

Mayahuel



FICG

35

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



PERÚ
INVITADO
DE HONOR

Martes 24 de noviembre de 2020
Año 13
Número 5



INTI BRIONES

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

INTI BRIONES:

el arte como ciencia
y espiritualidad

El cinefotógrafo peruano ofreció una
conferencia en el marco del FICG

País invitado

MARIANA GONZÁLEZ-MÁRQUEZ

La creación de imágenes está íntimamente relacionada con el arte, pero también con la espiritualidad y la ciencia, dijo ayer el director de fotografía de origen peruano Inti Briones, durante su charla en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En una charla para un pequeño público reunido en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el también productor aseguró que los “tres colores” de una imagen son la mirada científica, el arte y la abstracción y la mirada espiritual, que son fundamentales porque sirven para “alimentarse de la experiencia de vivir” y de “aproximarse a la idea del universo”.

“Son los colores básicos para construir la imagen desde mi perspectiva, la profundidad de la imagen está muy relacionada con el nivel de conversación que hay entre esas tres súper vidas, para aproximarse a este universo que es constantemente construido por nosotros”, señaló el cinefotógrafo, quien forma parte de la delegación de Perú, país invitado de honor a la edición 35 del Festival.

En su conferencia titulada “Tres partículas en busca de una imagen”, Briones señaló que la mayoría de los científicos tuvieron también una formación o concepto creativo o ejercían algún tipo de ejercicio espiritual para poder construir esa mirada desde la ciencia.

Aristóteles, Descartes, más recientemente Stephen Hawkins, tenían una forma de aproximarse con una tendencia más científica, buscando los números, pero ellos

no podían ver sólo de esa forma, necesitaban de un aspecto creativo, por lo tanto poético, entonces necesitan imaginarse el universo para construirse esa mirada científica, explicó.

Añadió que para construir una imagen no hay una realidad única, sino que las personas y particularmente los artistas se nutren de diversas perspectivas para generar una imagen que no necesariamente es la realidad.

“Las personas ciegas se relacionan con un mundo de imágenes que les llegan en tanto ellos se mueven, nosotros construimos nuestro universo en función de imágenes fijas, eso quiere decir que descubrimos perspectivas y diversidades en la construcción de la imagen y ninguna de ellas es objetivamente la realidad”, consideró.

El fotógrafo de cintas como *Tarde para morir joven* y *Canción sin nombre*, habló de la experiencia como cinefotógrafo y en la industria cinematográfica y contó que cuando realizó esta última película, privilegió la oscuridad como elemento principal porque la época de los 80, en la que está ambientada, fueron años de mucha oscuridad en su país y en América Latina.

“El primer paso en la construcción de la imagen tenía que desarrollarse desde la oscuridad, pero los 80 también fueron muy representativos de la resiliencia, tenemos un Perú en el que si miramos hacia atrás, la población fue capaz de solidarizarse y acompañarse, de hacer ollas comunes para sobrevivir las familias”, recordó. 🌸

Industria |

Documentalistas
compartieron medidas
de seguridad para
filmar, lo cual en
México a veces es
jugarse la vida



Actividad de ALTO RIESGO

JULIO RÍOS

Documentalistas y periodistas tienen algo en común, que se dedican a una actividad de alto riesgo: retratar la realidad. Y eso, irónicamente, en México es sinónimo de jugarse la vida, así se trate de grabar en una sierra dominada por grupos delincuenciales, o acudir con cámara en mano a un mercado donde se desconoce que fuerzas oscuras controlan “el territorio”, o como lamentablemente le sucedió a Daniel, Salomón y Marco, estudiantes de cine de Guadalajara cuyo error fue introducirse en la casa equivocada sin saberlo.

La anterior reflexión fue ofrecida por el documentalista Everardo González y por Paula Salcedo, activista de la organización civil Artículo 19, quienes compartieron medidas de seguridad para filmar en México y disertaron sobre los ataques a la libertad de prensa, en los cuales el Estado mexicano también participa sutilmente.

“Pertenezco a una generación de cineastas a quienes les tronó la guerra enfrente. No éramos corresponsales de guerra y la violencia nos explotó en la cara”, afirmó Everardo González, quien es director de *La libertad del diablo*, cuyo

guion elaboró en mancuerna con el periodista Diego Enrique Osorno.

“Filmar la realidad se ha vuelto un riesgo, aunque filmes la vida en un mercado. Y lo que está mal es el Estado, que no otorga seguridad. Y cuando nuestro trabajo depende del mercado, que es muy caprichoso y le importa poco el riesgo del equipo de producción, simplemente si no les interesa el trabajo, dijo González.

Paula Salcedo, miembro de Artículo 19, aclaró que el contar con protocolos no va a evitar que suceda algo, y menos en un país tan peligroso como México, pero sí puede generar redes de contacto y apoyo para enfrentar mejor ciertas situaciones. Por ejemplo, ellos monitorean con herramientas digitales a los compañeros que realizan trabajo documental en ciertas zonas. 🌸

Premio Maguey

El futuro es FEMENINO

Regina Orozco, Javiera Mena y Mariana Maremoto
charlaron en los Diálogos del Premio Maguey

IVÁN SERRANO JAUREGUI

Cada generación tuvo sus íconos de mujeres que aparecían en las pantallas; lo que para Regina Orozco fue *Mi bella genio*, para Javiera Mena fueron los personajes de mujeres de las películas de Hayao Miyazaki, y en el caso de Mariana Maremoto, *La bruja desastrosa*, que transmitían por Once TV México.

