiene un poder especial, porque es una forma de lanzar un mensaje ante la razón y permite contar historias a través de la cultura, que es una herramienta transformadora.

En su diversas modalidades, desde la ficción al documental, puede ser entendido como un instrumento de transformación social



“Hay una responsabilidad grande para contar esa historia a la que tuviste acceso, donde las personas te abrieron su corazón. Impulsa la creación de comunidades y movilización de apoyos a comunidades que generalmente han sido vulneradas”, apuntó.

Rodolfo Carlos Torres Gutiérrez, de la dirección de Inclusión a personas con discapacidad del Gobierno de Jalisco, compartió que el cine puede ser entendido como una herramienta de transformación social, ya que el alcance no se reduce a un solo grupo y puede llegar a distintas realidades de nuestra sociedad y permite incidir en actitudes ante la vida y la diversidad.

Destacó la importancia de que los creativos y desarrolladores de producciones cinematográficas sean profesionales y hagan un trabajo de investigación, que tengan contexto histórico, que se acerquen a las personas, ya que si no se corre el riesgo de llevar a la pantalla una historia superficial o estereotipada.

Andrés Treviño Luna, director de Diversidad Sexual del Gobierno de Jalisco, indicó que el principal problema de la discriminación es la falta de conocimiento, el no conocer cuáles son las vivencias y retos que otras personas están viviendo, por lo que se necesita romper esa cadena de silencio y esa es la potencialidad del cine.

“En mi experiencia como persona gay, a través del cine y ver historias con personas como yo es que empiezas a comprender muchas cosas de tu vida, a través del cine pude acercarme a una realidad que yo vivía y que en mi entorno no era accesible. Por medio del cine podemos conocer y eliminar ciertos prejuicios”, precisó. ✨

 | Industria |



CINE CON PERSPECTIVA de género

Expertas reunidas en el FICG plantearon la necesidad de contar con observatorios para monitorear la participación y el rol de la mujer en las filmografías de América Latina

MARTHA EVA LOERA

Sería muy positivo que todo país iberoamericano pudiera analizar su filmografía con perspectiva de género y tomando en cuenta el aspecto cultural que incluya a los pueblos originarios, sugirió la productora argentina Rocío Gort durante el foro “Inclusión y equidad: retos y perspectivas para las academias cinematográficas”, organizado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Para revisar la equidad de género en el cine, en Argentina se hizo un observatorio de género de la industria cinematográfica, en el que han analizado las películas más vistas de 2017 a 2019, desde la composición técnica hasta las características de cada uno de los personajes, ya sean mujeres u hombres, dijo.

Otros aspectos que fueron revisados son, por ejemplo, si las parejas tienen hijos, quiénes estaban a cargo de ellos, cuál es su color de piel, informó Gort.

Los resultados los calificó como hegemónicos: todas las mujeres que son novias de protagonistas son delgadas, tienen entre 20 a 35 años; 90 por ciento de los protagonistas son hombres de entre 50 a 65 años, y tienen novias de 35; los hombres trabajan como abogados, ingenieros y médicos, pero de las mujeres no hay información, solamente se sabe que están al cuidado de otra persona.

Gort destacó que no había ninguna representatividad de pueblos originarios, de provincias, ni de personas transexuales. “Todo es capital: Buenos Aires; acaso Rosario, pero no hay mixturas”, dijo.

La sugerencia de la productora argentina fue calificada como increíble por la realizadora audiovisual Mónica Juanita Hernández Duquino, quien además es miembro de la Academia de Cine de Colombia. “Eso tenemos que hacerlo todos”, agregó.

Dijo que en la academia sí se hace un análisis en cifras sobre el número de películas que se producen, cuántas mujeres, en qué cargos y cómo se encuentran las películas. “Es, a grandes rasgos, el proceso que se ha obtenido desde Colombia”, subrayó Hernández Duquino.

Resaltó la importancia de la comunicación asertiva y los espacios de trabajo seguros para toda la comunidad audiovisual.

La Presidenta de la AMACC, Mónica Lozano, declaró que es necesario debatir y reflexionar sobre la inclusión y la equidad, y que debe de ser parte de las agendas tanto de las academias como del gobierno de cada país de habla hispana.

En México son necesarias transformaciones y modificaciones, ya que hay un rezago importante y se ha normalizado, por ejemplo, la violencia, en general, y la de género, en particular.

En la AMACC se reflexiona sobre la violencia de género en el cine y el audiovisual, detalló. De un año para acá se han formado colectivos de mujeres interesados en la participación de la mujer en las actividades cinematográficas y audiovisuales, agregó.

Es importante mirar a toda Iberoamérica, ya que juntos, los países son poderosos para señalar desafíos, subrayó Lozano. 🌸



**Ciudad
de los niños**





Ministerio de Cultura



Ministerio de Relaciones Exteriores



Mega móvil
TELEFONÍA CELULAR

cinecolor
MEXICO







CORTESÍA: FICG

Close up



Los recuerdos de Nancy

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Camila y Abril son mejores amigas; aunque, en sus adentros, ambas desean que esa relación pudiera ser algo más. El problema: no existen las palabras para eso.

La cineasta tapatía Nancy Cruz decidió mostrar esta realidad en *Los últimos recuerdos de abril*, filme que se presentó en la Muestra de cortometrajes dentro del FICG.

¿Cómo decidiste cuál sería la

historia que se muestra en el filme? Me cayó por coincidencia un libro que trata sobre dos amigas que tienen 15 años sin hablarse, aunque crecieron juntas en el mismo pueblo en Brasil. La novela inicia cuando se vuelven a buscar y hay un blackout muy incómodo del que nunca hablan y te das cuenta de que están terriblemente enamoradas una de la otra, pero nunca lo van a poder decir. Entonces, lo que intenté

hacer con el corto fue imaginar qué había pasado para que esos personajes llegaran a esa situación.

¿Dónde está ambientada la película? Las locaciones son en El Monteón y Lo de Marcos, en las costas de Nayarit. Tenía muchísimas ganas de grabar en la zona Occidente del país. Un poco mi aferramiento de grabar fuera de la Ciudad de México es porque cuando veía películas mexicanas entendía que no era mexicano, sino con una visión capitalina o chilanga. Yo sentía las historias lejanas, me parecía rarísimo. Era un cine que sólo representaba a una ciudad, las visiones de la misma o, incluso, de las de las personas de ese lugar asomándose a “provincia”.

¿Seguirás abordando historias sobre sectores que aún no tienen tanta representatividad en el cine? Intuyo que los temas que me interesan son los que están relacionados conmigo y que me gustaría ver en pantalla y que son difícil encontrar. Siempre tengo la broma con mis amigos de que escribo para mi Nancy de 17 años. 🌸

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌸 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌸 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌸 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌸 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌸 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌸 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌸 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌸 Editor: Alberto Spiller 🌸 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌸 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌸 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌸 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.