Y como cualquier charla casual, de las figuras en la televisión y el cine, la conversación pasó a lo que las tres artistas perciben como femenino frente a lo masculino: roles, alcances y violencias.

“Siento que hay una energía femenina que está en la naturaleza, pero tiene que ver con la recepción y la contemplación”, expresó la chilena Javiera Mena.

“Lo que la sociedad ha puesto como femenino y masculino es por el control y el capitalismo, que dice cómo tenemos que ser las mujeres, con tal cuerpo; yo soy gorda y una gorda hermosa, y no por ser mujer debo de tener ese cuerpo que dicen”, añadió Orozco.

A propósito, la ilustradora Mariana Maremoto añadió que “nos enseñaron que la fuerza para que las cosas se logren viene de la masculinidad, cuando también dentro de la feminidad se puede lograr”.

Las tres coincidieron en que en lo masculino y lo femenino existen claroscuros, por ello siempre es necesario cuestionar para ver la vida con otras miradas, pues reconocieron que incluso en las disidencias sexuales se replican patrones de masculinidad tóxica. ✨



LA ANIMACIÓN enriquece LA HISTORIA

Expertos animadores hablan de su trabajo en el marco del FICG

MARTHA EVA LOERA

La técnica de animación enriquece una buena historia y es parte de un proceso creativo que se nutre del entorno y el subconsciente. Esa es una de las conclusiones que pueden deducirse de la conferencia “Animación en América Latina”, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), transmitida a través de la plataforma virtual UDG 3D.

En la animación la técnica no es lo más importante, sino la historia. Es lo que hace que funcione, y si para hacerla se utiliza 3D o 2D u otra, no importa, cada técnica tiene su encanto, afirmó el animador mexicano René Castillo, quien está especializado en la técnica stop-motion y animación digital.

Destacó que está coproduciendo con China, que tiene todo el equipo y parte técnica muy entendida y bajo control, y recomendó que para los proyectos grandes, de series o películas 3D, el mejor camino es buscar

una coproducción con China o India, países que tienen los procesos de producción y animación muy integrados.

Agregó que no se puede en México hacer la calidad de animación que tiene China.

Las distintas historias llevan a diferentes técnicas, y todas estas son maravillosas, pero también cada una requiere diferentes materiales, síntesis y soluciones, coincidió la directora de animación Rita Basulto.

En cuanto al proceso creativo explicó que “Las ideas no surgen de manera espontánea, y los procesos de creación son bastante complejos, largos y una parte del desarrollo viene del subconsciente y se nutre del bagaje cultural, y de todas nuestras filias y obsesiones, y esto se vuelca en algo muy intrincado, y trata uno de hacer un lenguaje más accesible”.

El programador de Cinemancias,

Andrea Lavagnini, explicó que cada país ha tenido un tipo de animación que se ha vuelto un criterio estético, y cualquier voz nueva en su país de producción tiene más oportunidad de llegar a las audiencias de un festival.

Señaló que la voz independiente y una narración fuerte vale para el cine de ficción, documental, y mucho más para el cine de animación, aunque las barreras entre géneros se ha vuelto más borrosa, ya que hay cine de animación documental.

Explicó que en la animación hay un fenómeno de evolución que depende de variables extra a las cinematográficas, como económicas y tecnológicas que permean el mundo de la animación, que usa más tecnología.

La animadora Fernana Frick señaló que en las nuevas generaciones todo se ha democratizado mucho al tener las tecnologías a la mano. Cualquier persona puede hacer un corto y subirlo a YouTube.

Antes las escuelas podían poner pesos a un cortometraje, con base a lo que se cree del éxito que pudiera tener, pero ahora como todo es más accesible, y aunque nadie crea en la idea de una persona, ésta puede hacer lo que quiera.

Hay un caso de animación de YouTube, de una creadora de Estados Unidos, cuyo trabajo incluye todo lo que teóricamente no se debería de hacer, pero como sus personajes son muy tiernos, tienen mucho diálogo, tiene millones de visitas. 🌸





Ciudad
de los niños







JOSÉ FORS

ROCKERO EN LA PANTALLA GRANDE

IVÁN SERRANO JAUREGUI

José Fors se mueve en distintos entornos de arte y ahora lo hace coprotagonizando junto con la actriz mexicana Alejandra Barros (*Mariana de la noche, Para volver a amar*), el drama romántico *Ni tuyo, ni mía*, película de la directora y guionista Sandra Solares.

“Fue fácil porque el personaje tiene que ver conmigo, nunca he sido músico de plazas pero he estado cerca, pero me identifico con el personaje, por ese lado fue fácil. Alejandra y Pakriti me ayudaron muchísimo con la actuación. El ambiente de trabajo fue algo que no me esperaba”.

Aunque este ni es un terreno que José Fors domina.

“Lo único malo de la película es que no era de terror, le hacía falta más sangre”, dijo tras soltar una carcajada. “Fue una buena experiencia; antes hice mucho teatro, pero más en la dirección, en actuación he hecho el musical de *Dr. Frankenstein*, que requiere más voz que actuación, pero para mi la experiencia me deja un aprendizaje que puede aplicar en cualquier disciplina”.

Para esta producción José Fors no desaprovechó de aportar con el talento musical, pues junto con el hijo de la directora Sandra Solares trabajó el tema principal de *Ni tuyo, ni mía*. 🌿

El vocalista de Cuca protagoniza el filme *Ni tuyo, ni mía*, de Sandra Solares



FOTO: CORTESÍA

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌿 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌿 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌿 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌿 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌿 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌿 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌿 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌿 Editor: Alberto Spiller 🌿 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌿 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌿 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌿 Corrección: Víctor Manuel Pazarín.